

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	บัณฑิตวิทยาลัยและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม	: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)
	: Master of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ	: ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)
	: M.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 4 ปริญญาโท ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 5 ปีการศึกษา
 - 5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 - 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

- คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2560
- คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2560
- คณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 233 (8/2560) เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

8.1 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา

8.2 นักวิชาการและนักวิจัย

8.3 ผู้ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะและการออกแบบ

9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวิรัศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	12	12
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540		
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตรศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University	ญี่ปุ่น	2557	8	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย	2540		
3	นางสาวสมภาพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด คม. ศบ.	ศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2555	6	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย	2540		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในที่ตั้ง ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” นั้น รัฐบาลชุดปัจจุบันได้ประกาศใช้นโยบาย “ประเทศไทย 4.0” คือ การปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value-Based Economy) เพื่อส่งเสริมให้มีรูปแบบอุตสาหกรรมที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมความรู้ และความคิดสร้างสรรค์ เปลี่ยนการผลิตสินค้าโภคภัณฑ์ไปสู่สินค้าเชิงนวัตกรรมมากขึ้น และเปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้าภาคบริการมากขึ้น เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่มในระยะยาว อย่างไรก็ตาม นโยบายและการดำเนินงานขององค์กรเหล่านี้ ในระยะที่ผ่านมายังขาดความต่อเนื่องและการบูรณาการ นโยบายรัฐบาลของคณะรัฐมนตรีมีการกำหนดนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้รัฐบาลได้เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังปรากฏในคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภาว่า “ขยายฐานบริการในโครงสร้างการผลิตของประเทศ และเชื่อมโยงธุรกิจภาคบริการ อุตสาหกรรม และเกษตรเข้าด้วยกันให้เป็นกลุ่มสินค้า เช่น ธุรกิจสุขภาพ อาหาร และการท่องเที่ยว รวมทั้งสินค้าบริการที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์บนพื้นฐานวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยที่เชื่อมโยงกับเทคโนโลยีสมัยใหม่” ซึ่งการกำหนดนโยบายดังกล่าว ส่งผลให้มีการใช้ศักยภาพและการพัฒนาต่อยอดของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ไทยได้มีการริเริ่ม และต่อยอดจากการดำเนินงานที่มีอยู่บ้างแล้ว ให้เป็นไปอย่างมีทิศทางและจริงจังมากขึ้น

เพื่อให้เกิดผลในการปฏิบัติและสามารถปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้เป็นรูปธรรม ทั้งนี้ แนวทางและกลไกขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบัน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐมีภารกิจหลายด้าน เช่น การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่ชุมชนและบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะการผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเพื่อทำหน้าที่ให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐ จึงได้จัดให้มีหลักสูตรที่เน้นความคิดในการพัฒนาและสร้างความสำเร็จเติบโตทางเศรษฐกิจโดยใช้สินทรัพย์ที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งต้องใช้บุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพเป็นจำนวนมาก เพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยให้สามารถแข่งขันได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็น ในการวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึง การเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งปัจจุบันประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อประเทศไทยโดยด้านหนึ่งประเทศไทยจะมีโอกาสมากขึ้นในการขยายตลาดสินค้า เพื่อสุขภาพและการให้บริการด้านอาหารสุขภาพ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและแพทย์พื้นบ้าน สถานที่ท่องเที่ยว และการพักผ่อนระยะยาวของผู้สูงอายุ จึงนับเป็นโอกาสในการส่งเสริม

แนวความคิดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ด้วยการนำองค์ความรู้ทางการออกแบบ นำองค์ความรู้ทางศิลปะ และการออกแบบ มาบูรณาการกับภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยและนำมาสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยนวัตกรรม ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ เกิดเป็นผลิตภัณฑ์นวัตกรรมซึ่งจะเป็นสินทรัพย์ทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทาง เศรษฐกิจได้

การส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างความสามารถด้านการออกแบบอย่างสร้างสรรค์เป็น กลไก ด้านหนึ่งของการขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนาทุกขั้นตอนที่ต้องใช้ “ความรอบรู้” ในการพัฒนา ด้านต่างๆ โดยคำว่าสร้างนวัตกรรมนั้นครอบคลุมตั้งแต่การนำความรู้จากชั้นเรียนไปแก้ปัญหาในชีวิต ประจำวัน ไปช่วยเหลือสังคม รวมไปถึงการนำความรู้ไปสร้างมูลค่าทางธุรกิจได้ด้วยความรอบคอบและ เป็นไปตามลำดับขั้นตอน สอดคล้องกับวิถีชีวิตของสังคมไทย รวมทั้งการเสริมสร้างศีลธรรมและสำนึกใน คุณธรรมจริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ และดำเนินชีวิตด้วยความเพียร อันจะเป็นภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีให้ พร้อมเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรใน เิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมและเทคโนโลยี รวมทั้งรองรับ การแข่งขัน ทางธุรกิจ อุตสาหกรรม ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางการ ออกแบบที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้ด้วย วิธีกรแบบสหวิทยาการ และมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเอง ให้เข้ากับลักษณะงาน ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยนเรศวร มีนโยบายที่จะเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการวิจัย จึงผลักดันและส่งเสริม ให้มีการผลิตบัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ให้เป็นอัตราส่วน 50:50

โดยภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่สำคัญ คือการผลิตบัณฑิต สร้างและพัฒนาองค์ ความรู้ และนวัตกรรม บริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มี 4 ด้านคือ

12.2.1 การผลิตบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการเชื่อมโยงความรู้กับปัญหาและ งาน เน้นภาคปฏิบัติให้ผู้เรียนรู้จักค้นคว้าหาความรู้ ฝึกการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้มีความสามารถ ในการแก้ปัญหา สร้างสรรค์ คิดนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบ รู้จักสร้างงานและพึ่งพาตนเองให้ บัณฑิตเป็นผู้ที่ได้รับการพัฒนาให้ถูกต้องตรงตามความต้องการตนเอง มีความสุขพอใจ สร้างปัญญา แห่งความเป็นบัณฑิต สร้างกระบวนการเรียนรู้ การระบุและแก้ปัญหา การสร้างสรรค์ความรู้และวิธีการ ที่ทำให้ดี ทำให้สมบูรณ์ พัฒนาคำรู้ความสามารถในวิชาการและวิชาชีพอย่างเต็มที่

12.2.2 สร้างและพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพสูงใน ด้านสร้างงานวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบ

12.2.3 การบริการวิชาการสู่สังคมโดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถที่จะนำความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อแก้ปัญหาหรือตอบสนองความต้องการของสังคมได้อย่างเหมาะสมและสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการบริการวิชาการสู่สังคมมาพัฒนาความรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบได้

12.2.4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้สามารถพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่มีคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ ทั้งยังสร้างความเป็นบัณฑิตทั้ง ด้านจิตใจ ด้านปัญญา และด้านความสามารถทางวิชาชีพ อันนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ดีในสังคม มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันดีงาม และเกื้อกูลต่อธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น (ถ้ามี)

ไม่มี

13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน (ถ้ามี)

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

ไม่มี

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

การนำแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิจัยหรือองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีระบบแบบแผน ก่อให้เกิดการขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรมการออกแบบ

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.2.1 สามารถสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบมาบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์งานวิจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศด้านเศรษฐกิจสังคมได้

1.2.2 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นเป็นอย่างดี สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลพินิจ ที่เหมาะสม มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม และก่อปรด้วยคุณธรรมและจริยธรรม

1.2.3 สามารถทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ชาติ ตลอดจนผสมผสานเอกลักษณ์ทางชนชาติได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบให้สอดคล้องกับนโยบายและบริบทที่เปลี่ยนแปลง	- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับมหาวิทยาลัย คณะวิชาและภาควิชา โดยการมีส่วนร่วมของคณาจารย์ - ประเมินหลักสูตร	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้สำเร็จการศึกษา - ติดตามความก้าวหน้าในอาชีพ การงานของผู้สำเร็จการศึกษา
2. พัฒนาคณาจารย์ให้สามารถจัดการเรียนการสอนที่เน้นการวิจัยเป็นฐาน	- จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ - ส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้การวิจัยเป็นฐานในการจัดการเรียนการสอน	- ความรู้ ความเข้าใจของคณาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนใช้การวิจัยเป็นฐาน - แผนการจัดการเรียนการสอน (มคอ. 3,4)
3. พัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย โดยบูรณาการเชื่อมโยงกับศาสตร์อื่น เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น สถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม เพื่อความยั่งยืน อันนำไปสู่ประโยชน์ในการขับเคลื่อนนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบสู่เศรษฐกิจและสังคม	จัดให้ทุกรายวิชามีการค้นคว้า เก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ผลงาน	1. มีรายวิชาที่สนับสนุนการวิจัย เช่น ระเบียบวิธีวิจัย การสัมมนา และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ 2. บทความวิชาการหรือบทความวิจัยอย่างน้อย 1 เรื่อง

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาคตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ถึง ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม

วันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ถึง ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

แผน ก แบบ ก 2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.2 ความรู้ความสามารถด้านการวิจัยไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.3 มอบหมายให้อาจารย์ทุกคนทำหน้าที่ดูแล ตักเตือน ให้ความสำคัญแก่นิสิต

2.4.4 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย/ด้านภาษาต่างประเทศ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2		10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณรายรับ-รายจ่ายประจำปี 2560-2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	522,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000
รวมรายรับ	522,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการรายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษา และประมาณการรายรับหลังการนำส่งแก่ มหาวิทยาลัยนเรศวรและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. ค่าตอบแทน	150,000	300,000	300,000	300,000	300,000
2. ค่าใช้สอย	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. ค่าวัสดุ	5,000	20,000	20,000	20,000	20,000
4. ค่าครุภัณฑ์	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000
รวมรายจ่าย	265,000	440,000	440,000	440,000	440,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการงบประมาณรายจ่ายเท่าที่จำเป็นในการดำเนินการอาจมีการปรับเพิ่มหรือลด ตามความเหมาะสม ตามมติของคณะกรรมการหลักสูตร

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 101,250 บาทต่อคน โดยคิดจากรายจ่ายรวมทั้ง 5 ปีการศึกษา เท่ากับ 2,025,000 บาท หากด้วยจำนวนนิสิตตามแผนรับนิสิต ทั้ง 5 ปีการศึกษาเท่ากับ 20 คน จะได้เท่ากับ 101,250 บาทต่อคน

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรและประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	รายการ	เกณฑ์ คร. พ.ศ.2558	เกณฑ์มาตรฐาน คุณวุฒิปริญญา บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ.2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
		แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2
1	รายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	12	-	24
	1.1 วิชาบังคับ	-	12	12
	1.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	-	12
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	12	12	12
3	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิตไม่น้อยกว่า	-	-	4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36	36

3.1.3 รายวิชา

แผน ก แบบ ก 2	จำนวนหน่วยกิต	36	หน่วยกิต
1) วิชาบังคับ	จำนวนหน่วยกิต	12	หน่วยกิต
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work		3(2-2-5)
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design		3(2-2-5)
706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design		3(2-2-5)
706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design		3(2-2-5)
2) วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้ โดยสามารถเลือกแต่ละกลุ่มวิชาได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา			
กลุ่มวิชาออกแบบ			
706521	ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Packaging Design		3(2-2-5)
706522	ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Product Design		3(2-2-5)
706523	ออกแบบกราฟิกขั้นสูง Advanced Graphic Design		3(2-2-5)
706525	ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design		3(2-2-5)
706526	การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ Eco-Design		3(2-2-5)
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์			
706531	โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 Projects in Visual Art 1		3(2-2-5)
706532	โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 Projects in Visual Art 2		3(2-2-5)
706533	การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Administration Management in Visual Art		3(2-2-5)

706534	สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms	3(2-2-5)
706535	แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art	3(2-2-5)
706536	หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ Selected Topic on Visual Art	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

706556	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
706557	การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Crafts Design	3(2-2-5)
706558	การออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ Applied Art Design	3(2-2-5)
706559	การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Applied Art Design	3(2-2-5)
706561	สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ Aesthetics for Designers	3(2-2-5)
706562	การจัดการโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business	3(2-2-5)

3) วิทยานิพนธ์	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	3	หน่วยกิต
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	3	หน่วยกิต
706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	6	หน่วยกิต
4) รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวนไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology	3(3-0-6)	
706591	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)	

3.1.4 แผนการศึกษา

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in science and technology (Non- Credit)	3(3-0-6)
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work	3(2-2-5)
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
	รวม	9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706596	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	3 หน่วยกิต
	รวม	15 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design	3(2-2-5)
706591	สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar (Non – Credit)	1(0-2-1)
706597	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	3 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

706598	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6)
 Research Methodology in science and technology
 ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และเทคนิควิธีการ วิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology.

706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ 3(2-2-5)
 Creative Thinking in Art and Design Work
 ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ เครื่องมือ และการวัดระดับความคิดสร้างสรรค์ ประเด็นที่เป็นกระแสหลักที่จะส่งผลกระทบต่อด้านแนวความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการออกแบบ

Research, analysis and discussion on contemporary issues on art; establishment of concepts in designing instruments and measuring a level of creativity; current mainstreams influencing creative concepts in art and design.

706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
 Innovation and Technology on Art and Design
 ศึกษาค้นคว้า ประยุกต์ใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เพื่อแก้ปัญหาและเป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรม ในด้านการศึกษาวิจัย ด้านวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและการออกแบบ
 Study, research, and apply technological tools to create solutions in the field of design; using them as guidelines for the creation of fresh new educational programs relevant to the discipline.

706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
 Administration and Workshop on Art and Design
 การจัดการโครงการด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการแก้ปัญหาต่างๆ ให้สอดคล้องและครอบคลุมกับบริบททางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์

Administration, supervision, and project management of art and design for efficient operation and problems solving in accordance with the context of creative economy.

706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
Principles and Presentation Technique on Art and Design
ฝึกทักษะและพัฒนาความรู้เชิงวิชาการที่จำเป็นต่อการศึกษาในระดับปริญญาโท โดยเน้นการอ่าน การเขียนและการพูดเพื่อการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ

Practice skills and develop knowledge of academic important to master levels by emphasizing on reading writing and speaking for oral presentation on art and design to national and international forums.

706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5)
Advanced Packaging Design
หลักการการออกแบบผลิตภัณฑ์อาหาร การประยุกต์ใช้หลักการทางเทคโนโลยีในการแปรรูปอาหารออกแบบผลิตภัณฑ์ทั่วไป เพื่อนำการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมการใช้งานการทดสอบบรรจุภัณฑ์ การควบคุมคุณภาพบรรจุภัณฑ์ตามเกณฑ์และข้อกำหนดทางอุตสาหกรรม

Principles of designing food products and applying food processing; design of general products to be in line with usage behaviors, packaging testing and quality controls according to industrial rules and regulations.

706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5)
Advanced Product Design
หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูงความคิดสร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์สภาพปัญหาการใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุและการผลิตในระบบหัตถอุตสาหกรรมและระบบอุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบสัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการออกแบบ

Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works.

706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Graphic Design

ทักษะการสื่อสาร โดยใช้ภาพและคำ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการสื่อสาร ข้อมูล และสามารถแก้ปัญหาเชิงความคิดสร้างสรรค์ได้ เรียนรู้การพัฒนาที่ตระหนักถึงโลกภายนอกรอบตัว โดยวิเคราะห์ วิจัย และฝึกปฏิบัติงานออกแบบภายใต้หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางการออกแบบ แนวโน้มทางประวัติศาสตร์ประเด็นทางวัฒนธรรมการออกแบบ การออกแบบในยุคโลกาภิวัตน์ และพัฒนาการใน งานออกแบบ

Communicative skills by using images and words necessary to information-design and problem-solving processes on creativity; learning how to develop an awareness of world relationship by analyzing, researching and operating design works under topics related to theories of design, historical trends, cultural issues in design, designs in globalization and developments of design.

706525 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Multimedia Design

ประวัติและทฤษฎีการออกแบบสื่อผสมสื่อเชิงโต้ตอบ เว็บไซต์ ซีดีรอม ดีวีดี วิเคราะห์และค้นหาแนวคิดหลักในการออกแบบที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อการออกแบบในระดับขั้นสูง

History and theory of designing multimedia, interactive media, Websites, CD-ROM and DVD. Analyse and investigate appropriate principles of design. Practise using package computer programs for advance designing.

706526 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ 3(2-2-5)

Eco-Design

บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลก ทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่น และสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจน บูรณาการแนวคิดสู่การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้ และความต้องการของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบ ทั้งที่เป็นนามธรรม และรูปธรรม ตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

Roles and duties of designers environment and world ecology in the context of individuals, localities and world societies, as producers and consumers who have awareness of sustainable development; integration of concepts to commercial practices, perceptions and needs of consumers; economic harmony and possibility in determining ways of design, both abstract and concrete, according to changing social contexts.

706531 โครงการงานด้านทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5)

Projects in Visual Art 1

ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการของตนเอง ประกอบด้วยหัวข้อโครงการ แบบร่าง และการอธิบายแนวคิดของโครงการ โดยการสร้างรูปลักษณะ และความสัมพันธ์ของแนวคิดต่อกระบวนการสร้างสรรค์ภายใต้รูปแบบเฉพาะตัว เพื่อให้เห็นความเป็นไปได้ของโครงการ แนะนำและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา รูปแบบการเรียนการสอนเป็นการอภิปรายกลุ่มประกอบด้วยการแสดงความคิดเห็น

Operations of creative works on visual art by having students propose their own projects composed of title, outline and explanation of project concepts; establishing the image and relationship of concepts in creative processes under unique forms in order to see the project possibility; suggesting and controlling title, form and content; teaching and studying methods group discussions and expressions of ideas.

706532 โครงการงานด้านทัศนศิลป์ 2 3(2-2-5)

Projects in Visual Art 2

วิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเนื้อหาเฉพาะตัวและมีคุณสมบัติพิเศษด้วยเทคนิควิธีการทางด้านศิลปะ เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่

Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes under unique form and content with special qualities, in accordance with artistic techniques and methods; emphasis on pioneering to create art work on a new path.

706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5)

Administration Management in Visual Art

การบริหารจัดการของศิลปินภายหลังการทำงานศิลปะ เรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปิน สังเคราะห์รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางด้านศิลปะ ไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาเรียนรู้เพื่อการบริหารจัดการในวิชาชีพทางทัศนศิลป์

Management of artists after creating art work from case studies of several artists, synthesis forms and methods of creating visual art work to gain artistic values in public, both nationally and internationally, learn the management of visual art professions.

- 706534 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5)
Aesthetics and Art Criticisms
วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา
ความเชื่อ และประสบการณ์ทางศิลปะเพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและประเมินผลคุณค่าผลงาน
ศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์และงานออกแบบประเภทต่างๆ
Analysis, criticism and discussion on aesthetic problems,
academic and philosophical principles, beliefs and experiences in art to search for
approaches in evaluating values of art work as visual art and various forms of design.
- 706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)
Trends in Contemporary Visual Art
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทางทัศนศิลป์ อิทธิพลและ
ความต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้มทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม
Development and changes in visual art, influence and the
needs of contemporary, way to improve and develop trends on visual art efficient.
- 706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
Selected Topic on Visual Art
ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์ โดยได้
รับความเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน
In-depth studies of any topic involving visual art under the
approval and permission by the supervisor.
- 706556 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)
Folk Art
แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาค
ต่างๆ เพื่อรู้คุณค่าและการดำรงศิลปะพื้นบ้าน
Concept, styles, materials and methods of Thai folk art in
various parts of the country to appreciate their values and conserve local folk art.

- 706557 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
Contemporary Crafts Design
พัฒนากระบวนการ แนวคิด องค์ความรู้ในด้านรูปแบบกระบวนการ
การสร้างสรรคงานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาารูปแบบหัตถกรรมร่วมสมัยโดยใช้นวัตกรรมและ
เทคโนโลยีทางการออกแบบมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
To develop procedures, ideas, and knowledges in term of
process model and local crafts creation in order to improve contemporary crafts design
which design innovation and technology have suitably and efficiently been applied.
- 706558 การออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Applied Art Design
กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบ เพื่อพัฒนางานออกแบบ
ประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ให้เกิดความเหมาะสมกับหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยกับพื้นที่เฉพาะ มีคุณค่า
ทางด้านความงาม มีอัตลักษณ์ด้านรูปแบบ และสามารถพัฒนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้ตามยุคสมัย
Emphasize on procedures and concepts in design to develop
applied art design suiting to utility of specific space, having valuable beautifulness, having
formal identity, and being able to improve the design corresponding to each period of
time.
- 706559 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)
Contemporary Applied Art Design
พัฒนากระบวนการและแนวคิด บูรณาการการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี
ในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ให้ได้รูปแบบที่ร่วมสมัย มีคุณค่าด้านความงามที่เป็นอัตลักษณ์ สอดคล้อง
กับความต้องการของสังคมทั้งระดับชาติและนานาชาติ
Develop processes and ideas and integrate design innovation
and technology in order to obtain the contemporary design having identical beautifulness
corresponding to social demands in both national and international levels.
- 706561 สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5)
Aesthetics for Designers
อภิปรายปัญหาทางด้านสุนทรียศาสตร์ ผ่านหลักวิชาการในเชิงปรัชญา
แนวคิด ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อหาแนวทางในการประเมินคุณค่า
ความงามได้อย่างเหมาะสม
Discuss about aesthetics problems through academi-
c principles in the sense of philosophy, concept, and aesthetics in art and design in order to
get the suitable method in appraising valuable beautifulness.

706562 การจัดการโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ 3(2-2-5)
 Applied Art Design Project Management for Business
 ออกแบบจำลองโมเดลธุรกิจใหม่ๆ ไปใช้กับโครงการออกแบบ
 ประยุกต์ศิลป์ โดยใช้ประโยชน์จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สำรวจแนวคิดและโอกาสทางธุรกิจ ด้วย
 การวิเคราะห์ควบคู่กับการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อสร้างโมเดลธุรกิจที่เหมาะสม ในการนำ
 ผลงานออกสู่ตลาด

Design new business models to be applied for applied art designs using advanced technology and surveying business concepts and opportunities through analyzing together with developing applied art designs to obtain the suitable model for marketing.

706591 สัมมนา 1(0-2-1)
 Seminar
 ค้นคว้า คัดวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความที่เกี่ยวข้อง
 กับศิลปะและการออกแบบ

Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design.

706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต
 Thesis 1, Type A 2
 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาวิชา
 ที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับ
 วิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำ ผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Study the elements of thesis or thesis examples in the related field of study, determine thesis title, develop concept paper, and prepare the summary of literature and related research synthesis.

706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต
 Thesis 2, Type A 2
 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอ
 ต่อคณะกรรมการ

Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee.

706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2

6 หน่วยกิต

Thesis 3, Type A 2

เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่อ
อาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตาม
เกณฑ์สำเร็จการศึกษา

Collect data, analyze data, prepare progress report in order
to present it to the thesis advisor, and prepare full-text thesis and research article in
order to get published according to the graduation criteria.

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

706 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ระดับปริญญาโท

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1 หมายถึง วิชาบังคับ

2 หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบ

3 หมายถึง กลุ่มวิชาทัศนศิลป์

5,6 หมายถึง กลุ่มวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

9 หมายถึง วิทยานิพนธ์,สัมมนา

เลขหลักร้อย แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวิรัศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558	12	12
							2547		
							2540		
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557	8	12
							2546		
							2540		
3	นางสาวสมพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด คม. ศบ.	ศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555	6	12
							2546		
							2540		

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวีร์ศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558	12	12
							2547		
							2540		
2	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2558	12	16
							2547		
							2541		
3	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2537	12	16
							2530		
4	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2539	12	16
							2530		
5	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	อาจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้และ เทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย	2558	12	16
							2551		
							2547		
6	นายदनัย เรียบสกุล	อาจารย์	ศป.ด ศป.ม ศป.บ	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2556	12	16
							2551		
							2544		
7	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557	8	12
							2546		
							2540		
8	นางสาวสมพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด คม. ศบ.	ศิลปกรรมศาสตร์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555	6	12
							2546		
							2540		

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงาน
1	นายชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	ศาสตราจารย์	Ed.D (Art Education) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2	นายสุชาติ เกาทอง	ศาสตราจารย์	M.F.A (Painting) ศบ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา
3	นายพงศ์เดช ไชยคุปต์	ศาสตราจารย์	ศม. (ภาพพิมพ์) ศบ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4	นายศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Education) M.F.A. (Visual Design) B.S. (Graphic Design)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5	นายสันติ คุณประเสริฐ	รองศาสตราจารย์	Ed.D. (Industrial Arts) M.A. (Industrial Design) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6	นายรักศานต์ วิวัฒนสินอุดม	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) M.A. (Film & Photography) วบ. (ภาพยนตร์และถ่ายภาพ)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
7	นายวิสุทธิ์ ภิญญโณวานิชกะ	รองศาสตราจารย์	M.A. Fine Art (History of Art) กศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บุรีรัมย์
8	นายปกรณ์ภัทร จันทะไชยสร	รองศาสตราจารย์	ศม. (ภาพพิมพ์) ศบ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
9	นายรัฐไท พรเจริญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) วท.บ.(ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
10	นายไพฑูรย์ ทองทรัพย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.(ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) กศ.บ.(สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
11	นายวัฒน์พนธ์ ครุฑเสนา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) M.S. (Communication Design) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงาน
12	นายปฐวี ศรีโสภา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) สถ.บ (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
13	นางสาวญาดา ขวาลกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D (Design) ศป.ม (นฤมิตรศิลป์) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
14	นางสาวสุวรรณี สุระเชษฐคมสันต์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม (ทัศนศิลป์) ศป.บ (นิเทศศิลป์)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง
15	นางสาวศรเนตร อารีโสภณพิเชฐ	อาจารย์	ค.ด. (อุดมศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎีความรู้ทางสถิติที่ใช้ในการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษาวิธีการเขียนโครงการวิจัย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการศึกษาและการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจของประเทศ

5.2 ผลการเรียนรู้

5.2.1 เป็นผู้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณอย่างซื่อสัตย์สุจริต มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำ ด้วยการรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม โดยเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ โดยสามารถศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ ตลอดจน สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

5.2.3 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญ ตลอดจน สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจัย และ ประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม อันนำไปสู่ต้นแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับชาติ

5.2.4 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความ ต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ข้อมูล ข่าวสารและทักษะนั้นๆ โดยมีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตาม ระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

5.2.5 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

5.2.6 มีตรรกะทางความคิด สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาอื่นๆ เช่น ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.7 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.8 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่าง มีคุณค่าและยั่งยืน

5.3 ช่วงเวลา

ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในรายวิชา อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชา และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง

5.5.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสอบถามไปยังอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ ผู้สอนที่มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักทุกท่านถึงความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำ วิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ โดยให้คณาจารย์จัดส่งรายละเอียดโครงการวิจัย กรอบงานวิจัย หรือสาขางานวิจัย (หากยังไม่มีชื่อเรื่องโครงการวิจัย) จำนวนที่จะรับ และข้อกำหนดเงื่อนไขต่างๆ จากนั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำการรวบรวม ประกาศให้นิสิตได้ทราบ นอกจากนี้ ยังมีการจัดกิจกรรม เพื่อให้คณาจารย์ที่มีความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ ได้นำเสนอและพูดคุย ตอบ ข้อซักถามของนิสิตก่อนการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นอาจารย์ที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำในการ ทำวิทยานิพนธ์แก่นิสิตในที่ปรึกษา โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงการวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตส่งโดยแบ่งออกเป็น การประเมินผลจาก อาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการ พิจารณาโครงการวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตมีการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ โดยคุณสมบัติของคณะกรรมการ เป็นไปตามมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 นิสิตนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ได้รับทราบ

5.6.5 ก่อนสำเร็จการศึกษามีการตรวจสอบว่าผลการศึกษาของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานตรงตามมาตรฐานและระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และ/หรือ แหล่งทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ (หากมีการกำหนดเงื่อนไขในการรับทุน)

5.6.6 ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นประธานในการสอบ และการสอบผ่านเป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนิสิต
1. เป็นผู้มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้าน ศิลปะและการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้งเป็นผู้ใฝ่รู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	จัดโครงสร้างและเนื้อหารายวิชาบังคับในหลักสูตร และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจ สามารถต่อยอดความรู้ บูรณาการความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้กับ สภาพการณ์และสถานการณ์สมมุติหรือจริงได้ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบ เน้นผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน การจัดการเรียนรู้แบบ ใช้ชุมชนเป็นฐาน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การเรียนรู้แบบส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และมีการประเมินผู้เรียนในหลายรูปแบบ ทั้งการประเมินตามสภาพจริง การประเมินตามตัวชี้วัดการประเมินแบบมีส่วนร่วม เป็นต้น
2. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีภาวะผู้นำสังคมและเป็นพี่ของสังคม	ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง และสอดแทรกให้นักศึกษามีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา และข้อมูลส่วนบุคคล โดยการยกยอชีวิตประวัติหรือกรณีศึกษาของบุคคลที่เป็นตัวอย่างที่ดีมาเสริมในเนื้อหาบทเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้นยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- (3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- (4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพในสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรก เรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ซึ่งแจ้งผลเสียและบทลงโทษ ถ้านิสิตทุจริตในการทดสอบและการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินความคิดเห็นจากการประชุมและสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม
- (4) ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการค้นคว้าและทำรายงาน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างทอ้งแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- (3) มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้เข้าไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้ และทำความเข้าใจ ประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะ มีการค้นหาความรู้ แล้วนำมาเสนอผล

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยคำนึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้การสอบข้อเขียน การนำเสนอโดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากจำนวนและคุณภาพการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นิสิตต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้ โดยพึ่งตนเองได้ ดังนั้นนิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง
- (2) สามารถคิดวิวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- (5) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในขณะที่สอนนิสิตนั้นอาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) กรณีศึกษาทางศิลปะและการออกแบบที่ทันต่อยุคสมัย
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) ให้นิสิตมีโอกาสได้ปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่นๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชาความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ สอดแทรกวิธีการเกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

- (1) สามารถสร้างเสริมแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- (2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- (4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์การที่ปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (5) มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหา
- (4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ที่หลากหลาย สถานการณ์

2.6.3 กลยุทธ์ในการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศหรือสถิติที่เกี่ยวข้อง

(2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

(3) ประเมินจากคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลจากรายงานและการค้นคว้าในวิชาต่างๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
วิชาบังคับ																								
706512	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work																							
706515	นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ Innovation and Technology on Art and Design																							
706516	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design																							
706517	หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทางศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design																							

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
วิชาเลือก																								
กลุ่มวิชาออกแบบ																								
706521	ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Packaging Design																							
706522	ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Product Design																							
706523	ออกแบบกราฟิกขั้นสูง Advanced Graphic Design																							
706525	ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design																							
706526	การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ Eco-Design																							
กลุ่มวิชาทัศนศิลป์																								
706531	โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 Projects in Visual Art 1																							
706532	โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 Projects in Visual Art 2																							

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Administration Management in Visual Art		●		●	●		●		●	●								●			●	●	●	
706534 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ Aesthetics and Art Criticisms		●		●	●		●		●		●		○					○	○		●	●	●	
706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art		●		●	●			●	●							●	●					●	●	●
706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ Selected Topic on Visual Art		●		●	●	●			●	●			●		●	●		●			●	●	●	●
กลุ่มวิชาประยุกต์ศิลป์																								
706556 ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	○	●		●	●			●	●			○		●	●	●		○		●		●		
706557 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Crafts Design		●		●	●	●			●	●	○							○	○		○	●	●	
706558 การออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ Applied Art Design		●		●	●	●			●	●	○							○	○		○	●	●	

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706559 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Applied Art Design	●		●	●	●			●	●	○								○		●	●	●		●
706561 สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ Aesthetics for Designers		●		●	●	●			●		○				●	●		○	○		●	●	●	
706562 การจัดการโครงการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business		●		●	●			●	●		●		○		●	●			○		●	●	●	
วิทยานิพนธ์																								
706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																									
706511	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodology in science and technology																								
	●	○		●	●	●	●	●	●		○	●	○	●	●			●	○					●	●
706591	สัมมนา Seminar																								
		○		●	●			●	●	●		●	○		●	●	●		○			○	●		

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ด้วยความเข้าใจความรู้ลึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้ลึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อเกิดการทบทวนและแก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ความรู้

- 2.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 3.6 มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือมีสร้างใหม่

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์ระดับชาติและระดับนานาชาติ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ทักษะพิสัย

6.1 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตาม Expected Learning Outcomes โดยผู้รับผิดชอบรายวิชาทำการรายงานทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ผ่าน มคอ.5 โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน ข้อสอบ และรายงาน รวมทั้งประเมินการวัดผลของแต่ละวิชา ว่ามีความสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่ โดยมีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และที่ประชุมของภาควิชา หรือคณะกรรมการที่ภาควิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผล นอกจากนี้ให้มีการประเมินการสอนรายวิชาเป็นประจำทุกปี เพื่อทำการสำรวจผลความพึงพอใจ และหาแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

2.1.2 ทวนสอบในระดับรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

2.1.3 จำนวนครั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมระดับชาติและนานาชาติ และจำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี Peer review

2.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 การสอบถามความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตในด้านต่างๆ ประกอบด้วย ความรู้ความสามารถตรงสาขาที่ศึกษา และความรู้ความสามารถประกอบอื่นๆ เช่น ภาษาต่างประเทศ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.2 วิเคราะห์ภาวะการได้งานที่เกี่ยวข้องกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาที่สำเร็จการศึกษา

2.2.3 การติดตามการพัฒนาการก้าวหน้าในสายงาน และความก้าวหน้าในด้านอาชีพ การทำงานในระยะ 5 ปี

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2

3.1 มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

3.2 ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

3.3 สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.4 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ

3.5 มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00

3.6 เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

3.7 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) ดังกล่าว

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่สอนที่เปิดสอน นโยบายของมหาวิทยาลัยนเรศวร

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนด้านการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

1.3 มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้

1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่างๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

1.1.1 จัดทำและส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TFQ

1.1.2 คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 เสนอที่ประชุมคณะทำงานกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียนการสอน วิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพการของศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. บัณฑิต

บัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มีความสามารถในการสร้างและพัฒนางานความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ ดังนั้น จึงเป็นที่ต้องการของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ คณะฯ โดยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องมาจากการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนการรับนิสิต

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่สาขาวิชาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์นิสิต และพิจารณาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปะและการออกแบบ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมา นำมาใช้จัดทำแผนกลยุทธ์ประชาสัมพันธ์และปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิสิตที่จะเข้ามาใหม่ในปีถัดไป รวมทั้งเพื่อใช้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) ภาควิชาได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัว เทคนิคการเรียนรู้ กฎระเบียบในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ภาควิชา คณะและมหาวิทยาลัยมีให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา และรุ่นพี่ทั้งในสาขาวิชาและคณะ

2) มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียนนิสิตในที่ปรึกษามาพบร่วมกันอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง โดยกำหนดสัปดาห์เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาขึ้นช่วงหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิสิตมากขึ้น และนอกจากนี้ยังมีการให้คำปรึกษาเป็นการส่วนตัวในกรณีที่มีการพบปะโดยตรงและช่องทางสื่อสารอื่นๆ

3) มีระบบให้นิสิตจะทำการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาทุกปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการดูแลและช่วยเหลือนิสิตในปีต่อไป

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิต

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นิสิตในระดับปริญญาโท

1) จัดให้อาจารย์ 1 ท่าน ดูแลนิสิตที่เข้ามาใหม่ ซึ่งสามารถให้คำปรึกษานิสิตได้อย่างทั่วถึง และในแต่ละภาคการศึกษา

2) มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียนนิสิตในที่ปรึกษามาพบร่วมกันอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง โดยกำหนดสัปดาห์เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาขึ้นช่วงหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิสิตมากขึ้น และนอกจากนี้ยังมีการให้คำปรึกษาเป็นการส่วนตัวในกรณีที่มีการพบปะโดยตรงและช่องทางสื่อสารอื่นๆ

3) มีระบบให้นิสิตจะทำการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาทุกปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการดูแลและช่วยเหลือนิสิตในปีต่อไป

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

1) จัดให้มีการเรียนการสอน โดยมุ่งให้ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่มีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสม

2) จัดให้มีการเรียนการสอนที่เป็นส่วนหนึ่งของการบริการวิชาการแก่ชุมชน สาขาวิชาสนับสนุนให้อาจารย์ในหลักสูตรนำปัญหาหรือแนวทางการพัฒนาชุมชนมาเป็นโจทย์ในการปฏิบัติการแก่นิสิตเพื่อให้สาขาวิชาได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชนและเป็นการบูรณาการสรรพวิชาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ต่อไป

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา)

หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆ ของนิสิต ซึ่งประกอบด้วย ความพึงพอใจของนิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือที่ได้รับ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุน ความพึงพอใจต่อความช่วยเหลือของอาจารย์ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตรต่อไป

4. คณาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรได้ดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาจากคุณวุฒิ และผลงานวิชาการให้เหมาะสมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยสอบถามจากความสัมพันธ์ของอาจารย์ประจำและพิจารณาแต่งตั้งโดยอาศัยมติจากที่ประชุมสาขาวิชาและประชุมภาควิชา (คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และรายงานการประชุมภาควิชา) และมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป (ผลการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตร)

4.1.2 การบริหารอาจารย์

หลักสูตรได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการหารือและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบของกรรมการประจำหลักสูตร ตามความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ ความชอบ และประสบการณ์ รวมถึงมีการจัดตั้งช่องทางการสื่อสารเฉพาะเพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการบริหารงาน รวมถึงเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีในการทำงานร่วมกัน

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

- 1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบายของมหาวิทยาลัย
- 2) ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษา ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 3) มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- 4) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้
- 5) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งมีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรในแต่ละปี การศึกษา จะมีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานตามแผนงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 1) ก่อนการเปิดภาคเรียน มีการแจ้งให้อาจารย์ผู้จัดการรายวิชาทุกคนเตรียมความพร้อมในการจัดทำ มคอ. 3 รวมถึงอุปกรณ์ เครื่องมือประกอบการสอนปฏิบัติการ สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน

2) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษามอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาประเมินความต้องการ/ความพึงพอใจของนิสิตต่อการเรียนการสอนและใช้ข้อมูลในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอน

3) มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชา จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) ตามรายละเอียดที่ สกอ.กำหนด ซึ่งรวมถึงข้อเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุง เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

4) ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกประจำภาคการศึกษา ซึ่งดำเนินการโดยงานวิชาการและงานอาคารสถานที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตทุกปีการศึกษา โดยคณะกรรมการทวนสอบของภาควิชา สุ่มทวนสอบรายวิชา 25% ของรายวิชาในความรับผิดชอบของภาควิชาในแต่ละปี

6) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี รวบรวมผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการดำเนินการรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี เสนอต่อหัวหน้าภาควิชา

7) หัวหน้าภาควิชาพร้อมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดการประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร วิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการวางแผนปรับปรุงกลยุทธ์การสอน ทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน รายละเอียดของรายวิชา สิ่งอำนวยความสะดวก ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุงเสนอต่อคณบดี

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

1) เมื่อครบรอบหลักสูตร (4 ปี) กรรมการหลักสูตรจัดการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายก่อนจบการศึกษาหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน

2) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต มาประกอบการพิจารณา

3) การเปิดสอนรายวิชาที่มีลำดับก่อนหลังที่เหมาะสม เพื่อเอื้อให้นิสิตเป็นบุคลากรทางการออกแบที่มีความรู้ ความสามารถในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้ด้วยวิธีการแบบสหวิทยาการ เพื่อสร้างสรรค์งานวิจัยที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนาประเทศด้านเศรษฐกิจสังคมได้ มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที ตลอดจนมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน จัดให้มีผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ มีการจัดระบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตลอดจนมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจาก

ภายนอกสถาบันทั้งในและต่างประเทศมาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ รวมทั้ง จัดให้มีโครงการพัฒนาทักษะการสอนแก่คณาจารย์เป็นประจำ

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4

1) คณะกรรมการประจำหลักสูตรกำหนดปฏิทินการดำเนินงานหลักสูตร โดยมอบหมายผู้รับผิดชอบ และกรอบเวลาในการส่งมคอ. 3 และ มคอ. 4 โดยส่ง 30 วันก่อนเปิดภาคเรียน ทุกภาคเรียนในปีการศึกษา

2) กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และวิเคราะห์คุณภาพของการสอนในมุมมองของผู้เรียน และรายงานผลการประเมินนี้ใน มคอ. 5 ซึ่งผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาว่าเห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ. 3 ในการสอนครั้งต่อไป

5.2.3 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

1) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

2) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.2.4 การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาโทความเกี่ยวข้องกัน พันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะ มีความเป็นผู้นำ แข่งขันในตลาดแรงงานได้ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

2) บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน

3) เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียน การทัศนศึกษา รวมถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน ทั้งในด้านการฝึกอบรม และการให้คำแนะนำทางวิชาการแก่ผู้ประกอบการและผู้สนใจทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และสากล

4) มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และความเป็นไทยให้แก่นิสิตในทุกรายวิชา

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ด้วยการประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง แต่ละรายวิชาให้มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และระบุไว้ใน มคอ.3

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม
 - 1.1) นิสิตประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังการเรียน
 - 1.2) ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนิสิต
 - 1.3) ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต
- 2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้
 - 2.1) ประเมินจากผลงานระหว่างภาค เช่น การส่งแบบ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอผลงานการค้นคว้าหน้าชั้น
 - 2.2) ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ
 - 2.3) ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
- 3) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
 - 3.1) ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย
 - 3.2) ประเมินโดยการสอบข้อเขียนด้วยโจทย์ที่ต้องใช้ทักษะทางปัญญา
 - 3.3) ประเมินรายงานผลการวิจัยในรายวิชาปัญหาพิเศษ
- 4) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - 4.1) มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่
 - 4.2) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
- 5) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล
 - 5.2) ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงานแต่ละบุคคลหรือรายงานกลุ่มในส่วนที่นิสิตนั้นรับผิดชอบ
 - 5.3) ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาพูดจากพัฒนาการการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การนำเสนอสัมมนา การนำเสนอนิทรรศการงานวิจัยต่อผู้เยี่ยมชมด้วยวาจา
 - 5.4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
- 6) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
 - 6.1) ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ความสามารถของนิสิตในการใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา หลักสูตรได้มีการกำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ 3 ด้าน คือ วิชาชีพ ภาษา และคอมพิวเตอร์ โดยในการทดสอบความรู้ทางวิชาชีพนั้น ได้มีการปรับปรุงเกณฑ์และข้อสอบที่ใช้ ให้มีความทันสมัยและครอบคลุมมากขึ้น และปรับปรุงเกณฑ์และวิธีการดำเนินงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้ รวมถึงประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ ในส่วนของการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอชื่อสื่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนอองบประมาณครุภัณฑ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ปัจจุบันสาขาวิชาได้มีทรัพยากรที่ใช้ในการเรียนการสอนอยู่จำนวนหนึ่งแต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่เพียงพอและทันต่อเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สาขาวิชาจึงได้มีการประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละรายวิชากรอกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์ และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมสาขาเพื่อหารือแนวทางในการปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อย ตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อน การเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุก รายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนด ใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงาน ที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจาก ทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.0			✓	✓	✓

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการเพื่อเผยแพร่หลักสูตร

ผลการประเมินการดำเนินการของหลักสูตรต้องอยู่ในระดับดี คือ ตัวบ่งชี้ที่ 1- 5 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วน และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 ต้องดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายครบถ้วนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ถูกประเมินในแต่ละปี ซึ่งสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโท ถ้าผลการประเมินอยู่ในระดับดีต่อเนื่องกัน 2 ปี ก็จะได้รับ การรับรองว่าหลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และต้องรักษาให้ผลการประเมินในแต่ละปีอยู่ในระดับดีตลอดไป

7.2 ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร

Expected Learning Outcomes ที่เป็นตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชาที่กำหนดใน มคอ.2 จะถูกควบคุมตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยคณะ/หลักสูตร/สาขา โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. ร้อยละของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ของนิสิตได้รับการนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ		≥25	≥25	≥25	≥25
2. ร้อยละของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ของนิสิตได้รับการนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) หรือได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ		≥10	≥10	≥10	≥10

7.3 ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัยจะควบคุมโดยการออกประกาศมาตรการกำกับ ติดตาม ประเมินตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยมหาวิทยาลัย

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	ค่าเป้าหมาย
1	ร้อยละของรายวิชาเฉพาะสาขาทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาครัฐกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	≥ 25
2	ผู้สำเร็จการศึกษาที่จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนดตามแผนการศึกษาของหลักสูตร	≥ 25

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ

1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ผู้เรียนประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน เมื่อสิ้นสุดรายวิชา และส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการ โดยใช้แบบประเมินการสอนตามที่กำหนด

1.2.2 ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชา และสถานการณ์ของคณะ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนิสิตและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชา ตัวแทนผู้เรียนปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตโดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามกับผู้ใช้ ผู้ที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการวิชาการประจำสาขาวิชา/ภาควิชา รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ.5,6,7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุกๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต