

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ	บัณฑิตวิทยาลัยและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชา	ศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	: Doctor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม	: ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) : Doctor of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ	: ศป.ด.(ศิลปะและการออกแบบ) : D.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

- 4.1 กรณีจัดการศึกษาแบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท
ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์จำนวน 48 หน่วยกิต
- 4.2 กรณีจัดการศึกษาแบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท
เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ รวมจำนวนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับ 6 ปริญญาเอก ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

นิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันฯ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 มีผลบังคับใช้ในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

- คณะทำงานกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2560
- คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2560
- คณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 233 (8/2560) เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ในปีการศึกษา 2560

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

8.1 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

8.2 ปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

8.3 นักวิชาการที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะและการออกแบบ และสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

8.4 นักวิจัยที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะและการออกแบบ และสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน(ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวิรัศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540	12	18
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557 2546 2540	12	18
3	นางสาวสมาพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด. คม. ศบ.	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540	12	18

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไปสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนได้นั้น รัฐบาลชุดปัจจุบันได้ประกาศใช้นโยบาย ประเทศไทย 4.0 คือ การปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value-Based Economy) เพื่อส่งเสริมให้มีรูปแบบอุตสาหกรรมที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม ความรู้ และความคิดสร้างสรรค์ เปลี่ยนการผลิตสินค้าโภคภัณฑ์ไปสู่สินค้าเชิงนวัตกรรมมากขึ้น เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่มในระยะยาว ด้วยการนำความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการวิจัยและพัฒนามาต่อยอดความได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบเป็นกลุ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง (Creative, Culture & High Value Services)

การกำหนดนโยบายในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมที่ชัดเจนมากขึ้นของรัฐบาลนั้น แสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญของการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังปรากฏในคำแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภาว่า "ขยายฐานบริการ ในโครงสร้างการผลิตของประเทศ และเชื่อมโยงธุรกิจภาคบริการ อุตสาหกรรม และเกษตรเข้าด้วยกันให้ เป็นกลุ่มสินค้า เช่น ธุรกิจสุขภาพ อาหารและการท่องเที่ยว รวมทั้งสินค้าบริการที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์บนพื้นฐานวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยที่เชื่อมโยงกับเทคโนโลยีสมัยใหม่" ซึ่งการกำหนดนโยบายดังกล่าว ส่งผลให้มีการใช้ศักยภาพและการพัฒนาต่อยอดของอุตสาหกรรมและบริการสร้างสรรค์ไทยให้ได้มีการริเริ่ม และต่อยอดจากการดำเนินงานที่มีอยู่บ้างแล้ว ให้เป็นไปอย่างมีทิศทางและจริงจังมากขึ้น

เพื่อให้เกิดผลในการปฏิบัติและสามารถปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้เป็นรูปธรรม ทั้งนี้ แนวทางและกลไกขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในปัจจุบันภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรในฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐมีภารกิจหลายด้าน เช่น การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่ชุมชน และบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะการผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงานเพื่อทำหน้าที่ให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐจึงได้จัดให้มีหลักสูตรที่เน้นความคิดในการพัฒนาและสร้างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ โดยใช้สินทรัพย์ที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งต้องใช้บุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพเป็นจำนวนมากเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทยให้สามารถแข่งขันได้

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคม ซึ่งปัจจุบันประเทศที่พัฒนาแล้วหลายประเทศกำลังเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นทั้งโอกาสและภัยคุกคามต่อประเทศไทยโดยด้านหนึ่งประเทศไทยจะมีโอกาสมากขึ้นในการขยายตลาดสินค้าเพื่อสุขภาพและการให้บริการด้านอาหารสุขภาพ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและแพทย์พื้นบ้าน สถานที่ท่องเที่ยว และการพักผ่อนระยะยาวของผู้สูงอายุ จึงนับเป็นโอกาสในการนำการออกแบบการพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยและนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม ซึ่งจะเป็นสินทรัพย์ทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้

การส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างความสามารถด้านการออกแบบอย่างสร้างสรรค์เป็นกลไกด้านหนึ่งของการขับเคลื่อนกระบวนการพัฒนาทุกขั้นตอนที่ต้องใช้ “ความรู้” ในการพัฒนาด้านต่างๆ ด้วยความรอบคอบและเป็นไปตามลำดับขั้นตอน สอดคล้องกับวิถีชีวิตของสังคมไทย รวมทั้งการเสริมสร้างศีลธรรมและสำนึกในคุณธรรม จริยธรรมในการปฏิบัติหน้าที่และดำเนินชีวิตด้วยความเพียร อันจะเป็นภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีให้พร้อมเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมและเทคโนโลยีรวมทั้งรองรับการแข่งขันทางธุรกิจ อุตสาหกรรม ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตบุคลากรทางการออกแบบที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบได้ด้วยวิธีการแบบสหวิทยาการ และมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันที และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่สำคัญในการผลิตบัณฑิต คือ สร้างและพัฒนาองค์ความรู้ นวัตกรรม บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มี 4 ด้านคือ

12.2.1 การผลิตบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการเชื่อมโยงความรู้กับปัญหาและงานเน้นภาคปฏิบัติให้ผู้เรียนรู้จักค้นคว้าหาความรู้ ฝึกการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อให้มีความสามารถในการแก้ปัญหา สร้างสรรค์ คิดนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบ รู้จักสร้างงานและพึ่งพาตนเอง ให้บัณฑิตเป็นผู้ที่ได้รับการพัฒนาให้ถูกต้องตรงตาม ตามความต้องการตนเอง มีความสุขพอใจ สร้างปัญญาแห่งความเป็นบัณฑิต สร้างกระบวนการเรียนรู้ การระบุและแก้ปัญหา การสร้างสรรค์ความรู้และวิธีการที่ทำให้ดี ทำให้สมบูรณ์ พัฒนาความรู้ความสามารถในวิชาการและวิชาชีพอย่างเต็มที่

12.2.2 สร้างและพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีศักยภาพสูงในด้านสร้างงานวิจัย งานวิชาการและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบ

12.2.3 การบริการวิชาการสู่สังคม โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถที่จะนำความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อแก้ปัญหาหรือตอบสนองความต้องการของสังคมได้อย่างเหมาะสมและสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการบริการวิชาการสู่สังคมมาพัฒนาความรู้ในศาสตร์สาขาด้านศิลปะและการออกแบบได้

12.2.4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้สามารถพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่มีคุณค่าทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ ทั้งยังสร้างความเป็นบัณฑิตทั้ง ด้านจิตใจ ด้านปัญญา และด้านความสามารถทางวิชาชีพอัน

นำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ดีในสังคม มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันดีงาม และเกื้อกูลต่อธรรมชาติ
สิ่งแวดล้อม

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน
- 13.1 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น (ถ้ามี)
ไม่มี
- 13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน (ถ้ามี)
ไม่มี
- 13.3 การบริหารจัดการ
ไม่มี

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

การสร้างบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการนำแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบมา
บูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิจัยหรือองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบในเชิง
ลึกได้อย่างมีระบบแบบแผน และส่งผลต่อการพัฒนาประเทศด้านเศรษฐกิจสังคมได้

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตดุขุภักบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1.2.1 สามารถสร้างองค์ความรู้ในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบ และสามารถเชื่อมโยงบูรณา
การศาสตร์อื่นๆ ที่มีความเกี่ยวข้องเพื่อประโยชน์ทางวิชาชีพ วิชาการ และส่งผลต่อประเทศด้าน
เศรษฐกิจสังคมได้

1.2.2 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการบริหารจัดการงานวิจัยทางศิลปะและการออกแบบได้
อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง
และสังคม

1.2.3 มีความสามารถในการวิจัย คิดวิเคราะห์ข้อมูลที่ซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบ สามารถนำเสนอ
วิธีดำเนินงานวิจัยที่หลากหลาย และแก้ปัญหาการวิจัยได้อย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งการนำเสนอ และสื่อถึง
ผลการศึกษาค้นคว้าและวิจัยในรูปแบบต่างๆได้

1.2.4 สามารถทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ชาติ ตลอดจนผสมผสานเอกลักษณ์ทางชนชาติ
เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาของประเทศได้

1.2.5 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับของสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐาน เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่กำหนดโดย ศธ.	- การปรับปรุงหลักสูตรตามรายงานการวัดและประเมินตนเองและตาม QA	- หลักสูตรผ่านการประเมินและการประกันคุณภาพระดับบัณฑิตศึกษา
2. พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ และกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก	- ติดตามความเปลี่ยนแปลง วิเคราะห์สถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และวงการวิชาการอย่างต่อเนื่อง เพื่อจัดการเรียนการสอนให้ทันกับการเปลี่ยนแปลง - ส่งเสริมให้บุคลากรใช้ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยหรืองานบริการวิชาการมาเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอน	- มีรายวิชาที่สนับสนุนการเรียนการสอนที่สามารถประยุกต์เนื้อหา หรือ โจทย์วิจัย ให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ เช่น กระบวนทรรศน์ทางศิลปะและการออกแบบ การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม การสัมมนา และ คุณค่าทางสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม
3. พัฒนาผู้เรียนให้สามารถศึกษาค้นคว้า ดำเนินการวิจัยได้อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สามารถสร้างองค์ความรู้เชิงลึกทางศิลปะและการออกแบบที่สะท้อนถึงความตระหนักถึงทิศทางอนาคตของประเทศไทยในประชาคมโลก	- ส่งเสริมการเรียนการสอน และการดำเนินการวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบที่มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาต่างๆ ของประเทศ เช่น นโยบายประเทศไทย 4.0 - ส่งเสริมให้นิสิตได้ฝึกฝนทักษะการนำเสนอผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณชนในเวทีวิชาการระดับชาติ	- ร้อยละผลงานวิจัยที่สอดคล้องต่อทิศทางการพัฒนาประเทศ - ร้อยละของนิสิตที่มีการนำเสนอผลงานวิชาการในเวทีระดับชาติและนานาชาติ
4. พัฒนาให้ผู้เรียนสามารถจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ ซับซ้อน มีความคิดริเริ่มในการ แก้ปัญหาที่มีผลกระทบต่อชุมชน	- ส่งเสริมให้มีการศึกษากับประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในบริบท สังคม	- มีรายวิชาที่สนับสนุนการเรียนการสอนที่สามารถประยุกต์เนื้อหา หรือ โจทย์วิจัย ให้สอดคล้องกับพื้นที่ และชุมชน เช่น กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ - หลักฐานการเข้าร่วมสัมมนา การผลิตผลงานทางวิชาการที่สะท้อนปัญหาและแนวทางด้าน คุณธรรมจริยธรรม
5. พัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง	- ส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ให้มีความรู้ และทักษะในการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง - ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยและนำเสนอผลงานในเวทีระดับชาติ และนานาชาติ	- ร้อยละของอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ - ร้อยละของผลงานวิจัยต่อจำนวนอาจารย์ในแต่ละปี - ร้อยละของอาจารย์ที่มีการนำเสนอผลงานในเวทีระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาคตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ถึง ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม

วันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ถึง ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึง พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรแบบ 1.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ทางศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กันจากสถาบันอุดมศึกษาที่ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

หลักสูตรแบบ 2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ทางศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กันจากสถาบันอุดมศึกษาที่ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.2 ความรู้ความสามารถด้านการวิจัยไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

2.4.2 จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.3 มอบหมายให้อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่ดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นิสิต

2.4.4 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย/ด้านภาษาต่างประเทศ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แบบ 1.1 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	3	3	3	3	3
ชั้นปีที่ 2	-	3	3	3	3
ชั้นปีที่ 3	-	-	3	3	3
รวม	3	6	9	9	9
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	3	3	3

2.5.2 แบบ 2.1 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	7	7	7	7	7
ชั้นปีที่ 2	-	7	7	7	7
ชั้นปีที่ 3	-	-	7	7	7
รวม	7	14	21	21	21
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	-	-	7	7	7

2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการงบประมาณรายรับ-รายจ่ายประจำปี 2560-2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	1,000,000	2,000,000	3,000,000	3,000,000	3,000,000
รวมรายรับ	510,000	1,020,000	1,530,000	1,530,000	1,530,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการรายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษา และประมาณการรายรับหลังการนำส่งแก่ มหาวิทยาลัยนเรศวรและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

ประมาณการรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. ค่าตอบแทน	150,000	260,000	387,000	387,000	387,000
2. ค่าใช้สอย	100,000	150,000	200,000	200,000	200,000
3. ค่าวัสดุ	20,000	40,000	60,000	60,000	60,000
4. ค่าครุภัณฑ์	80,000	80,000	80,000	80,000	80,000
รวมรายจ่าย	350,000	530,000	727,000	727,000	727,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการงบประมาณรายจ่ายเท่านั้นในการดำเนินการอาจมีการปรับเพิ่มหรือลด ตามความเหมาะสมตามมติของคณะกรรมการหลักสูตร

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 145,762 บาท โดยคิดจากรายจ่ายรวมทั้ง 5 ปีการศึกษา เท่ากับ 3,061,000 บาท ทหารด้วยจำนวนนิสิตตามแผนรับนิสิต ทั้ง 5 ปีการศึกษาเท่ากับ 21 คน จะได้เท่ากับ 145,762 บาทต่อคน

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559 และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่องหลักเกณฑ์และ แนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

3.1.1.1 จัดการศึกษาแบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.1.2 จัดการศึกษาแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ.2558		เกณฑ์ ศร. พ.ศ.2558 มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1.	รายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	-	12	-	12	-	12
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	12	-	12
	1.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	-	-	-	-	-
2.	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	48	36	48	36	48	36
3.	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า	-	-	-	-	3	3
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า		48	48	48	48	48	48

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1

(1) วิทยานิพนธ์	จำนวน	48	หน่วยกิต
708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation1, Type 1.1	6		หน่วยกิต
708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	6		หน่วยกิต
708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	9		หน่วยกิต
708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	9		หน่วยกิต

708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	9	หน่วยกิต
708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	9	หน่วยกิต

(2) รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวน	3	หน่วยกิต
708696	สัมมนา 1 Seminar 1		1 (0-2-1)
708697	สัมมนา 2 Seminar 2		1 (0-2-1)
708698	สัมมนา 3 Seminar 3		1 (0-2-1)

3.1.3.2 กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1

(1) รายวิชา	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	12	หน่วยกิต
708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design		3 (2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creativity and Innovation		3 (2-2-5)
708613	กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ Participatory Process in Art and Design		3 (2-2-5)
708614	คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม Aesthetic Values in Art and Culture		3 (2-2-5)

วิทยานิพนธ์	จำนวน	36	หน่วยกิต
708691	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	3	หน่วยกิต
708692	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6	หน่วยกิต
708693	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	9	หน่วยกิต
708694	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	9	หน่วยกิต
708695	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	9	หน่วยกิต

รายวิชาบังคับไม่น้อยกว่าหน่วยกิต	จำนวน	3	หน่วยกิต
708696	สัมมนา 1 Seminar 1		1 (0-2-1)
708697	สัมมนา 2 Seminar 2		1 (0-2-1)
708698	สัมมนา 3 Seminar 3		1 (0-2-1)

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แผนการศึกษาแบบ 1.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

708681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation 1, Type 1.1	6	หน่วยกิต
	รวม	6	หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708696	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non-Credit)	1 (0-2-1)	
708682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	6	หน่วยกิต
	รวม	6	หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

708683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	9	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708697	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non-Credit)	1 (0-2-1)	
708684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	9	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	9	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708698	สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 3 (Non-Credit)	1 (0-2-1)	
708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	9	หน่วยกิต
	รวม	9	หน่วยกิต

3.1.4.2 แผนการศึกษาแบบ 2.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design	3 (2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creativity and Innovation	3 (2-2-5)
708613	กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ Participatory Process in Art and Design	3 (2-2-5)
	รวม	9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708614	คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปะและวัฒนธรรม Aesthetic Values in Art and Culture	3 (2-2-5)
708691	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	3 หน่วยกิต
708696	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
	รวม	6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

708692	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708697	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708693	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

708694	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708698	สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 3 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708695	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design กระบวนทัศน์หลัก การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ ทางการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจ และ สรุปผลการวิจัย	3 (2-2-5)
	Paradigms principle of research design; application of theories; knowledge of statistics and advanced techniques in conducting research studies on art and design; selection of appropriate information; analysis, determination and conclusion on research results.	
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creativity and Innovation ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์และผลผลิตทางความคิด สร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางใน การพัฒนา ผลักดัน จัดการและรักษานวัตกรรมทางความคิดเพื่อพัฒนาไปสู่ความคิดและผลิตภัณฑ์ นวัตกรรม การประเมินความคิดและผลงานนวัตกรรมในเชิงพาณิชย์ เศรษฐศาสตร์และสิ่งแวดล้อม	3 (2-2-5)
	Research on concepts and theories of creative psychology, including products of creativity in art and design; concepts related to innovation and innovative processes; approaches on developing; supporting; managing and conserving innovation of ideas in order to gain innovative ideas and products; evaluation of innovative ideas and products in terms of commerce; economy and environment.	
708613	กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ Participatory Process in Art and Design กระบวนการที่สนับสนุนการมีส่วนร่วมในขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรม ทางศิลปะและการออกแบบ และการวิจัยระหว่างศิลปินและนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้ เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนการ ใช้ผลงานการออกแบบและการสร้างเสริมความรู้ประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน	3 (2-2-5)
	A process supporting direct participations among Artists, designers, researchers and all stakeholders in Art and Design activities; application of various techniques and theories to be compatible with socio-cultural factors; utilization of design work, knowledge and experience to enhance working in co-operation.	

- 708614 คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปะและวัฒนธรรม 3 (2-2-5)
Aesthetic Values in Art and Culture
ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรีย์ของศิลปะและวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวมที่
เชื่อมโยง กับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรีย์ในเชิงปรัชญาและสุนทรีย์ในเชิงทัศนศาสตร์ทั้งในโลก
ตะวันตกและตะวันออก ตลอดจนสุนทรีย์ในเชิงทฤษฎีของศิลปะร่วมสมัย และแนวโน้มในอนาคต
Ideas concerning aesthetic values of Art and Culture; general
values connecting to social context and wisdom in terms of philosophy and aesthetic in
Western and Eastern perspectives including aesthetic theories of contemporary art and
future trends.
- 708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต
Dissertation 1, Type 1.1
ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่
เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์
Study the elements of thesis; review literature and related
research; and determine thesis title.
- 708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต
Dissertation 2, Type 1.1
พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept
Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
Develop concept paper and prepare the summary of literature
and related research synthesis.
- 708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต
Dissertation 3, Type 1.1
พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอ
ต่อคณะกรรมการ
Develop research instruments and research methodology, and
prepare thesis proposal in order to present it to the committee.
- 708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต
Dissertation 4, Type 1.1
เก็บรวบรวมข้อมูล รายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์
Collect data and report the progress of the thesis to the thesis
advisor.

708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1 วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Analyze data and prepare a draft of the thesis.	9 หน่วยกิต
708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1 จัดทำวิทยานิพนธ์สมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Prepare full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria.	9 หน่วยกิต
708691	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Study the elements of thesis, review literature and related research, and determine thesis title.	3 หน่วยกิต
708692	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Develop concept paper and prepare the summary of literature and related research synthesis.	6 หน่วยกิต
708693	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee.	9 หน่วยกิต
708694	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Collect data; analyze data; and prepare a draft of the thesis.	9 หน่วยกิต

708695	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1 จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตาม เกณฑ์สำเร็จการศึกษา	9 หน่วยกิต
	Prepare full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria.	
708696	สัมมนา 1 Seminar 1 ค้นคว้า อ่าน คัดวิเคราะห์ และนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความทาง วิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ	1 (0-2-1)
	Searching; reading; thinking critically and giving presentations of research studies or academic articles in the area of art and design.	
708697	สัมมนา 2 Seminar 2 การนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบในหัวข้อต่างๆ โดย เน้นการค้นคว้า วิจัย และบูรณาการความรู้ที่ได้จากการอ่านบทความ ออกแบบกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎี ที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาโจทย์วิจัย	1 (0-2-1)
	A formal presentation of Art and Design topics with an emphasis on researching; criticizing and integrating knowledge gathering from papers; initiating theoretical framework that can be applied to solve research problems.	
708698	สัมมนา 3 Seminar 3 การเข้าร่วมฟัง นำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการ แลกเปลี่ยนความรู้ และประสบการณ์กับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นแนวทางการทำวิทยานิพนธ์ และตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ	1 (0-2-1)
	Attending in academic conference and give an oral presentation to exchange experiences and knowledges with experts for being the direction in doing dissertation and publishing in peer-reviewed academic journals	

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

708 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ระดับปริญญาเอก

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1 หมายถึง วิชาบังคับ

2 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือก

8,9 หมายถึง วิทยานิพนธ์, สัมมนา

เลขหลักร้อย แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน(ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวิวิทย์ พรหมรัตน์ 3910300072003	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	12	18
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540		
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์ 3120101752541	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University	ญี่ปุ่น	2557	12	18
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย	2540		
3	นางสาวสมาพร คล้ายวิเชียร 3659900280911	อาจารย์	ศป.ด. คม. ศบ.	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2555	12	18
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย	2540		

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน(ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายทวีร์ศม์ พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540	12	18
2	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. คม. ศบ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2541	12	16
3	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	อาจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้และ เทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย	2558 2551 2547	12	16
4	นายदनัย เรียบสกุล	อาจารย์	ศป.ด. ศป.ม. ศป.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2556 2551 2544	12	16
5	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์	Ph.D ศป.ม ศป.บ	Design Science นฤมิตรศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย ไทย	2557 2546 2540	12	18
6	นางสาวสมพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด. คม. ศบ.	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540	12	18

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	หน่วยงาน
1	ศาสตราจารย์ สุชาติ เกาทอง	M.F.A (Painting) ศบ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา
2	ศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์	Ed.D. (Art Education) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
3	ศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุปต์	ศม. (ภาพพิมพ์) ศบ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4	รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์	Ph.D. (Education) M.F.A. (Visual Design) B.S. (Graphic Design)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
5	รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ	Ed.D. (Industrial Arts) M.A. (Industrial Design) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
6	รองศาสตราจารย์ ดร.ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์	Ed.D.(Art Education) M.A.(Ceramic Design) ค.บ.(ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
7	รองศาสตราจารย์ ดร.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม	ศบ.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) M.A. (Film & Photography) วบ. (ภาพยนตร์และถ่ายภาพ)	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
8	รองศาสตราจารย์ปรกรณ์ภัทร จันทระไชยสร	ศม. (ภาพพิมพ์) ศบ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
9	รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ	ค.อ.บ. (เทคโนโลยีเทคนิค ศึกษา) สศ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
10	รองศาสตราจารย์วิสุทธิ ภิญญวานิชกะ	M.A. Fine Art (History of Art) กศ.บ (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บุรีรัมย์

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	หน่วยงาน
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒน์พะพันธุ์ ครูฑะเสน	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม) M.S. (Communication Design) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
12	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพฑูรย์ ทองทรัพย์	ศป.ด.(ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) กศ.บ.(สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐวี ศรีโสภา	ศป.ด. (นฤมิตศิลป์) ค.อ.ม. (เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สธ.บ (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญาดา ขวาลกุล	Ph.D. (Design) ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) สธ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรติคุณอันดับ 2	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
15	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ	ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) วท.บ. (ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
16	ดร.ศรเนตร อารีโสภณพิเชษฐ	ค.ด. (อุดมศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

งานวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบจะต้องเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางศิลปะหรือการออกแบบที่บูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการศึกษาและการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศ และมีขอบเขตงานวิจัยที่สามารถทำแล้วเสร็จภายในเวลาที่กำหนด ในหลักสูตร โดยคิดโจทย์ปัญหาวิจัย วางแผนและกระบวนการตามระเบียบวิธีวิจัย ทำการศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปราย และสรุปผลการวิจัย ภายใต้การแนะนำของคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เรียบเรียงเขียนเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์ ตลอดจนนำเสนอผลงานวิจัยทั้งทางด้านการเขียนบทความวิชาการ เช่น ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผ่านสื่อทางวิชาการหรือวิชาชีพต่างๆ และการนำเสนอในรูปแบบอื่นๆได้

5.2 ผลการเรียนรู้

5.2.1 เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐาน และจัดการปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

5.2.2 มีความรู้ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีทางศิลปะและการออกแบบระดับสูงอย่างถ่องแท้ สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ พัฒนางานวิจัยอย่างเป็นระบบ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการ และวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติ และนานาชาติ

5.2.3 มีความสามารถในการคิดริเริ่ม ค้นคว้า เชื่อมโยงความสัมพันธ์ต่างๆ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ผลงานวิจัยและทฤษฎี และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม นำไปสู่การสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ

5.2.4 มีความเข้าใจในบทบาท หน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม มีความสามารถในการเข้าใจปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม ทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยยึดหลักธรรมาภิบาล แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความคิดริเริ่มที่มีคุณค่าต่อสังคม

5.2.5 มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษา สามารถสื่อสารถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์ทางวิชาการแก่สาธารณะทั้งในและต่างประเทศ ผ่านการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

5.2.6 สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปะและการออกแบบจนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับชาติ และนานาชาติ

5.3 ช่วงเวลา

ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น สำหรับนิสิตแผนการศึกษาแบบ 1.1

ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย สำหรับนิสิตแผนการศึกษาแบบ 2.1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

48 หน่วยกิต สำหรับนิสิตแผนการศึกษาแบบ 1.1 และ 2.1

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในรายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการยกร่าง ระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชา และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง

5.5.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสอบถามไปยังอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักทุกท่านถึงความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์โดยให้คณาจารย์จัดส่งรายละเอียดโครงการวิจัย กรอบงานวิจัย หรือสาขางานวิจัย (หากยังไม่มีชื่อเรื่องโครงการวิจัย) จำนวนที่จะรับ และข้อกำหนดเงื่อนไขต่างๆ จากนั้นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำการรวบรวม ประกาศให้นิสิตได้ทราบ นอกจากนี้ ยังมีการจัดกิจกรรมเพื่อให้คณาจารย์ที่มีความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ ได้นำเสนอและพูดคุย ตอบข้อซักถามของนิสิตก่อนการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นอาจารย์ที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำในการทำวิทยานิพนธ์แก่นิสิตในที่ปรึกษา โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงการวิทยานิพนธ์ที่นิสิตส่ง โดยแบ่งออกเป็นการประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิทยานิพนธ์ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตมีการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบโครงร่าง วิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ โดยคุณสมบัติของคณะกรรมการ เป็นไปตามมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 นิสิตนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ได้รับทราบ

5.6.5 ก่อนสำเร็จการศึกษามีการตรวจสอบว่าผลการศึกษาของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตรงตามมาตรฐานและระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และ/หรือ แหล่งทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ (หากมีการกำหนดเงื่อนไขในการรับทุน)

5.6.6 ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นประธานในการสอบ และการสอบผ่านเป็นไปตามมติของ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์เป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนิสิต
1. เป็นผู้มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองใน ด้านวิชาการและวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะ และการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างลึกซึ้ง	- จัดโครงสร้างและเนื้อหาารายวิชาบังคับในหลักสูตรและสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการ แบบฝึกหัด โครงการ และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจ สามารถต่อยอดความรู้ บูรณาการความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้กับสภาพการณ์และสถานการณ์สมมุติหรือจริงได้
2. ด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบต่อนตนเอง วิชาชีพ และสังคม	- กระตุ้นและส่งเสริมการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา รวมถึงการบริหารจัดการในห้องปฏิบัติการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ที่ปรึกษา - มีกิจกรรมนำเสนอและ อภิปรายผลงานวิจัยในชั้นเรียน สัมมนา เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีภาวะผู้นำทางความคิดกล้าแสดงออก และมีความ รับผิดชอบต่อผลงานที่นำเสนอ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น
3. เป็นผู้มีความสามารถด้านการวิจัยในระดับสูง สามารถศึกษา ค้นคว้า ดำเนินการวิจัยได้อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้เชิงลึกทางศิลปะและการออกแบบที่สะท้อนถึงความตระหนักถึงทิศทางอนาคตของประเทศไทยในประชาคมโลก	- พัฒนาศักยภาพและเพิ่มพูนทักษะบุคลากรและนิสิตด้านการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ - สนับสนุนงบประมาณให้นักศึกษาเข้าร่วมประชุมนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมวิชาการระดับชาติ และระดับนานาชาติ - สนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาค้นคว้าวิจัย เช่น มีเครื่องคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต พร้อมเครื่องพิมพ์ ในห้องพักทำงานของนิสิตปริญญาเอก - จัดอบรมให้นิสิตเรียนรู้การค้นคว้าผลงานวิชาการและวิจัยจากฐานข้อมูลต่าง ๆ
4. เป็นผู้มีความคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	- มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และจรรยาบรรณเกี่ยวกับวิชาชีพ เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา และ ข้อมูลส่วนบุคคล โดยการยกยอชวีประวัติหรือกรณีศึกษาของบุคคลที่เป็นตัวอย่างที่ดีมาเสริมในเนื้อหาบทเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนี้ยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริตสามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมชัดเจนด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเองสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมสามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐานบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- (3) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณเพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัยและจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- (4) มีจิตสาธารณะมีความเสียสละแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย เคารพสิทธิ ทรัพย์สินทางปัญญาทางศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ชี้แจงผลเสียและบทลงโทษของการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินความคิดเห็นจากการประชุมและสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม
- (4) ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการค้นคว้าและทำรายงาน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้เข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปะและการออกแบบระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- (3) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่ การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- (4) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพอันเป็นประโยชน์ต่อสังคมประเทศชาติและนานาชาติ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้เป็นไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้และทำความเข้าใจประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะ มีการค้นหาความรู้ แล้วนำมาเสนอผล

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยคำนึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้ การสอบข้อเขียน การนำเสนอโดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่างๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากจำนวนและคุณภาพการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงาน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นิสิตต้องมีทักษะทางปัญญา โดยครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง
- (2) สามารถคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎีเพื่อสร้างสรรค์ และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่แนวคิดใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (5) สามารถคิดริเริ่มค้นคว้าสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- (6) บูรณาการความรู้ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้นตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในขณะที่สอนนิสิตนั้นอาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่องานในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) หยิบยกกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยทางศิลปะและการออกแบบที่มีคุณภาพตีพิมพ์มาศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่

(2) ให้มีการสัมมนาร่วมกับผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง มีการอภิปรายกลุ่ม และให้มีการปฏิบัติจริง

(3) ให้นิสิตมีโอกาสได้ทัศนศึกษาในและต่างประเทศเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ที่สามารถพัฒนาและนำไปสู่กระบวนการคิด และประเด็นการวิจัย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพที่มีการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่นๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ จึงต้องมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ให้ครอบคลุมประเด็นต่างๆ ดังนี้

(1) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล

(2) เสริมสร้างแนวคิดแสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระและด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม

(3) มีความสามารถในการเข้าใจปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเอง โดยใช้ข้อมูลย้อนกลับมีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

(1) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่าง บุคคล ทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

(2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกเทคโนโลยี สารสนเทศและ การสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ เช่นการลงพื้นที่ในชุมชน และการทัศนศึกษาต่างประเทศ

(3) ส่งเสริมให้เขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ และการนำเสนอในรายวิชาสัมมนา

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) การประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้แบบประเมินทักษะการพูด การเขียน
- (2) ประเมินจากการนำเสนอ และการตอบคำถามในวิชาสัมมนา และวิชาอื่น ๆ ที่มีการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินจากโครงร่างวิทยานิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ การสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ และการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีตรรกะทางความคิดสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทยภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ โดยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- (4) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานและการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศหรือสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
- (3) ประเมินจากคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลจากรายงานและการค้นคว้าในวิชาต่างๆ

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถใช้ความรู้ และทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติ
- (2) สามารถบูรณาการความรู้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึกตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) มีการสอดแทรกงานวิจัยที่มีการประยุกต์องค์ความรู้จากงานวิจัยไปใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ ทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ
- (2) สอดแทรก เสริมประสบการณ์ แนวคิด และทัศนคติเกี่ยวกับการประยุกต์ การออกแบบงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้แก้ปัญหา หรือนำมาออกแบบการวิจัยได้ หรือการต่อยอดเพื่อสร้างนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบ หรือต่อยอดงานวิจัยเชิงพาณิชย์

2.6.3 กลยุทธ์ในการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) การประเมินผลการปฏิบัติงานของนิสิตระหว่างทำวิทยานิพนธ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และ คณะกรรมการประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ในแต่ละภาคการศึกษา
- (2) ประเมินจากโครงร่างวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และผลงานวิจัยตีพิมพ์
- (3) ประเมินจากคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลจากรายงานและการค้นคว้าในวิชาต่างๆ

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	
708695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																								
708696 สัมมนา 1 Seminar 1	●	○		●	●		○	●	●		●			●	●	○		●	●	●	●	○	●	
708697 สัมมนา 2 Seminar 2	●	○		●	●			●	●		●		○	●	●			●	●	●	●		●	
708698 สัมมนา 3 Seminar 3	●	○		●	●	○		●	●		●		○	●	●	○	○	●	●	●	●		●	

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริตสามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมชัดเจนด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม

1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมสามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐานบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล

1.3 มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณเพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัยและจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น

1.4 มีจิตสาธารณะมีความเสียสละแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2. ความรู้

2.1 มีความรู้เข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปะและการออกแบบระดับสูงอย่างถ่องแท้และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ

2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม

2.3 มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่ การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป

2.4 สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการเพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพอันเป็นประโยชน์ต่อสังคมประเทศชาติและนานาชาติ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในขั้นสูง

3.2 สามารถคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎีเพื่อสร้างสรรค์ และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณญาณ

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ ได้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อนสร้างองค์ความรู้ใหม่แนวคิดใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ

3.5 สามารถคิดริเริ่มค้นคว้าสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง

3.6 บูรณาการความรู้ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้นตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล

4.2 เสริมสร้างแนวคิดแสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระและด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม

4.3 มีความสามารถในการเข้าใจปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเอง โดยใช้ข้อมูลย้อนกลับมีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิดสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทยภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ โดยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานและการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ

6. ทักษะพลีัย

6.1 สามารถใช้ความรู้ และทักษะปฏิบัติงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับชาติหรือนานาชาติ

6.2 สามารถบูรณาการความรู้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึกตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตามที่ระบุใน มคอ.3 โดยผู้รับผิดชอบรายวิชาทำรายงานผลตามเกณฑ์มาตรฐานผลการเรียนรู้ผ่าน มคอ.5 โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบประเมินการวัดผลของแต่ละรายวิชาว่ามีความสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่ โดยมีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และที่ประชุมภาควิชา

2.1.2 มีการจัดโครงการสัมมนาความคืบหน้าวิทยานิพนธ์ทุกปีการศึกษา เพื่อตรวจสอบติดตามความก้าวหน้าโครงการวิจัยเป็นระยะ และเพื่อให้ทิศทางการวิจัยเป็นไปตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.1.3 มีการทวนสอบในภาพรวมของหลักสูตรจะกระทำป็นรายภาคการศึกษา โดยพิจารณาจาก Expected Learning Outcomes ที่หลักสูตรได้กำหนดไว้สำหรับนิสิตในแต่ละภาคการศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

2.2.1 การสอบถามความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตในด้านต่างๆ ประกอบด้วย ความรู้ความสามารถตรงสาขาที่ศึกษา และความรู้ความสามารถประกอบอื่นๆ เช่น ภาษาต่างประเทศ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.2 วิเคราะห์ภาวะการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาหรือสัมพันธ์กันกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา

2.2.3 การติดตามการพัฒนาการก้าวหน้าในสายงาน และความก้าวหน้าในด้านอาชีพการทำงานในระยะ 5 ปี

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด และลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

3.2 สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.3 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559 และ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 คือ

3.3.1 ปริญญาเอกแบบ 1

สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายใน และภายนอกสถาบันและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย 2 เรื่อง

3.3.2 ปริญญาเอกแบบ 2

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้อง ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 2 เรื่อง หรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย 1 เรื่อง

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

1.3 มีการแนะนำกิจกรรมและภาระกิจที่ภาควิชาสนับสนุนและขอความร่วมมือให้อาจารย์ใหม่ เสียสละเข้าร่วมกิจกรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งกิจกรรมที่จะพัฒนาคุณภาพของนิสิตในระดับภาควิชาคณะ และมหาวิทยาลัย

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.3 ประเมินผลการสอน และการวัดผลการเรียนรู้ของอาจารย์ เพื่อนำมาวิเคราะห์จุดอ่อน จุดแข็งของอาจารย์ผู้สอนแต่ละคนและใช้เป็นข้อมูลในการกำหนดนโยบายและแผนพัฒนาอาจารย์ในภาควิชา

2.1.4 มีการจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดการประเมินผล การทำวิจัย และจัดอบรมการทำสื่อการเรียนการสอนแบบต่างๆ ระหว่างอาจารย์ภายในภาควิชาหรือเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ได้รับการยอมรับจากหน่วยงานต่างๆ มาบรรยายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่จะช่วยพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วม/เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ. ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี

- จัดทำและส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะรายงานการจัดส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชาต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียนการสอนวิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. บัณฑิต

คหุขุบัณฑิตสาขาศิลปะและการออกแบบ มีคุณสมบัติตรงตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง นำไปพัฒนาความรู้และการปฏิบัติการในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาวิชาในการมีความคิดริเริ่มในการหาทางเลือกที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาให้แก่สังคม และมีผลงานวิจัย ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารทางวิชาการระดับชาติ รวมถึงงานสร้างสรรค์ที่ได้เผยแพร่ในระดับชาติ เป็นไปตามคุณภาพบัณฑิต ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ คณะฯ โดยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต รวมถึงมีการประเมินความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนสำเร็จการศึกษา และการประกอบอาชีพของคหุขุบัณฑิต รวมทั้งนำข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมาถูกนำมาใช้จัดทำแผนกลยุทธ์ประชาสัมพันธ์ และปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิสิตที่จะเข้าใหม่ในปีถัดไป รวมทั้งเพื่อใช้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต

3. นิสิต

3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนักศึกษา

ผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ทางศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กันจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะ

กรรมการการอุดมศึกษารับรอง และเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยสาขาวิชาและอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์นิสิต ในกระบวนการสอบสัมภาษณ์นิสิตใหม่นั้น ผู้เข้าสอบต้องนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อแสดงถึงความเชี่ยวชาญ และพื้นฐานการทำวิจัยในหัวข้อที่ตนเองถนัด หรือมีความสนใจ ต่อหน้าคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ซึ่งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์จะเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกนิสิตที่มีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนการสอนของหลักสูตร นอกจากนั้นแล้วคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์มีหน้าที่ในการชี้แจงให้นิสิตที่สมัครเข้ามาทราบและเข้าใจถึงทิศทางการเรียนการสอน และการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบในระดับปริญญาเอกได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- หลักสูตรได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัว เทคนิคการเรียนรู้ ภาวะเครียดในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัยมีให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา และรุ่นพี่ทั้งในสาขาวิชาและคณะ

- หลักสูตรได้จัดให้มีกิจกรรมปรับพื้นฐานการเรียน การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ช่วยสนับสนุนการสืบค้นและจัดระเบียบฐานข้อมูลต่างๆ เพื่อใช้ในการวิจัย ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นของนิสิตระดับปริญญาเอกโดยสาขาวิชาได้ให้คำปรึกษารวมถึงให้ใช้ทรัพยากรของสาขาวิชา เพื่อเป็นการปูพื้นฐานการเรียน แนะนำแนวทางในการปฏิบัติตัว และวางเป้าหมายในการเรียน 3 ปีเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์

- มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือและข้อมูลที่ได้รับ และมีการนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมาถูกนำมาใช้จัดทำแผนและปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิสิตที่จะเข้ามาในปีถัดไป

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

- จัดให้อาจารย์ภายในสาขาวิชา 1 ท่าน ดูแลนิสิตที่เข้ามาใหม่ 7-10 คน ซึ่งสามารถให้คำปรึกษานิสิตได้อย่างทั่วถึง และในแต่ละภาคการศึกษา มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียกนิสิตในที่ปรึกษามาร่วมกันอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง โดยกำหนดสัปดาห์เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาขึ้นช่วงหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิสิตมากขึ้น และนอกจากนี้ยังมีการให้คำปรึกษาเป็นการส่วนตัวในกรณีที่มีการพบปะโดยตรงและช่องทางสื่อสารอื่นๆ เช่น การสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ เป็นต้น

- หลักสูตรมีการจัดระบบในการติดตามความก้าวหน้าในการพัฒนาหัวข้อ และความคืบหน้าวิทยานิพนธ์ของนิสิตทุกเทอม โดยมีการกำหนดตารางเวลาในการนำเสนอความคืบหน้าผ่านรายวิชาวิทยานิพนธ์ และรายวิชาสัมมนา อีกทั้งมีการประกาศตารางเวลาในการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ในแต่ละเทอม เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นิสิตกระตือรือร้นในการทำงาน สามารถบริหารจัดการเวลาในการเรียนตลอดหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามเวลาที่กำหนด และลดจำนวนนิสิตที่ไม่สามารถจบได้ตามเวลาที่กำหนด

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

- จัดให้มีการเรียนการสอนที่เป็นส่วนหนึ่งของการบริการวิชาการแก่ชุมชน สาขาวิชา สนับสนุนให้อาจารย์ในหลักสูตรนำปัญหาหรือแนวทางการพัฒนาชุมชน หรือประยุกต์งานวิจัยของผู้สอน มาเป็นโจทย์ในการปฏิบัติการแก่นิสิตเพื่อให้สาขาวิชาได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชนและเป็นการบูรณาการสรรพวิชาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ และการวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์

- ในรายวิชาสัมมนา 3 จัดให้นิสิตได้มีโอกาสเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ เพื่อนำเสนอบทความที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ รวมถึงแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ต่างๆ กับผู้ทรงคุณวุฒิ ในเวทีวิชาการ อันนำมาซึ่งความสามารถในการพัฒนาและนำไปสู่กระบวนการทางความคิดและพัฒนา ประเด็นหัวข้อวิจัย

- จัดฝึกอบรมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นิสิตฝึกทักษะในการสื่อสาร และสามารถค้นคว้าข้อมูลเอกสารภาษาอังกฤษ เขียนรายงานภาษาอังกฤษ และสอบวัดระดับภาษาอังกฤษ ได้เป็นไปเกณฑ์การจบการศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา)

หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆ ของนิสิต ซึ่งประกอบด้วย ความพึงพอใจของนิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือที่ได้รับ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุน ความพึงพอใจต่อความช่วยเหลือของอาจารย์ และความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตรต่อไป

4. คณาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

- หลักสูตรได้ดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาจาก คุณวุฒิและผลงานวิชาการให้เหมาะสมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยสอบถามจากความสมัครใจของอาจารย์ประจำ และพิจารณาแต่งตั้งโดยอาศัยมติจากที่ประชุมหลักสูตร และที่ประชุมภาควิชา (คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และรายงานการประชุมภาควิชา) และมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป (ผลการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตร)

- การคัดเลือกอาจารย์ใหม่เป็นตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดย อาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตามที่คณะ หลักสูตร และ กบม. มหาวิทยาลัยกำหนด

4.1.2 การบริหารอาจารย์

- หลักสูตรได้มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำ หลักสูตรอย่างชัดเจน มีการหารือและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบของกรรมการประจำหลักสูตร ตามความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ ความถนัด และประสบการณ์ รวมถึงมีการจัดตั้ง

ช่องทางการสื่อสารเฉพาะเพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการบริหารงาน รวมถึงเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีในการทำงานร่วมกัน

- มีการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ มุ่งให้เกิดการพัฒนาประสบการณ์การเรียนรู้แก่นิสิต นอกเหนือไปจากความรู้ตามทฤษฎี เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานในวิชาชีพจริง

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

- หลักสูตรมีการจัดประชุมเพื่อให้คำแนะนำแก่อาจารย์ใหม่ ให้รับทราบและเข้าใจถึงปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตรตลอดจนแนวปฏิบัติในการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงการพัฒนาตนเองให้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

- มีกระบวนการให้ความรู้วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้คณาจารย์พัฒนาตนเอง ทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน โดยอาจารย์ทุกคนต้องได้รับการพัฒนาไม่น้อยกว่าปีละ 1 ครั้ง

- หลักสูตรจัดเตรียมงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์ตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์ กพอ. กำหนด ทั้งในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

4.2 คุณภาพอาจารย์

จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรเพียงพอและเหมาะสมกับจำนวนนิสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ในหลักสูตร มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก และมีตำแหน่งทางวิชาการ มีความเชี่ยวชาญในสาขาศิลปะและการออกแบบ มีประสบการณ์การสอน และประสบการณ์การทำวิจัย มีผลงานวิชาการ และงานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับนานาชาติอย่างสม่ำเสมอ และมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

5.1.1 หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร เป็นไปตามระบบประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยนเรศวร และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งมีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษา จะมีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานตามแผนงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ก่อนการเปิดภาคเรียน มีการแจ้งให้อาจารย์ผู้จัดการรายวิชาทุกคนเตรียมความพร้อมในการจัดทำ มคอ. 3 รวมถึงอุปกรณ์ เครื่องมือประกอบการสอนปฏิบัติการ สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน

- เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษามอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาประเมินความต้องการ/ความพึงพอใจของนิสิตต่อการเรียนการสอนและใช้ข้อมูลในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอน

- มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) และของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ตามรายละเอียดที่ สกอ.กำหนด ซึ่งรวมถึงข้อเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุง เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
- ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกประจำภาคการศึกษา ซึ่งดำเนินการโดยงานวิชาการและงานอาคารสถานที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตทุกปีการศึกษา โดยคณะกรรมการทวนสอบของภาควิชา สุ่มทวนสอบรายวิชา 25% ของรายวิชาในความรับผิดชอบของภาควิชาในแต่ละปี
- เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี รวบรวมผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการดำเนินการรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตจัดทำร่างรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี เสนอต่อหัวหน้าภาควิชา
- หัวหน้าภาควิชาร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดการประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร วิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อวางแผนปรับปรุงกลยุทธ์การสอน ทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน รายละเอียดของรายวิชา สิ่งอำนวยความสะดวก ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุง เสนอต่อคณบดี

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

- เมื่อครบรอบหลักสูตร (3 ปี) กรรมการหลักสูตรจัดการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายก่อนจบการศึกษาหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน
- แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต มาประกอบการพิจารณา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

- ในรายวิชาบังคับ การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน โดยพิจารณาประกอบกับผลงานวิจัย หรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ ดังนั้นในแต่ละรายวิชาจึงมีผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียนเป็นสำคัญ
- นิสิตชั้นปีที่ 1 ทั้งแผนการเรียนแบบ 1.1 และแผนการเรียนแบบ 2.1 จะมีโอกาสได้เรียนรู้กับอาจารย์ในหลักสูตรทุกท่านในรายวิชาสัมมนา 1 เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และได้ทราบถึงความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ในการทำวิจัยของอาจารย์แต่ละท่าน และอาจารย์ทุกท่านได้ทราบถึงประเด็นความสนใจในหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนิสิต เพื่อเป็นประโยชน์ในการกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่เหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ และลักษณะความสนใจของนักศึกษานำไปสู่การพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิทยานิพนธ์ และการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4

- คณะกรรมการประจำหลักสูตรกำหนดปฏิทินการดำเนินงานหลักสูตร โดยมอบหมายผู้รับผิดชอบ และกรอบเวลาในการส่งมคอ. 3 และ มคอ. 4 โดยส่ง 30 วันก่อนเปิดภาคเรียน ทุกภาคเรียนในปีการศึกษา

- กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และวิเคราะห์คุณภาพของการสอนในมุมมองของผู้เรียน และรายงานผลการประเมินนี้ใน มคอ. 5 ซึ่งผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาว่าเห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ. 3 ในการสอนครั้งต่อไป

5.2.3 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

- มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

- มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.2.4 การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม)

- ผลิตคณาจารย์บัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยกระบวนการวิจัย ใช้ความเชี่ยวชาญของตนบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีทักษะ มีความเป็นผู้นำ แข่งขันในตลาดแรงงานได้ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

- คณาจารย์บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหา ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานทางวิชาการ และวิชาชีพ อย่างมีคุณธรรมและจรรยาบรรณ เกิดประโยชน์ ต่อสังคม และประเทศชาติ

- เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึง การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน ทั้งในด้านการ ฝึกอบรม และการให้คำแนะนำทางวิชาการแก่ผู้ประกอบการและผู้สนใจทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และสากล

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

แต่ละรายวิชามีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และระบุไว้ใน มคอ.3

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- นิสิตประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังการเรียน

- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของ นิสิต

- ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต

- 2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้
 - ประเมินจากผลงานระหว่างภาค เช่น การส่งแบบ การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอผลงานการค้นคว้าหน้าชั้น
 - ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ
 - ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
 - ประเมินจากการร่วมอภิปราย ตอบข้อซักถามในชั้นเรียน
 - ประเมินโดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยประเมินจากความคืบหน้า และพัฒนาการของทักษะการวิจัย

- 3) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
 - ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย
 - ประเมินโดยการสอบข้อเขียนด้วยโจทย์ที่ต้องใช้ทักษะทางปัญญา
 - ประเมินรายงานผลการวิจัยในรายวิชาวิทยานิพนธ์

- 4) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่
 - สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

- 5) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล
 - ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงาน บทความวิชาการ และโครงร่างวิทยานิพนธ์
 - ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาพูดจากพัฒนาการการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การนำเสนอในรายวิชาสัมมนา การตอบคำถาม การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน
 - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

- 6) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย
 - ประเมินจากความสามารถในการบูรณาการความรู้ และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ผ่านกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนจนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ หรือองค์ความรู้ใหม่

5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

- การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา หลักสูตรได้มีการกำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ 2 ด้าน คือ วิชาชีพ และภาษา โดยในการทดสอบความรู้ทางวิชาชีพนั้น ได้มีการปรับปรุงเกณฑ์และข้อสอบที่ใช้ให้มีความทันสมัยและครอบคลุมมากขึ้น และปรับปรุงเกณฑ์และวิธีการดำเนินงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้ รวมถึงประชุมหาหรือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ ในส่วนของการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอข้อต่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนอขอประมาณครุภัณฑ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ปัจจุบันสาขาวิชาได้มีทรัพยากรที่ใช้ในการเรียนการสอนอยู่จำนวนหนึ่งแต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่เพียงพอและทันต่อเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว สาขาวิชาจึงได้มีการประชุมหาหรือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละรายวิชาการออกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์ และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมสาขาเพื่อหาหรือแนวทางในการปรับปรุง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2560	2561	2562	2563	2564
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติหลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาต้องมีผลดำเนินการบรรลุ เป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับตัวบ่งชี้ที่ 1 ถึง 5 และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมาย อย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ในปีประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตาม หลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับรองว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับ การประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไปเพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

7.2 ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร

Expected Learning Outcomes ที่เป็นตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชาที่กำหนดใน มคอ.2 จะถูกควบคุมตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยคณะ/หลักสูตร/สาขา โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2560	2561	2562	2563	2564
1. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามหลักเกณฑ์และระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด	-	-	≥25	≥50	≥50
2. ร้อยละของผลงานส่วนหนึ่งจากวิทยานิพนธ์ที่มีการตีพิมพ์เผยแพร่ ในการประชุมวิชาการระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ	-	-	≥50	≥50	≥50
3. ร้อยละของนิสิต/ บัณฑิตที่ได้ตีพิมพ์ผลงานวิชาการในวารสารระดับ นานาชาติในฐาน ISI หรือ SCOPUS	-	-	≥25	≥25	≥25

7.3 ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ระดับมหาวิทยาลัยจะควบคุมโดยการออกประกาศ มาตรการ กำกับ ติดตาม ประเมิน ตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ในระดับมหาวิทยาลัย จะควบคุมโดยการออกประกาศ มาตรการ กำกับ ติดตาม ประเมินตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยมหาวิทยาลัย

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	2560	2561	2562	2563	2564
1	ร้อยละของรายวิชาเฉพาะสาขาทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากร จากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	≥25	≥25	≥25	≥25	≥25
2	ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่ กำหนดตามแผนการศึกษาของหลักสูตร	≥25	≥25	≥25	≥25	≥25

หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมโดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ

1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม

1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ผู้เรียนประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน เมื่อสิ้นสุดรายวิชา และส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการโดยใช้แบบประเมินการสอนตามที่กำหนด

1.2.2 ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชา และสถานการณ์ของคณะ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนิสิตและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชา ตัวแทนผู้เรียนปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตโดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามกับผู้ใช้ ผู้ที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอน ของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ.5, 7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหาร หลักสูตร ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชา และหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและ สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต