

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Art

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Art)
 ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Art)

3. วิชาเอก : ทัศนศิลป์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี ระดับ 2 (หลักสูตร 4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
 ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ประเภทของหลักสูตร

☒ ปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้ การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 กำหนดการเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป
- 6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555
- 6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัย เห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร
 - คณะทำงานกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ ในการประชุมครั้งที่....3/2560..... วันที่.....23 กุมภาพันธ์ 2560.....
 - สภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่.....3/2560.....วันที่.....7 มีนาคม 2560.....
 - สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่..232 (7/2560)...วันที่....27....เดือน...พฤษภาคม... พ.ศ.2560.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) นักสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ หรือศิลปิน (สาขาทัศนศิลป์: จิตรกร/ประติมากร/ศิลปินภาพพิมพ์/นักสร้างสรรค์ศิลปประยุกต์)
- (2) ครู อาจารย์ด้านศิลปกรรม และนักวิชาการศิลปะ
- (3) นักเขียนบทความและบทวิจารณ์ศิลปะ
- (4) ผู้กำกับด้านศิลปะและเจ้าหน้าที่ฝ่ายศิลป์และการออกแบบ หน่วยงานราชการและเอกชน
- (5) ภัณฑารักษ์, นักจัดการด้านศิลปะ และวัฒนธรรม

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้แล้ว
1	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537	23	24
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530		
2	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539	22	24
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530		
3	นายอาคม ทองโปร่ง	อาจารย์	M.F.A.	Sculpture	Visva Bharati University, Santiniketan	India	2539	19	21
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2538		
4	นายลัคนา วงศ์สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.ม.	เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2548	17	21
			ศ.บ.	เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537		
5	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	อาจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2552	19	21
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		

10. สถานะจัดการเรียนการสอน

☒ ภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 การศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนตามนโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (2560 – 2564) และความเป็นศูนย์กลางของภูมิภาคในเขตภาคเหนือตอนล่างของจังหวัดพิษณุโลก

เป้าหมายของการพัฒนาประเทศสู่ความเป็นประเทศไทย 4.0 ที่มุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” ด้วยยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ 10 ประการ อันประกอบไปด้วยการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์เป็นสำคัญ ร่วมกับการพัฒนาทางด้านอื่น ได้แก่ ทางด้านเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม ความมั่นคงแห่งชาติ การบริหารจัดการภาครัฐ การสร้างโครงสร้างพื้นฐาน วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัยและนวัตกรรม พื้นที่เศรษฐกิจ และความร่วมมือระหว่างประเทศ แผนยุทธศาสตร์ดังกล่าว เน้นให้เกิดการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพต่อการใช้มรดกทรัพยากรธรรมชาติและวัฒนธรรมอย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด ในการสร้างความมั่นคงอย่างยั่งยืนทางด้านเศรษฐกิจของประเทศ ด้วยการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ที่มีการนำเทคโนโลยีเข้าช่วยเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ ให้เกิดเป็นสินค้าผลิตภัณฑ์ทางศิลปะที่สร้างรายได้ด้วยหลักการ “ทำน้อย ได้มาก” สถานภาพความสำคัญของจังหวัดพิษณุโลกในระดับชาติ และความเชื่อมโยงระดับภูมิภาคอาเซียน มีหลักสำคัญในฐานะศูนย์กลางภาคเหนือตอนล่าง ภาคกลางตอนบนและเขตเศรษฐกิจใหม่สี่แยกอินโดจีน ศูนย์กลางเชื่อมโยงภูมิภาคอาเซียน ต่อแผนการยุทธศาสตร์การพัฒนา ทั้งด้านโครงสร้างพื้นฐาน การขยายตัวของเขตเศรษฐกิจความเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม ทำให้ภาคเกษตรกรรม อุตสาหกรรม การบริการ และแรงงาน ต้องปรับเปลี่ยนตามไปด้วยการนำความคิดสร้างสรรค์เป็นตัวนำและใช้เทคโนโลยีเข้าช่วยเสริมหนุน มีจุดเริ่มต้นจากการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ให้เกิดเป็นแรงงานที่มีคุณภาพ ความรู้ และมีทักษะสูง เป็นสิ่งที่มหาวิทยาลัยนเรศวร ในฐานะสถาบันการผลิตบุคลากร ที่เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีศักยภาพ มีทักษะฝีมือ และเป็นแรงงานคุณภาพสำคัญของชาติแห่งหนึ่ง โดยตระหนักถึงหน้าที่ภารกิจในการร่วมสร้างความมั่นคง มั่งคั่ง อย่างยั่งยืนให้เกิดแก่ประเทศชาติ ด้วยการสร้างและผลิตบัณฑิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ ทางด้านทัศนศิลป์อันโดดเด่น เฉียบคม ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้แบบสหสาขาวิชา (Interdisciplinary) ร่วมกับการนำเอามรดกทางจิตวิญญาณทางภูมิธรรม และภูมิปัญญา อันได้แก่ ศิลปะ และวัฒนธรรม จากอดีตของท้องถิ่น ภูมิภาค และประเทศชาติ ที่มีอยู่มากมายพร้อมทั้งทักษะฝีมือ ความสามารถอันประณีตเชิงช่างศิลปะประเภทต่างๆ อย่างเชี่ยวชาญ ให้เกิดการประยุกต์ใช้กับบริบทความเป็นคุณค่าความนิยมร่วมสมัยทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม ในปัจจุบันที่เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาประเทศชาติ ท้องถิ่น อย่างสร้างสรรค์และยั่งยืนสืบไป

เพื่อตอบสนองการกำหนดเป้าหมาย ยุทธศาสตร์และแนวทางการพัฒนาประเทศในระยะ 5 ปี ซึ่งจะเป็นแผนที่มีความสำคัญในการวางรากฐานการพัฒนาประเทศไปสู่สังคมที่มีความสุขอย่างมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ที่กำหนดกรอบวิสัยทัศน์และเป้าหมาย “ทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12” ของรัฐบาลนั่นเอง

11.2 การเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย

ด้วยความเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน ระหว่างสมาชิกภาพของประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) จากอดีตที่มีร่วมกันผ่านมายาวนาน บนพื้นฐานรากเหง้าทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรม ตลอดจนความเชื่อ ความศรัทธา ทางจิตวิญญาณ และภูมิปัญญาที่สำคัญยิ่งของตะวันออก ที่โดยมากมาจากแหล่งเดียวกัน คือ อิทธิพลจากอารยธรรมจีนและอินเดีย ตลอดจนกระแสการสร้างสรรค์อย่างในเชิงบูรณาการร่วมกัน เป็นสาภรณ์นานาชาติในปัจจุบันอีกด้วย หากพิจารณาตามบริบททางสังคมและ ศิลปะ

วัฒนธรรม ร่วมสมัย ก็ย่อมทำให้ง่ายต่อการเข้าใจในการเรียนรู้ การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และอยู่ร่วมกันของประเทศสมาชิกภาพได้อย่างดี อันจะนำไปสู่องค์ความรู้ในเชิงลึกที่มีความสัมพันธ์ต่อด้านอื่นๆ ด้วยการบูรณาการ ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อบรรดาประเทศสมาชิกแต่ละประเทศ การแลกเปลี่ยน เรียนรู้อย่างถูกต้อง ลึกซึ้ง โดยผ่านสถาบันการศึกษาเป็นสำคัญ อันสืบเนื่องจากนโยบายความเป็นศูนย์กลางการศึกษาในภูมิภาคอาเซียน (Asean Education Hub) ตามนโยบายรัฐบาลจากแผนพัฒนาฉบับก่อนหน้า เพื่อสร้างพลังการขับเคลื่อนสมาคมอาเซียนให้ก้าวไกลและพัฒนาอย่างยั่งยืนในสังคมโลก และเป็นรากฐานของการพัฒนาการเมืองเศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม ยังคงสามารถนำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในแผนพัฒนาประเทศฉบับปัจจุบัน ด้วยการบริหารจัดการ การใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้อย่างลึกซึ้ง ทั้งศาสตร์และศิลป์ จากการฝึกฝน ทักษะ การเรียนรู้ และแลกเปลี่ยนในทางศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศสมาชิกด้วยกัน ให้สามารถประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่น ได้อย่างหลากหลายเป็นอันสูงสุด

ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงได้พิจารณาการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวนี้ ตามนโยบายการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร ในพันธกิจทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (2560 – 2564) เพื่อสร้างประโยชน์อย่างยั่งยืน ในทางภูมิสังคม การพัฒนาทุกด้านอย่างมีดุลยภาพ ทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และระบบนิเวศน์ มีความสอดคล้อง เกื้อกูล และพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยการพัฒนาในมิติหนึ่งต้องไม่ส่งผลกระทบทางลบต่อมิติอื่นๆ รวมทั้งต้องมุ่งเน้นให้ “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนทุกวัยให้เป็น คนดี คนเก่ง มีศักยภาพ และความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญในการเพิ่มศักยภาพการแข่งขันทั้งในภาคการผลิตและภาคบริการเพื่อสร้างความเข้มแข็ง มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมนำไปสู่การสร้างสังคมที่พึงปรารถนาอย่างถูกต้องและเหมาะสม ให้เกิดขึ้นแก่ประเทศชาติ และการอยู่ร่วมกันอย่างราบรื่นระหว่างประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียนเป็นประการสำคัญ

11.3 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย

การเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรที่เป็นผู้สูงอายุ เกิดขึ้นจากความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพและเทคโนโลยี ที่ทำให้การใช้ชีวิตของผู้คนเป็นไปได้อย่างสะดวกสบายและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ส่งผลให้ประสิทธิภาพและศักยภาพชีวิต ในการทำงานของผู้อยู่บาราย ยังคงอยู่ในสภาวะการนำไปใช้ได้ดียิ่งขึ้น ประกอบกับประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในการทำงานที่มีมากตามอายุ ทำให้ยังสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่ประเทศชาติได้ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาประเทศฉบับ 4.0 ยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในการเตรียมพร้อมสมาชิกในสังคมที่นอกเหนือจากผู้สูงอายุ กลุ่มดังกล่าวข้างต้นแล้ว ให้เป็นบุคคลที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยที่มีความเข้มแข็งได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ดี และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงได้ปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับสถานการณ์ดังกล่าว โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้านนามธรรม ได้แก่ จิตใจ อารมณ์ความรู้สึกของผู้สูงวัย ที่เกิดขึ้นได้จากการเป็นผู้เสพค่าน ทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการใช้กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มาเป็นกลไกการเรียนรู้ของชีวิตแต่ละคน เพื่อให้เกิดการสร้างควมรื่นรมย์ บำบัด การเสริมสร้างมโนภาพ จินตนาการ และทัศนคติที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกและสติปัญญา ซึ่งเป็นนามธรรม ย่อมมีความสัมพันธ์กันอย่างสำคัญยิ่งต่อสุขภาพทางรูปธรรม อันได้แก่ร่างกาย สำหรับการนำไปสู่การสร้างสรรค์ด้านอื่นๆ ให้แก่สมาชิกผู้สูงวัย ซึ่งมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการใช้ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ต่อสภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม และการบูรณาการองค์

ความรู้และทักษะฝีมือเชิงช่าง ทาง การสร้างสรรคศิลป์ ในแบบสหสาขาวิชา เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายของ แผนพัฒนาฯ อันจะนำมาซึ่งความเข้มแข็งแห่งสถาบันทางสังคม ตั้งแต่ระดับมูลฐาน คือครอบครัว ขยาย ออกไปสู่สถาบันอื่นๆ ของสังคม ที่เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาประเทศชาติอย่างมั่นคง และ ยั่งยืน ตามที่มั่นนโยบายมุ่งเน้นให้ “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนทุกวัย ให้เป็น คนดี คนเก่ง มีศักยภาพ และมีความคิดสร้างสรรค์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1, 11.2 และ 11.3 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 นโยบายประเทศไทย 4.0 และจังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางของภูมิภาคในเขตภาคเหนือ

ตอนล่างส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลกระทบจากนโยบายประเทศไทย 4.0 และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลาง ทางด้านเศรษฐกิจของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม ศิลปะและวัฒนธรรม อันเนื่องมาจากความเปลี่ยนแปลงตามยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ อาทิ ในด้านโครงสร้างพื้นฐาน การบริหาร จัดการของภาครัฐ ที่ทำให้เกิดการอพยพย้ายถิ่นฐานของผู้คนเข้าสู่จังหวัดพิษณุโลก และพื้นที่ใกล้เคียง ทำให้ เกิดการขยายตัวของสภาพความเป็นชุมชนและสังคมเมือง ด้วยเหตุนี้คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศา สตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำเป็นต้องสร้างความชัดเจนอย่างเป็นสากลมีมาตรฐาน ให้เกิดขึ้นอย่าง สอดคล้องแบบมีเอกลักษณ์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น ในภูมิภาค ที่มีความเป็นอัตลักษณ์ของความเป็นไทย ทั้ง รูปแบบ กลวิธี และเนื้อหา และเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับหลักสูตรทัศนศิลป์ในระดับชาติและนานาชาติ

โดยได้วางแผนการดำเนินการที่ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวหลายประการ ตอบสนอง ผ่านพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร 4 ด้าน อันได้แก่ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการและ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นสำคัญ มีการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียน เป็นสำคัญ ตามธรรมชาติของการเรียนการสอน และการสร้างสรรค์ศิลปะ ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการ คิดวิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ ตลอดจนการสังเคราะห์ องค์ความรู้ ความสามารถ ทาง ทัศนศิลป์ ส่งเสริมการผลิตและพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพมีมาตรฐาน สามารถบูรณาการประยุกต์ เชื่อมโยงเข้ากับกับศาสตร์อื่นๆ ได้ในแบบสหสาขาวิชา และสามารถนำองค์ความรู้และทักษะเชิงช่างอย่าง เชี่ยวชาญทางศิลปะและทัศนศิลป์ ไปบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ ได้อย่างสอดคล้อง กับแนวทางการพัฒนาของภาครัฐ ด้วยการเตรียมความพร้อมด้านการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นการพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ในเชิงปฏิบัติที่สามารถประยุกต์ใช้ได้จริงในการบริหารจัดการองค์ความรู้บน รากฐานของความยั่งยืน มั่นคง ต่อสังคมประเทศชาติและสิ่งแวดล้อม อาทิเช่น กระตุ้นให้อาจารย์มีการ พัฒนาทางวิชาการทางศิลปะ ทั้งด้านทฤษฎี และปฏิบัติ สร้างสรรค์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง

มีนโยบายด้านการจัดการเรียนการสอน ที่เน้นการบูรณาการความคิดด้านทัศนศิลป์ การ นำไปใช้และการแก้ปัญหาอย่างสอดคล้องกันตามสภาพความเป็นจริงของสังคม โดยเน้นตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนให้เกิดการนำทรัพยากรและองค์ความรู้ในท้องถิ่นมาใช้ในสร้างสรรค์ อันจะสามารถพัฒนาต่อยอด ไปสู่การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อพัฒนา การอนุรักษ์สงวนรักษา การ นำมาใช้ และการเผยแพร่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน ส่งเสริมการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาการ เรียนการสอนหรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอนที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และการ เผยแพร่องค์ความรู้ทางทัศนศิลป์สู่ชุมชนท้องถิ่น ประเทศชาติ ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการ กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ เข้ากับการเรียนการสอน ให้เกิดรูปแบบการเรียนการสอนที่แปลกใหม่อยู่ เสมอ และผลักดันให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จริงด้วยการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ กับผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ

ตลอดจนการเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ได้แก่ การฝึกงาน การจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม กลวิธีช่างปั้นถิน และศิลปะพื้นบ้าน เป็นต้น

ทั้งนี้ ในการผลิตบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์ ให้มีความเข้มข้นทั้งพื้นฐานองค์ความรู้ทางทฤษฎี และการฝึกปฏิบัติทักษะฝีมือ อย่างลึกซึ้งเชี่ยวชาญ ในระดับที่สามารถนำไปใช้ได้จริงตามมาตรฐานสากลทั้งระดับชาติ และนานาชาตินั้น หลักสูตรฯ จึงได้จัดรายวิชาเพื่อรองรับคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ดังกล่าว อาทิ รายวิชา จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ทั้งในระดับฝึกปฏิบัติทักษะฝีมือ และการสร้างสรรค์ การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม คอมพิวเตอร์กราฟิก และคอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การฝึกงาน การศึกษาอิสระ ศิลปนิพนธ์ เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีการปลูกฝังและสนับสนุนบุคลากรและนิสิต ตระหนักถึงความสำคัญต่อการวิจัยสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ที่เป็นการบูรณาการศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเข้าสู่งานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้งานวิจัยสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ ที่สัมฤทธิ์ผลสมบูรณ์เป็นรูปธรรม ของการแสดงออก ตามกระบวนการทางการสร้างสรรค์ อันเป็นผลมาจากบริบททางด้านสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง เพื่อเป็นภาพสะท้อน และกระตุ้นเตือน สื่อสารกับสังคมและองค์กรได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนการเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ออกเผยแพร่สู่สังคม เพื่อแสดงทิศทาง กระแส และคุณประโยชน์ รวมทั้งเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงศักยภาพของการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ของนิสิต บัณฑิตและคณาจารย์ที่มีต่อสังคม ในท้องถิ่นและประเทศชาติตามลำดับ

ในด้านบริการวิชาการสู่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรฯ สนับสนุนนิสิต คณาจารย์และบุคลากร ในการจัดกิจกรรมเพื่อการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชน โดยมุ่งปลูกฝังแนวคิดในการนำทรัพยากรทางธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม และเทคโนโลยีในพื้นที่ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ร่วมกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม ทั้งในด้านการนำมาใช้ และการสงวนรักษามรดกทางศิลปะ วัฒนธรรม อันเป็นพื้นฐานแห่งความมั่นคงทางจิตใจ ภูมิปัญญา ของสมาชิกในชุมชนให้คงอยู่อย่างยั่งยืน และเป็นแนวทางที่ผลักดันให้เกิดการบูรณาการสร้างสรรค์นวัตกรรมอื่นๆ ต่อไป ได้อย่างโดดเด่นและมีประสิทธิภาพ โดยทั้งนี้ ได้จัดให้มีการเรียนการสอนด้านศิลปกรรมพื้นบ้าน และประวัติศาสตร์ศิลปะรวมทั้งวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้วยการลงพื้นที่ศึกษาจากสถานที่จริง ประสบการณ์ตรง ชักถามเก็บข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ที่สามารถแสดงเอกลักษณ์อันโดดเด่นของแต่ละท้องถิ่น ภูมิภาค เพื่อเผยแพร่ผลงานและองค์ความรู้กลับสู่ชุมชน ในรูปแบบต่างๆ อาทิ การจัดกิจกรรมแบบมีส่วนร่วม การจัดนิทรรศการศิลปกรรม การปรับปรุงสภาพแวดล้อมในชุมชนให้มีสุนทริยภาพ มีรสนิยม ด้วยผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์

12.2 การเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย

ผลกระทบจากการเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมอาเซียนของประเทศไทย ตามนโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยนเรศวรดังที่ได้กล่าวมาในข้อที่ 11.2 นั้น ทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปรับปรุงหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและมีความเป็นสากล สอดคล้องกับหลักสูตรในระดับนานาชาติ และนโยบายดังกล่าว โดยได้เตรียมความพร้อมของบุคลากรทางการศึกษาใน 4 พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพของตนเองด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

โดยเน้นทักษะด้านภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษากลางในการสื่อสารในภูมิภาคอาเซียน และการเตรียมความพร้อมของนิสิต จำเป็นต้องปรับกระบวนการเรียนรู้ยุคใหม่ ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพรู้เท่าทันสถานการณ์ ปรับทัศนคติที่ต้องตระหนักถึงเอกลักษณ์ความเป็นชาติอย่างเป็นสากล การสร้างความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้คนต่างวัฒนธรรม ควบคู่ไปกับการเพิ่มพูนทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้มากขึ้น เพื่อให้

สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังรวมถึงการเพิ่มทักษะด้านการกระบวนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ การนำเสนอและเผยแพร่ อย่างมีเอกลักษณ์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นในความเป็นไทย ด้วยกลวิธีกระบวนการแบบความเป็นร่วมสมัย เพื่อให้ทันกับสถานการณ์ในปัจจุบันสังคม ที่การรับข่าวสารและการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล มีความเปิดกว้างอย่างไร้ขอบเขตจำกัด ด้านรูปแบบและพรมแดน

ในฐานะการเป็นศูนย์กลางทางด้านการศึกษาศึกษา เพื่อให้เกิดความลึกซึ้งในเชิงองค์ความรู้และการแลกเปลี่ยนระหว่างสมาชิกในประชาคมอาเซียน ความเป็นสากลของหลักสูตรทัศนศิลป์ที่ได้ปรับปรุงใหม่นี้ จึงเป็นการสร้างมาตรฐานทางการศึกษา แบบวิจัยสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ที่สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้ อย่างมีมาตรฐานให้แก่นานาชาติได้ นอกจากนี้ ยังมีนโยบายการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนการทำวิจัยสร้างสรรค์ รวมทั้งวิจัยแบบทดลองปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน หรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน มีกลยุทธ์ส่งเสริมการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนิสิตอย่างเป็นระบบ มีการจัดกิจกรรมในการให้ความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ เพื่อให้คณาจารย์เข้าใจระบบและกลไกการเสนอขอทุนวิจัยสร้างสรรค์อย่างชัดเจน

ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการเรียนการสอน เพื่อตอบสนองการขับเคลื่อนแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงแก่หมู่บ้าน/ชุมชนอย่างทั่วถึง พัฒนาและส่งเสริมประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของบุคลากรในการมีส่วนร่วมกับชุมชน ด้วยการให้การอบรมทักษะเชิงช่างทางศิลปะ และการประยุกต์ใช้ทรัพยากรท้องถิ่น พัฒนาระบบการส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อสร้างการค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์ และการนำไปใช้ให้เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ส่งเสริมการศึกษาด้านภาษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ให้สอดคล้องกับ อัตลักษณ์สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งเพิ่มโอกาสทางการศึกษาทั้งในระดับอาชีวศึกษาและอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การส่งเสริมและทุนมนุษย์ตามแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 ทั้งนี้ หลักสูตรได้กำหนดให้การเรียนการสอนในสาขาวิชาทัศนศิลป์มีความเป็นมาตรฐานสากล ด้วยการใช้ภาษาทัศนศิลป์ เป็นเครื่องมือในการสื่อสารอย่างเป็นสากล ในการศึกษารายวิชาการใช้สื่อสากลในทางการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ อาทิ วาดเส้น (Drawing) จิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) และภาพพิมพ์ (Printmaking) คอมพิวเตอร์กราฟิก และการบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การฝึกงาน การศึกษาอิสระ ศิลปนิพนธ์เป็นต้น ด้วยการเรียนรู้วิธีใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ค้นคว้า และวิเคราะห์ทางทัศนศิลป์ เพื่อการนำเสนอและเผยแพร่อย่างเป็นสากลร่วมด้วย

12.3 การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย ที่ส่งผลต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลกระทบจากการเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุของประเทศไทย ดังที่ได้กล่าวมาในข้อที่ 11.3 นั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้เตรียมความพร้อมด้านหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและนโยบายดังกล่าว โดยผ่านพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้ง 4 ด้าน คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยพัฒนากระบวนการเรียนการสอนโดยให้นิสิตมุ่งเน้นการสร้างแนวคิดในการนำผลงานสร้างสรรค์ และการใช้กระบวนการสร้างสรรค์แบบมีส่วนร่วม เพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายหลายกลุ่มโดยเฉพาะกลุ่มผู้สูงอายุ โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้านจิตใจของผู้สูงวัย ที่ในสังคมวัฒนธรรมตะวันตกใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสุขภาวะด้านจิตใจแก่สมาชิกในสังคม และแนวโน้มในสังคมไทยปัจจุบันสามารถใช้ประโยชน์จากผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นได้จากการเสพ และการมีส่วนร่วมในกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อสร้างความรู้รรมย์ เป็นตัวบำบัด และกระตุ้นให้เกิดการเสริมสร้างมโนภาพที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ และสติปัญญา อันจะนำไปสู่การสร้างสรรคอื่นๆ แก่สมาชิกผู้สูงวัย ที่มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการใช้ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์

และเทคโนโลยีต่อสภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม ในร่างกายที่สมบูรณ์ภายใต้จิตใจที่สดใสเบิกบาน ด้วยการนำกิจกรรมทางด้านการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ไปสู่ชุมชน อาทิ การจัดนิทรรศการศิลปกรรม เผยแพร่ผลงาน การสร้างสรรค์กิจกรรมศิลปกรรมร่วมกันในชุมชน การเรียนรู้ทางการสร้างสรรค์เพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ นอกจากนั้น ยังสนับสนุนบุคลากรและนิสิต ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการสู่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ที่เกี่ยวข้องงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ที่เป็นส่วนรวม ในการพัฒนาสังคมและประเทศชาติทางด้านนามธรรมที่มีผลต่อความมั่นคงทางด้านจิตใจ ในการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ อันเป็นความสำคัญอันดับต้นในแผนพัฒนาประเทศไทย 4.0

ดังนั้นภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงเล็งเห็น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ที่ปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ.2560 มีความสำคัญเพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ผู้มีความสามารถใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและศาสตร์อื่น มาประยุกต์เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าทางศิลปะ ทางด้านจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกและประโยชน์ใช้สอยและความงามตามหลักสุนทรียศาสตร์ โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

- (1) มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์ เป็นคุณค่าด้านจิตใจ และประโยชน์ใช้สอยโดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์
- (2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ของไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาในการคิดวิเคราะห์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ให้มีคุณค่าทางจิตใจและคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย
- (3) มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างโดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านทางทัศนศิลป์และเทคโนโลยีอื่นๆมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด
- (4) มีทักษะความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (5) เป็นผู้มีความรู้และจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปกรรมสาขาทัศนศิลป์ ที่มีความตระหนักรับผิดชอบต่อสังคม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้ : มี (จากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

ได้แก่วิชา	1) 704121	วาดเส้น	3(2-2-5)
		Drawing	
	2) 704122	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
		Composition of Arts	
	3) 704161	คอมพิวเตอร์กราฟิก	3(2-2-5)
		Computer Graphic	
	4) 704224	ศิลปะภาพถ่าย	3(2-2-5)
		Art of Photography	

13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน : มีโดยเปิดรายวิชาเลือกทางทัศนศิลป์ ให้หลักสูตรอื่น ทั้งที่ในภาควิชาเดียวกัน และ/หรือ จากหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะอื่นๆในมหาวิทยาลัยนเรศวร มีสิทธิ์มาเลือกเรียนในเงื่อนไขรายวิชาเลือกต่างๆที่หลักสูตรเปิดสอนนี้ได้

13.3 การบริหารจัดการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่ประสานงานกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาที่เปิดสอนในคณะที่เกี่ยวข้อง ดานเนื้อหา การวัดและประเมินผล เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

“ศึกษาเพื่อการสร้างสรรคศิลปะแบบบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ ร่วมกับภูมิปัญญาไทย พัฒนาให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ สามารถนำไปสู่การพัฒนา ท้องถิ่นสังคม และประเทศชาติ”

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีความรู้ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์กลุ่มวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้ โดยสามารถบูรณาการร่วมกับภูมิปัญญาไทย เพื่อการพัฒนาให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ สามารถนำไปสู่การพัฒนา ท้องถิ่นสังคม และประเทศชาติ

1.3 วัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- (1) มีความรู้ความสามารถทางสาขาวิชาทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และประโยชน์ใช้สอยโดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์
- (2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์หาค่าความรู้ศิลปะของไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพและประโยชน์ใช้สอย
- (3) มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างโดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์และเทคโนโลยีอื่นๆมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด
- (4) มีทักษะความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (5) เป็นผู้มีความรู้และจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์มีความรับผิดชอบต่อสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ ต้องการของ แหล่งจ้างงานชั้นนำของประเทศ (Demand Based Competency)	1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่พร้อมในการปฏิรูประบบการเรียนรู้ด้วยหลักความคิด ปฏิบัติให้เห็น ให้คิด และได้ทำ เพื่อให้บัณฑิตได้รับประสบการณ์ตรงแล้วจึงสอนให้เข้าใจถึงเหตุผล โดยใช้องค์ความรู้และทฤษฎี - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตัวเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการเรียนการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ โดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกันไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร เช่น วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 3 หน่วยกิต ก็จะมีการจัดการเรียนการสอนภาคเรียนละ 1	1. มีเอกสาร มคอ. 2-6 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3และ4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละของจำนวนรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ ศิลปิน และผู้ประกอบการ จากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงาน 5. ร้อยละของวิชาที่มี Tutorial 6. มี มคอ. 3 คู่กับ มคอ. 5 ทุกรายวิชา 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต) 8. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษ

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
และได้รับค่าจ้าง/ ค่าตอบแทนที่สูง กว่าเกณฑ์เฉลี่ย	หน่วยกิต ต่อเนื่องกัน 3 ภาคการศึกษา โดยเน้นการพูดและการฟัง โดยระบุหน่วยกิตดังนี้ 1(0-2-1) - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรมโครงการดูงานแก่ คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลาง และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนระหว่างผู้เรียน และผู้สอน กระบวนการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่นให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการ แก่องค์กรภายนอก เพื่อเพิ่มพูนองค์ความรู้ให้อาจารย์สาย ปฏิบัติการให้มีประสบการณ์ตรงในสายวิชาชีพทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	ครั้งแรกผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัย กำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยี สารสนเทศครั้งแรกผ่านตามเกณฑ์ที่ มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำในด้าน ประกอบอาชีพอิสระที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ ทัศนศิลป์หรือเกี่ยวข้องทางศิลปะภายใน 1 ปี 11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนที่นิสิต ได้รับสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ.กำหนด
	2. พัฒนาระบบการเรียนการสอนตามหลักสูตรสู่คุณภาพ โดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย - จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning /Topic Based Learning แทน Content Based Learning - พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล อ้างอิง จากหลักสูตรทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ทั้งในระดับ ท้องถิ่น ในระดับประเทศและต่างประเทศที่ทันสมัยและได้ มาตรฐาน - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียนภาษาต่างประเทศอย่างจริงจัง โดยเร่งรัดให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ ด้วยตนเองได้ตลอดเวลา ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติขั้นพื้นฐาน-ขั้น สร้างสรรค์ - ให้นิสิตทำโครงการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ หรือศิลปนิพนธ์ระดับ ปริญญาตรีทุกคน - ให้อาจารย์และนิสิตมีกิจกรรมร่วมกัน เช่น จัดให้มีการแสดง นิทรรศการผลงานของอาจารย์และนิสิตสาขาทัศนศิลป์เป็น ประจำอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PCDA เพื่อ ปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนด้วยตัวเอง	มีรายงานผลการประเมินหลักสูตรและ แสดงเอกสารการประเมินหลักสูตร - ร้อยละของจำนวนรายวิชาการทัศนศิลป์ ที่มีการเรียนการสอน โดยใช้ Problem Based Learning /Topic Based Learning /project based ในการ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ - ร้อยละของนิสิตที่เข้าร่วมกิจกรรม ทบพทวนความรู้ ทั้งด้านทฤษฎี/ปฏิบัติ - นิสิตทุกคนมีประสบการณ์ในการ สร้างสรรค์ โครงการศิลปะ/ศิลปนิพนธ์ไม่ น้อยกว่า 1 โครงการและต้องมีเอกสาร ทำรายงานการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ 1 ฉบับ เพื่อรายงานและนำเสนอผลงาน ศิลปนิพนธ์ - จำนวนรายวิชาที่ใช้กระบวนการ วิจัยสร้างสรรค์เป็นส่วนหนึ่งของการจัด การเรียนการสอนจัดให้มีการแสดง นิทรรศการผลงานของอาจารย์และนิสิต สาขาทัศนศิลป์เป็นประจำอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
	3. พัฒนามุ่งความสำคัญของหลักสูตรเพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพิเศษ มี อัตลักษณ์เฉพาะตน ในการเป็นผู้วิจัยสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ - จัดให้มีการเรียนรู้ โดยมุ่งเน้น ปลุกฝัง ในการเป็นนิสิตทัศนศิลป์ ใฝ่รู้แสวงหา องค์ความรู้ ศิลปะ วัฒนธรรม จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งระดับชาติ และสากล โดยนำความรู้ดังกล่าว มาเป็นพื้นฐาน ใน การฝึกฝนทักษะความสามารถในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะ สาขาวิชาทัศนศิลป์ได้อย่างเป็นรูปธรรม - จัดให้มีการเรียนรู้ โดยมุ่งเน้น ปลุกฝัง ในการเป็นนิสิตทัศนศิลป์ ที่มีความรู้ความเข้าใจ โดยสามารถเรียนรู้ทักษะศิลปะขั้นพื้นฐาน และนำมาบูรณาการร่วมกับภูมิปัญญาไทย เพื่อการพัฒนาให้เกิด	- มีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ ใน ด้านทัศนศิลป์เชิงประจักษ์ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และ ศิลปะสื่อประสม ของนิสิตที่เป็นรูปธรรม ในระดับทักษะพื้นฐาน ที่ชี้ชัดว่าเป็น ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนการสอนและจาก การเป็นผู้รักการใฝ่เรียนรู้ในองค์ความรู้ ศิลปะ วัฒนธรรม จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งภูมิปัญญาของไทยระดับชาติ เชื่อมโยง ถึงสากล - มีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ ใน

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	งานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะเฉพาะตน ที่มีรูปแบบ และเนื้อหา รวมทั้งกลวิธี วัสดุ ที่สะท้อนมาจากภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น และของชาติไทย ที่ทรงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ ได้อย่างสาครร่วมสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาวิถีชีวิต จิตใจและรสนิยมของประชาชนในท้องถิ่นสังคม และประเทศชาติอย่างมีคุณภาพ	ด้านทัศนศิลป์เชิงประจักษ์ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะสื่อประสม ของนิสิตที่เป็นรูปธรรมในระดับการสร้างสรรค์ ศิลปินพร ซึ่ง เป็นโครงการสร้างสรรค์ศิลปะ ที่เทียบเท่าการวิจัย หรือปัจจุบันนี้เรียกว่า การวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ กำหนดให้มีการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางศิลปะเฉพาะตน ที่มีรูปแบบ และเนื้อหา รวมทั้งกลวิธี วัสดุอุปกรณ์ ที่สะท้อนถึงกระบวนการประยุกต์มาจากภูมิปัญญาศิลปกรรมท้องถิ่น และของชาติไทย ที่ทรงคุณค่าทางสุนทรียภาพ ทางศิลปะ ได้อย่างสาครร่วมสมัยเป็นสำคัญ
	4. พัฒนาระบบประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย - จัดให้มีการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์ ทั้งรายวิชาทฤษฎี / ปฏิบัติ (ขั้นพื้นฐาน/สร้างสรรค์)โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็นกรรมการการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล - จัดให้มีการกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์ และการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปินพร อย่างมีหลักเกณฑ์เป็นรูปธรรม โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็นกรรมการประเมินผลคุณค่าทางศิลปะ ได้อย่างครบถ้วน - จัดให้มีการวัดทักษะความสามารถในการเรียนรู้ และการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสารได้อย่างเป็นรูปธรรม	- จัดให้มีการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์ ทั้งรายวิชาทฤษฎี / ปฏิบัติ (ขั้นพื้นฐาน/สร้างสรรค์)โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกันเป็นกรรมการการทวนสอบกระบวนการวัดและประเมินผล - มีหลักฐานกระบวนการวัดและประเมินผล การเรียนการสอนทัศนศิลป์ และการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปินพรเชิงประจักษ์ อย่างมีหลักเกณฑ์เป็นรูปธรรม โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกและคณาจารย์ในหลักสูตรร่วมกัน - มีหลักฐานกระบวนการวัดและประเมินผลทักษะความสามารถในการเรียนรู้ และการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสารได้อย่างเป็นรูปธรรม ทั้งนี้การเลือกเรียนวิชาดังกล่าว ขึ้นอยู่กับความสอดคล้องของหลักสูตรอื่นในสถาบันฯเป็นสำคัญ
2. พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้เท่าทันกับความเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด และกลวิธีในการเรียนรู้การ	1. มีการศึกษาและติดตามความเปลี่ยนแปลงในความเปลี่ยนแปลงทางด้านรูปแบบ เนื้อหาแนวความคิด และกลวิธีในการเรียนรู้การสร้างสรรค์ในทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ และที่เกี่ยวข้อง 2. มีการสำรวจความต้องการประกอบวิชาชีพทางศิลปกรรมทัศนศิลป์ ทั้งภาครัฐและเอกชน ตลอดจนการประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะตลอดจนการใช้บัณฑิตสาขาทัศนศิลป์และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี (> 3.5)

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
สร้างสรรค์ในทางศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ และที่เกี่ยวข้อง โดยเล็งเห็นถึงกระแสความเจริญก้าวหน้าของมิติต่างๆของสังคม คำนึงถึงสอดคล้องกับการประกอบวิชาชีพทางศิลปกรรม ทัศนศิลป์ ทั้งภาครัฐและเอกชน ตลอดจนการประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะ		
3. พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับชาติและนานาชาติ 2. มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีการติดตามการดำเนินการอย่างสม่ำเสมอ	1. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร 2. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 3. รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.6 งบประมาณตามแผน งบประมาณรายรับ - รายจ่ายประจำปี 2560 - 2564

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	1,280,000	2,560,000	3,840,000	5,120,000	5,120,000
รวมรายรับ	1,280,000	2,560,000	3,840,000	5,120,000	5,120,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

ประมาณการรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. ค่าตอบแทน	396,000	396,000	396,000	396,000	396,000
2. ค่าใช้สอย	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
3. ค่าวัสดุ	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
4. ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวมรายจ่าย	731,000	931,000	1,131,000	1,331,000	1,366,000

หมายเหตุ: เป็นการประมาณการงบประมาณรายจ่ายเท่านั้นในการดำเนินการอาจมีการปรับเปลี่ยนหรือลดตามความเหมาะสมตามมติของคณะกรรมการหลักสูตร

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 34,312.50 บาท/คน/ปีโดยคิดจากรายได้รวมทั้ง 5 ปี การศึกษา เท่ากับ 5,490,000 บาท หาดด้วยจำนวนนิสิต ตามแผนการรับนิสิตทั้ง 5 ปีการศึกษา เท่ากับ 160 คน จะได้เท่ากับ 34,312.50 บาท/คน

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี) เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป <u>ไม่น้อยกว่า</u> 1.1 วิชาบังคับ 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	<u>30</u>	<u>30</u>	<u>30</u> 30 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ <u>ไม่น้อยกว่า</u> 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเอกทัศนศิลป์ 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 ประสบการณ์ภาคสนาม (ไม่นับหน่วยกิต) 2.3.5 กลุ่มวิชาเลือก	<u>72</u>	<u>84</u>	<u>96</u> 7 54 35 12 11 6 6 6
3	วิชาเลือกเสรี <u>ไม่น้อยกว่า</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร <u>ไม่น้อยกว่า</u>		<u>120</u>	<u>120</u>	<u>132</u>

3.1.3 รายวิชาในหมวดต่างๆ

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	12	หน่วยกิต
001201 ทักษะภาษาไทย				3(2-2-5)
				Thai Language Skills
001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน				3(2-2-5)
				Fundamental English
001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา				3(2-2-5)
				Developmental English
001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ				3(2-2-5)
				English for Academic Purposes

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001225	ความเป็นส่วนตัวของชีวิต Life Privacy	3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Ways of Living in the Digital Age	3(2-2-5)
001227	ดนตรีวิถีไทยศึกษา Music Studies in Thai Culture	3(2-2-5)
001228	ความสุขกับงานอดิเรก Happiness with Hobbies	3(2-2-5)
001229	รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life	3 (2-2-5)
001241	ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน Western Music in Daily Life	3 (2-2-5)
001242	การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creative Thinking and Innovation	3 (2-2-5)

1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001231	ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน Philosophy of Life for Sufficient living	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001233	ไทยกับประชาคมโลก Thai State and the World Community	3(2-2-5)
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Local Wisdom	3(2-2-5)
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics, Economy and Society	3(2-2-5)
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต Living Management	3(2-2-5)

001237	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก Leadership and Compassion	3(2-2-5)
001251	พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม Group Dynamics and Teamwork	3(2-2-5)
001252	นเรศวรศึกษา Naresuan Studies	3(2-2-5)
001253	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship	3 (2-2-5)

**1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

001271	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday life	3(2-2-5)
001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology Around Us	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)

1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย บังคับไม่น้อยหน่วยกิต จำนวน 1 หน่วยกิต

001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1(0-2-1)
--------	---	----------

2. หมวดวิชาเฉพาะ		จำนวนไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน	จำนวน	7 หน่วยกิต
707212	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	2(1-2-3)
707314	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	2(1-2-3)
707315	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
2.2 วิชาเฉพาะด้าน	จำนวน	54 หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
704121	วาดเส้น Drawing	3(2-2-5)
704122	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts	3(2-2-5)
704161	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)
704224	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(2-2-5)
707111	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)
707121	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 Creative Composition of Art 1	3(1-4-4)
707122	วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 Visual Art Drawing 1	3(1-4-4)
707123	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 Basic Visual Art 1	3(1-4-4)
707124	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 Basic Visual Art 2	3(1-4-4)
707213	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	2(1-2-3)
707225	วาดเส้นทัศนศิลป์ 2 Visual Art Drawing 2	3(1-4-4)

707226	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 2 Creative Composition of Art 2	3(1-4-4)
707227	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3 Basic Visual Art 3	3(1-4-4)
707228	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
707317	ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary	2(1-2-3)
707318	การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Management	2(1-2-3)
707319	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5)
707326	คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาเอกทัศนศิลป์ จำนวน 35 หน่วยกิต

2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งต่อไปนี้

กลุ่มวิชาจิตรกรรม

707231	จิตรกรรม 1 Painting 1	4(1-6-5)
707332	จิตรกรรม 2 Painting 2	4(1-6-5)
707333	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	4(1-6-5)

กลุ่มวิชาประติมากรรม

707241	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	4(1-6-5)
707242	ประติมากรรม 2 Sculpture 2	4(1-6-5)
707343	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	4(1-6-5)

กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

707251	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	4(1-6-5)
707352	ภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	4(1-6-5)
707353	ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	4(1-6-5)

2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		จำนวน	11	หน่วยกิต
707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art			3(2-2-5)
707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis			8 หน่วยกิต
2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม		จำนวน	6	หน่วยกิต
707472	การศึกษาอิสระ Independent Study			6 หน่วยกิต
หรือ				
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education			6 หน่วยกิต
หรือ				
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training			6 หน่วยกิต
2.3.4) ประสบการณ์ภาคสนาม		ไม่นับหน่วยกิต	จำนวน	6 หน่วยกิต
707371	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training (ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง)			6 หน่วยกิต
2.3.5) กลุ่มวิชาเลือก		จำนวน	6	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนเพียง 2 วิชา		จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
707361	ศิลปกรรมสิ่งทอ Textile Art			3(1-4-4)
707362	เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น Basic Ceramic			3(1-4-4)
707363	ศิลปกรรมโลหะ Metal Art			3(1-4-4)
707364	กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น Local Intellectual and Craft Techniques			3(1-4-4)
707365	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art			3(1-4-4)
707366	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism			3(1-4-4)
707367	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์ Creative Ceramic Art			3(1-4-4)
707368	ศิลปะการแกะไม้ Wood Carving			3(1-4-4)
707369	การทำแม่พิมพ์และการหล่อ Mold Making and Casting Techniques			3(1-4-4)

707370

การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย
Contemporary Craft Design

3(1-4-4)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1
ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	1(0-2-1)
704121	วาดเส้น Drawing	3(2-2-5)
704122	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Arts	3(2-2-5)
707123	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 Basic Visual Art 1	3(1-4-4)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
707111	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)
707121	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 Creative Composition of Art 1	3(1-4-4)
707122	วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 Visual Art Drawing 1	3(1-4-4)
707124	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 Basic Visual Art 2	3(1-4-4)
		รวม 21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001XXX	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
707225	วาดเส้นทัศนศิลป์ 2 Visual Art Drawing 2	3(1-4-4)
707226	องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 2 Creative Composition of Art 2	3(1-4-4)
707227	ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3 Basic Visual Art 3	3(1-4-4)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
704161	คอมพิวเตอร์กราฟิก Computer Graphic	3(2-2-5)
707212	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Arts	2(1-2-3)
707213	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	2(1-2-3)
704224	ศิลปะภาพถ่าย Art of Photography	3(2-2-5)
707228	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(1-4-4)
707XXX	วิชาบังคับ Major Elective Course	4(1-6-5)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
707314	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	2(1-2-3)
707315	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
707326	คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Computer Graphic for Visual Art	3(2-2-5)
707XXX	วิชาบังคับ Major Elective Course	4(1-6-5)
707XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(X-X-X)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
707317	ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย Thai Art Contemporary	2(1-2-3)
707318	การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Management	2(1-2-3)
707319	ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ Research Methodology on Visual Art	3(2-2-5)
707XXX	วิชาบังคับ Major Elective Course	4(1-6-5)
707XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี Free Elective Course	3(X-X-X)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 3
ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
707371	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต (หรือ)
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต (หรือ)
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
		รวม 6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	(หน่วยกิต) บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง
707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(2-2-5)
707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	8 หน่วยกิต
		รวม 11 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- | | | |
|--------|--|----------|
| 001201 | ทักษะภาษาไทย
Thai Language Skills
ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยในบริบทสังคมไทย และในฐานะเครื่องมือการสื่อสาร เรียนรู้ชนิดของสารประเภทวรรณกรรมร่วมสมัยอย่างกว้างขวางหลากหลาย ทั้งประเภทสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ปลูกฝังจิตวิสัยความรักการอ่าน รวมทั้งฝึกทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์เนื้อหาเพื่อพิจารณาคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณค่าหรือความเกี่ยวข้องกับสังคมไทย สังคมโลกในบริบทต่างๆ (เศรษฐกิจ การเมือง สภาวการณ์ต่างๆ) ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย โดยเน้นทักษะการอ่านและการเขียนเป็นสำคัญ
The importance and characteristics of Thai language in Thai society as a meaning making tool. Learning about various kinds of modern media including newspapers and electronic media. Cultivating reading habits and practicing analyzing and criticizing literary values especially relations and values in Thai and global societies in various contexts (economics and politics in different situations) along with developing Thai language skills especially reading and writing. | 3(2-2-5) |
| 001211 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน
Fundamental English
การพัฒนาการฟังภาษา อังกฤษพื้นฐาน การพูด การอ่าน และไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก
Development of basic English listening, speaking, reading skills and grammar for communication in various contexts in preparation for a global society. | 3(2-2-5) |
| 001212 | ภาษาอังกฤษพัฒนา
Developmental English
การได้รับความรู้ทางด้านภาษาอังกฤษซึ่งสามารถปลูกฝังทักษะด้านต่างๆในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และไวยากรณ์ เพื่อให้เข้าใจและสามารถสื่อสารข้อมูลที่แท้จริงของโลกที่ใช้ในบริบทที่เกี่ยวข้องที่แตกต่างกัน
Gain knowledge of the English language, cultivate 21st century skills and develop in the areas of listening, speaking, reading and grammar in order to understand and communicate real-world information used in different relevant context. | 3(2-2-5) |
| 001213 | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ
English for Academic Purposes
การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงาน และการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก
The development of English skills with an emphasis on academic reading, writing and researching in preparation for a global society. | 3(2-2-5) |

- 001221** **สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า** **3(2-2-5)**
Information Science for Study and Research
 ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศ การเข้าถึงแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการเฝ้าหาความรู้ มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์และกตัญญูต่อแผ่นดิน

The meaning and importance of information, types of information sources, Access to different sources of information; application of information technology and communication, media and information literacy ,knowledge management, selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students, diligence, patience, honesty and gratitude to the country.

- 001222** **ภาษา สังคมและวัฒนธรรม** **3(2-2-5)**
Language, Society and Culture
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา และความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรม พิจารณาโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านภาษา ทั้งภาษาพูดภาษาสัญลักษณ์ โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในความหมายใหม่ที่ก้าวพ้นพรมแดน การแปรเปลี่ยนและการใช้ภาษาในโลกพรมแดน

The relationship between language and society as well as language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes verbal and symbolic communication, new meanings of social and cultural structure, changes of language and usages in borderless world.

- 001224** **ศิลปะในชีวิตประจำวัน** **3(2-2-5)**
Arts in Daily Life
 พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ,ความหมาย,คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ วิจิตรศิลป์ ,ประยุกต์ศิลป์ ,ทัศนศิลป์ ,โสตศิลป์ ,โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art Fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art. Through the artistic experience and basic practice on various types of art. For developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels.

- 001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต 3(2-2-5)**
Life Privacy
 ปรัชญาและความรู้พื้นฐานทางด้านความเป็นส่วนตัว หลักสิทธิมนุษยชน กฎหมาย
 ทางด้านความเป็นส่วนตัว ความเป็นส่วนตัวด้านข้อมูล ด้านสุขภาพ ด้านที่อยู่อาศัยและเคหสถาน ด้าน
 เทคโนโลยีสารสนเทศ การพิทักษ์สิทธิความเป็นส่วนตัว ความเป็นส่วนตัวในชีวิตประจำวัน
 Philosophy and basic knowledge of privacy. Human rights, privacy law.
 Privacy regarding private information, health, residence, and information technology.
 Protection of privacy, privacy in daily life.
- 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)**
Ways of Living in the Digital Age
 พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์สื่อสาร
 ประเภทต่างๆ การสืบค้น วิเคราะห์ ประเมินค่า สิทธิและการสร้างสรรค์ ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมและ
 ความรับผิดชอบของตนต่อสังคมจากพฤติกรรมการใช้สื่อ
 Development of skills in media usage, various computer equipment
 utilization, inquiries, analysis, measurement, rights and creation, including ethical
 awareness and individual responsibility to the society in communication behaviors.
- 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5)**
Music Studies in Thai Culture
 ลักษณะและพัฒนาการของดนตรีประเภทต่างๆ ในวิถีชีวิต รวมทั้งบทบาทหน้าที่
 คุณค่าด้านสุนทรียภาพและความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรม
 Uniqueness and development of various genres of music in Thai Culture
 Including its roles and functions, aesthetic values, and significance to Thai society and Thai
 culture.
- 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5)**
Happiness with Hobbies
 แนวคิดความสุข องค์ประกอบพื้นฐานของการสร้างความสุขในการดำเนินชีวิต การคิด
 อย่างสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานจากงานอดิเรกเพื่อส่งเสริมความสุขในชีวิตและสังคม
 Concept of happiness, basic elements of happiness in life, creative thinking,
 Creation of works from hobbies to promote life and social happiness.

- 001229 **รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย** 3(2-2-5)
Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life
 สติ การไตร่ตรองทบทวนตนเอง คุณค่าความหมายในการใช้ชีวิต การรู้จักรับฟังผู้อื่นอย่างลึกซึ้ง การดูแลอารมณ์ความรู้สึกของตน การเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น การคำนึงถึงบริบทด้านสังคม เศรษฐกิจวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม การใช้ชีวิตและทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์
 Mindfulness, self-reflection, meaning of life, deep listening, handling emotions, empathy and consideration of the social economic cultural and environmental context, living and working constructively with others.
- 001231 **ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Philosophy of Life for Sufficient living
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และวิถีการดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิตและงานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มีประโยชน์และคุณค่าต่อสังคม
 Basic philosophical and conceptual knowledge on worldview, attitude, philosophy for life, lifestyle, valuable experience and factors or conditions which influence success in all aspects of life and profession of respected people.
- 001232 **กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต** 3(2-2-5)
Fundamental Laws for Quality of Life
 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น สิทธิขั้นพื้นฐาน สิทธิมนุษยชน จริยธรรม การใช้สื่อในยุคดิจิทัล กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21
 The laws concerning the quality of student life such as basic rights, human rights, media ethics in the digital age, intellectual property law, environmental laws, the laws relating to the protection of art and culture as well as the laws pertaining to the developments towards the 21st century.
- 001233 **ไทยกับประชาคมโลก** 3(2-2-5)
Thai State and the World Community
 ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสังคมโลก ภายใต้การเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสังคมในปัจจุบัน และบทบาทของไทยบนเวทีโลก ตลอดจนแนวโน้มในอนาคต การประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง การดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม และการเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
 Relations between Thailand and the world community under changes over time premodern period to since the present day and roles of Thailand in the world forum including future trends, applications of knowledge in self-improvement, ethic of life management and being a good citizen of Thailand and the world.

- 001234** **อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น** **3(2-2-5)**
Civilization and Local Wisdom
 อารยธรรมในยุคต่าง ๆ วิถีวัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม คติความเชื่อ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น
 Civilizations throughout history, cultural evolution, ways of life, traditions, ritual practices, beliefs, and contributions, development are preservation of local wisdom.
- 001235** **การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม** **3(2-2-5)**
Politics, Economy and Society
 ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครองประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัดเกลาทางสังคม ลักษณะสังคม เอกลักษณ์สังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย
 Meaning and relationship of politics, economy and society, development of international politics, fundamental politics, politics and the adjustment of developed and developing countries, Thai politics, World economy systems, influences of globalization in terms of economy, fundamental economy, the development of economy and society of Thailand, human and society, fundamental sociology, social order, social refinement, social characteristics, uniqueness of Thai society and the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy and society and relationships of world and Thai systems.
- 001236** **การจัดการการดำเนินชีวิต** **3(2-2-5)**
Living Management
 ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ ธรรมชาติของมนุษย์ และปัจจัยสู่ความสำเร็จที่ยั่งยืนในชีวิตมีความรับผิดชอบฉลาดคิด และรู้เท่าทันพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตให้ทันสมัยรู้จักการดำเนินชีวิตตามหลักคุณธรรมจริยธรรม รวมทั้งการดำเนินชีวิตท่ามกลางพลวัตของโลกในศตวรรษที่ 21 ที่จำเป็นต้องมีบทบาทเป็นประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก
 Living Management: knowledge and skills concerning role, duty and human nature as well as factors relating to sustainable development in improving responsibility, thinking skills and being updated with modern science and technology in daily life. Living ethically along the dynamics of 21th century which is essential to the members of ASEAN Community as well as world community.

001237 **ทักษะชีวิต** 3(2-2-5)

Life Skills

ความรู้ บทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อครอบครัว และสังคม การปรับตัวเข้ากับ การเปลี่ยนแปลงของสังคม ทักษะชีวิตและอาชีพการงานในศตวรรษที่ 21 ทักษะในการยืดหยุ่น และการปรับตัว ทักษะความคิดสร้างสรรค์และการกำหนดทิศทางชีวิตของตนเอง ทักษะการสร้างปฏิสัมพันธ์ใน สังคมและในสังคมข้ามวัฒนธรรม ทักษะการเพิ่มผลผลิตและรับผิดชอบต่อผลผลิต และทักษะการสร้าง ภาวะผู้นำและการรับผิดชอบต่อหน้าที่

Knowledge, relating to role, duty, and responsibility of an individual both as a member of a family and a member of a society which include an adaptation to changes in a society, life and career skills 21st century, flexibility and adaptability skills, creativity and self-direction skills, intra-social and cross culture interaction skills, productivity and accountability skills, leadership and responsibility skills.

001238 **การรู้เท่าทันสื่อ** 3(2-2-5)

Media Literacy

กระบวนการรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีผลกระทบของสื่อ ทฤษฎีสื่อศึกษา ได้แก่ มายาคติ สัญลักษณ์ แนวคิดการโฆษณา คุณลักษณะ และอิทธิพลของสื่อร่วม สมัย และ สื่อดิจิทัล รวมทั้งวิเคราะห์สารที่มาพร้อมกับสื่อแต่ละประเภทดังกล่าวได้อย่างเท่าทัน สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน

Processes of media analysis and acknowledgements in digital literacy. Understanding of media effect theories such as myth semiology and advertising concept, attributes and influence of contemporary and digital media. Analyzing of contents on every current platform.

001239 **ภาวะผู้นำกับความรัก** 3(2-2-5)

Leadership and Compassion

ความสำคัญของผู้นำ ผู้นำในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้ด้วยความรัก การใช้ชีวิตด้วยความรัก การเป็นพลโลก พลเมืองที่ดี ศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีในการทำกิจกรรมเชิงสาธารณะที่สามารถเป็น แนวทางในการทำจริงของผู้เรียน

The importance of leader, leadership in the 21st century, learning and living with love, good global citizenship, studying good practices of conducting public activities as a guideline for learners' own activities.

- 001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5)**
Western Music in Daily Life
 สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน
 Aesthetics of music, elements, structure and the history of Western music. Style of music in daily life. Criticism and admiration of music. The application and process of Western music in daily life.
- 001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5)**
Creative Thinking and Innovation
 กระบวนการพัฒนานวัตกรรม วิธีการเข้าถึงจิตใจลูกค้าและค้นพบรากเหง้าของปัญหา การสร้างและการเลือกแนวความคิด การสร้างต้นแบบของสินค้าหรือบริการ ทดสอบในสนามจริงและเก็บข้อมูล การดำเนินผ่านวงจรของการออกแบบ/สร้าง/ทดสอบซ้ำๆ อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ การทำงานให้สำเร็จในทีมงาน พหุสาขา การระดมความคิด การตัดสินใจ การวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และการจัดการกับความขัดแย้ง
 Innovation development process; means of accessing customers' mind and discovering the roots of problems; generating and selecting ideas, creating rough prototypes, testing in the field and extracting information, quick and efficient design-build-test cycles, getting things done as a multidisciplinary team: brainstorming, making decisions, giving constructive comments and managing conflicts.
- 001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)**
Group Dynamics and Teamwork
 พฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมรวมกลุ่ม การพัฒนาการของลักษณะต่างๆ ของกลุ่ม สิ่งแวดล้อมชนิดต่างๆ ของกลุ่ม การเข้าเกี่ยวข้องกับกลุ่มของบุคคล การคล้อยตามกลุ่ม การเปลี่ยนทัศนคติของกลุ่ม การสื่อสารภายในกลุ่ม รูปแบบของการทำงานเป็นทีม แนวทาง การสร้างทีมงาน และเครือข่าย ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม ปัจจัยที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมและฝึกการปฏิบัติงานเป็นทีม
 Various behaviors regarding grouping behaviors, development of group characterization, group's environments, interpersonal relations versus group involvement, group persuasion, change in group attitudes, intra-group communication, teamwork model, guideline to create Team and Network, group unity, factors enhancing teamwork and practice of teamwork.

001252 นเรศวรศึกษา 3(2-2-5)

Naresuan Studies

พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มุ่งเน้นศึกษาพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดินในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคมและการต่างประเทศที่สะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่พึงประสงค์ในด้านต่างๆ เช่น การแสวงหาความรู้ ความเพียรพยายาม ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ และความอดทนต่อการเผชิญปัญหา

Biography of King Naresuan the Great; his royal duties while reigning the kingdom such as economy, society and international affairs reflecting Thai identity in various aspects namely the pursuit of knowledge, perseverance, endeavour, courage, sacrifice, loyalty and their tolerance for troubles.

001253 การเป็นผู้ประกอบการ 3 (2-2-5)

Entrepreneurship

การปฏิบัติการในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ โดยเน้นการค้นหาแนวความคิดใหม่ทางธุรกิจ การประเมินโอกาสในการหาตลาดใหม่ และการเริ่มธุรกิจใหม่โดยเน้นการระดมทุนธุรกิจใหม่ที่เป็นไปได้ และการประเมินความอยู่รอดของธุรกิจใหม่นั้น การวิเคราะห์สิ่งกีดขวางความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจใหม่นั้น เรียนรู้ความกดดันจากการก่อตั้งธุรกิจใหม่ ความไม่แน่นอนที่เกี่ยวข้อง และพฤติกรรมของผู้ประกอบการ แนะนำมุมมองเชิงทฤษฎีทั้งด้านการเป็นผู้ประกอบการ และความเชื่อมโยงกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เครือข่ายทางการประกอบการ และพันธมิตรธุรกิจ กลยุทธ์เพื่อความอยู่รอดอย่างยั่งยืน

The entrepreneurial practices with an emphasis on learning how to find business ideas, evaluation of new market opportunities and starting a new venture; focuses on identifying and evaluating new venture, and how to recognize the barriers to success. Exposure to the stresses of a start-up business, the uncertainties that exist, and the behavior of entrepreneurs. Theoretical overview, entrepreneurs, entrepreneurship's links with other disciplines, and entrepreneurial networks and alliances. Strategies for sustainable survival.

001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Man and Environment

ระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และระบบนิเวศบริการ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ขอบเขตการรองรับมลภาวะของโลก การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน จริยธรรมสิ่งแวดล้อมและการสร้างจิตสำนึกและความตระหนัก และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม

Ecosystems and biodiversity, man-nature and ecosystem service, human structure and system change that effects on environment, planetary boundary, climate change, sustainable development goals, environmental ethic and consciousness building, and environmental public participation.

001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)

Introduction to Computer Information Science

วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม

Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of a system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development and an influence of technology on human society.

001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Mathematics and Statistics in Everyday life

ความรู้เบื้องต้นทางคณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วย การวัดในมาตราวัดต่างๆ การหาพื้นที่ผิวและปริมาตร การคำนวณภาษี กำไร ค่าเสื่อมราคา ดอกเบี้ย และส่วนลด ขั้นตอนในการสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเบื้องต้น ความเป็นน่าจะเป็น และการตัดสินใจเชิงสถิติเบื้องต้น

Fundamental knowledge of Mathematics and Statistics for everyday life including measurement in different types of unit systems, surface area and volume of geometric shapes, tax, profit, depreciation, interest and discount, process of data survey, data collection methods, introduction to data analysis and presentation, probability, and introduction to statistical decision making.

001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Drugs and Chemicals in Daily Life

ความรู้เบื้องต้นของยาและเคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

Basic Knowledge of drug and chemical, nutrition, food supplement including cosmetics and herbal medicinal product commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection and management for health and environmental safety.

001275 **อาหารและวิถีชีวิต** 3(2-2-5)

Food and Life Style

บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภคอาหารในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณะและภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ ความตระหนัก และรักษาสິงแวดล้อม

Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior around the world including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selections according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style according in the age of globalization.

001276 **พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว** 3(2-2-5)

Energy and Technology around Us

ความรู้พื้นฐานด้านพลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงาน เชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์พลังงานอย่างมี ส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงด้านพลังงาน

Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy sources and knowledge about electrical energy, fuel energy and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use and proactive approach to energy issuers.

001277 **พฤติกรรมมนุษย์** 3(2-2-5)

Human Behavior

ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม พื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เซวาร์ปัญญาและความฉลาดด้านต่างๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

The knowledge of human behaviors such as behavioral concepts; biological basis and mechanisms of human behavior; mindfulness, meditation, consciousness and its involved substances; sensory perception, learning and memory, language; the intelligent and others quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life.

- 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)**
Life and Health
 ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัย รวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง
 Life and health behavior, health care and promotion for each age group including the implementation of the health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and other.
- 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Science in Everyday Life
 บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆ ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 The role of science and technology with concentration on both biological and physical science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology.
- 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1)**
Sports and Exercises
 การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
 The sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test.

2. หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกนให้มีเนื้อหาน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางสุนทรียศาสตร์และความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

2(1-2-3)

History of Western Arts

รูปแบบ แนวความคิด และหลักสุนทรียภาพของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่โลกยุคโบราณจนถึงสมัยปัจจุบัน โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางความเชื่อ ศาสนา และวัฒนธรรมของแต่ละสมัย วิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมทั้งที่เป็นรูปแบบบริสุทธิ์และรูปแบบประยุกต์ รวมถึงผลสะท้อนที่แสดงเอกลักษณ์ทางการแสดงออก อันเป็นผลมาจากความเปลี่ยนแปลงทางสังคมแต่ละยุคสมัย และแนวคิดที่เป็นปัจเจกบุคคล

Forms, concepts and aesthetic principles of Western Art from ancient periods to present; emphasis on relationships between art expression and beliefs, religions and cultures in each period; an analysis of fine and applied art; a study of consequences representing identities of expression, influenced by social changes in each period and individual concepts

707314 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

2(1-2-3)

History of Eastern Art

รูปแบบ แนวความคิด สุนทรียศาสตร์ ของศิลปะตะวันออกตั้งแต่อดีตที่มีการพัฒนาและมีอิทธิพลต่อเนื่องในแต่ละสมัย เพื่อให้เข้าใจถึงรากฐาน ความเป็นมาของศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชีย

A standard pattern, concept and aesthetic of Western art in the past which involves developments and influences in each period in order to understand the foundation and background of fine art in Asian regions

707315 สุนทรียศาสตร์

3(2-2-5)

Aesthetics

ขอบเขตและความหมายของทฤษฎีว่าด้วยความหมายประวัติ แนวคิดและทัศนคติของมนุษย์ที่มีต่อความหมายแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิด และความเข้าใจด้านความหมายอันจะนำไปสู่การพัฒนารสนิยม และวิจารณ์คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

Limitation and meaning of theories of definition, history, concept and attitudes of humans towards meanings in each period in order to gain basic thoughts and understanding of meaning, which leads to the development of tastes and common senses in evaluating the value of aesthetics

2.2 วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์และทักษะปฏิบัติ

- | | | |
|--------|---|----------|
| 205200 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ</p> <p>Communicative English for Specific Purposes</p> <p>ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>Practicing listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes.</p> | 1(0-2-1) |
| 205201 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ</p> <p>Communicative English for Academic Analysis</p> <p>ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน</p> <p>Practicing listening and speaking English with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.</p> | 1(0-2-1) |
| 205202 | <p>การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน</p> <p>Communicative English for Research Presentation</p> <p>ฝึกนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Practicing giving oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English</p> | 1(0-2-1) |
| 704121 | <p>วาดเส้น</p> <p>Drawing</p> <p>หลักการและการปฏิบัติการวาดเส้นด้วยวัสดุและวิธีการหลากหลาย ได้แก่ การให้น้ำหนัก ความเข้มของแสงและเงา ลักษณะผิวของระยะใกล้ – ไกล ของวัตถุจากรูปทรงเรขาคณิตพัฒนาไปสู่รูปทรงที่มีความสลับซับซ้อนมากขึ้น</p> <p>Practices of drawing with various materials and methods such as: weight and darkness of light and shadow, characteristics of far and near object from geometric forms developed into complicated visual representation.</p> | 3(2-2-5) |

- 704122 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5)**
Composition of Arts
 ความหมายขององค์ประกอบศิลป์ ศึกษาทฤษฎีและหลักการ ปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติงานออกแบบทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ โดยแสดงออกถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานทางศิลปะและการออกแบบ
 Meaning of composition of arts, theories and principles of art, practices on composition of arts; design workshop on 2D and 3D with creativity, criticism as composition of arts and designs
- 704161 คอมพิวเตอร์กราฟิก 3(2-2-5)**
Computer Graphic
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิกสำหรับงานศิลปะประยุกต์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะ 2 มิติ
 Computer programs in order to design graphic for applied arts, practicing creating graphic for 2 dimensional artwork
- 704224 ศิลปะภาพถ่าย 3(2-2-5)**
Art of Photography
 ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการถ่ายภาพ ชนิดของกล้อง ส่วนประกอบของกล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ต่างๆ ในการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพและเทคนิคการถ่ายภาพ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพในงานศิลปะและการออกแบบ เช่น ภาพถ่ายบุคคล ภาพถ่ายโฆษณา และภาพถ่ายทางศิลปะ รวมทั้งศึกษาความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานภาพถ่าย
 History and background of photography, types of camera and its components and photographic equipment, principles of photography, photo techniques and practicing on artistic, portrait and advertising photos, basic knowledge of analyzing and criticizing works from films and photos
- 707111 กายวิภาคมนุษย์ 3(2-2-5)**
Human Anatomy
 โครงสร้างของร่างกาย รูปร่าง ลักษณะ ตำแหน่งของกระดูกและกล้ามเนื้อ ทั้งคนและสัตว์ ความเข้าใจในหลักกายวิภาค และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
 Muscle and bone structure, feature and location of the human and animal body, the understanding in principle of human and animal anatomy in visual art creations

- 707121 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 3(1-4-4)**
Creative Composition of Art 1
 วิชาบังคับก่อน : 704122 องค์ประกอบศิลป์ (Composition of Arts)
 ทักษะระดับขั้นพื้นฐานทางศิลปะอันประกอบด้วย จุด เส้น สี ระบาย รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว มาประกอบกันเพื่อให้เกิดความหมายตามเนื้อหาของเรื่องที่กำหนดให้ โดยถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางเทคนิคที่มีความสอดคล้องกัน อย่างมีเอกภาพ
 Basic visual elements of art: point, line, colour, plane, shape, form and texture, to create meanings according to the content of assigned topics by expressing through harmonized technical processes with unity
- 707122 วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 3(1-4-4)**
Visual Art Drawing 1
 วิชาบังคับก่อน : 704121 วาดเส้น (Drawing)
 การวาดเส้นด้วยวัสดุและเทคนิคที่เหมาะสมในการแปลความหมายหรือแทนค่าสิ่งทั้งหลาย ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตั้งแต่ความหมายของรูปทรง ความหมายทางความรู้สึก หรืออารมณ์ที่ตอบโต้กับ รูปทรง ไปจนถึงการประสานกันอย่างซับซ้อนของทัศนธาตุที่มีอยู่ในรูปทรงของสิ่งนั้นๆ
 Drawing with appropriate materials and techniques in interpreting meanings or representing values of everything in nature and environment, starting from the meaning of forms, feelings or emotions to complex integration of visual elements
- 707123 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 3(1-4-4)**
Basic Visual Art 1
 ประสบการณ์การฝึกฝนทักษะ การปฏิบัติงานทัศนศิลป์เบื้องต้น การเรียนรู้ กระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หลากหลายรูปแบบและกลวิธี ในการแสดงออกทาง จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะสื่อประสม ขั้นพื้นฐาน
 Process of visual art creation by practicing in a wider variety techniques and conceptual issues involved in basic painting, sculpture, printmaking and mixed media art
- 707124 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 2 3(1-4-4)**
Basic Visual Art 2
 วิชาบังคับก่อน : 707123 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1 (Basic Visual Art 1)
 ประสบการณ์การฝึกทักษะปฏิบัติงานทัศนศิลป์เบื้องต้น กระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิด การพัฒนามีชำนาญ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หลากหลายรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงวัสดุและสื่อ ต่างๆในการแสดงออกทาง จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
 Introduction to Visual Art The skills of visual art creation by practicing in a variety styles and contents using various mediums for expression in painting, sculpture, and printmaking

- 707213 ศิลปะพื้นบ้าน 2(1-2-3)**
Folk Art
 พื้นฐานองค์ความรู้ศิลปะพื้นบ้าน และพัฒนาการภูมิปัญญาในบริบทของสังคมไทย โดยส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจพื้นฐานองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมไทย อันจะนำไปสู่การประยุกต์ความรู้ต่างๆ ของสังคมไทย ไปใช้กับผลงานทางศิลปะและการออกแบบ
 Basic knowledge, the development of Thai wisdom in Thai social context, and the background of Thai Arts, fundamental understanding of Thai wisdom and various society meanings in art and design creative process
- 707225 วาดเส้นทัศนศิลป์ 2 3(1-4-4)**
Visual Art Drawing 2
 วิชาบังคับก่อน : 707122 วาดเส้นทัศนศิลป์ 1 (Visual Art Drawing 1)
 การวาดเส้นด้วยวัสดุและเทคนิคที่เหมาะสมในการแปลความหมายหรือแทนค่า ในวัตถุสิ่งของ (หุ่นนิ่ง) รูปหุ่นคนครึ่งตัว คนเต็มตัว (ปูนปลาสเตอร์) คนเหมือนครึ่งตัว และคนเต็มตัว ตั้งแต่ความหมายของรูปทรง ความหมายทางความรู้สึก หรืออารมณ์ที่ตอบโต้กับรูปทรง ไปจนถึงการประสานกันอย่างซับซ้อนของทัศนธาตุที่มีอยู่ในรูปทรงนั้นๆ
 Drawing by using appropriate materials and techniques to display still life objects such as the plaster of half and full human figure body and half and full human figure model, chosen the right mediums can be communicated and expressed form and sentimental meaning or emotional reaction to the form of harmonious complex elements in each structure of the object
- 707226 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 2 3(1-4-4)**
Creative Composition of Art 2
 วิชาบังคับก่อน : 707121 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 1 (Creative Composition of Art 1)
 วิธีปฏิบัติงานในการเรียนรู้ การออกแบบ ในงานสองมิติและสามมิติ เพื่อพัฒนาสู่การสร้างสรรคงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะรูปแบบ การสร้างคุณค่าทางความคิดและความงาม ผ่านการสร้างสรรคด้วยเทคนิคที่เป็นภูมิปัญญาช่างพื้นถิ่นและเทคนิคสมัยใหม่เพื่อเน้นผลสัมฤทธิ์ที่ออกมาเป็นผลงานที่มีคุณค่าทางความงามและ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่งและการใช้งานให้เกิดสุนทรีย์ภาพในการใช้ชีวิต
 Practices in learning design in two-dimensional and three-dimensional works to development of the creative arts which has the unique style, the national value and beauty, through creative with techniques of local artisan wisdom and modern techniques to emphasize achievement as a result of the value beauty, utilization in decoration and in the aesthetics of life

- 707227 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 3 3(1-4-4)**
Basic Visual Art 3
 วิชาบังคับก่อน : 707124 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 2 (Basic Visual Art 2)
 ประสบการณ์การฝึกทักษะปฏิบัติงานทักษะศิลป์เบื้องต้น กระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดการพัฒนาชำนาญ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ หลากหลายรูปแบบและเนื้อหา รวมถึงวัสดุและกลวิธีต่างๆในการแสดงออกทาง จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
 The skills of visual art creation by practicing in a variety styles and contents using various mediums for expression in painting, sculpture, and printmaking
- 707228 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4)**
Creative Drawing
 วิชาบังคับก่อน : 707225 วาดเส้นทัศนศิลป์ 2 (Visual Art Drawing 2)
 วาดเส้นเพื่อสนองตอบต่อการพัฒนาการที่เกิดจากประสบการณ์ จินตนาการ ด้วยวัสดุและเครื่องมือที่ทันสมัยเพื่อพัฒนารวมวิธีการสร้างสรรค์ ให้สามารถแสดงออกผ่านแนวเรื่อง สะท้อนความคิด สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ตั้งแต่แบบเหมือนจริงไปจนถึงแบบที่ไม่มีรูป ตั้งแต่แบบที่สัมผัสผลด้วยการรับรู้ ที่เน้นทางรูปทรง ไปจนถึงแบบที่แสดงอารมณ์สะท้อนใจ
 Visual Art Drawing 2 Drawing in order to respond to the development influenced by experience and imagination with modern materials and equipments in enhancing creative activities; ability to express through stories reflecting thoughts and present environments from figurative models to non-figurative ones, or from models achieved by perceptions emphasizing on forms to the ones representing emotions.
- 707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย 2(1-2-3)**
Thai Art Contemporary
 รูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด คุณค่าทางสุนทรียภาพ คุณค่าทางศิลปะของศิลปกรรมไทยร่วมสมัย ที่มีกระบวนการพัฒนาและมีอิทธิพลต่อเนื่อง ต่อการสร้างสรรค์ศิลปกรรมในประเทศไทย เพื่อให้เข้าใจถึงรากฐาน และสาคัญความเป็นมาและพัฒนาการของศิลปกรรมไทยร่วมสมัย
 Concepts, contents, and idea of Thai contemporary art concerning about the history of foundation and development process affecting the creative Thai contemporary art
- 707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2(1-2-3)**
Art and Cultural Management
 ศึกษาการบริหาร จัดการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ฝึกการเขียน ข้อเสนอโครงการ ค้นหาหาข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการหาทุนสำหรับสนับสนุนโครงการ และนำเสนอโครงการในรูปแบบการสัมมนา รวมถึงเรียนรู้ทฤษฎีในการเลือกสถานที่จัดแสดงผลงานที่เหมาะสม เช่น พิพิธภัณฑ์ ห้องจัดงาน แม้การทั้ง พื้นที่สาธารณะ เพื่อเตรียมพร้อมในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Research Methodology on Visual Art

ประเด็นปัญหา การกำหนดสมมติฐาน การสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีแนวคิด
รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีจากอดีตและปัจจุบัน ศึกษาจากงานสร้างสรรค์ของศิลปิน ที่สัมพันธ์กับ
เป้าหมายการวิจัย วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นเพื่อการสร้างสรรค์ และวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพื่อ
ตรวจสอบสมมติฐานที่ตั้งไว้

Problematic issues, determining hypotheses and searching for information involving conceptual theories, forms, contents and methods from the past to present by looking at creative works of artists related to research objectives, data analysis and conclusion in order to establish creativity and analysis of creative works through examining determined hypotheses

Computer Graphic for Visual Art

ผลงานสร้างสรรค์ทางคอมพิวเตอร์เพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่รูปแบบทั่วไป จนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิกต่าง ๆ มาผสมผสานกัน

Computer Graphic art work created to act in response with concepts and imagination influenced by experiences with computer graphic techniques; development into creativity with modern methods enabled to express through content which reacts to emotion and feeling from general form to non-form ones; emphasis on accomplishments resulted by mixed techniques in computer graphic

2.3 วิชาเอกทัศนศิลป์ ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาจิตรกรรม

707231 จิตรกรรม 1 4(1-6-5)

Painting 1

วิชาบังคับก่อน : 707227 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3 (Basic Visual Art 3)

ผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิค สีน้ำ สีฝุ่น สีอะครีลิก สีน้ำมัน สีชอล์ค ให้ปรากฏเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้ โดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ ผัก ผลไม้ คน ทิวทัศน์ หรือรูปที่เป็นนามธรรม

Painting works applying several techniques: water, tempera, acrylic, oil, chalk colours to make concrete forms by setting a topic as a starting point, such as synthetic materials, vegetables, fruits, human beings, views or abstract pictures

707332 จิตรกรรม 2 4(1-6-5)

Painting 2

วิชาบังคับก่อน : 707231 จิตรกรรม 1 (Painting 1)

งานจิตรกรรมด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุและทัศนธาตุทางศิลปะ อันประกอบด้วย จุด เส้น ระนาบ พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา เรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติและประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น

Painting works with techniques of applying materials and visual elements of art as point, line, color, plate, texture, shape and form; study of contents and stories, both concrete and abstract, which respond to emotion, feeling and imagination, affected by attitudes and experiences

707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 4(1-6-5)

Creative Painting

วิชาบังคับก่อน : 707332 จิตรกรรม 2 (Painting 2)

ผลงานจิตรกรรมเพื่อตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านจิตรกรรมและพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริง ไปจนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรง และอารมณ์ความรู้สึก

Painting created to act in response with concept and imagination influenced by experiences with painting techniques; development into creativity with modern methods enabled to express through content which reacts to emotion and feeling from figurative models to non-figurative ones; emphasis on accomplishments resulted by forms and emotions

กลุ่มวิชาประติมากรรม

- | | | |
|--------|--|----------|
| 707241 | ประติมากรรม 1
Sculpture 1
วิชาบังคับก่อน : 707227 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 3 (Basic Visual Art 3)
ผลงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิคการปั้น การแกะสลัก การหล่อ โดยกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ คน สัตว์ สิ่งของ หรือรูปที่เป็นนามธรรม
Sculptures applying several techniques: molding, carving and casting by setting a topic as a starting point, such as synthetic materials, vegetables, fruits, human beings, views or abstract pictures | 4(1-6-5) |
| 707242 | ประติมากรรม 2
Sculpture 2
วิชาบังคับก่อน : 707241 ประติมากรรม 1 (Sculpture 1)
สร้างสรรค์งานประติมากรรม ด้วยชั้นเชิงของการใช้วัสดุ เทคนิคการสร้างรูปทรงสามมิติผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี ระบาย พื้นผิว รูปร่าง รูปทรง ผ่านเนื้อหา และเรื่องราวทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม และตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น
Creating sculpture works with several materials and three-dimensional techniques through visual elements of art as point, line, color, plate, texture, shape and form, including contents and stories, both concrete and abstract, which respond to emotion, feeling and imagination resulted by attitudes and experiences | 4(1-6-5) |
| 707343 | ประติมากรรมสร้างสรรค์
Creative Sculpture
วิชาบังคับก่อน : 707242 ประติมากรรม 2 (Sculpture 2)
ประติมากรรมที่ตอบสนองต่อแนวคิด จินตนาการ ที่เกิดจากประสบการณ์ ด้วยเทคนิคทางด้านประติมากรรม และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริง ไปจนถึงไม่มีรูปแบบ เน้นผลสัมฤทธิ์ ที่เกิดจากรูปทรงสามมิติ
Sculptures acting in response with concept and imagination, resulted by experiences with sculptural techniques; development into creativity with modern methods, enabled to express through content which reacts to emotions and feelings from figurative models to non-figurative ones; emphasis on accomplishments resulted by three-dimensional forms | 4(1-6-5) |

กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

707251 ภาพพิมพ์ 1 4(1-6-5)

Printmaking 1

วิชาบังคับก่อน : 707227 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 3 (Basic Visual Art 3)

ผลงานภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โมโนพรี้น ภาพพิมพ์โลหะ โดยการกำหนดเรื่องเป็นจุดเริ่มต้น เช่น วัตถุสังเคราะห์ คน สัตว์ สิ่งของ สิ่งแวดล้อมต่างๆ หรือรูปแบบที่เป็นนามธรรม

Printmaking works applying several techniques: woodcutting, silk-screening, mono-printing, Intaglio by setting a topic as a starting point, such as synthetic materials, vegetables, fruits, human beings, views or abstract pictures

707352 ภาพพิมพ์ 2 4(1-6-5)

Printmaking 2

วิชาบังคับก่อน : 707251 ภาพพิมพ์ 1 (Printmaking 1)

งานภาพพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ แกะไม้ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ภาพพิมพ์โลหะ ภาพพิมพ์ลิโธกราฟ ผ่านเนื้อหาเรื่องราวที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม สามารถตอบสนองทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ซึ่งเป็นผลจากทัศนคติ และประสบการณ์ที่มีต่อสิ่งนั้น

Printmaking works with several techniques: printing, wooden carving, silk screening, Intaglio and Lithograph, including contents and stories, both concrete and abstract, which respond to emotion, feeling and imagination, resulted by attitudes and experiences

707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ 4(1-6-5)

Creative Printmaking

วิชาบังคับก่อน : 707352 ภาพพิมพ์ 2 (Printmaking 2)

แนวคิดและจินตนาการที่เกิดจากประสบการณ์ด้านเทคนิคภาพพิมพ์ และพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่ทันสมัย ให้สามารถแสดงออกผ่านเนื้อหาที่ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก ตั้งแต่แบบเหมือนจริงไปจนถึงแบบที่ไม่มีรูป เน้นผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากรูปทรง และอารมณ์ความรู้สึก

Concepts and imagination resulted by experiences of print making; development into creativity with modern methods, enabled to express through content which reacts to emotion and feeling from figurative models to non-figurative ones; emphasis on accomplishments resulted by forms and emotions

2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

707410	สัมมนาการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(2-2-5)
วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study) ขั้นตอนการค้นคว้า และวิจัยสร้างสรรค์เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ โดยเริ่มจากค้นคว้าเพื่อสรุปเป็น หัวข้อวิจัยสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการวิจัยสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงาน และมีการสัมมนาตามหัวข้อที่นำเสนอ เพื่อเป็นการ ปูพื้นฐานในการทำวิจัยสร้างสรรค์ประกอบงาน ออกแบบทัศนศิลป์ Process of conducting creative research in order to gain some data for designing by starting from getting a creative research topic, procedures and presentation; organizing a seminar according to the proposed topic in order to give background in doing creative research in supplementing visual art design work		

707475	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	8 หน่วยกิต
วิชาบังคับก่อน : 707472 การศึกษาอิสระ (Independent Study) กำหนดหัวข้อศิลปนิพนธ์ เพื่อค้นคว้า วิเคราะห์ การวิจัยสร้างสรรค์อย่างมีระบบและสามารถแสดงบุคลิกภาพในการวิจัยสร้างสรรค์อันเป็นรูปแบบเฉพาะของตนโดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ ตลอดจนนำผลงานมาจัดนิทรรศการเผยแพร่ สาธารณชน Determination of art thesis topic in order to search, analyze and create an individual work systematically including representing one's own personality of creation to advisor, committee and finalizing it in the form of exhibition to public		

2.3.3) ประสพการณ์ภาคสนาม จำนวน 6 หน่วยกิต

707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต
วิชาบังคับก่อน : 707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์ (Creative Painting) หรือ 707343 ประติมากรรมสร้างสรรค์ (Creative Sculpture) หรือ 707353 ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ (Creative Printmaking) ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อเนื่องจากวิชา จิตรกรรมสร้างสรรค์ หรือ ประติมากรรมสร้างสรรค์ หรือ ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ เพื่อปูพื้นฐานต่อการศึกษาในวิชาศิลปนิพนธ์โดยวิธีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ดำเนินการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้สมบูรณ์ โดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ		

Continuous created artwork after the course of creative painting, sculpture, or printed making for extending to the course of art thesis by studying, researching, analyzing, practicing, and finalizing the completed visual art creation by presenting to the advisor and evaluating from committee

- 707473 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต**
Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจโดยตรงจากสถานประกอบการจริง นักศึกษาจะต้องทำโครงการและนำเสนอโครงการต่อกรรมการประจำหลักสูตร และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ
 Practices on operating visual art in governmental and private sectors to directly enhance knowledge and understanding from real experiences; writing a project and presenting it to the curriculum committee; a systematic evaluation of the operation

- 707474 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต**
International Academic or Professional Training
 การฝึกอบรมหรือปฏิบัติงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทางทัศนศิลป์ในต่างประเทศ โดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย
 International Academic or Professional Training in Visual Arts sectors approved by the university.

2.3.4 ประสพการณ์ภาคสนาม ไม่นับหน่วยกิต

- 707371 การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) 6 หน่วยกิต**
Professional Training
 ฝึกการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์หรืองานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน
 Practices on visual art or other related jobs in governmental and private sectors

2.3.5 วิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

- 707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ 3(1-4-4)**
Textile Art
 ทดลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในงานศิลปกรรมสิ่งทอ การทอ บาติก การมัดย้อม เพื่อสื่อความหมายด้านสุนทรียภาพและการแสดงออก
 Experiments on several techniques in textile art, tying-dyeing and batik, weaving to convey aesthetic meanings and expressions

- 707362 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น 3(1-4-4)**
Basic Ceramic
 ศึกษาเกี่ยวกับคำจำกัดความของเครื่องเคลือบดินเผา ประวัติความเป็นมาของเครื่องเคลือบดินเผา ความหมาย ขอบเขต วัตถุประสงค์ที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา ขั้นตอนการผลิตเครื่องเคลือบดินเผา การขึ้นรูปและการ ตกแต่งด้านเครื่องเคลือบดินเผา ศึกษาองค์ประกอบของดินและเคลือบ เตาเผา และการเผา เอกลักษณะของ เครื่องเคลือบดินเผาประเภทต่างๆ
 Topics ranging from the definition to the unique type of ceramic with the detail of history, scope, materials and the production process of forming, decorating and glazing; clay chemistry, glaze formulas, kiln, and fire studied
- 707363 ศิลปกรรมโลหะ 3(1-4-4)**
Metal Art
 ทดลอง เทคนิค วิธีการต่างๆในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมโลหะ เช่น การเชื่อม การดัด ให้เกิดรูปทรงที่มีความหมายและมีคุณค่าในการแสดงออก
 Different techniques and methods in creating metal art, such as jointing and bending, to create meaningful and valuable forms of expressions
- 707364 กลวิธีงานช่างพื้นถิ่น 3(1-4-4)**
Local Intellectual and Craft Techniques
 เรียนรู้รูปแบบกระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรคของช่างพื้นถิ่นที่มีรูปแบบเฉพาะของแต่ละท้องถิ่นเพื่อประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับกระบวนการสร้างสรรค์ในงานออกแบบทัศนศิลป์
 Creativity, process and technique of local craft production, including individual style of particular reign, apply for creating a work of visual art
- 707365 ศิลปะไทยประเพณี 3(1-4-4)**
Thai Traditional Art
 สร้างสรรค์ศิลปะแบบประเพณีไทยในรูปแบบต่างๆโดยเน้นการศึกษาทางด้านคตินิยม และเทคนิคในผลงานศิลปกรรมไทยตามยุคสมัย
 Creativity, process and technique of local craft production, including individual style of particular reign, apply for creating a work of visual art
- 707366 ศิลปวิจารณ์ 3(1-4-4)**
Art Criticism
 ความหมาย หลักการและทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ วิธีและขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะเชิงวิชาการ แนวทางและแง่มุมที่สำคัญของการวิจารณ์ เพื่อประเมินคุณค่าผลงานศิลปะ
 Scopes, principles and theories of art criticism; measure taken in a Academic judgment of the works of art; art appraisal: means and end

- 707367 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาดินเผาสร้างสรรค์ 3(1-4-4)**
Creative Ceramic Art
 กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในหลายๆ รูปแบบจากกระบวนการที่ผสมผสานกันระหว่าง วัสดุเทคนิควิธีการ ให้เกิดผลงานเครื่องเคลือบดินเผาที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของความงามทางศิลปกรรมประโยชน์ใช้สอยด้านต่างๆ
 Processes of creating different kinds of ceramics with the combination of materials, techniques and methods; creating qualified ceramics by considering fine art beauty and functional uses
- 707368 ศิลปะการแกะไม้ 3(1-4-4)**
Wood Carving
 กระบวนการสร้างสรรค์ ชนิด คุณสมบัติและธรรมชาติของไม้ชนิดต่างๆรวมถึงเครื่องมือเครื่องใช้ในการสร้างผลงานศิลปะการแกะไม้โดยการทดลองปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานแกะสลักไม้จากรูปทรงที่เรียบง่ายไปสู่รูปทรงที่มีความซับซ้อนมากขึ้น
 Processes of wood-carving creativity; types, characteristics and natures of different woods; equipment's used in carving wood; practices on wood carving from simple forms to more complex ones
- 707369 การทำแม่พิมพ์และการหล่อ 3(1-4-4)**
Mold Making and Casting Techniques
 กลวิธีการทำต้นแบบ เทคนิคการสร้างแม่พิมพ์ เทคนิคการหล่อ เช่น แม่พิมพ์ทูป แม่พิมพ์ยางพารา แม่พิมพ์ยางซิลิโคน การหล่อปูนปลาสเตอร์ การหล่อเรซิน การหล่อไฟเบอร์กลาส
 The beginning of prototype producing and following with molding and casting technique; various materials for molding and casting techniques including, temporary (onetime) mold, rubber mold, and silicone mold, and plaster casting and fiberglass resin casting
- 707370 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(1-4-4)**
Contemporary Craft Design
 ทดลองสร้างสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ วัสดุสมัยใหม่ โดยอาศัยการออกแบบและเทคนิคการสร้างสร้างสรรค์จากงานหัตถกรรมพื้นถิ่น เพื่อพัฒนาการสร้างสรรค์ให้ได้รูปแบบงานหัตถกรรมร่วมสมัยที่มีรูปลักษณะด้านความงามสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการตกแต่งและการใช้งานให้เกิดสุนทรียภาพในการใช้ชีวิต
 Trial creative from natural materials, modern materials through design and creative techniques from local handicrafts to develop creative ways go to contemporary craft which aesthetic appearance can be utilize in decoration and usability the aesthetics of life

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก ตัวเลขประจำสาขาวิชา

707 หมายถึง สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

1. เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

2. เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

- | | | |
|---|---------|---------------------------------|
| 1 | หมายถึง | กลุ่มวิชาทฤษฎีทางทัศนศิลป์ |
| 2 | หมายถึง | กลุ่มวิชาปฏิบัติทางทัศนศิลป์ |
| 3 | หมายถึง | กลุ่มวิชาจิตรกรรม |
| 4 | หมายถึง | กลุ่มวิชาประติมากรรม |
| 5 | หมายถึง | วิชาเลือกภาพพิมพ์ |
| 6 | หมายถึง | วิชาเลือก |
| 7 | หมายถึง | ศิลปนิพนธ์ การฝึกงาน สหกิจศึกษา |

3. เลขหลักร้อย : แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537	23	24
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530		
2	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539	22	24
			ศ.บ.	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530		
3	นายอาคม ทองโปร่ง	อาจารย์	M.F.A.	Sculpture	Visva Bharati University, Santiniketan	India	2539	19	21
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2538		
4	นายลัคนา วงศ์สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.ม.	เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2548	17	21
			ศ.บ.	เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537		
5	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	อาจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2552	19	21
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2537 2530	23	24
2	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2539 2530	22	24
3	นายอาคม ทองโปร่ง	อาจารย์	M.F.A. ศ.บ.	Sculpture ประยุกต์ศิลปศึกษา	Visva Bharati University, Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	India ไทย	2539 2538	19	21
4	นายลัคนา วงศ์สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	เครื่องปั้นดินเผา เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2548 2537	17	21
5	นายจิตติ สมบูรณ์เอนก	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2552 2547	19	21

3.2.3 อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2537 2530	23	24
2	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2539 2530	22	24
3	นายอาคม ทองโปร่ง	อาจารย์	M.F.A. ศ.บ.	Sculpture ประยุกต์ศิลปศึกษา	Visva Bharati Univ., Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	India ไทย	2539 2538	19	21
4	นายลักนา วงศ์สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	เครื่องปั้นดินเผา เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2548 2537	17	21
5	นายฐิติ สมบูรณ์เอนก	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2552 2547	19	21
6	ดร.ทวิรัศมี พรหมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540	21	24
7	ดร.สมาพร คล้ายวิเชียร	อาจารย์	ศป.ด. ค.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540		17
8	นางสาวชฎานิส ชิงช่วง	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นวัตกรรมและการออกแบบ ออกแบบบรรจุภัณฑ์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย ไทย	2552 2547		12

3.2.4 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสุธิดา มาอ่อน	อาจารย์	ศป.ม.	ศิลปะและการออกแบบ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2557
			ศศ.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2532

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นิสิตรู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน ก่อนออกไปทำงานจริง โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาการศึกษาทางเลือก

วิชาการศึกษาทางเลือกจะแบ่งออกเป็น 2 แนวทาง เพื่อให้บัณฑิตได้เลือกแนวทางการศึกษาที่เหมาะสมสำหรับตนเอง 1 แนวทาง จำนวน 6 หน่วยกิต โครงการ จะประกอบไปด้วย

(1) โครงการ จะประกอบไปด้วย

707472	การศึกษาอิสระ Independent Study	6 หน่วยกิต
707473	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
707474	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

(2) การฝึกงาน

707371	การฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) Professional Training (ไม่น้อยกว่า 270 ชม)	6 หน่วยกิต
--------	--	------------

4.1. ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

- ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ที่มากขึ้น
- บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางการออกแบบทัศนศิลป์ได้
- มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้
- มีทักษะการสื่อสารด้านการพูด เขียน คิดวิเคราะห์ประมวลผล

4.2 ช่วงเวลา

ภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 สำหรับการฝึกงาน และภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 4 สำหรับวิชา สหกิจศึกษา หรือการฝึกอบรม หรือฝึกงานในต่างประเทศ

4.3 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิตสำหรับการฝึกงาน (ไม่นับหน่วยกิต) และ 6 หน่วยกิต สำหรับสหกิจศึกษาหรือการ ฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ

4.4 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

4.5 การเตรียมการ

กำหนดให้นิสิตต้องเข้ารับการฝึกงานอย่างน้อย 270 ชั่วโมง ก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา และมีการจัดทำฐานข้อมูลแหล่งฝึกงานเพื่อเผยแพร่ต่อนิสิต

4.6 กระบวนการประเมินผล

มีโครงการติดตามและประเมินผลนิสิตฝึกงานจากผู้ประกอบการ พร้อมทั้งแนวทางในการพัฒนา เป็นประจำ โดยสำรวจทั้งด้านความพึงพอใจของผู้ใช้นิสิตในด้านต่างๆ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้กำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้กระบวนการ และขั้นตอน การสร้างโครงการศิลปนิพนธ์ ในรายวิชา 707472 การศึกษาอิสระ และรายวิชา 707475 ศิลปนิพนธ์ โดยกำหนดให้นิสิตทำการค้นคว้าข้อมูลในเรื่องของหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์

ข้อกำหนดในการทำโครงการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ ออกแบบ และผลงานของตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเป็น โครงการเดี่ยวและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ มีความสามารถในการสื่อสารด้วย ภาษาเขียนและภาษาพูด มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ มีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางศิลปะ ใน การทำโครงการสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไปได้ ภายใต้คุณสมบัติที่กำหนดไว้ต่อไปนี้

1. มีวินัย ตรงต่อเวลา
2. มีจิตสำนึกความรับผิดชอบ ต่อสภาพแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม
3. มีความรู้และความเข้าใจหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาของสาขาวิชาศิลปทัศนศิลป์
4. มีความรอบรู้ในสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง
5. สามารถค้นคว้าหาข้อมูล และนำหลักการ ทฤษฎีทางศิลปะ และความรู้อื่นๆเข้ามาสร้าง แนวทาง และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติวิชาชีพอย่างเหมาะสม
6. สามารถค้นวิเคราะห์เชื่อมโยง และทำความเข้าใจอย่างเป็นเหตุเป็นผล โดยบูรณาการความรู้ ในหลายๆด้าน และสังเคราะห์แนวคิด เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการออกแบบและ/หรือ สร้างสรรค์ตามกระบวนการทำงาน

7. สามารถคิดอย่างสร้างสรรค์ประกอบด้วยจินตนาการ แก้ไขปัญหาในการออกแบบที่ซับซ้อน หรือเสนอแนวทางในการแก้ไข ที่ผสมผสานประโยชน์ใช้สอย ความงาม และเทคโนโลยี บริบท-ทางสิ่งแวดล้อม สังคมและวัฒนธรรม เข้าด้วยกัน
8. มีทักษะทางการสื่อสาร สามารถสรุปประเด็น ถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงาน ทั้งการพูด การเขียน และการใช้สื่ออื่นๆ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้
9. มีกระบวนการทางความคิดและการทำงานอย่างเป็นระบบ
10. มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสารข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง
11. มีทักษะทางการสื่อสาร สามารถถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงาน ทั้งการพูด การเขียน และการใช้สื่ออื่นๆ ให้ผู้อื่นเข้าใจได้

5.3 ช่วงเวลา

การศึกษาอิสระ เป็นวิชาเลือกในภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 4

ศิลปนิพนธ์ เป็นวิชาเรียนในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

การศึกษาอิสระ 6 หน่วยกิต

ศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต

** สำหรับนิสิตที่ลงทะเบียนรายวิชาสหกิจศึกษาหรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ

ไม่ต้องลงทะเบียนในรายวิชาการศึกษาอิสระ

5.5 การเตรียมการ

1. คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชาฯ ทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชาฯ และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
2. กลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นิสิตภายในกลุ่ม โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ
3. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำกับนิสิตในที่ปรึกษาในเรื่องการเรียนและปัญหาต่างๆในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินศิลปนิพนธ์ โดยประเมินผลจากรายงานความก้าวหน้าในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และมีสมุดบันทึกการให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากผลสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ ดังกล่าวต้องสามารถทำงานสร้างสรรค์ศิลปะได้ และการจัดสอบด้วยการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ต่อกรรมการศิลปนิพนธ์

การประเมินการศึกษาอิสระประเมินผลจาก วิธีการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย ดำเนินการปฏิบัติการการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ต่อเนื่องจากศิลปนิพนธ์ ให้สมบูรณ์ โดยการเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาตรวจจากคณะกรรมการ ตลอดจนนำผลงานมาจัดนิทรรศการเผยแพร่สาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

ระบุลักษณะพิเศษของนักศึกษาที่นอกเหนือไปจากความคาดหวังโดยทั่วไปที่สถาบัน คณะ หรือ ภาควิชา พยายามพัฒนาให้ดีขึ้นในตัวของนักศึกษาหลักสูตรนี้ เช่น บัณฑิตซึ่งมีความสามารถพิเศษเฉพาะในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ มีความสามารถในการเป็นผู้นำอย่างโดดเด่น หรือมีความมุ่งมั่นในการให้บริการสาธารณะ หรือมีทักษะทาง IT ในระดับสูงในแต่ละคุณลักษณะดังกล่าว ชี้ให้เห็นถึงกลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษาที่จะใช้ในการพัฒนาคุณลักษณะเหล่านั้น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
(1) นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม ถ่อมตนและทำหน้าที่เป็นพลเมืองดี รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม	กำหนดการส่งเสริมและสอดแทรกให้นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปกรรม เคารพในสิทธิทางปัญญาและข้อมูลส่วนบุคคล ตระหนักถึงการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาสังคมที่ถูกต้อง นอกจากนี้ อาจมีการจัดการบริการวิชาการเพื่อพัฒนาชุมชน เพื่อให้ นิสิตมีโอกาสประยุกต์หรือเผยแพร่ความรู้ที่ได้ศึกษามาให้เกิดประโยชน์เป็นอันสูงส่งต่อการดำเนินชีวิตมากที่สุด
(2) นิสิตมีความรู้ด้านทัศนศิลป์ทั้งภาคทฤษฎีและทักษะภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถนำไปประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพศิลปกรรม และศึกษาต่อในระดับสูงให้ก้าวหน้าต่อไป	รายวิชาบังคับของหลักสูตรจำเป็นต้องมีการวางหลักการ และพื้นฐานของศาสตร์และศิลปะ เพื่อมุ่งการสร้างเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติอย่างมีเอกภาพ โดยให้นิสิตมีประสบการณ์ มีทักษะปฏิบัติการ แบบฝึกหัด ฝึกฝน ทำโครงการงานอิสระ และให้เรียนรู้ในกรณีศึกษานิสิตได้เข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้ทั้งศาสตร์และศิลปะ กับปัญหาอุปสรรคในสถานการณ์จริงจริง
(3) นิสิตมีความรอบรู้ทันสมัย ใฝ่รู้วิทยาการต่างๆ และมีความสามารถพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ศิลปะและพัฒนาสังคมประเทศชาติก้าวหน้าออกไปอย่างต่อเนื่อง	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงการนำไปต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาควิชาบังคับ และปรับตามแนวทางพัฒนาการ ความก้าวหน้าของศาสตร์และศิลป์ โดยกำหนดโจทย์ปัญหาที่ท้าทายให้นิสิตค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพของแต่ละบุคคล

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมนิสิต
สร้างนิสิตให้มีความกล้าหาญ ขยัน อดทน ซื่อสัตย์ เสียสละ กตัญญูต่อแผ่นดิน	บูรณาการเพิ่มเนื้อหาและกิจกรรมตามรอยเบื้องพระยุคลบาทของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เพื่อสร้างนิสิตให้มีความกล้าหาญ ขยัน อดทน ซื่อสัตย์ เสียสละ กตัญญู ต่อแผ่นดิน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2.1.1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 2.1.1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- 2.1.1.4 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.2.1 สอดแทรกแนวคิดทางคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบและการแสดงออกที่มุ่งสู่ความสำเร็จในระหว่างการเรียนรู้การสอน โดยเน้นย้ำในเรื่องการเข้าเรียนการส่งงานตรงเวลา และการไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น
- 2.1.2.2 วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือกรณีศึกษาของบุคคลตัวอย่างที่ใช้คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 2.1.2.3 จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน กิจกรรมทางวิชาการ/วิชาชีพ การทำโครงการที่ใช้แนวคิด วิธีการทางด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.3.1 กำหนดวิธีการประเมินผลหรือคะแนนในเรื่องการแสดงออกทางด้านคุณธรรมจริยธรรมในแต่ละกิจกรรมการเรียนรู้การสอนที่ใช้ในรายวิชา การมาเรียนส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่นกรณีที่แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกรณีศึกษาในการเรียน
- 2.1.3.2 กำหนดวิธีการประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ประสิทธิภาพของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 มาตรฐานการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.1.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2.1.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.2.1.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.2.1.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์
- 2.2.1.5 ให้มีความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ให้นิสิตมีรสนิยมทางสุนทรีย์ทางศิลปะ และดนตรี และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- 2.2.1.6 ให้มีความรู้รอบทั้งด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ เพื่อทำให้เกิดการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก
- 2.2.1.7 ให้มีความรู้เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**
 - 2.2.2.1 บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ
 - 2.2.2.2 ใช้การสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)
 - 2.2.2.3 ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning)
 - 2.2.2.4 ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning)
 - 2.2.2.6 ศึกษาออกสถานที่ (Field Trips)
 - 2.2.2.7 ใช้การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching)
 - 2.2.2.8 ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning)
 - 2.2.2.9 ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning)
 - 2.2.2.10 ใช้การปฏิบัติงานกับแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ / สถานประกอบการ (Professional Training / Co-operative Education)
- 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้**
 - 2.2.3.1 ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และการสังเกต พฤติกรรมการเรียนรู้
 - 2.2.3.2 ประเมินทัศนคติของการเรียนรู้ โดยการใช้แบบสอบถาม หรือแบบรายงานตนเอง
 - 2.2.3.3 ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย
 - 2.2.3.4 ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ /สถานประกอบการ
 - 2.2.3.5 ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.1.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 2.3.1.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 2.3.1.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และ วิชาชีพได้
- 2.3.1.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

- 2.3.1.5 วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำความรอบรู้ทั้งด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ ไปใช้ให้เกิดการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก
- 2.3.1.6 แสดงออกถึงการมีวิจาร์ณญาณคิดแบบองค์รวม โดยสามารถเชื่อมโยงความรู้ระหว่างมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ได้ และคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ และผลงานนวัตกรรม
- 2.3.1.7 มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.3.1 ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติสอบปากเปล่า
- 2.3.3.2 ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีมและการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้
- 2.3.3.3 ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย
- 2.3.3.4 ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา
- 2.3.3.5 ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรอบรู้

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.1.1 แสดงออกถึงความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ และมีมนุษยสัมพันธ์
- 2.4.1.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.4.1.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 2.4.1.4 ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.2.1 ใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Co-operative and Collaborative Learning) โดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม
- 2.4.2.2 ให้นิสิตค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง (Investigative and Life Long Learning)
- 2.4.2.3 ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)
- 2.4.2.4 ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach)

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.3.1 ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมการเรียนรู้การสอนต่าง ๆ
- 2.4.3.2 ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายและวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อน (Peer evaluation) โดยให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน
- 2.4.3.3 ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้แบบสอบถาม หรือแบบประเมินตนเอง

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.1.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.5.1.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
- 2.5.1.4 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน
- 2.5.1.5 แสดงออกถึงความสามารถในการสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.2.1 บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ
- 2.5.2.2 ใช้การเรียนการสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning)
- 2.5.2.3 ใช้การเรียนการสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning)
- 2.5.2.4 ใช้การเรียนการสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning)
- 2.5.2.5 ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)
- 2.5.2.6 ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)
- 2.5.2.7 ใช้การเรียนการสอนแบบสัมมนา (Seminar)

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.3.1 ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอ จากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา
- 2.5.3.2 ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการ สัมมนา

2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 2.6.1.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ

- 2.6.2.1 การสาธิตและฝึกหัดทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ภายในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่
- 2.6.2.2 ใช้การเรียนการสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) ปฏิบัติการวิจัยสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์
- 2.6.2.3 ใช้การเรียนการสอนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning)
- 2.6.2.4 ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning)

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 2.6.3.1 ประเมินความสามารถทางศิลปกรรมศาสตร์จากการฝึกหัด ทักษะ การปฏิบัติงานเรียนรู้ การสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- 2.6.3.2 ประเมินความรู้ ความสามารถทางศิลปกรรมศาสตร์ จากการปฏิบัติการวิจัย สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ และการศึกษาอิสระ ของตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้เรียนรายวิชา ปรับปรุง พ.ศ.2560

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																												
กลุ่มวิชาภาษา																												
001201 ทักษะภาษาไทย			●	●					●	○	○					○	●	○		○		○				○	●	
001211 ภาษาอังกฤษ พื้นฐาน			●	●					●	○	●					●	○	●		●		●				○	○	
001212 ภาษาอังกฤษ พัฒนา			●	●					●	○	●					●	○	●		●		●				○	○	
001213 ภาษาอังกฤษเชิง วิชาการ			●	●					●	○	●					●	○	●		●		●				○	○	
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																												
001221 สารสนเทศ ศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า			●	●					●	○	○					○	○	●		●		○				●	○	
001222 ภาษา สังคมและ วัฒนธรรม			●	●					●	●	●						●		●									
001224 ศิลปะใน ชีวิตประจำวัน			○	○					●	○						○	●			○		○						
001225 ความเป็นส่วนตัว ของชีวิต			●	●						●	○					●	○			●		○				○	●	
001226 วิถีชีวิตในยุค ดิจิทัล			○	○					●		○					○		●		●							●	
001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา			●	●					●							○						●					○	
001228 ความสุขกับงาน อดิเรก			●	●						○	●					○	●	○		●							●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะพิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	
001229 รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย			●	●						○	●					●	○			●		○						●	
001241 ดนตรีตะวันตก ในชีวิตประจำวัน			○	○					●								●			○									
001242 การคิด สร้างสรรค์และนวัตกรรม			●	●					●	○	○					○	○	●		●		○					○	○	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																													
001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อ วิถีพอเพียงใน ชีวิตประจำวัน			●	●					○	●	●					●	●	○		●		○					●	●	
001232 กฎหมายพื้นฐาน เพื่อคุณภาพชีวิต			●	●						●	●					●				●								●	
001233 ไทยกับ ประชาคมโลก			●	●					●	●	●					●	●	●		○		○					○	○	
001234 อารยธรรมและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น			●	●					○	●	○					●	●	○		●		○					○	●	
001235 การเมือง เศรษฐกิจและสังคม			●	●					●	●	●					●	○	○		○		●					○	○	
001236 การจัดการการ ดำเนินชีวิต			●	●					●	○	●					●	○	●		●		●					○	●	
001237 ทักษะชีวิต			●	●					○	○	●					●	○	○		●		○					○	●	
001238 การรู้เท่าทันสื่อ			○	○					●	●	●					●	●	●		○		●					●	●	
001239 ภาวะผู้นำกับ ความรัก			●	●						○							○			●								○	
001251 พลวัตกลุ่มและ การทำงานเป็นทีม			●	●					●	○	○						○	●		●		●					○	○	
001252 นเรศวรศึกษา			●	●					○	●	●					●	●	○		●		○					○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
001253 การเป็นผู้ประกอบการ			●	●					●	●	●					●	●	●		○		●				○	○	
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																												
001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม			●	●					●		○					●	○	○		●		○				●	○	
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน			●	●					●							●				●						●		
001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน			●	●					○	●						○	●			○						●	○	
001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน			●	●						●	○					●	○			●							●	
001275 อาหารและวิถีชีวิต			●	●							○					●	○			○							○	
001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว			●	●					●	●	●					●	●					○					○	
001277 พฤติกรรมมนุษย์			●	●						○	●					○	●			●							●	
001278 ชีวิตและสุขภาพ			○	○							●						●			●							●	
001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน			●	●					●	●	●					●	●	●		○		○				●	●	
กลุ่มวิชาพลานามัย																												
001281 กีฬาและการออกกำลังกาย			●	●							●					●				●		○					●	
2. หมวดวิชาเฉพาะ																												
วิชาแกน																												
707212 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○		●	○		○	○	●		○	○	●	●	●	●		○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	
707314 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันออก	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○		●	○		○	○	●		○	○	●	●	●	●		○	●		
707315 สุนทรียศาสตร์	○	●		○	○	●	●		○		○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	
วิชาเฉพาะด้าน																													
205200 การสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์เฉพาะ	○	●	○	●					●	●	●	○				●	○	●	●	●	○	●	●				○	○	
205201 การสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการ วิเคราะห์เชิงวิชาการ	○	●	○	●					●	●	●	○				●	○	●	●	●	○	●	●				○	○	
205202 การสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการ นำเสนอผลงาน	○	●	○	●					●	●	●	○				●	○	●	●	●	○	●	●				○	○	
704121 วาดเส้น	●	○		●	●	○		●			○		●		●		○		●	●	○		○		○				●
704122 องค์ประกอบศิลป์	●	●	○	●	●	●	○	○	○		○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○		○	○	○	●	○	●
704161 คอมพิวเตอร์ กราฟิก	●	○		●	●	○		○	●	○		●		○	●			○	○	●			●	●	●			●	
704224 ศิลปะภาพถ่าย	○	●		○	●	○	○	○	○	○		○	○		●	○	○	○	○	○	●	○	○		●	○	○	○	●
707111 กายวิภาคมนุษย์	○	○		●	●	○		○		○		●		●	○	○	○		○	●	○		●	○	○			●	
707121 องค์ประกอบศิลป์ สร้างสรรค์ 1	●	●		●	●	●	○	○	○	○		●	●	○	○	○		○	●	●	●		●	○			○	●	
707122 วาดเส้นทัศนศิลป์ 1	●	○		●	●	●		●				○	●	○	●		○	○	●	●	○		○					●	
707123 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 1	●	○		●	●	●		●				○	●	○	●		○	○	●	●	○		○					●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะพิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
707124 ทักษะศิลป์เบื้องต้น 2	●	○		●	●	●		●				○	●	○	●		○	○	●	●	○		○					●
707213 ศิลปะพื้นบ้าน	○	●	○	●	○	●	●	○		○	○	●	○	○	●		○	○	○	○	●	●	●				○	
707225 วาดเส้นทัศนศิลป์ 2	●	○		●	●	●		●				○	●	○	●		○	○	●	●	○		○					●
707226 องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ 2	●	●		●	●	●	○	○	○	○		●	●	○	○	○		○	●	●	●		●	○			○	●
707227 ทัศนศิลป์เบื้องต้น 3	●	○		●	●	●		●				○	●	○	●		○	○	●	●	○		○					●
707228 วาดเส้นสร้างสรรค์	●	●		●	●	●	○	○	○	○		●	●	○	○	○		○	●	●	●		●	○			○	●
707317 ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย	○	●	○	●	○	●	●	○		○	○	●	○	○	●		○	○	○	○	●	●	●				○	
707318 การบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม	●	●	○	●	○	○	●	○		○	○	●		○			○	○	●	●	○		●	○		○	○	
707319 ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์	●	●		○	●		○	○	●			●	○	●		○		○	●	●	○		●		○		○	
707326 คอมพิวเตอร์สำหรับการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	●	○		●	●	○		○	●	○		●		○	●			○	○	●			●	●	●			●
กลุ่มวิชาเอกทัศนศิลป์ วิชาบังคับ <u>กลุ่มวิชาจิตรกรรม</u>																												
707231 จิตรกรรม 1	●	●	○	●	●	●	○	●			○		○		●		○	●	●	●	○		○	○				●
707332 จิตรกรรม 2	●	●	○	●	●	●	○	●			○	○	○		●		○	●	●	●	○		○	○				●
707333 จิตรกรรมสร้างสรรค์	●	●	○	●	●	●	○	●			○	○	○		●		○	●	●	●	○		○	○	○			●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1
กลุ่มวิชาประติมากรรม																												
707241 ประติมากรรม 1	●	●	○	●	●	●	○	●			○		○		●		○	●	●	●	○		○	○				●
707242 ประติมากรรม 2	●	●	○	●	●	●	○	●			○	○	○		●		○	●	●	●	○		○	○				●
707343 ประติมากรรม สร้างสรรค์	●	●	○	●	●	●	○	●			○	○	○		●		○	●	●	●	○		○	○	○			●
กลุ่มวิชาภาพพิมพ์																												
707251 ภาพพิมพ์ 1	●	●	○	●	●	●	○	●			○		○		●		○	●	●	●	○		○	○				●
707352 ภาพพิมพ์ 2	●	●	○	●	●	●	○	●			○	○	○		●		○	●	●	●	○		○	○				●
707353 ภาพพิมพ์ สร้างสรรค์	●	●	○	●	●	●	○	●			○	○	○		●		○	●	●	●	○		○	○	○			●
กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์																												
707410 สัมมนาการ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	○	●	○	●	●	○	●	○			○	○	●	○		○		○	●	○	○	○	○	○			●	
707475 ศิลปนิพนธ์	●	●		●	●	●	●				○	●	○	○	●		●		●	○	○	○	○					●
ประสบการณ์ภาคสนาม																												
707472 การศึกษาอิสระ	●	●		●	●	●	●				○	●	○	○	●		●		●	○	○	○	○					●
707473 สหกิจศึกษา	●	●	○	●	○	○	●	○		○	○		○	○				○	●	●	○	●	●	○			○	○
707474 การฝึกอบรมหรือ ฝึกงานในต่างประเทศ	●	●	○	●	○	○	●	○		○	○		○	○				○	●	●	○	●	●	○			○	○
ประสบการณ์ภาคสนาม (ไม่นับหน่วยกิต)																												
707371 การฝึกงาน	●	●	○	●	○	○	●	○		○	○		○	○				○	●	●	○	●	●	○			○	○
วิชาเลือก																												
707361 ศิลปกรรมสิ่งทอ	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○		○			●
707362 เครื่องเคลือบดิน เผาเบื้องต้น	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○		○			●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สารสนเทศ-สื่อสาร และเทคโนโลยี					6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	6.1	
707363 ศิลปกรรมโลหะ	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○			○			●
707364 กลวิธีช่างพื้นถิ่น	○	○		●	●	○	●				○	○		○	○				○		○	○	○						●
707365 ศิลปะไทย ประเพณี	○	○		●	●	○	●				○	○		○	○				○		○	○	○						●
707366 ศิลปวิจารณ์	●	●		●	●		○		○			●		○			○		●	●	●	●	●					●	
707367 ศิลปะเครื่อง เคลือบดินเผาดินเผา สร้างสรรค์	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○			○			●
707368 ศิลปะการแกะไม้	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○			○			●
707369 การทำแม่พิมพ์ และการหล่อ	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○			○			●
707370 การออกแบบ หัตถกรรมร่วมสมัย	○		○	●	○	●	○	○			●	○	○	○	●		○	○	○	●			○			○			●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) การการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 หรือปีที่ 5 เป็นต้น

(3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(5) การประเมินจากนิสิตเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

(6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียน และคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิต

(7) ผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเองและวางขาย , (2) จำนวนสิทธิบัตร, (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (4) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

(1) มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำคุณสมบัติ คุณลักษณะการเป็นครูที่ดี แก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

(2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ตนศิลป์ มีการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิจัยในในสาขาวิชาที่ตนศิลป์ เป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

(2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาที่ตนศิลป์ ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน (มหาวิทยาลัยนเรศวร) โดยดำเนินการตามการกำกับมาตรฐาน (มหาวิทยาลัยนเรศวร) มีคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการบริหารหลักสูตร ดังนี้

(1) คณาจารย์เตรียมความพร้อมในเรื่องการจัดทำและส่ง มคอ.3,4,5,6,7 ของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ทั้งภาคต้นและปลาย โดยมีการกำกับดูแลติดตาม จากหัวหน้าภาค คณบดี ก่อนเปิดภาคเรียน มีการประชุมคณาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อพิจารณายืนยันการจัดรายวิชาต่างๆ และการจัดตารางสอนและมอบหมายให้ วัสดุ เครื่องมือ อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอนต่างๆ

(2) ในระดับคณะมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในทุกๆ ด้าน

(3) ในหนึ่งภาคการศึกษา จัดให้มีการประเมินผลอย่างน้อยสองครั้งคือ กลางภาค และปลายภาค

(4) แจ้งผลการประเมินให้ อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป

(5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี ส่งผลการประเมินต่างๆ ให้คณะและคณาจารย์ทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป

(6) มีการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรโดยทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี

(7) การบริหารหลักสูตรเป็นไปตามโครงสร้างการบริหารตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

2. บัณฑิตในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติต่อไปนี้

(1) มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์อันก่อให้เกิดคุณค่าด้านสุนทรียศาสตร์และประโยชน์ใช้สอยโดยอาศัยเทคโนโลยีที่มีความเหมาะสมในการสร้างสรรค์

(2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ศิลปะของไทยและสากล ตลอดจนนำภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยมาใช้เป็นหลักในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพและประโยชน์ใช้สอย

(3) มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสร้างโดยบูรณาการองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์และเทคโนโลยีอื่นๆมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

(4) มีทักษะความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับของสังคม และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

(5) เป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์มีความรับผิดชอบต่อสังคมระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตของสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี คณะฯและมหาวิทยาลัยร่วมมือกันสำรวจความต้องการความต้องการทางด้านวิชาชีพและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงหลักสูตร และการวางแผนการรับนิสิตต่อไป

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต

การรับนักศึกษาเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่ภาควิชาและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์นิสิตทั้งในส่วนของการรับตรง โครงการพิเศษ แลโครงการพิเศษ โดยคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์มีหน้าที่ในการชี้แจงให้นักเรียนที่สมัครเข้ามาทราบและเข้าใจถึง

สาขาวิชาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เพื่อช่วยลดจำนวนนิสิตที่ลาออกในระหว่างการศึกษา เนื่องจากเป็นสาขาวิชาที่ไม่ตรงกับความต้องการของตนเอง รวมทั้งนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมาถูกนำมาใช้จัดทำแผนกลยุทธ์ประชาสัมพันธ์และปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิสิตที่จะเข้าใหม่ในปีถัดไป รวมทั้งเพื่อใช้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในอนาคต

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- ภาควิชาได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัว ต่อการเรียนรู้ กฎระเบียบในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ภาควิชา คณะและมหาวิทยาลัยมีให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา และรุ่นพี่ทั้งในสาขาวิชาและคณะ
- คณะได้จัดให้มีกิจกรรมพัฒนาบัณฑิตต้นแบบ เพื่อเป็นการแนะแนวทางในการปฏิบัติตัว และวางเป้าหมายในการเรียนสี่ปีเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์
- มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือและข้อมูลที่ได้รับ และมีการนำข้อมูลที่ได้ในแต่ละปีที่ผ่านมาถูกนำมาใช้จัดทำแผนและปรับปรุงกิจกรรมให้เหมาะสมกับนิสิตที่จะเข้าใหม่ในปีถัดไป

3.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

- จัดให้อาจารย์ภายในสาขาวิชา 1 ท่าน ดูแลนิสิตที่เข้ามาใหม่ 15 คน ซึ่งสามารถให้คำปรึกษานิสิตได้อย่างทั่วถึง และในแต่ละภาคการศึกษา
- มีนโยบายให้อาจารย์ที่ปรึกษาเรียนนิสิตในที่ปรึกษามาทบอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง คือก่อนลงทะเบียน และหลังสอบกลางภาค เพื่อให้ได้ข้อมูลและรู้จักนิสิตมากขึ้น
- มีระบบให้นิสิตจะทำการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาทุกปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการดูแลและช่วยเหลือนิสิตในปีต่อไป

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

- จัดกิจกรรมฝึกอบรมด้านการเรียนวิชาที่มีปฏิบัติการทั้งทาง การฝึกอบรมการใช้โปรแกรมพื้นฐานเช่น Microsoft word, Excel, Power point และโปรแกรมกราฟิกอื่นๆ ให้แก่นักศึกษาที่จบชั้นปีที่ 2 ก่อนขึ้นชั้นปีที่ 3 ซึ่งรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการเรียนการสอนภายในภาควิชา
- จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษต่อเนื่องตลอด 4 ภาคการศึกษา โดยในภาคการศึกษาสุดท้ายเป็นภาษาอังกฤษวิชาชีพที่เน้นทักษะในการสื่อสาร และก่อนจบนิสิตต้องเข้าสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษที่จัดโดยศูนย์ภาษาของมหาวิทยาลัย
- จัดกิจกรรมแก้ปัญหาการฝึกงาน/สหกิจศึกษา/สหกิจศึกษาต่างประเทศ ให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่

3

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา)

หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆ ของนิสิต ซึ่งประกอบด้วย ความพึงพอใจของนิสิตแรกเข้าต่อความช่วยเหลือที่ได้รับ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร ความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนความพึงพอใจต่อความช่วยเหลือของอาจารย์ และความพึงพอใจของสถานที่ฝึกงานงานต่อคุณภาพนิสิต จะเห็นได้ว่านิสิตมีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางถึงมาก ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตรต่อไป

4. คณาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาควิชาได้ดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาจากคุณวุฒิและผลงานวิชาการให้เหมาะสมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยสอบถามจากความสมัครใจของอาจารย์ประจำและพิจารณาแต่งตั้งโดยอาศัยมติจากที่ประชุมภาควิชา (คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร และรายงานการประชุมภาควิชา) และมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้ในการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป (ผลการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ประจำหลักสูตร)

4.1.2 การบริหารอาจารย์

ภาควิชาได้มีมีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการหารือและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบของกรรมการประจำหลักสูตร ตามความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ ความชอบ และประสบการณ์ รวมถึงมีการจัดตั้งช่องทางการสื่อสารเฉพาะเพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการบริหารงาน รวมถึงเสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีในการทำงานร่วมกัน

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

มีกระบวนการให้ความรู้วิธีการปฏิบัติงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบ และเปิดโอกาสให้คณาจารย์พัฒนาตนเองทางวิชาชีพและวิชาการตามสายงาน โดยอาจารย์ทุกคนต้องได้รับการพัฒนาไม่น้อยกว่าปีละ 1 ครั้ง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียนการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง

5.1 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.1.1 หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งมีหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษา จะมีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานตามแผนงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ก่อนการเปิดภาคเรียน มีการแจ้งให้อาจารย์ผู้จัดการรายวิชาทุกคนเตรียมความพร้อมในการจัดทำ มคอ. 3 รวมถึงอุปกรณ์ เครื่องมือประกอบการสอน ปฏิบัติการ สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน
- เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาประเมินความต้องการ/ความพึงพอใจของนิสิตต่อการเรียนการสอนและใช้ข้อมูลในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอน
- มอบหมายอาจารย์ผู้จัดการรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) และของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ตามรายละเอียดที่ สกอ.กำหนด ซึ่งรวมถึงข้อเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุง เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
- ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกประจำภาคการศึกษา ซึ่งดำเนินการโดยงานบริการการศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตทุกปีการศึกษา โดยคณะกรรมการทวนสอบของภาควิชา สุ่มทวนสอบรายวิชา 25% ของรายวิชาในความรับผิดชอบของภาควิชาในแต่ละปี
- เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี รวบรวมผลการประเมินคุณภาพการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการดำเนินการรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต จัดทำร่างรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี เสนอต่อหัวหน้าภาควิชา

- หัวหน้าภาควิชาร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดการประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร วิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการวางแผนปรับปรุงกลยุทธ์การสอน ทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน รายละเอียดของรายวิชา สิ่งอำนวยความสะดวก ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุง เสนอต่อคณบดี

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ

- เมื่อครบรอบหลักสูตร (4 ปี) กรรมการหลักสูตรจัดการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิต ปีสสุดท้ายก่อนจบการศึกษาหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน
- แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. ปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ นิสิตปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ และผู้จ้างงาน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต มาประกอบการพิจารณา
- การเปิดสอนรายวิชามีลำดับก่อนหลังที่เหมาะสม เพื่อเอื้อให้นิสิตมีพื้นฐานความรู้ในการเรียนต่อยอด เช่น กลุ่มวิชาที่เกี่ยวข้องการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ จะเริ่มต้นด้วยการเรียนวิชา 707319ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านทัศนศิลป์3(2-2-5) Research Methodology on Visual Artในปี 3 เทอมต้น นิสิตจะได้เรียนรู้หลักการวางแผนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ จากนั้นในปี 4 เทอมต้น นิสิตจะได้เรียนรายวิชา การศึกษาอิสระ ซึ่งกำหนดให้นิสิตได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาเป็นโครงร่างในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ จากนั้นในปี 4 เทอมปลาย นิสิตจะได้ลงมือทำการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ตามโครงร่างที่ศึกษาค้นคว้าและผ่านการนำเสนอและอนุมัติแล้ว
- ในรายวิชาเลือกนั้นหลักสูตรได้มีแผนการเปิดรายวิชาเลือกที่เพียงพอสำหรับนิสิตทั้งเทอมต้นและปลาย โดยพิจารณาจากสาระลำดับของรายวิชา

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

ในรายวิชาบังคับ การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงคุณวุฒิ ที่สำเร็จการศึกษา และความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน โดยพิจารณาประกอบกับผลงานสร้างสรรค์ หรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ ดังนั้นในบางรายวิชาที่สำคัญจึงมีผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อประโยชน์ต่อผู้เรียนเป็นสำคัญ

ส่วนในรายวิชาเลือก ซึ่งในหลักสูตร มีรายวิชาเลือกจำนวนมาก เท่ากับจำนวนคณาจารย์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้อาจารย์ที่มีความชำนาญเฉพาะด้านได้ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้นิสิตโดยตรงตามความสนใจของนิสิต

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4

คณะกรรมการประจำหลักสูตรกำหนดปฏิทินการดำเนินงานหลักสูตร โดยมอบหมายผู้รับผิดชอบ และกรอบเวลาในการส่งมคอ. 3 และ มคอ. 4 โดยส่ง 30 วันก่อนเปิดภาคเรียน ทุกภาคเรียนในปีการศึกษา

กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และวิเคราะห์คุณภาพของการสอนในมุมมองของผู้เรียน และรายงานผลการประเมินนี้ใน มคอ. 5 ซึ่งผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาว่าเห็นควรปรับปรุงรายวิชาหรือไม่ อย่างไร และจะมีการปรับปรุง มคอ. 3 ในการสอนครั้งต่อไป

5.2.3 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.2.4 การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี

ความเกี่ยวข้องกันพันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)

- ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะในด้านทัศนศิลป์ มีความเป็นผู้นำ แข่งขันในตลาดแรงงานได้ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

- บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานศิลปะ

- เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียนรวมถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน ทั้งในด้านการฝึกอบรม และการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ให้แก่ผู้สนใจทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และสากล

- มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และตระหนักถึงความเป็นไทยให้แก่บัณฑิต ในทุกรายวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

แต่ละรายวิชามีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และระบุไว้ใน มคอ.3

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- นิสิตประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังการเรียน
- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนิสิต
- ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต

2. ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- ประเมินจากผลงานระหว่างภาค เช่น การบ้าน การเขียนรายงาน การสอบย่อย การนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ และรายงานการค้นคว้าหน้าชั้นเรียน

- ประเมินจากการสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ
- ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต

3. ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- ประเมินจากผลงานการแก้ไขปัญหาที่ได้รับมอบหมาย
- ประเมินโดยการสอบข้อเขียนด้วยโจทย์ที่ต้องใช้ทักษะทางปัญญา
- ประเมินรายงานผลการวิจัยในรายวิชาปัญหาพิเศษ

4. ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- มอบหมายนิสิตประเมินตนเองและเพื่อนในกลุ่ม สรุปผลการประเมินโดยใช้เสียงส่วนใหญ่
- สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

5. ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ประเมินจากผลงานกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่มอบหมายแต่ละบุคคล
- ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาเขียนจากรายงานแต่ละบุคคลหรือรายงานกลุ่มในส่วนที่นิสิตนั้นรับผิดชอบ
- ประเมินทักษะการสื่อสารด้วยภาษาพูดจากพัฒนาการการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การนำเสนอสัมมนา การนำเสนอนิทรรศการงานวิจัยต่อผู้เยี่ยมชมด้วยวาจา
- สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

- การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา หลักสูตรได้มีการกำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ 3 ด้าน คือ วิชาชีวะ ภาษา และคอมพิวเตอร์ โดยในการทดสอบความรู้ทางวิชาชีพนั้น ได้มีการปรับปรุงเกณฑ์และข้อสอบที่ใช้ ให้มีความทันสมัยและครอบคลุมมากขึ้น และปรับปรุงเกณฑ์และวิธีการดำเนินงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาควิชาและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงพอใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้ รวมถึงประชุมหาหรือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ ในส่วนของการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอข้อสื่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนองบประมาณครุภัณฑ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ภาควิชาได้มีการประชุมหาหรือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ภาควิชาร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละรายวิชากรอกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์ และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมภาควิชาเพื่อหาหรือแนวทางในการปรับปรุง

7. การกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2560	2561	2562	2563	2564
7.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
7.1.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	x	x	x	x	x
7.1.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
7.1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
7.1.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
7.1.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x	x	x
7.1.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
7.1.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
7.1.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
7.1.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
7.1.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
7.1.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					x

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้ บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัว บ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับรอง ว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

7.2 ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชา (Expected Learning Outcomes)

Expected Learning Outcomes ที่เป็นตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชาที่กำหนดใน มคอ.2 จะถูกควบคุมตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยคณะ/หลักสูตร/สาขา โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับหลักสูตร	2560	2561	2562	2563	2564
	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ
7.2.1 ร้อยละรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนมีการใช้นวัตกรรมหรือเทคโนโลยีมาใช้ ในการเรียนการสอน ทางทักษะการฝึกหัดพื้นฐานศิลปะ และวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ในเชิงบูรณาการโดยเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ	≥25	≥30	≥35	≥40	≥45
7.2.2 ร้อยละรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่มีการให้นิสิตมีประสบการณ์ในการใช้ทักษะการฝึกหัดพื้นฐานศิลปะ และวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ โดยเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ - กำหนดให้มีจำนวนผลงานการเรียนการสอน ที่เป็นทักษะและการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ตลอดจนโครงการวิจัยสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ แสดงออกและถ่ายทอดถึงภูมิปัญญา สุนทรียภาพของท้องถิ่น ประเทศชาติ บูรณาการกับศิลปะร่วมสมัยแบบสากล - โครงการวิจัยสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ มีการบูรณาการร่วมกันระหว่างกลวิธีการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์กับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ทางด้านสุนทรียภาพ จิตใจและวิถีชีวิตในแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะเพื่อเศรษฐกิจสังคมในปัจจุบันควบคู่กันไป	≥20	≥20	≥20	≥20	≥20
7.2.3 นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ/ศิลปะ เพื่อเสริมสร้างและปลูกฝัง คุณธรรม/จริยธรรม/จิตสำนึกที่ถูกต้องดีงาม ของนักสร้างสรรค์ศิลปะ/ ศิลปินนักวิชาการศิลปะ ที่มีความรับผิดชอบต่อผลงานและก่อให้เกิดอานิสงส์ที่ดีงามทั้งตนเองและสังคมประเทศชาติ ตลอดจนเพื่อนมนุษย์ร่วมโลกอย่างยั่งยืนเป็นสำคัญ - โดยจัดผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ ที่มีประสบการณ์สร้างสรรค์ศิลปะ / การสอนศิลปะ ทั้งภาคทฤษฎี/ปฏิบัติ มาให้ความรู้/ความเข้าใจ เพื่อถ่ายทอดทักษะประสบการณ์การเรียนการสอน/การสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ เพื่อตอบสนองเศรษฐกิจสังคมแบบพอเพียง และบูรณาการเข้ากับยุค 4.00 ในปัจจุบัน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	≥20	≥30	≥40	≥50	≥60
7.2.4 ค่าเฉลี่ยของเงินเดือนบัณฑิตที่ได้นำมาทำทั้งหมด สูงกว่าที่ ก.พ. กำหนด					≥60
7.2.5 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนมีการนำระบบ PDCA มาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอน	≥25	≥30	≥35	≥40	≥45

7.3 ตัวบ่งชี้ในระดับมหาวิทยาลัย

หลักสูตรต้องมีการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยนเรศวรดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	ค่าเป้าหมาย
7.3.1 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะด้านทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชนภาครัฐมา/บรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25
7.3.2 ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20
7.3.3 ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20
7.3.4 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้นำมาประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90
7.3.5 นิสิต/บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วสร้างชื่อเสียงในระดับชาติและนานาชาติ	ไม่น้อยกว่า 5 คน

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

- การประชุมร่วมของอาจารย์ในภาควิชา และสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- การสอบถามจากนิสิต ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียนและประเมินผล
- การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมาย แก่นิสิต โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา
- การทดสอบการเรียนรู้ของนิสิตเทียบเคียงกับนิสิตในมหาวิทยาลัยอื่น โดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน หรือของสมาคมวิชาชีพ
- ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนิสิตในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน และสาขาวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 กลยุทธ์การประเมิน

การมีกลยุทธ์การประเมินผลและทวนสอบว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานจริง ซึ่งสถาบันอุดมศึกษาจะต้องวางแผนไว้ล่วงหน้า และระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอนเช่น การสอบข้อเขียน การสอบสัมภาษณ์ การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายงานกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน ส่วนการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และผู้บริหารหลักสูตร เช่น การประเมินข้อสอบ การเทียบเคียงข้อสอบกับสถานศึกษาอื่น การสอบด้วยข้อสอบกลางของสาขาวิชา การประเมินของผู้จ้างงาน เป็นต้น นอกจากนี้ การประเมินหลักสูตรในภาพรวม สามารถจัดทำได้โดยการสอบถามนิสิตปีที่ 4 ที่จะสำเร็จการศึกษา ถึงความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตร ทั้งนี้อาจมีการประชุมทบทวนหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้งานบัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีปัจจัยผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2 ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร กรณีที่พบปัญหาสามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ซึ่งทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและความต้องการของสังคม