



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยนเรศวร

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ.....	3
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม.....	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	5
12.1 การพัฒนาหลักสูตร.....	5
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร.....	7
1.2 วัตถุประสงค์.....	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	7

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	9
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	12
3.1 หลักสูตร.....	12
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต.....	12
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร.....	12
3.1.3 รายวิชา.....	12
3.1.4 แผนการศึกษา.....	15
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา.....	17
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา.....	26
3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์.....	27
3.2.1 อาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร.....	27
3.2.2 อาจารย์ประจำ.....	28
3.2.3 อาจารย์พิเศษ.....	30
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน).....	32
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือวิจัย.....	32
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต.....	33
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	33
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	38
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	43
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	44
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	44

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	45
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	45
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การบริหารหลักสูตร.....	46
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	46
3. การบริหารคณาจารย์.....	47
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	48
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต.....	48
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต.....	48
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	49
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	51
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	51
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	51
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง.....	51
<b>ภาคผนวก</b>	
ก. สารระในการปรับปรุงแก้ไข และโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข.....	52
ข. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ.....	63
ค. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	71
ง. ผลการวิพากษ์หลักสูตร.....	76
จ. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554.....	80

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ	บัณฑิตวิทยาลัยและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชา	ศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	: Master of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม	: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(ศิลปะและการออกแบบ) : Master of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ	: ศป.ม.(ศิลปะและการออกแบบ) : M.F.A.(Art and Design)

3. วิชาเอก (ถ้ามี) -

4.จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5.รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับ 4 ปริญญาโท ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

## 5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

## 5.3 การรับเข้าศึกษา

นิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

## 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันฯ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

## 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2555  
เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2552
- คณะกรรมการวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7/2554 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2554
- สภาวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2554 เมื่อวันที่ 6 ธันวาคม 2554
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 167(1)/2555 เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2555

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2556

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

- อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา
- นักวิชาการและนักวิจัย
- ผู้ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะและการออกแบบ

**9. ชื่อ นามสกุล นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นางสาวเกษร ธิตะจาวี (3-1002-00333-58-9)	รอง ศาสตราจารย์	Ed.D M.S B.A	Art Ed.& Curriculum Art Education Fine Art	Illinois State University Winona State College Winona State College	สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา	2532 2517 2514
2	นายจิรวัดณ์ พิระสันต์ (3-1009-03016-54-4)	รอง ศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยยอนเซอ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒฯ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒฯ	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2530
3	นายนิรัช สุตสังข์ (3-6507-00139-52-3)	รอง ศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ.	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม (เกียรตินิยม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย ไทย ไทย	2545 2540 2537

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

**11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

นโยบายการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของรัฐบาล ได้เริ่มปรากฏให้เห็นเด่นชัดมาตั้งแต่ปี 2545 โดยมีการจัดตั้งองค์กวีอิสระที่ทำหน้าที่พัฒนาองค์ความรู้และดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ เศรษฐกิจสร้างสรรค์หลายองค์กร เช่น สำนักงานพัฒนาองค์ความรู้ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ องค์การพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักงานพัฒนาการท่องเที่ยว และสำนักงานส่งเสริม อุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ เพื่อเป็นรากฐานสำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของแต่ละ กลุ่มในระยะยาว อย่างไรก็ตาม นโยบายและการดำเนินงานขององค์กรเหล่านี้ในระยะที่ผ่านมายังขาด ความต่อเนื่องและการบูรณาการ นโยบายรัฐบาลของคณะรัฐมนตรี มีการกำหนดนโยบายการพัฒนา เศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้รัฐบาลได้เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ ดังปรากฏในคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภาเมื่อวันที่ 29 ธันวาคม 2551 ว่า “ขยายฐานบริการในโครงสร้างการผลิตของประเทศ และเชื่อมโยงธุรกิจภาคบริการ อุตสาหกรรม และ เกษตรเข้าด้วยกันให้เป็นกลุ่มสินค้า เช่น ธุรกิจสุขภาพ อาหารและการท่องเที่ยว รวมทั้งสินค้าบริการที่ใช้

ความคิดสร้างสรรค์บนพื้นฐานวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยที่เชื่อมโยงกับเทคโนโลยีสมัยใหม่” ซึ่งการกำหนดนโยบายดังกล่าวส่งผลให้มีการใช้ศักยภาพและการพัฒนาต่อยอดของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ไทยได้มีการริเริ่มและต่อยอดจากการดำเนินงานที่มีอยู่บ้างแล้ว ให้เป็นไปอย่างมีทิศทางและจริงจังมากขึ้น

เพื่อให้เกิดผลในทางปฏิบัติและสามารถปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้อย่างเป็น รูปธรรม ทั้งนี้ แนวทางและกลไกขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรในฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐมีภารกิจหลายด้าน เช่น การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่ชุมชน และบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะการผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเพื่อทำหน้าที่ให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐจึงได้จัดให้มีหลักสูตรที่เน้นแนวความคิดในการพัฒนาและสร้างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจโดยใช้สินทรัพย์ที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งต้องใช้อย่างบูรณาการทางด้านการศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพเป็นจำนวนมากเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยให้สามารถแข่งขันได้

#### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งปัจจุบันประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อประเทศไทย โดยด้านหนึ่งประเทศไทยจะมีโอกาสมากขึ้นในการขยายตลาดสินค้าเพื่อสุขภาพ และการให้บริการด้านอาหารสุขภาพ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและแพทย์พื้นบ้าน สถานที่ท่องเที่ยวและการพักผ่อนระยะยาวของผู้สูงอายุ จึงนับเป็นโอกาสในการนำการออกแบบการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยและนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม ซึ่งจะเป็นสินทรัพย์ทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้

การส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างความสามารถด้านการออกแบบอย่างสร้างสรรค์เป็นกลไกด้านหนึ่งของการขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนาทุกชั้นตอนที่ต้องใช้ “ความรอบรู้” ในการพัฒนาด้านต่างๆ ด้วยความรอบครอบ และเป็นไปตามลำดับขั้นตอน สอดคล้องกับวิถีชีวิตของสังคมไทย รวมทั้งการเสริมสร้างศีลธรรมและสำนึกใน คุณธรรม จริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่และดำเนินชีวิตด้วยความเพียร อันจะเป็นภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีให้พร้อมเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ



## 12 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมและเทคโนโลยี รวมทั้งรองรับการแข่งขันทางธุรกิจ อุตสาหกรรม ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางการออกแบบ จำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยนเรศวร มีนโยบายที่จะเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการวิจัย จึงผลักดันและส่งเสริมให้มีการผลิตบัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ให้เป็นอัตราส่วน 50:50

โดยภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่สำคัญ คือ การผลิตบัณฑิต สร้างและพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มี 4 ด้านคือ

12.2.1 การผลิตบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการเชื่อมโยงความรู้กับปัญหาและงาน เน้นภาคปฏิบัติให้ผู้เรียนรู้จักค้นคว้าหาความรู้ ฝึกการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้มีความสามารถในการแก้ปัญหา สร้างสรรค์ คิดนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบ รู้จักสร้างงานและพึ่งพาตนเอง ให้บัณฑิตเป็นผู้ที่ได้รับการพัฒนาให้ถูกต้องตรงตาม ตามความต้องการตนเอง มีความสุขพอใจ สร้างปัญญาแห่งความเป็นบัณฑิต สร้างกระบวนการเรียนรู้ การระบุและแก้ปัญหา การสร้างสรรค์ความรู้และวิธีการที่ทำให้ดี ทำให้สมบูรณ์ พัฒนาความรู้ความสามารถในวิชาการและวิชาชีพอย่างเต็มທີ່

12.2.2 สร้างและพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพสูงในด้าน สร้างงานวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบ

12.2.3 การบริการวิชาการสู่สังคม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถที่จะนำความรู้ทางศิลปะและการออกแบบเพื่อแก้ปัญหาหรือตอบสนองความต้องการของสังคมได้อย่างเหมาะสมและสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการบริการวิชาการสู่สังคมมาพัฒนาความรู้ในศาสตร์สาขาด้านศิลปะและการออกแบบได้

12.2.4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้สามารถพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่มีคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ ทั้งยังสร้างความเป็นบัณฑิตทั้งด้านจิตใจ ด้านปัญญา และด้าน

ความสามารถทางวิชาชีพ อันนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ดีในสังคม มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันดีงาม และเกื้อกูลต่อธรรมชาติสิ่งแวดล้อม

13 ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน  
(เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น (ถ้ามี)

-ไม่มี-

13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน (ถ้ามี)

-ไม่มี-

13.3 การบริหารจัดการ

-ไม่มี-

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ศิลปะและการออกแบบเป็นการศึกษาปรัชญา แนวคิด ภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีและวิทยาการสมัยใหม่ มาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ก่อให้เกิดองค์ความรู้ ตามหลักการทางศิลปะและการออกแบบ

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.2.1 สามารถสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบและต่อยอดภูมิปัญญาของประเทศได้

1.2.2 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นเป็นอย่างดี มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคมและ  
กอบประด้วยคุณธรรมและจริยธรรม

1.2.3 สามารถทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ชาติ ตลอดจนผสมผสาน  
เอกลักษณ์ทางชนชาติได้

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1.พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะ และการออกแบบ ให้สอดคล้อง กับนโยบายและบริบทที่ เปลี่ยนแปลง	- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับมหาวิทยาลัย คณะวิชา และ ภาควิชา โดยการมีส่วนร่วมของ คณาจารย์ - ประเมินหลักสูตร	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความพึง พอใจของผู้สำเร็จการศึกษา - ติดตามความก้าวหน้าในอาชีพการ งานของผู้สำเร็จการศึกษา
2.พัฒนาคณาจารย์ให้สามารถ จัดการเรียนการสอนที่เน้นการ วิจัยเป็นฐาน	- จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ - ส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้การวิจัย เป็นฐานในการจัดการเรียนการ สอน	- ความรู้ ความเข้าใจของคณาจารย์ใน การจัดการเรียนการสอน ใช้การวิจัย เป็นฐาน - แผนการจัดการเรียนการสอน (มคอ.3,4)
3.พัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ และความสามารถในการใช้	จัดให้ทุกรายวิชามีการค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์	1.มีรายวิชาที่สนับสนุนการวิจัย เช่น ระเบียบวิธีวิจัย การสัมมนาและการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
เทคนิคการวิจัย เพื่อศึกษาค้นคว้า ในระดับสูงทางด้านศิลปะและ การออกแบบ	และการสร้างสรรค์ผลงาน	สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการ ออกแบบ 2.บทความวิชาการหรือบทความวิจัย อย่างน้อย 1 เรื่อง

### หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา (ระบุให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา)

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ถึง ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน ถึง มีนาคม

วันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ถึง กันยายน

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนตุลาคม ถึง มกราคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

##### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

- ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ
- ความรู้ความสามารถด้านการวิจัยไม่เพียงพอ

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน
- จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา
- มอบหมายให้อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่ดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นิสิต
- จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย/ด้านภาษาต่างประเทศ

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก2 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2555	2556	2557	2558	2559
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
รวม	20	40	40	40	40
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	20	20	20	20

## 2.6 งบประมาณตามแผน

แสดงงบประมาณโดยจำแนกรายละเอียดตามหัวข้อการเสนอตั้งงบประมาณ รวมทั้งประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตมหาบัณฑิต ตามหลักสูตร

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. ประมาณการ รายรับ ค่าลงทะเบียน	2,400,000	4,800,000	7,200,000	9,600,000	12,000,000
2. ประมาณการ รายจ่าย					
งบบุคลากร	6,640,197	8,152,560	10,152,560	12,152,560	14,152,560
งบดำเนินการ	1,887,133	2,843,026	3,695,933	4,435,119	4,878,630
รวม	8,527,330	10,995,586	13,848,493	16,587,679	19,031,190
งบประมาณค่าใช้จ่าย ต่อคนต่อปี	106,591.60	68,722.41	57,702.05	51,836.50	47,577.98

3. ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขา ศิลปะและการออกแบบ ตามหลักสูตรนี้เท่ากับ 90,500 บาทต่อคนต่อหลักสูตร

รายการ	จำนวนเงิน
1 ค่าตอบแทนการสอน	35,000.00
2 ค่าตอบแทนการปฏิบัติงาน	10,000.00
3 ค่าจัดซื้อหนังสือเข้าห้องสมุด	5,000.00
4 ค่าใช้จ่ายปฐมนิเทศนิสิต	500.00
5 ค่าใช้จ่ายโครงการศึกษาดูงาน	10,000.00
<b>ปริญญาโท</b>	
- ค่าสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์	5,500.00
- ค่าตอบแทนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	3,500.00
- ค่าตอบแทนการสอนวิทยานิพนธ์	11,000.00
6 ค่าใช้จ่ายอื่นๆ (ระบุ)	
6.1 โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา	10,000.00
<b>รวม</b>	<b>90,500</b>

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

- เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555
		แผน ก แบบ ก2	แผน ก แบบ ก 2
1.	รายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	12	24
	1.1 วิชาบังคับ	-	12
	1.2 วิชาเลือก	-	12
2.	วิทยานิพนธ์	12	12
3.	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	-	4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36

##### 3.1.3 รายวิชา

###### แผน ก แบบ ก 2

###### 1) วิชาบังคับ

	จำนวนหน่วยกิต	12	หน่วยกิต
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work		3 (2-2-5)
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design		3 (2-2-5)
706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม Administration and Workshop in Fine Arts		3(2-2-5)
706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design		3 (2-2-5)

###### 2) วิชาเลือก

	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งดังนี้			
<b>กลุ่มวิชาออกแบบ</b>			
706521	ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Packaging Design		3(2-2-5)



706522	ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Product Design	3(2-2-5)
706523	ออกแบบกราฟิกขั้นสูง Advanced Graphic Design	3(2-2-5)
706524	ออกแบบสภาพแวดล้อมภายในขั้นสูง Advanced Interior Environment Design	3(2-2-5)
706525	ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design	3(2-2-5)
706526	การออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Design for Sustainable Development	3(2-2-5)

#### กลุ่มวิชาทัศนศิลป์

706531	โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 Projects in Visual Art I	3(2-2-5)
706532	โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 Projects in Visual Art II	3(2-2-5)
706533	การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Administration Management in Visual Art	3(2-2-5)
706534	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms	3(2-2-5)
706535	แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art	3(2-2-5)
706536	หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ Selected Topic on Visual Art	3(2-2-5)

#### กลุ่มวิชาศิลปะและวัฒนธรรม

706551	การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม Administration in Arts and Culture Organization	3 (2-2-5)
706552	ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น Wisdom and Local Arts	3 (2-2-5)

706553	การวางแผนงานด้านศิลปวัฒนธรรม Arts and Culture Planning			3 (2-2-5)
706554	คุณค่าสุนทรีย์ของศิลปวัฒนธรรม Aesthetic Values in Arts and Culture			3 (2-2-5)
706555	การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ Museum and Art Gallery Studies			3 (2-2-5)
706556	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art			3 (2-2-5)
<b>3) วิทยานิพนธ์</b>		จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2 Thesis 1, Type A2	จำนวน	2	หน่วยกิต
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2 Thesis 2, Type A2	จำนวน	4	หน่วยกิต
706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2 Thesis 3, Type A2	จำนวน	6	หน่วยกิต
<b>4) รายวิชาบังคับไม่น้อยหน่วยกิต</b>		จำนวนไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology			3 (3-0-6)
706591	สัมมนา Seminar			1 (0-2-1)

### 3.1.4 แผนการศึกษา

#### แผน ก แบบ ก 2

#### ชั้นปีที่ 1

#### ภาคการศึกษาต้น

706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in science and technology (Non - Credit)	3 (3-0-6)
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work	3 (2-2-5)
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design	3 (2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3 (2-2-5)
	<b>รวม</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>

#### ภาคการศึกษาปลาย

706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม Administration and Workshop in Fine Arts	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3 (2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3 (2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3 (2-2-5)
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2 Thesis 1, Type A2	2 หน่วยกิต
	<b>รวม</b>	<b>14 หน่วยกิต</b>

**ชั้นปีที่ 2**

**ภาคการศึกษาต้น**

706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	3 (2-2-5)
	Principles and Presentation Technique on Art and Design	
706591	สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต)	1 (0-2-1)
	Seminar (Non – Credit)	
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2	4 หน่วยกิต
	Thesis 2, Type A2	
	<b>รวม</b>	<b>7 หน่วยกิต</b>

**ภาคการศึกษาปลาย**

706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2	6 หน่วยกิต
	Thesis 3, Type A2	
	<b>รวม</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6)  
Research Methodology in science and technology  
ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัยและเทคนิควิธีการวิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี  
Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology
- 706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ 3 (2-2-5)  
Creative Thinking in Art and Design Work  
ค้นคว้า วิเคราะห์และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ เครื่องมือและการวัดระดับความคิดสร้างสรรค์ ประเด็นที่เป็นกระแสหลักที่จะส่งผลกระทบต่อแนวความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการออกแบบ  
Research, analysis and discussion on contemporary issues on art; establishment of concepts in designing instruments and measuring a level of creativity; current mainstreams influencing creative concepts in art and design
- 706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5)  
Innovation and Technology on Art and Design  
ความหมายของนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปศึกษา บทบาทของนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาต่อการสอนและการฝึกอบรมด้านทฤษฎี ด้านการปฏิบัติและการประกอบอาชีพ การประยุกต์นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาสำหรับการสอนและการฝึกสอน ศึกษาปัญหาการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปศึกษา

Meanings of innovation and technology on art education, including their roles in teaching and training of theories, practices and professions; application of educational innovation and technology to teaching and teaching practices; problems of using educational innovation and technology on art education

706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม 3(2-2-5)

Administration and Workshop in Fine Arts

การบริหาร การควบคุมดูแล การจัดระบบหน่วยงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงาน และการแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร การเรียนการสอน บุคลากร ครู นักเรียน การบริการสังคม การจัดกิจกรรมและการวัดผล

Administration, supervision, and organization of fine-art divisions for efficient implementation and problem-solution on art, artist, curriculum, teaching, learning, personnel, teacher, student, community service, activity plan and evaluation

706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5)

Principles and Presentation Technique on Art and Design

ฝึกทักษะ และพัฒนาความรู้เชิงวิชาการที่จำเป็นต่อการศึกษาในระดับปริญญาโท โดยเน้นการอ่าน การเขียนและการพูดเพื่อการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบสู่เวทีระดับชาติและนานาชาติ

Practice skills and develop knowledge of academic important to master levels by emphasizing on reading writing and speaking for oral presentation on art and design to national and international forums

706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3 (2-2-5)

Advanced Packaging Design

หลักการการออกแบบผลิตภัณฑ์อาหาร การประยุกต์ใช้หลักการทางเทคโนโลยีในการแปรรูปอาหาร ออกแบบผลิตภัณฑ์ทั่วไป เพื่อนำการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งาน การทดสอบบรรจุภัณฑ์ การควบคุมคุณภาพบรรจุภัณฑ์ตามเกณฑ์และข้อกำหนดทางอุตสาหกรรม

Principles of designing food products and applying food processing ,design of general products to be in line with usage behaviors, packaging testing and quality controls according to industrial rules and regulations

706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 3 (2-2-5)

Advanced Product Design

หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง ความคิดสร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์สภาพปัญหาการใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้วัสดุและการผลิตในระบบหัตถอุตสาหกรรมและระบบอุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบสัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการออกแบบ

Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works

706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง 3 (2-2-5)

Advanced Graphic Design

ทักษะการสื่อสารโดยใช้ภาพ และคำ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการสื่อสาร ข้อมูล และสามารถแก้ปัญหาเชิงความคิดสร้างสรรค์ได้ เรียนรู้การพัฒนาที่ตระหนักถึงโลกภายนอก รอบตัวโดยวิเคราะห์ วิจัยและฝึกปฏิบัติ งานออกแบบภายใต้หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางการออกแบบ แนวโน้มทางประวัติศาสตร์ประเด็นทางวัฒนธรรมการออกแบบ การออกแบบในยุคโลกาภิวัตน์ และพัฒนาการในงานออกแบบ

Communicative skills by using images and words necessary to information-design and problem-solving processes on creativity; learning how to develop an awareness of world relationship by analyzing, researching and operating design works under topics related to theories of design, historical trends, cultural issues in design, designs in globalization and developments of design

706524 ออกแบบสภาพแวดล้อมภายในขั้นสูง

3 (2-2-5)

Advanced Interior Environment Design

กระบวนการและแนวความคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน ทำการออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน สำหรับอาคารที่มีกิจกรรมซับซ้อน โดยจะต้องทำโครงการศึกษาหาความเป็นไปได้ของโครงการ

Study processes and concepts of internal environment design. Learn to design works of interior architecture for buildings with complex activities by making projects in order to find study possibilities.

706525 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง

3(2-2-5)

Advanced Multimedia Design

ประวัติและทฤษฎีการออกแบบสื่อผสม สื่อเชิงโต้ตอบ เว็บไซต์ ซีดีรอม ดีวีดี วิเคราะห์และค้นหาแนวคิดหลักในการออกแบบที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบในระดับขั้นสูง

History and theory of designing multimedia, interactive media, Websites, CD-ROM and DVD. Analyse and investigate appropriate principles of design. Practise using package computer programs for advance designing.

706526 การออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

3(2-2-5)

Design for Sustainable Development

บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลก ทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่นและสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจนบูรณาการแนวคิดสู่การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้และความต้องการของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้งที่เป็นนามธรรมและรูปธรรมตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

Roles and duties of designers environment and world ecology in the context of individuals, localities and world societies, as producers and consumers who have awareness of sustainable development; integration of concepts to commercial practices, perceptions and needs of consumers; economic harmony and possibility in determining ways of design, both abstract and concrete, according to changing social contexts.



706531 โครงการด้านทัศนศิลป์ 1

3 (2-2-5)

Projects in Visual Art I

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการของตนเอง ประกอบด้วยหัวข้อโครงการ แบบร่าง และการอธิบายแนวคิดของโครงการ โดยการสร้างรูปลักษณะและความสัมพันธ์ของแนวคิดต่อกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเฉพาะตัวเพื่อให้เห็นความเป็นไปได้ของโครงการ แนะนำและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา รูปแบบการเรียนการสอนเป็นการอภิปรายกลุ่ม ประกอบด้วยการแสดงความคิดเห็น

Operations of creative works on visual art by having students propose their own projects composed of title, outline and explanation of project concepts; establishing the image and relationship of concepts in creative processes under unique forms in order to see the project possibility; suggesting and controlling title, form and content; teaching and studying methods group discussions and expressions of ideas

706532 โครงการด้านทัศนศิลป์ 2

3 (2-2-5)

Projects in Visual Art II

วิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเนื้อหาเฉพาะตัวและมีคุณสมบัติพิเศษด้วยเทคนิควิธีการทางด้านศิลปะ เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่

Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes under unique form and content with special qualities, in accordance with artistic techniques and methods; emphasis on pioneering to create art work on a new path

706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์

3 (2-2-5)

Administration Management in Visual Art

การบริหารจัดการของศิลปินภายหลังการทำงานศิลปะ เรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปิน สังเคราะห์รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางด้านศิลปะไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาเรียนรู้เพื่อการบริหารจัดการในวิชาชีพทางทัศนศิลป์

Management of artists after creating art work from case studies of several artists, synthesis forms and methods of creating visual art work to gain artistic values in public, both nationally and internationally, learn the management of visual art professions

- 706534 สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ 3 (2-2-5)  
Aesthetics and Art Criticisms  
วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทางศิลปะ เพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและประเมินผลคุณค่า ผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และงานออกแบบประเภทต่างๆ  
Analysis, criticism and discussion on aesthetic problems, academic and philosophical principles, beliefs and experiences in art to search for approaches in evaluating values of art work as visual art and various forms of design
- 706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย 3 (2-2-5)  
Trends in Contemporary Visual Art  
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทางทัศนศิลป์ อิทธิพลและความต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้มทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม  
Development and changes in visual art, influence and the needs of contemporary, way to improve and develop trends on visual art efficient
- 706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)  
Selected Topic on Visual Art  
ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน  
In-depth studies of any topic involving visual art under the approval and permission by the supervisor
- 706551 การบริหารองค์กรศิลปวัฒนธรรม 3 (2-2-5)  
Administration in Arts and Culture Organization  
นำเสนอความคิดทางด้านการบริหารจัดการและพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม ทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ กรม สถานสะสมศิลปกรรม องค์กรในหน่วยงานของรัฐ องค์กรอิสระ องค์กรในสถานศึกษา องค์กรในการบริหารส่วนท้องถิ่น องค์กรในชุมชน รวมทั้งการบริการจัดการและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมในระบบสังคม ระบบสื่อสารมวลชน ระบบการศึกษา ระบบชุมชน และระบบครอบครัว

Proposals of ideas towards management and development of art and culture organizations, both governmental and private sectors: museums, art galleries, art collection centers, governmental/non-governmental organizations, educational organizations, local-administration organizations and community organizations, including their service management and development of art and culture in the system of society, mass-communication, education, community and family

706552 ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น

3 (2-2-5)

Wisdom and Local Arts

ค้นคว้าภาคสนามท้องถิ่นศึกษา และเสนอความคิดทางด้านภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น ทั้งภูมิปัญญาสังคมและภูมิปัญญาท้องถิ่น กระแสการดำรงชีวิต สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อพัฒนาการศิลปกรรมท้องถิ่นที่เป็นองค์รวมของการดำรงชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อต่าง ๆ ของศิลปกรรมท้องถิ่นที่ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การก่อสร้างอาคารบ้านเรือนและการกำหนดพื้นที่ในชุมชน

Research fieldworks in local areas with expressions of ideas towards local wisdom and art, including social and local wisdom, living currents and environments affecting to the development of local art regarded as the centre of life, religion, culture, tradition and beliefs, all involving the art of performance, music, literature, games, crafts, building construction and space control in a community

706553 การวางแผนงานด้านศิลปวัฒนธรรม

3 (2-2-5)

Arts and Culture Planning

ความคิดทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการวางแผนที่สัมพันธ์กับความเข้มแข็งของชุมชน สภาพประชาคม กระบวนการสร้างและพัฒนาประชาคม บทบาทสื่อสารมวลชน อุดมการณ์และศาสนา สาธารณองค์กร ตลอดจนการพัฒนา ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

Ideas of art and culture through making plans compatible with strength and condition of the community, process of constructing and developing the community, roles of mass-communication, ideal and religion, including development, nourishment and public presentation of art and culture

- 706554 คุณค่าสุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม 3 (2-2-5)  
Aesthetic Values in Arts and Culture  
ค้นคว้าและนำเสนอความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ วรรณคดี ตีความตีความตีความและตีความออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต  
Search for and propose ideas concerning aesthetic values of art and culture; general values connecting to social context and wisdom in terms of philosophical and scientific aesthetics; development of Western and Eastern ideas, Modernism, Post-Modernism and future trends
- 706555 การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3 (2-2-5)  
Museum and Art Gallery Studies  
การจัดพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ รวมถึงการรวบรวม การบริหารจัดการและการเก็บรักษา ศิลปวัตถุและเอกสารการศึกษาและเผยแพร่  
Display arrangement in museums and art galleries, including collection, management and conservation of art objects and artifacts along with public presentation
- 706556 ศิลปะพื้นบ้าน 3 (2-2-5)  
Folk Art  
แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่าและการดำรงศิลปะพื้นบ้าน  
Concept, styles, materials and methods of Thai folk art in various parts of the country to appreciate their values and conserve local folk art
- 706591 สัมมนา 1(0-2-1)  
Seminar  
ค้นคว้า คัดวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะและการออกแบบ  
Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design

706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2

2 หน่วยกิต

Thesis 1, Type A2

ศึกษาค้นคว้าเบื้องต้น วิเคราะห์ประเด็นปัญหาของงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อการพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ จัดทำเอกสารแนวคิดเบื้องต้นในการวิจัย นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการประจำหลักสูตร

Preliminary study, reading and analyze research problems in Art and Design, creating research topic; writing concept paper, present to Advisors and committee chair.

706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2

4 หน่วยกิต

Thesis 2, Type A2

ศึกษาข้อมูลของประเด็นที่สนใจในการพัฒนาเป็นวิทยานิพนธ์อย่างละเอียด จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ เสนอร่างวิทยานิพนธ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขอแต่งตั้งคณะกรรมการสอบและดำเนินการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์

Intensive study in research issues; writing research proposal; Completing proposal draft and submit to Advisor; and then submit proposal draft to Graduate School; for committee appointment and proposal approval by Exam Committee

706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2

6 หน่วยกิต

Thesis 3, Type A2

การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและอภิปรายผล สอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ผ่าน จัดทำรูปเล่มฉบับสมบูรณ์ส่งบัณฑิตวิทยาลัย

Gather data, analyze data, summary and discussion, and pass the defend thesis to the committee, thesis report to Graduate School

### 3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมาย ดังนี้

#### 3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

706 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

#### 3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

- 1 หมายถึง วิชาบังคับ
- 2 หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบ
- 3 หมายถึง กลุ่มวิชาทัศนศิลป์
- 5 หมายถึง กลุ่มวิชาศิลปะและวัฒนธรรม
- 9 หมายถึง วิทยานิพนธ์,สัมมนา

เลขหลักร้อย แสดงชั้นปีและระดับ

### 3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								หลักสูตรปัจจุบัน	หลักสูตรปรับปรุง
1*	นางสาวเกษร ธิตะจาวี (3-1002-00333-58-9)	รองศาสตราจารย์	Ed.D M.S B.A	Art Ed.& Curriculum Art Education Fine Art	Illinois State University Winona State College Winona State College	สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา สหรัฐอเมริกา	2532 2517 2514	6	12
2*	นายจิรวัดน์ พิระสันต์ (3-1009-03016-54-4)	รองศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2530	6	12
3*	นายนิรัช สุดสังข์ (3-6507-00139-52-3)	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม (เกียรตินิยม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารฯ	ไทย ไทย ไทย	2545 2540 2537	6	12
4	นายศุภรัก สุวรรณวัจน์ (3-6599-00319-50-7)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด., ศป.ม. ศป.บ.	อุดมศึกษา นฤมิตรศิลป์ ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2554 2544 2540	6	12
5	นางสาววิติยา ปิตตังนาโพธิ์ (3-4499-00024-35-5)	อาจารย์	Ph.D M.SC สถ.บ.	Town and Regional Planning Urban Environmental Management สถาปัตยกรรม	The University of Sheffield Asian Institute of Technology จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อังกฤษ ไทย ไทย	2552 2546 2543	3	3

หมายเหตุ \* เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา(สาขา), ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน/สัปดาห์	
				ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
1	นางสาวเกษร ธิตะจารี (3-1002-00333-58-9)	รองศาสตราจารย์	Ed.D (Art Ed.& Curriculum),2532 M.S (Art Education),2517 B.A (Fine Art),2514	6	12
2	นายนิรัช สุดสังข์ (3-6507-00139-52-3)	รองศาสตราจารย์	ค.ด.(เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา),2545 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2540 ค.อ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม,2537	6	12
3	นายจิรวัดมน์ พิระสันต์ (3-1009-03016-54-4)	รองศาสตราจารย์	กศ.ด.(การบริหารการศึกษา),2547 กศ.ม.(ศิลปศึกษา),2535 กศ.บ.(ศิลปศึกษา),2530	6	12
4	นายศุภรัก สุวรรณวัจน์ (3-6599-00319-50-7)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด.(อุดมศึกษา),2554 ศป.ม.(นฤมิตศิลป์),2544 ศป.บ. (ทัศนศิลป์),2540	6	12
5	นางสาววิติยา ปิดตังนาโพธิ์ (3-4499-00024-35-5)	อาจารย์	Ph.D(Town and Regional Planning),2552 M.SC(Urban Environmental Management),2546 สถ,บ.(สถาปัตยกรรม),2543	3	3



ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา(สาขา), ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน/สัปดาห์	
				ปัจจุบัน	เมื่อปรับปรุง หลักสูตร
5	นายสันต์ จันทน์สมศักดิ์ (3-1006-00455-52-5)	อาจารย์	Ph.D in Architecture the University of Auckland,2552 M.Arch. (Sustainable Design) the University of Auckland,2547 สถ.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2540	3	3
6	นางสาวสิริมาศ เสงี่ยมิ (5-3800-53240-99-3)	อาจารย์	Ph.D in Architecture the University of Auckland,2552 M.Arch. (Sustainable Design) the University of Auckland,2547 สถ.บ.มหาวิทยาลัยขอนแก่น,2541	3	3
7	นางสาวนวลวรรณ ทวยเจริญ (3-1002-00491-47-8)	อาจารย์	Ph.D.(Architecture: Lighting),2549 MSc.(Built Environment Light and Lighting),2545 สถ.บ.(สถาปัตยกรรม),2541	3	3
8	นายภณ วชิระนิเวศ (3-6599-00221-20-5)	อาจารย์	Ph.D (Property, Construction and Project Management) Royal Melbourne Institute of Technology University,2552 คพ.ม.จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2542 สถ.บ. มหาวิทยาลัยรังสิต,2538	3	3

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ
1	ศาสตราจารย์ กิตติคุณ วัฒนะ จุฑาวิภาต	ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) ศ.บ. (มัณฑศิลป์)
2	ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ	Ed.D. (Art Education) M.F.A. (Painting) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)
3	ศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	Ed.D. (Art Education) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
4	รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์	Ph.D. (Education) M.F.A. (Visual Design) B.S. (Graphic Design)
5	รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ	Ed.D. (Industrial Arts) M.A. (Industrial Design) ค.บ. (ศิลปศึกษา)
6	รองศาสตราจารย์ ดร.ปยุตต์รัตน์ พิชญ์ไพบุลย์	Ed.D.(Art Education) M.A.(Ceramic Design) ค.บ.(ศิลปศึกษา)
7	รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ	ค.อ.บ. (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)
8	รองศาสตราจารย์นพคุณ สุขสถาน	M.A. (Graphic Design) สถ.บ. (ตกแต่งภายใน)
9	รองศาสตราจารย์อุดมศักดิ์ สาริบุตร	ค.อ.ม. (บริหารอาชีพศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุรงค์ เลาะห์เพ็ญแสง	กศ.ด. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ
		ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) วท.บ. (ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)
12	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองทรัพย์	ศป.ด.(ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) กศ.บ.(สังคมศึกษา)
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชาย ลิกขา	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) กศ.บ. (เทคโนโลยีการศึกษา)
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิศักดิ์ สิ้นธุภาค	Ph.D. (Art Education) M.A. (Industrial Design) B.S. (Industrial Design)
15	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร	Ph.D. (Art Education) M.A. (Elementary Education) ค.บ. (ศิลปศึกษา)

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

-ไม่มี-

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติที่ใช้ในการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษาวิธีการเขียนโครงการวิจัย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการศึกษาและการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจของประเทศ

##### 5.2 ผลการเรียนรู้

- 1.สามารถวางแผนงานวิจัยและดำเนินการวิจัยเก็บข้อมูลได้
- 2.วิเคราะห์ผล สรุปผลและแปลผลได้
- 3.สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลและถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสม
- 4.สามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม
- 5.สามารถนำเสนอผลการศึกษาวิจัยด้วยภาษาและเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่างๆ

##### 5.3 ช่วงเวลา

ตั้งแต่ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 1

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

1. คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชา ทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชา และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
2. กลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นิสิตภายในกลุ่ม โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ
3. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำกับนิสิตในที่ปรึกษา

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงงานวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตส่งโดยแบ่งออกเป็นการประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการพิจารณาโครงงานวิทยานิพนธ์ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนิสิต
1. เป็นผู้มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง ได้อย่างลึกซึ้งเป็นใฝ่รู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	จัดโครงสร้างและเนื้อหารายวิชาบังคับในหลักสูตรและสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการ แบบฝึกหัด โครงการ และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจ สามารถต่อยอดความรู้ บูรณาการความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้กับสภาพการณ์และสถานการณ์สมมุติหรือจริงได้ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน การจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุมชนเป็นฐาน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การเรียนรู้แบบส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และมีการประเมินผู้เรียนในหลายรูปแบบ ทั้งการประเมินตามสภาพจริง การประเมินตามตัวชี้วัดการประเมินแบบมีส่วนร่วม เป็นต้น
2. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีภาวะผู้นำสังคมและเป็นที่พึ่งของสังคม	ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง และสอดแทรกให้นักศึกษามีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา และข้อมูลส่วนบุคคล โดยการยกยอชีวิตประวัติหรือกรณีศึกษาของบุคคลที่เป็นตัวอย่างที่ดีมาเสริมในเนื้อหาบทเรียน

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 คุณธรรม จริยธรรม

##### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้นยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้

(1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมเชิงวิชาการและวิชาชีพด้าน ศิลปะและการออกแบบ

(2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรมที่ส่งผลกระทบต่อ ตนเองและผู้อื่น

(3) มีภาวะความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับ ความสำคัญของปัญหาได้ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งไม่ละเมิดสิทธิและ ทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น

### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย เคารพในสิทธิ ทรัพย์สินทาง ปัญญาทางศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ชี้แจงผลเสียและบทลงโทษ ถ้านิสิตทุจริตในการทดสอบ และการละเมิด ทรัพย์สินทางปัญญา

### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม

(2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) ประเมินความคิดเห็นจากการประชุมและสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรม จริยธรรม

(4) ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการค้นคว้าและทำรายงาน

## 2.2 ความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมดังต่อไปนี้

(1) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหาด้านศิลปะและการออกแบบขั้นสูงได้

(2) มีความสามารถในการติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการในสาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ

(3) มีความสามารถในการให้คำปรึกษาด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ ให้แก่ผู้อื่นได้

## 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้เป็นที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้และทำความเข้าใจประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะ มีการค้นหาความรู้ แล้วนำมาเสนอผล

## 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยคำนึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้ การสอบข้อเขียน การนำเสนอโดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่างๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากจำนวนและคุณภาพการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงาน

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นิสิตต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้ ดังนั้นนิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ อย่างเป็นระบบ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- (2) สามารถสรุปและประยุกต์ทักษะความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถสังเคราะห์หรือบูรณาการงานวิจัยเพื่อการพัฒนาในงานในสาขาศิลปะและการออกแบบ

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในขณะที่สอนนิสิตนั้นอาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหอย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) กรณีศึกษาทางศิลปะและการออกแบบที่ทันต่อยุคสมัย
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) ให้นิสิตมีโอกาสได้ปฏิบัติจริง

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอ รายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ เป็นต้น

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่นๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชาความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ สอดแทรกวิธีการเกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

- (1) มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้ดี
- (2) มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ
- (3) สามารถนำเสนอประเด็นความรู้ในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเหมาะสม
- (4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ



### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

## 2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเหมาะสม
- (2) มีความสามารถในการแก้ไขปัญหาเทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ
- (3) มีความสามารถในการอธิบายผลงานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในรูปของเอกสารและแบบปากเปล่า

### 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในหลากหลายสถานการณ์

### 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
<b>วิชาบังคับ</b>																
706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ และออกแบบ	●	●			●		●	●				●				●
706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทาง ศิลปะและการออกแบบ	●				●				●		●			●		
706516 การบริหารและการปฏิบัติงาน ทางศิลปกรรม			●			●			●		●		●			●
706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงาน ทางศิลปะและการออกแบบ	○	○	●	●	●	●	○	○		●	●	●	●	○	●	●
<b>วิชาเลือก</b>																
706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง			●	●				●					●			●
706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง		○	●		●	●	●	●	●		●	●	●	○	○	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง			●	●				●					●			●
706524 ออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน ขั้นสูง	●	○		●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○		●
706525 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง			●	●				●					●			●
706526 การออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ ยั่งยืน	●	○		●	●	●	●	●	●	○	○		●	○		●
706531 โครงการด้านทัศนศิลป์ 1	●	●		●	●	○	●	●	●		●		●		○	
706532 โครงการด้านทัศนศิลป์ 2	●	●		●	●	○	●	●	●		●		●		○	
706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์	●	○		●	●	●	●		●		●	●	●	○	○	●
706534 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	●	●	○	●	●	●	●		●		●	●	●			●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย	●	●	○	●	●		●		●		●	●	●			●
706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์	●	●	○	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●
706551 การบริหารองค์กร ศิลปวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●			●
706552 ภูมิปัญญาและศิลปกรรม ท้องถิ่น	●	●	●	●	●		●		●		●	●	●			●
706553 การวางแผนงานด้าน ศิลปวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	○	●
706554 คุณค่าสุนทรียะของ ศิลปวัฒนธรรม	○	○	○	●	●		●		●	○	●	●	●	●	○	●
706555 การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์	○	○	○	●	●	●	●		●	○	●	●	●	●	○	●
706556 ศิลปะพื้นบ้าน	○	○	○	●	●	●	●		●		●	●	●	●	○	●



## **ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้**

### **คุณธรรม จริยธรรม**

- (1) มีความสามารถในการจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมเชิงวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ
- (2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรมที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น
- (3) มีภาวะความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญของปัญหาได้ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งไม่ละเมิดสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น

### **ความรู้**

- (1) วิเคราะห์หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหาด้านศิลปะและการออกแบบขั้นสูงได้
- (2) มีความสามารถในการติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
- (3) มีความสามารถในการให้คำปรึกษาด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบให้แก่ผู้อื่น

### **ทักษะทางปัญญา**

- (1) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการอย่างเป็นระบบ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา
- (2) สามารถสรุปและประยุกต์ทักษะความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถสังเคราะห์หรือบูรณาการงานวิจัยเพื่อการพัฒนาในงานในสาขาศิลปะและการออกแบบ

### **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

- (1) มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้ดี
- (2) มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ
- (3) สามารถนำเสนอประเด็นความรู้ในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเหมาะสม
- (4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม

### **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

- (1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อการทำงานด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเหมาะสม
- (2) มีความสามารถในการแก้ไขปัญหาเทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ
- (3) มีความสามารถในการอธิบายผลงานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในรูปของเอกสารและแบบปากเปล่า

## หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

#### 1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	ค่าลำดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (excellent)	4.00
B+	ดีมาก (very good)	3.50
B	ดี (good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	2.50
C	พอใช้ (fair)	2.00
D+	อ่อน (poor)	1.50
D	อ่อนมาก (very poor)	1.00
F	ตก (failed)	0.00

#### 1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	
S	เป็นที่พอใจ (satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (unsatisfactory)	
W	การถอนรายวิชา (withdrawn)	

#### 1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (in progress)	

ทุกรายวิชาของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบทุกรายวิชา นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่รายวิชาที่ไม่เน้นหน่วยกิต/การสอบประมวลความรู้/สัมมนา/วิทยานิพนธ์ และ IS

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตามที่ระบุใน มคอ.3

ทวนสอบผลการวัดประเมินผลรายรายวิชา

จำนวนครั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมระดับชาติและนานาชาติ

และจำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี Peer review

การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา

ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

ประเมินจากบัณฑิตที่จบ

ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

### ปริญญาโท แผน ก แบบ ก2

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
4. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
5. มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
6. เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
7. ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่ง

ของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีคณะกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น



## หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- (3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 เป็นไปตามระบบประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยนเรศวร
- 1.2 จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ที่สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยจัดให้มีการประชุม สัมมนา หรือแลกเปลี่ยนความรู้ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน เช่น นิสิต ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต รวมทั้งผู้ทรงคุณวุฒิในชุมชน เพื่อเข้าร่วมเสนอแนะและให้ความคิดเห็นต่อแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร การเรียนการสอน อย่างสม่ำเสมอ
- 1.3 มีกระบวนการติดตามและประเมินผลการเรียนของผู้เรียนในทุกรายวิชาผ่านที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการประจำคณะหรือที่ประชุมของภาควิชา ที่ดูแลหลักสูตรอยู่
- 1.4 มีระบบการประเมินและสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ ตลอดจนมีการประเมินประสิทธิผลของการจัดการเรียนการสอน โดยฝ่ายวิชาการประจำคณะ หรือภาควิชาที่ดูแลหลักสูตร เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป
- 1.5 มีการวางแผนแนวทางการจัดการเรียนการสอนที่เป็นระบบ โดยจัดทำประมวลรายวิชาที่มีความครอบคลุมในเนื้อหาสาระครบทุกรายวิชา มีการกำหนดกระบวนการเรียนการสอนที่มีทั้งบรรยาย ปฏิบัติ สัมมนา ศึกษาดูงาน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และมีการแจกประมวลรายวิชาและแผนการสอน ให้ผู้เรียนได้รับทราบตลอดจนแจ้งให้ผู้เรียนได้รับทราบถึงเกณฑ์ในการวัดผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาด้วย
- 1.6 จัดให้มีผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ มีการจัดระบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตลอดจนมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกสถาบันมาเป็นวิทยากร หรืออาจารย์พิเศษ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ รวมทั้งจัดให้มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนแก่คณาจารย์เป็นประจำ
- 1.7 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรโดยทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

- 2.1.1 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำหนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอน ตลอดจนสนับสนุนให้มีการใช้สื่อและอุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอนที่เหมาะสมในแต่ละรายวิชา

- 2.1.2 สนับสนุนให้มีระบบบริหารจัดการที่ใช้ทรัพยากรร่วมกัน ทั้งในระดับภาควิชาในระดับคณะและภายนอกสถาบัน อาทิ ระบบการให้บริการห้องสมุดเคลื่อนที่หรือห้องสมุด on-line
- 2.1.3 จัดให้มีพื้นที่และทรัพยากรที่ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อาทิ ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการด้านต่างๆ รวมทั้งจัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อคุณภาพของสื่อสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนาต่อไป
- 2.1.4 จัดให้มีเครื่องมือและครุภัณฑ์ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนในระดับพื้นฐานและสนับสนุนการจัดหาอุปกรณ์เครื่องมือสำหรับส่งเสริมความเป็นเลิศในทางวิชาชีพของนิสิตและอาจารย์ต่อไปในอนาคต
- 2.1.5 จัดหาแหล่งทุนการวิจัยภายนอกเพื่อสนับสนุนทุนวิจัยให้นิสิต

## 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- 2.2.1 ประเมินการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน
- 2.2.2 สำรวจ จัดเตรียมงบประมาณซ่อมบำรุง ครุภัณฑ์ทางการศึกษาทุกปีงบประมาณ

## 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- 2.3.1 สำรวจความจำเป็นต้องการของทรัพยากรการเรียนการสอนทุกปี
- 2.3.2 จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ที่เหมาะสมกับการเรียนการสอน

## 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำรวจความต้องการจากนิสิตในการใช้ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตามที่คณะ สาขาวิชา และ กบม. มหาวิทยาลัยกำหนด

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์โดยความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย

### 3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ มุ่งให้เกิดการพัฒนาประสบการณ์การเรียนรู้แก่นิสิต นอกเหนือไปจากความรู้ตามทฤษฎี เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานในวิชาชีพจริง

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ครอบคลุมภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาบุคลากรให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในภาระงานที่รับผิดชอบ สามารถสนับสนุนบุคลากรสายวิชาการหรือหน่วยงานให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยการอบรม ศึกษาดูงาน ทัศนศึกษา และการวิจัยสถาบัน

## 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคน โดยนิสิตสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาในการวางแผนการเรียน การแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต

### 5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตที่ถูกลงโทษ มีสิทธิยื่นอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการอุทธรณ์ ภายใน 30 วัน นับแต่วันรับทราบคำสั่งลงโทษ โดยคำร้องต้องทำเป็นหนังสือพร้อมเหตุผลประกอบ และยื่นเรื่องผ่านงานบริการการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย และให้คณะกรรมการอุทธรณ์ พิจารณาให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ โดยคำวินิจฉัยของคณะกรรมการอุทธรณ์ถือเป็นที่สุด

## 6. การสำรวจความต้องการทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของ

- มีการติดตามการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ของประเทศ และโลก เพื่อศึกษาทิศทางของตลาดแรงงานทั้งในระดับท้องถิ่น และประเทศ

- ให้มีการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

7.ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x
7.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ 2.ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	x	x	x
7.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ 3.และ มคอ 4.อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x
7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ 5.และ มคอ. 6ภายใน 30วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x
7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ 7.ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x
7.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ 3.และ มคอ 4. (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x
7.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ 7.ปีที่แล้ว		x	x
7.8 อาจารย์ใหม่ ถ้ามี (ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน)	x	x	x
7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1ครั้ง	x	x	x
7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50ต่อปี	x	x	x
7.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0		x	x
7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5จากคะแนนเต็ม 5.0			x

### **เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการเพื่อเผยแพร่หลักสูตร**

ผลการประเมินการดำเนินการของหลักสูตรต้องอยู่ในระดับดี คือ ตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วน และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ถูกประเมินในแต่ละปี ซึ่งสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโท ถ้าผลการประเมินอยู่ในระดับดีต่อเนื่องกัน 2 ปี ก็จะได้รับการรับรองว่าหลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และต้องรักษาให้ผลการประเมินในแต่ละปีอยู่ในระดับดีตลอดไป

## หมวดที่ 8. กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ

1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

#### 1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ให้นิสิตได้ประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งในด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1.1 ประเมินโดยนิสิตปีสุดท้าย

2.1.2 ประเมินโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2.1.3 ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการวิชาการประจำสาขาวิชา/ภาควิชา รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ.5,6,7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต