



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556

ภาควิชาศิลปการแสดง คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	4
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้อง กับพันธกิจของสถาบัน	4
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	4
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
1.1 ปรัชญา	7
1.2 ความสำคัญ	7
1.3 วัตถุประสงค์	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา	12
2. การดำเนินการหลักสูตร	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15
3.1 หลักสูตร	15
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	15
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	15
3.1.3 รายวิชา	15
3.1.4 แผนการศึกษา	24
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	32
3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณสมบัติของอาจารย์	58
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	58
3.2.2 อาจารย์ประจำ	59
3.2.3 อาจารย์พิเศษ	61
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	61
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	63

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	66
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	67
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	76

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	90
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	90
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	94

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	95
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	95

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร	96
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ	97
3. การบริหารคณาจารย์	98
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	99
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	100
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	100
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	100

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	104
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	105
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	105
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	105

ภาคผนวก

ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรัตนนคร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549	107
ข. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	125
ค. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำรา	132
ง. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	135
จ. สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร	143

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา มหาวิทยาลัยนเรศวร คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาศิลปการแสดง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Thai Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Arts (Thai Performing Arts)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) B.A. (Thai Performing Arts)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับนิสิตไทยและนิสิตต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ตามเกณฑ์
ที่คณะกำหนด
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556

เริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2556

คณะกรรมการวิชาการอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ..7/2555.....วันที่...20.....เดือน.....กันยายน.....พ.ศ.....2555.....

สภาวิชาการอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่1/2556...วันที่8.....เดือน.....มกราคม.....พ.ศ.....2556.....

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ...179(1/2556)....วันที่27....เดือน.....มกราคม.....พ.ศ..2556...

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาชีพรับราชการที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง อาทิ นักวิชาการ
ทางด้านนาฏศิลป์ นักวิชาการวัฒนธรรม นาฏศิลป์เป็น เป็นต้น
2. งานเอกชน ด้านการประกอบธุรกิจบริหารจัดการนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
3. งานสื่อสารมวลชน เช่น พิธีกร นักข่าว นักจัดรายการ เป็นต้น
4. งานด้านการเขียน เช่น นักวิเคราะห์ นักวิจัย นักวิจารณ์ นักประพันธ์บทละคร เป็นต้น
5. ครู – อาจารย์ สอนนาฏศิลป์ไทย(โดยอาจต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม
หลังสำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ ทางการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (จำนวนชั่วโมง/สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	นางสาวกฤษิตา เรืองจิรยศ 3609900726366	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	(นาฏยศิลป์) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย ไทย	2551 2547	8	8
2	นางสาวรุ่งนภา ฉิมพุม 3660500380197	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	(นาฏยศิลป์) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2541 2536	12	12
3	นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร 3730300203410	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	(นาฏยศิลป์) (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2551 2546	8	8

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

11. สถานการณ์ภายนอก หรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในการวางแผนหลักสูตรนั้น พิจารณาตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555 – 2559) ที่กล่าวถึงความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีวัสดุ และนาโนเทคโนโลยี สร้างความเปลี่ยนแปลงทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคม ทั้งในด้านโอกาสและภัยคุกคาม จึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ของเทคโนโลยี ดังกล่าวในอนาคต โดยจะต้องมีการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบทั้งการพัฒนาหรือการสร้าง องค์ความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาผสมผสานร่วมกับจุดแข็งในสังคมไทย อาทิ สร้างความเชื่อมโยงเทคโนโลยีกับวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ มีการบริหารจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิบัตรและการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาอย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งแบ่งปันผลประโยชน์ที่เป็นธรรม กับชุมชน ประกอบกับ ภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย 5 ด้านนั้น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นด้านหนึ่งของภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย ดังนั้นเราต้องมีบุคลากรที่เข้าใจ ในวัฒนธรรม นาฏศิลป์ไทย และสามารถเชื่อมโยงกับโลกปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ที่พิจารณาในการวางแผน หลักสูตรนั้น ได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมยุคการสื่อสารไร้พรมแดน และการที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตประจำวัน การโยกย้ายที่ดี ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เริ่มหายไป สังคมที่เห็นวัตถุเป็นเรื่องสำคัญกว่าจิตใจ แข่งขันชิงดีชิงเด่นกัน คนเราขาด สุนทรียะทางด้านจิตใจ ดังนั้นสังคมและวัฒนธรรมจึงจำเป็นที่จะนำเอาสุนทรียศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์เข้ามาจรรโลงสังคมให้น่าอยู่มากขึ้น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน

12.1 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร

ดังที่ได้กล่าวในข้อ 11.1 และ 11.2 วัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาคนและชาติ รวมทั้ง การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมสู่สากล คณะมนุษยศาสตร์ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ในการพัฒนา กำลังคนของประเทศให้มีความรู้ความสามารถทางด้านภาษา วัฒนธรรม คติวิเคราะห้และสร้างสรรค์เป็น

ทั้งยังมีความมั่นใจที่จะก้าวสู่โลกกว้างไม่ว่าจะเป็นวงการอาชีพต่างๆ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ หรือวงการวิชาการต่างๆ ดังนั้น คณะจึงได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ซึ่งได้บรรจุรายวิชาที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านทักษะและวิชาการ ที่จะช่วยเสริมสร้างความรู้ความสามารถในการทำงานทางด้านนาฏศิลป์ โดยเฉพาะในเรื่องการปฏิบัติดนตรีอันเป็นสิ่งที่สามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงงานวิชาการ งานวิจัยทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และนำไปเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้วัฒนธรรมการดนตรีของชนชาติต่างๆ ในอาเซียนด้วยกัน ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนนี้ จึงมุ่งเน้นให้บัณฑิตสามารถเรียนรู้และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางนาฏศิลป์ของชาติต่างๆ ในอาเซียนเข้าไว้ด้วยกัน การสร้างสรรค์งานภายใต้ภูมิปัญญาตนเองและอาเซียน การสร้างเครือข่ายทางนาฏศิลป์ เครือข่ายในการแลกเปลี่ยนนิสิต บุคลากร การจัดทำคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบภาษาต่างๆ พร้อมทั้งสร้างกำลังคนที่มีความสามารถในการบริหารจัดการองค์กรและข้อมูลทางนาฏศิลป์ได้ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์ ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทยและศิลปวัฒนธรรม มีพื้นฐานความรู้ด้านการค้นคว้าและวิจัย สามารถนำความรู้ไปพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศ รวมทั้งพัฒนาตนเองต่อไปได้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.2.1 พันธกิจของมหาวิทยาลัย

ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจมหาวิทยาลัย

(1.) ด้านการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทั้งในการปฏิบัติและทางทฤษฎีของนาฏศิลป์ไทย รวมทั้งทฤษฎีนาฏศิลป์ต่าง ๆ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงนาฏศิลป์ไทยสู่ความเป็นสากล

(2.) ด้านการวิจัย

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการทำวิจัยขั้นพื้นฐานได้ สามารถแสวงหาองค์ความรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ นำความรู้ที่ได้เรียนไปประยุกต์ใช้ในวงการอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา หรือใช้เป็นรากฐานในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

(3.) ด้านการบริการวิชาการ

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถทางวิชาการและปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย ซึ่งสามารถสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งภาครัฐและเอกชนได้เป็นอย่างดี

(4.) ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความตระหนักรู้ถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยอันเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติและเผยแพร่สู่นานาชาติ เพื่อนำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติ

12.2.2 ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์

- (1) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ ถึงพร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม
- (2) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่สามารถค้นคว้าองค์ความรู้ในศาสตร์ที่เรียน เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ต่อไปในอนาคต
- (3) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีทักษะและความสามารถทางวิชาเอกและวัฒนธรรมเพื่อให้บริการวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสังคม
- (4) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่ตระหนักรู้ถึงคุณค่าแห่งศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ และสามารถทำการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
- (5) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ โดยผ่านการศึกษา งานรายวิชาเช่น รายวิชานาฏศิลป์อาเซียน นาฏศิลป์ตะวันตก เป็นต้น รวมทั้งการสร้างความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันทั้งภายในและภายนอกประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน
(เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน
- ไม่มี -

13.2 รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(1-2-0)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(1-2-0)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(1-2-0)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studies	3(2-2-5)

13.3 การบริหารจัดการ

ในกรณีรายวิชาที่สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ ให้มีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอนและการจัดสรรงบประมาณ โดยเป็นไปตามนโยบายของคณะมนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา ความสำคัญ

นาฏศิลป์ เป็นศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์แห่งการเลียนแบบธรรมชาติตามวิถีทางแห่งสุนทรียะให้ประจักษ์ออกมาในรูปแบบของ การละเล่น เต้น รำ ระเบียบ และการเล่น ซึ่งแสดงถึงพฤติกรรมของมนุษย์ อันชาติมิได้สำหรับชีวิตที่มีวัฒนธรรม

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยคุณลักษณะที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรอบรู้ทางด้านวิชาการด้วยการศึกษา การวิจัย ตลอดจนแสวงหาความรู้ในด้านศิลปะการแสดง ระเบียบ รำ เต้น การละเล่นพื้นบ้าน และการละคร ตลอดจนสามารถเขียนบท ออกแบบและสร้างงานนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. มีความรู้รอบ รู้ลึก ด้านนาฏศิลป์ไทย
2. มีทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่น อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีการวิจัย หาความรู้ด้วยตนเองด้านนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ
4. มีการพัฒนานาฏศิลป์เพื่อตอบสนองเศรษฐกิจและสังคมปัจจุบัน
5. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
6. มีความสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาต่างๆ ด้วยเทคโนโลยีและสารสนเทศ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. เป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญด้านทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง สามารถแสดงละครรำ ละครพูด ละครร้อง ตลอดจนสามารถเขียนบท ออกแบบและสร้างงานทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อนำไปใช้เป็นบริบทในการประกอบวิชาชีพ
3. เป็นผู้มีความรู้ คุณธรรม จริยธรรม ทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยไปใช้ในการอนุรักษ์ ส่งเสริม

และพัฒนาเศรษฐกิจ ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนาหลัก ๆ ที่เสนอในหลักสูตรจะสอดคล้องกับกรอบนโยบายและแผนกลยุทธ์สู่เป้าหมาย และแผนการดำเนินงาน ในช่วงปี พ.ศ. 2552-2556 โดย ศ.ดร.สุจินต์ จินายน อธิการบดีมหาวิทยาลัย นเรศวร การดำเนินการคาดว่าจะแล้วเสร็จภายในปี 2556 โดยจะมีแผนการพัฒนา กลยุทธ์ และ หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ที่สำคัญ ดังนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาระบบและ กระบวนการจัดการเรียน การสอนให้บัณฑิตมีอัตต ลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่ง คิด เก่งครองชีวิต และแก้ พืชติปัญหา เป็นที่ต้องการ ของแหล่งจ้างงานระดับ แนวหน้าของประเทศ (Demand Based Competency) และได้รับ ค่าจ้างในอัตราจ้างที่สูง กว่าเกณฑ์ที่เฉลี่ย	1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่ จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่ง หลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพ นิสิต เช่น - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่ รู้ใฝ่เรียน - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้วยตนเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่ง สถานพัฒนานิเทศการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วย สนับสนุน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการ ฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่ คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอน ที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมกัน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระบวนการ เรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับ วิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียน ละ 1 หน่วยกิตต่อเนื่องกันไปจนครบ	1. มีเอกสาร มคอ.2, 3 และ 5 ที่ สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการ เรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละของจำนวนรายวิชา เฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนใน หลักสูตร มีการเชิญวิทยากรจาก ภาควิชาเอกชน/ภาควิชา รัฐ มา บรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา (ดูจาก มคอ.4) 5. ร้อยละของรายวิชาที่มี Tutorial 6. มี มคอ. 3 คู่กับ มคอ.5 ทุก รายวิชา 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำ วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต) 8. ร้อยละของนิสิตที่สอบ ภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตาม

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	จำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร - มีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายในรายวิชาเฉพาะทุกรายวิชาไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง - มีระบบ Co-operative Education 2. พัฒนาระบบการเรียนรู้ตามหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning/Topic Based Learning แทน Content Based Learning - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียน ภาษาต่างประเทศอย่างจริงจังโดยเร่งรัดให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา - จัดให้มีระบบ Tutorial ในทุกรายวิชา และมีการจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล - ให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี ทุกคน - ให้อาจารย์และนิสิตได้มีกิจกรรมร่วมกัน - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง 3. พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย	หลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี 11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนของนิสิตสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร	
2. การพัฒนาการเรียนการสอน	- ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ ประสพการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน	- ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร
	- สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์	- ปริมาณเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนต่ออาจารย์ในหลักสูตร
3. การพัฒนานิสิต	- นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในลิต	- วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ , งานวิจัย
	- ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางนาฏศิลป์	- รายงานโครงการพัฒนาศักยภาพทางนาฏศิลป์
	- การสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์	- กิจกรรม/ชิ้นผลงานการสร้างสรรค์
4. การบริการวิชาการ	- ส่งเสริมการนำความรู้ทางนาฏศิลป์เพื่อทำประโยชน์แก่ชุมชน และหน่วยงานภายนอก ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนา นาฏศิลป์ไทย	- ปริมาณงานบริการวิชาการ - จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่เป็นประโยชน์
5. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเรื่องต่างๆของ ศธ. หาก ศธ. ทำการปรับเปลี่ยนเกณฑ์	ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ ศธ.	- หลักสูตรปรับปรุง
6. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	-สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต	- หลักสูตรปรับปรุง - ผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (บัณฑิตได้งานทำในด้านที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		นาฏศิลป์ไทยและได้เงินเดือนตามเกณฑ์ของ ก.พ.หรือไม่)
	- สำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต	- ผลสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
	- สำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน	- ผลสำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน
	- สำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรที่ได้เรียนไป	- ผลสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรที่ได้เรียนไป
	- จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน	- รายงานการประชุมของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยกับกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ ทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ไม่มี ยกเว้นกรณีมีนิตินิตตคแผนการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2.การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน–เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน จันทร์-ศุกร์ ในเวลาราชการ ภาคการศึกษา ต้น (เดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม) และภาคการศึกษาปลาย (เดือนธันวาคมถึงเดือนเมษายน) และ ภาคฤดูร้อน (เดือนเมษายน-สิงหาคม) ในกรณีที่ผู้เรียนตกแผนการศึกษาหรือเพื่อเพิ่มพูนความรู้และพัฒนาทักษะให้ผู้เรียนนอกแผน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายสามัญ หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรงทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.3 มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามที่สถาบันกำหนด ตามประกาศ “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549

2.2.4 คุณสมบัติความสามารถเฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทย ดังนี้

คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ผู้สมัครต้องมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างใดอย่างหนึ่ง คือ ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง
- ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก
- ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 พื้นฐานความรู้ด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยของนิสิตแต่ละคน มีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดโครงการปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทย ในช่วง 2 สัปดาห์ก่อนเริ่มการศึกษาในภาคการศึกษาแรก สำหรับนิสิตที่จะเข้าศึกษาต่อในชั้นปีที่ 1 และติดตามผลพัฒนาการทางด้านปฏิบัติ

สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมการฝึกซ้อมในตอนเย็นหลังเลิกเรียน รวมทั้งให้เข้าร่วมโครงการต่าง ๆ ของ
สาขาอย่างต่อเนื่อง

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
จำนวนนิสิตทั้งหมด	20	40	60	80	80
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2556	2557	2558	2559	2560
1. ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
2. ค่าลงทะเบียน	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	600,000	1,200,000	1,800,000	2,400,000	2,400,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2556	2557	2558	2559	2560
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร*	25,000	50,000	75,000	100,000	100,00
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	56,000	112,000	168,000	224,000	224,000
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับคณะ	184,927	369,840	554,781	739,708	739,708
รวม (ก)	265,920	531,840	797,760	1,063,680	1,063,680
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	265,920	531,840	797,760	1,063,680	1,063,680
จำนวนนิสิต	20	40	60	80	80
ค่าใช้จ่ายต่อนิสิต	13,296	13,296	13,296	13,296	13,296

หมายเหตุ *ค่าใช้จ่ายบุคลากรไม่ได้รวมเงินเดือนของอาจารย์ประจำ

1. ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบขั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร ก่อนการปรับปรุงหลักสูตรนี้ มหาวิทยาลัยกำหนดเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยไว้ดังนี้

2.8.1 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาภายในมหาวิทยาลัยเดียวกัน

ตามประกาศ “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549” ข้อ 7.5 “การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน” (ดู ภาคผนวก ก)

ให้นิสิตเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001223	ดุริยางควิจารณ์ Music Appreciation	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)

(3.) **กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต**
 ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

001231	ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน Philosophy of Life for Sufficient living	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001233	ไทยกับประชาคมโลก Thai State and the World Community	3(2-2-5)
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Local Wisdom	3(2-2-5)
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics, Economy and Society	3(2-2-5)
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต Living Management	3(2-2-5)
001237	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)

(4.) **กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต**
 ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

001271	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday life	3(2-2-5)
001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology Around Us	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)

1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต

วิชาพลานามัย	บังคับไม่นับหน่วยกิต	1	หน่วยกิต
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises		1(0-2-1)

2.	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	102	หน่วยกิต
	2.1. วิชาบังคับ		6	หน่วยกิต

205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(1-2-0)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(1-2-0)

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(1-2-0)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studies	3(2-2-5)
2.2. วิชาชีพ		96 หน่วยกิต
2.2.1. วิชาชีพบังคับ		78 หน่วยกิต
(1) รายวิชาทฤษฎีนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ		15 หน่วยกิต
202101	นาฏปริวรรตน์ Introduction to World Performing Arts	3(3-0-6)
202102	นาฏประวัติ Performing Arts History	3(3-0-6)
202103	นาฏทฤษฎี Performing Arts Theories	3(3-0-6)
202251	นาฏวรรณกรรม Performing Arts Literature	3(3-0-6)
202301	นาฏสุนทรีศาสตร์ Dance Appreciation	3(3-0-6)
(2) รายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย		30 หน่วยกิต
โดยเรียนวิชาต่อไปนี้		9 หน่วยกิต
202181	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง Dance in the Lower Northern Region Areas	3(2-2-5)
202462	อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Forum	3(2-2-5)
202201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
และเลือกเรียนกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ หรือ ทักษะทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง		21 หน่วยกิต
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1	3(2-2-5)

	Thai Dance Skill for Male Character I	
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character I	
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Male Character II	
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character II	
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Male Character III	
202212	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character III	
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Male Character IV	
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character IV	
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Male Character V	
202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character V	
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Male Character VI	
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character VI	
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Male Character VII	
202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character VII	

(3) รายวิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์		6 หน่วยกิต
202231	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 Performing Arts Research I	3(3-0-6)
202331	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 Performing Arts Research II	3(3-0-6)
(4) รายวิชาการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์		12 หน่วยกิต
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 Choreography I	3(2-2-5)
202342	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 Choreography II	3(2-2-5)
202499	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ Performing Arts Senior Project	6 หน่วยกิต
(5) รายวิชาการบริหารจัดการทางด้านนาฏศิลป์		3 หน่วยกิต
202391	การจัดการนาฏศิลป์ Performing Arts Management	3(2-2-5)
(6) รายวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศทางด้านนาฏศิลป์		6 หน่วยกิต
202241	นาฏศิลป์กับสื่อ Performing Arts and Media	3(2-2-5)
202271	นาฏศิลป์กับดนตรี Performing Arts and Music	3(2-2-5)
(7) รายวิชาฝึกงาน		6 หน่วยกิต
202497	สหกิจศึกษา หรือ Co-operative Education	6 หน่วยกิต
202498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
2.2 วิชาชีพเลือก		ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้		

202302	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Performing Arts	3(3-0-6)
--------	--	----------

รายวิชาเทพปกรณัม (Dance, Drama and Mythology Courses)

202491	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1 Dance, Drama and Mythology I	3(3-0-6)
202492	นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2 Dance, Drama and Mythology II	3(3-0-6)

รายวิชานาฏศิลป์ตะวันออก (Oriental Performing Arts Courses)

202321	นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเชียใต้) Oriental Performing Arts I (South Asia)	3(2-2-5)
202322	นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเชียตะวันออก) Oriental Performing Arts II (East Asia)	3(2-2-5)
202323	นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง) Oriental Performing Arts III (Medial East Asia)	3(2-2-5)

รายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก (Western Performing Arts Courses)

202324	นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์และ Dance) Western Performing Arts I (Ballet and Dance)	3(2-2-5)
202325	นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จุลอุปรากร+อุปรากร) Western Performing Arts II (Opera and Musical Play)	3(2-2-5)
202326	นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด) Western Performing Arts III (Play)	3(2-2-5)

รายวิชาการออกแบบฉาก (Scene Design Courses)

202361	การออกแบบฉาก 1 (ฉากเบื้องต้น) Scene Design I (Introductory)	3(2-2-5)
202362	การออกแบบฉาก 2 (ฉากบนเวที) Scene Design II (Stage Scene)	3(2-2-5)
202363	การออกแบบฉาก 3 (ฉากนอกสถานที่) Scene Design III (Outdoor Scene)	3(2-2-5)

รายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design Courses)

202364	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี) Costume Design I (Traditional Dancing Costume)	3(2-2-5)
202365	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์) Costume Design II (Creative design)	3(2-2-5)
202366	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำยุค) Costume Design III (Period Costume)	3(2-2-5)

รายวิชานาฏศิลป์พื้นเมือง (Folk Dance Courses)

202381	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม) Folk Dance I (Ritual)	3(2-2-5)
202382	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง) Folk Dance II (Entertainment)	3(2-2-5)
202383	นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร) Folk Dance III (Play)	3(2-2-5)

รายวิชาการเขียนบท (Script Writing Courses)

202351	การเขียนบท 1 (ระบำ) Script Writing I (Dancing performance)	3(2-2-5)
202352	การเขียนบท 2 (ละคร) Script Writing II (Play)	3(2-2-5)
202353	การเขียนบท 3 (การแสดงเฉพาะกิจ Event เป็นต้น) Script Writing III (Specific Event)	3(2-2-5)

รายวิชาละคร (Acting Courses)

202354	ละคร 1 (ละครเวที) Acting I (Play)	3(2-2-5)
202355	ละคร 2 (ละครโทรทัศน์) Acting II (Television Drama)	3(2-2-5)
202356	ละคร 3 (ภาพยนตร์) Acting III (Movie)	3(2-2-5)

รายวิชานาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ (Performing Arts and English Courses)

202391	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 Performing Arts and English I	3(2-2-5)
202392	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 Performing Arts and English II	3(2-2-5)
202393	นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 Performing Arts and English III	3(2-2-5)

รายวิชานาฏศิลป์กับมานุษยวิทยา (Performing Arts and Socio-Anthropology Courses)

202394	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1 Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture I	3(3-0-6)
202395	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2 Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture II	3(3-0-6)
202396	นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3 Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture III	3(3-0-6)

รายวิชานาฏศิลป์ไปบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น

(Performing Arts and Other Sciences Courses)

202398	นาฏศิลป์กับการตลาด Performing Arts and Marketing	3(3-0-6)
202399	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(2-2-5)
202390	นาฏศิลป์กับกฎหมาย Performing Arts and Law	3(3-0-6)

3. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือสถาบันอื่นที่ไม่ได้เป็น
รายวิชาศึกษาทั่วไปเป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดให้นักศึกษาวិชาต่างๆ ในแต่ละภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี ดังต่อไปนี้

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Foundations of English	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(3-0-6)
0001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(3-0-6)
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 หรือ Thai Dance Skill for Male Character I	3(2-2-5)
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 1 Thai Dance Skill for Female Character I	3(2-2-5)
202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to World Performing Arts	3(3-0-6)
202102	นาฏประวัติ Performing Arts History	3(3-0-6)

รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย	3(2-2-5)
	Thai Language Skills	
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา	3(2-2-5)
	Developmental English	
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
	Fundamental Laws for Quality of Life	
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	1(0-2-1)
	Sports and Exercises (Non- Credit)	
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2	3(2-2-5)
หรือ	Thai Dance Skill for Male Character II	
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 2	3(2-2-5)
	Thai Dance Skill for Female Character II	
202102	นาฏทฤษฎี	3(3-0-6)
	Performing Arts Theories	
202181	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง	3(2-2-5)
	Dance in the Lower Northern Region Areas	

รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาต้น

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(3-0-6)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studies	3(2-2-5)
202211 หรือ	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 Thai Dance Skill for Male Character III	3(2-2-5)
202212	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 3 Thai Dance Skill for Female Character III	3(2-2-5)
202241	นาฏศิลป์กับสื่อ Performing Arts and Media	3(2-2-5)
202201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
202xxx	วิชาชีพเลือก (1) Elective Course (I)	3(x-x-x)

รวม 21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(1-2-0)
202271	นาฏศิลป์กับดนตรี Performing Arts and Music	3(2-2-5)
202354	นาฏวรรณกรรม Performing Arts Literature	3(3-0-6)
202213 หรือ	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 Thai Dance Skill for Male Character IV	3 (2-2-5)
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 4 Thai Dance Skill for Female Character IV	3 (2-2-5)
202231	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 Performing Arts Research I	3(3-0-6)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)

รวม 22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(1-2-0)
202215	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 หรือ Thai Dance Skill for Male Character V	3(2-2-5)
202216	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 5 Thai Dance Skill for Female Character V	3(2-2-5)
202331	การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 Performing Arts Research II	3(3-0-6)
202341	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 Choreography I	3(2-2-5)
202301	นาฏสุนทรีศาสตร์ Dance Appreciation	3(3-0-6)
202xxx	วิชาชีพเลือก (2) Elective Course (II)	3(x-x-x)
202xxx	วิชาชีพเลือก (3) Elective Course (III)	3(x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(1-2-0)
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 หรือ Thai Dance Skill for Male Character VI	3(2-2-5)
202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 6 Thai Dance Skill for Female Character VI	3(2-2-5)
202342	การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 Choreography II	3(2-2-5)
202391	การจัดการนาฏศิลป์ Performing Arts Management	3(3-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)
202xxx	วิชาชีพเลือก (4) Elective Course (IV)	3(x-x-x)
202xxx	วิชาชีพเลือก (5) Elective Course (V)	3(x-x-x)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

202499	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ Performing Arts Senior Project	6 หน่วยกิต
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 หรือ Thai Dance Skill for Male Character VII	3(2-2-5)
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทย ตัวนาง 7 Thai Dance Skill for Female Character VII	3(2-2-5)
202462	อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Forum	3(2-2-5)
202xxx	วิชาชีพเลือก (6) Elective Course VI	3(x-x-x)

รวม 15 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

202497	สหกิจศึกษา หรือ Co-operative Education	6 หน่วยกิต
202498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	

รวม 6 หน่วยกิต

ความหมายของเลขรหัสวิชา (รายวิชาศึกษาทั่วไป)

1. เลขสามตัวแรก

001	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
-----	---------	---------------------
2. เลขสามตัวหลัง

2.1	เลขรหัสตัวแรก (หลักร้อย)	หมายถึง	วิชาศึกษาทั่วไป ปี พ.ศ.2555
2.2	เลขรหัสตัวที่สอง (หลักสิบ)	หมายถึง	หมวดหมู่ในรายวิชาศึกษาทั่วไป
	- กลุ่มวิชาภาษา	ประกอบด้วย	
	เลข 0	หมายถึง	ภาษาไทย
	เลข 1	หมายถึง	ภาษาอังกฤษ
	- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ประกอบด้วย	
	เลข 2	หมายถึง	รายวิชาด้านมนุษยศาสตร์
	- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ประกอบด้วย	
	เลข 3	หมายถึง	รายวิชาด้านสังคมศาสตร์
	- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	ประกอบด้วย	
	เลข 7	หมายถึง	รายวิชาด้านวิทยาศาสตร์
	- กลุ่มวิชาพลานามัย	ประกอบไปด้วย	
	เลข 8	หมายถึง	รายวิชาด้านพลานามัย
2.3	เลขรหัสสุดท้าย (หลักหน่วย)	หมายถึง	อนุกรมในกลุ่มรายวิชา

ความหมายเลขรหัสวิชา

เลขรหัส 3 ตัวแรก มีความหมายดังนี้

เลขรหัส 781 หมายถึง กลุ่มวิชาอาชีวศึกษา

เลขรหัส 202 หมายถึง สาขาวิชานาฏศิลป์

เลขรหัส 3 ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

เลขรหัสตัวแรก หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

เลขรหัสตัวกลาง หมายถึง รายวิชาด้านต่าง ๆ ในกลุ่มวิชาเอกดังนี้

หมายเลข 0 หมายถึง รายวิชาด้านทฤษฎี ประวัติความเป็นมา การวิจารณ์ และการวิจัย

หมายเลข 1 หมายถึง รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

หมายเลข 2 หมายถึง รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันออก

หมายเลข 3 หมายถึง รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตก

หมายเลข 4 หมายถึง รายวิชาด้านขับร้อง

หมายเลข 5 หมายถึง รายวิชาด้านวรรณกรรมและการเขียนบท

- หมายเลข 6 หมายถึง รายวิชาด้านการประดิษฐ์ทำร่ำ การจัดการแสดง และการออกแบบ
สร้างสรรค์
- หมายเลข 7 หมายถึง รายวิชาด้านการละครสมัยใหม่
- หมายเลข 8 หมายถึง รายวิชาด้านศิลปะการแสดงไทย ประเภท
การละเล่นหนัง หุ่น นาฏศิลป์พื้นบ้าน
- หมายเลข 9 หมายถึง สหกิจศึกษา/วิทยานิพนธ์/อื่นๆ
- เลขรหัสตัวหลัง หมายถึง ลำดับวิชาในรายวิชาต่าง ๆ

คำอธิบายรายวิชา

- 001201 **ทักษะภาษาไทย** 3(2-2-5)
 Thai Language Skills
 พัฒนาทักษะการใช้ภาษาทั้งในด้านการฟัง การอ่าน การพูดและการเขียนเพื่อการ
 สื่อสาร โดยเน้นทักษะ การอ่านและการเขียนเป็นสำคัญ
 The development of language skills in listening, reading, speaking and
 written communication skills with an emphasis on reading and writing is important.
- 001211 **ภาษาอังกฤษพื้นฐาน** 3(2-2-5)
 Fundamental English
 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ระดับพื้นฐาน เพื่อการ
 สื่อสารในบริบทต่าง ๆ
 Development of fundamental English listening, speaking, reading skills, and
 grammar for communicative purposes in various contexts.
- 001212 **ภาษาอังกฤษพัฒนา** 3(2-2-5)
 Developmental English
 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ เพื่อการสื่อสารในบริบท
 ต่าง ๆ
 Development of English listening, speaking, reading skills, and grammar for
 communicative purposes in various contexts.

- 001213 **ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ** 3(2-2-5)
English for Academic Purposes
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงานและการศึกษาค้นคว้า เชิงวิชาการ
 Development of English skills with an emphasis on academic reading, writing and researching.
- 001221 **สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า** 3(2-2-5)
Information Science for Study and Research
 ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้
 The meaning and importance of information, types of information sources, approaches, information and communication technology application, media and information literacy ,knowledge management, selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students.
- 001222 **ภาษา สังคมและวัฒนธรรม** 3(2-2-5)
Language, Society and Culture
 ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษาและความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคม และวัฒนธรรมโดยพิจารณาโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนให้เห็นในภาษา โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมไทยกับการใช้ภาษา ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของภาษาอันเนื่องมาจากปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรมของไทยประชาคมอาเซียนและของโลก
 A study of the relationship between language and society and language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes the interaction between language usage, social structure, and cultural structure. The study also includes language change caused by social and cultural factors of Thailand ,ASEAN community, and the world.

001223

ดุริยางควิจารณ์

3(2-2-5)

Music Appreciation

ศึกษาและเข้าใจดนตรีในกระบวนการรับรู้เสียง อารมณ์ ความหมายทางดนตรีศึกษา เครื่องดนตรีและทฤษฎีดนตรี ศึกษาลักษณะดนตรีไทยประจำชาติ และดนตรีตะวันตกในด้าน เครื่องวง เพลง อัดลักษณ์และสุนทรียะ ศึกษาอัดลักษณ์ของดนตรีพื้นบ้านไทย ดนตรีอาเซียน และดนตรีร่วมสมัยในสังคมไทยสุนทรีภาพทางดนตรีในชีวิตประจำวัน ทั้งในตนเอง และบริบททางสังคม วัฒนธรรม วิเคราะห์ วิจัยปรากฏการณ์ดนตรีในสังคมไทย

Study music comprehension in terms of perception, mood, meaning in music, organology, and foundation of music theory. To study Thai traditional music and western classical music comprising of musical instrument, ensemble, composition, style and aesthetics. To study musical style of Thai folk music, Asian music, and contemporary music in Thai society. Music aesthetic in daily life and social-cultural context. To analyst and criticize musical phenomena in Thai society.

001224

ศิลปะในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

Arts in Daily Life

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ,ความหมาย,คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ วิจิตรศิลป์, ประยุกต์ศิลป์, ทัศนศิลป์, โสตศิลป์, โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรีภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art Fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art. Through the artistic experience and basic practice on various types of art. For developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels.

- 001231 **ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Philosophy of Life for Sufficient living
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และวิถีการดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิตและงานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มีประโยชน์ และคุณค่าต่อสังคม
- Basic philosophical and conceptual knowledge on worldview, attitude, philosophy for life, lifestyle, valuable experience and factors or conditions which influence success in all aspects of life and profession of respected people.
- 001232 **กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต** 3(2-2-5)
Fundamental Laws for Quality of Life
 ศึกษาถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่นสิทธิขั้นพื้นฐานสิทธิมนุษยชน กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งกฎหมายอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21
- Studying the laws concerning the quality of student life such as basic rights human rights, environmental law, the laws relating to traditional knowledge and laws pertaining to the developments towards the 21st Century.
- 001233 **ไทยกับประชาคมโลก** 3(2-2-5)
Thai State and the World Community
 ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสังคมโลก ภายใต้การเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสังคมในปัจจุบัน และบทบาทของไทยบนเวทีโลก ตลอดจนแนวโน้มในอนาคต
- Relations between Thailand and the world community under changes during various times stating from the pre-modern age up to the present and roles of Thailand in the world forum including future trends.

- 001234 **อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น** 3(2-2-5)
Civilization and Local Wisdom
 อารยธรรมในยุคต่าง ๆ วิถีวัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม คติความเชื่อ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น
 Civilizations throughout history, cultural evolution, ways of life, traditions, ritual practices, beliefs, and contributions, development are preservation of local wisdom.
- 001235 **การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม** 3(2-2-5)
Politics, Economy and Society
 ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย
 Meaning and relations among politics, economy, and society.
 International political development, politics and adjustment of developed countries the global economics system, impacts of globalization on economy and relations between the world system and Thailand.
- 001236 **การจัดการการดำเนินชีวิต** 3(2-2-5)
Living Management
 ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของบุคคลในครอบครัว และสังคมการปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก การติดต่อสื่อสาร การจัดการความขัดแย้ง วิธีการคิดการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ เศรษฐศาสตร์กับการดำเนินชีวิตที่ดี และคุณธรรมจริยธรรม
 Knowledge and skills relating to role, duty, and responsibility of an individual both as a member of a family and a member of a society which include an adaptation to changes in a global society, world communication, conflict management resolutions, and methods to bring about creative problem solutions leading to a better economy and living conditions along with a more ethical society.

001237 **ทักษะชีวิต** 3(2-2-5)

Life Skills

การรู้จักเข้าใจตนเองและความแตกต่างระหว่างบุคคลการพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอกฝึกทักษะการทำงานเป็นทีมที่เน้นการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี การพัฒนาบุคคลให้มีจิตสาธารณะและการพัฒนาคุณสมบัติด้านอื่นๆของบุคคลสู่ความเป็นพลเมืองโลก

Knowing and understanding oneself and individual differences.

Development of personality both mental and physical characteristics. Practice in team working skills focusing on leader and follower roles Development of public consciousness and other desirable personal characteristics to world citizens.

001238 **การรู้เท่าทันสื่อ** 3(2-2-5)

Media Literacy

ความรู้องค์ประกอบพื้นฐานที่จำเป็นในการเข้าถึงเข้าใจตีความวิเคราะห์หลังข้อสรุปที่เหมาะสมเพื่อการรู้เท่าทันสิ่งเร้าที่ผ่านมาทางสื่อทุกประเภทในปัจจุบันเพื่อจะเป็นบัณฑิตผู้บริโภคสื่ออย่างชาญฉลาดอันจะนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อการประพฤติของตนเองในสังคมให้พ้นจากการตกเป็นเหยื่อและป้องกันปัญหาของสังคมอีกส่วนหนึ่งด้วย

Knowledge, basic attributes necessary to access, understand, interpret, analyze leading to appropriate conclusions, so as to come up to par with stimuli coming through various contemporary media. The aim is focused on nurturing wise media consumers in graduates, responsible for one's own behaviors in society, not victimized and carry out preventive measures for the society being as a whole as well.

001271 **มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม** 3(2-2-5)

Man and Environment

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม สาเหตุปัญหาสิ่งแวดล้อม ผลของการเปลี่ยนแปลงประชากรมนุษย์ และสิ่งแวดล้อม กรณีปัญหาสิ่งแวดล้อม ทั้งในระดับโลก ระดับประเทศ และระดับท้องถิ่น การเปลี่ยนแปลงภูมิอากาศโลก และอุบัติภัยธรรมชาติ การพัฒนากับสิ่งแวดล้อม การปลูกจิตสำนึก การสร้างความตระหนัก และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

The relationship between man and the environment, cause of environmental problems, effects of population change related to environmental problems case studies of global climate change and natural disasters at the global and local scale and the building of environmental awareness and participation in sustainable environmental management.

001272 **คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน** 3(2-2-5)
Introduction to Computer Information Science
 วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม

Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of a system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development and an influence of technology on human society.

001273 **คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Mathematics and Statistics in Everyday life
 การประยุกต์วิชาคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อใช้ได้จริงกับชีวิตประจำวัน เช่น การเงิน การธนาคาร การตัดสินใจทางธุรกิจและการรวบรวมข้อมูลทางสถิติเพื่อการสำรวจและการตัดสินใจเบื้องต้น

The application of Mathematics and Statistics for everyday life including banking and finance, business decision and statistics for data collection and basic decision making.

001274 **ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Drugs and Chemicals in Daily Life
 ความรู้เบื้องต้นของยาและเคมีภัณฑ์รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

Basic Knowledge of drugs and chemicals including cosmetics and herbal medicinal products commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection and management for health and environmental safety.

001275 **อาหารและวิถีชีวิต** 3(2-2-5)

Food and Life Style

บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภคอาหาร ในภูมิภาคต่างๆของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณะและภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ ความตระหนัก และรักษาสีงแวดล้อม

Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption

behavior around the world including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selections according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style according in the age of globalization.

001276 **พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว** 3(2-2-5)

Energy and Technology Around Us

ความรู้พื้นฐานด้านพลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงานเชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์พลังงานอย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงด้านพลังงาน

Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy

sources and knowledge about electrical energy, fuel energy and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use and proactive approach to energy issuers.

001277 **พฤติกรรมมนุษย์** 3(2-2-5)

Human Behavior

ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม พื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่

เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เซวณปัญญาและความฉลาดด้านต่างๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

The knowledge of human behaviors such as behavioral concepts; biological basis and mechanisms of human behavior; mindfulness, meditation, consciousness and its involved substances; sensory perception, learning and memory, language; the intelligent and others quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life.

001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)
Life and Health

ความรู้ความเข้าใจเชิงบูรณาการเกี่ยวกับวงจรชีวิต พฤติกรรม และการดูแลสุขภาพของมนุษย์ วัยรุ่นและสุขภาพการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและนันทนาการ การส่งเสริมสุขภาพจิต อาหารและสุขภาพ ยาและสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและสุขภาพ การประกันสุขภาพ ประกันชีวิต ประกันอุบัติเหตุ ประกันสังคม การป้องกันตัวจากอุบัติเหตุ อุบัติเหตุ ภัยธรรมชาติ และโรคระบาด

Integrated knowledge and understanding about the life cycle; healthy behaviors and human health care; adolescence and exercise and recreation for health; enrichment of mental health; medicine and health; environment and health; health insurance, life insurance. Accident insurance. And social security ; protection from danger, accidents, natural disasters and communicable diseases.

001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Science in Everyday Life

บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth , space and the new frontier of science and technology.

001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises ศึกษาการเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย Study the sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test.	1(0-2-1)
202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to World Performing Arts รูปแบบเนื้อหา หน้าที่ และสุนทรียะของนาฏศิลป์สำคัญของโลก The study of the world performing arts in terms of their contents, duties and aesthetics.	3(3-0-6)
202102	นาฏประวัติ Performing Arts History ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิต ชนเผ่า เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม The study of background history of performing arts up to the present time in terms of the ways of life, tribes economy, societies and cultures.	3(3-0-6)
202103	นาฏทฤษฎี Performing Arts Theories ทฤษฎีด้านมานุษยวิทยาทางวัฒนธรรม ด้านศิลปะ ด้านธุรกิจ ด้านการสื่อสาร ด้านการจัดการ ทางนาฏศิลป์ The study of anthropology theories related to Performing Arts in terms of culture, arts, business, communication, management.	3(3-0-6)
202251	นาฏวรรณกรรม Performing Arts Literature ทฤษฎีวรรณกรรมการละคร การนำวรรณกรรมมาใช้ในการแสดง การวิเคราะห์องค์ประกอบในเชิงวรรณกรรมและเชิงนาฏกรรม	3(3-0-6)

The study of literature concentrates on application of literature to performances. The analysis of elements in aspects of literature and performances.

- | | | |
|--------|--|----------|
| 202301 | นาฏสุนทรีศาสตร์
Dance Appreciation
ศึกษาสุนทรีศาสตร์ทางนาฏศิลป์ แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ปรัชญาองค์ประกอบ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อความเข้าใจถึงคุณค่าของงานนาฏศิลป์ ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับศิลปะแขนงอื่น
Performing arts appreciation, principles of ideas, philosophy and elements related to performing arts and the expression of meanings and emotions in order to understand the value of performing arts and their relations with other kinds of arts. | 3(3-0-6) |
| 202111 | ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1
Thai Dance Skill for Male Character I
การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวพระ ด้วยแบบฝึกหัด ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก แม่บทใหญ่ เป็นต้น
Standard dance patterns at the beginning level. The dances include Ram Pleng Cha, Ram Pleng Rew, Ram Mae Bot Lek and Ram Mae Bot Yai for a male character. | 3(2-2-5) |
| 202112 | ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1
Thai Dance Skill for Female Character I
การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวนาง ด้วยแบบฝึกหัด ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก แม่บทใหญ่ เป็นต้น
Standard dance patterns at the beginning level. The dances include Ram Pleng Cha, Ram Pleng Rew, Ram Mae Bot Lek and Ram Mae Bot Yai for a female character. | 3(2-2-5) |
| 202113 | ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2
Thai Dance Skill for Male Character II | 3(2-2-5) |

การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดให้มีความสามารถในการรำตีบท และในการใช้ภาษาท่ารำ จากบทระบำและบทรำเดี่ยวในละครในบทบาทของตัวพระ

Standard dance patterns to express meaning with accompanying songs (Ram Tee Bot) The practices are from Dance Patterns and Solo Dance Patterns in Plays for a male character.

202114 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2** 3(2-2-5)

Thai Dance Skill for Female Character II

การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท รำตีบท (โดยใช้แบบฝึกหัดให้มีความสามารถในการรำตีบท และในการใช้ภาษาท่ารำ จากบทระบำและบทรำเดี่ยวในละครในบทบาทของตัวนาง

Standard dance patterns to express meaning with accompanying songs (Ram Tee Bot) The practices are from Dance Patterns and Solo Dance Patterns in Plays for a female character.

202211 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3** 3(2-2-5)

Thai Dance Skill for Male Character III

การฝึกปฏิบัติการแสดงละครนอก ระบำในละครนอก และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ

The practice in Lakorn Nork. Dance gestures in Lakorn Nork and the knowledge about script, character' role, costume, accompanying songs for a male character.

202212 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3** 3(2-2-5)

Thai Dance Skill for Female Character III

การฝึกปฏิบัติการแสดงละครนอก ระบำในละครนอก และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง

The practice in Lakorn Nork. Dance gestures in Lakorn Nork and the knowledge about script, character' role, costume, accompanying songs for a female character.

- 202213 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4** 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Male Character IV
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครชาตรี ระบุว่าในละครชาตรี และความรู้ประกอบ ด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ
 The practice of performing Lakorn Chattri, dance gestures in Lakorn Chattri and the knowledge about script, character role, costume, accompanying songs for a male character.
- 202214 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4** 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Female Character IV
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครชาตรี ระบุว่าในละครชาตรี และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง
 The practice of performing Lakorn Chattri, dance gestures in Lakorn Chattri and the knowledge about script, character role, costume, accompanying songs for a female character.
- 202311 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5** 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Male Character V
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครพันทาง ระบุว่าในละครพันทาง และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ
 The practice of performing Lakorn Phanthang, dance gesture in Lakorn Phanthang and the knowledge about script, character role, costume, accompanying songs for a male character.
- 202312 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5** 3(2-2-5)
Thai Dance Skill for Female Character V
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครพันทาง ระบุว่าในละครพันทาง และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง
 The practice of performing Lakorn Phanthang, dance gestures in Lakorn Phanthang and the knowledge about script, character role, costume, accompanying songs for a female character.

- 202313 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6** 3(2-2-5)
 Thai Dance Skill for Male Character VI
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน ระบุว่าในละครใน และความรู้ประกอบด้านบทละคร
 บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ
 Patterns and dance gestures of the principal male character in La–Khon–Nia
 (Thai classical musical play)
- 202314 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6** 3(2-2-5)
 Thai Dance Skill for Female Character VI
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน ระบุว่าในละครใน และความรู้ประกอบด้านบทละคร
 บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดง ในบทบาทของตัวนาง
 Patterns and dance gestures of the principal female character in La – Khon –
 Nia (Thai classical musical play).
- 202411 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7** 3(2-2-5)
 Thai Dance Skill for Male Character VII
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ระบุว่าในละครดึกดำบรรพ์ และความรู้
 ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดง
 ในบทบาทของตัวพระ
 Patterns and dance gestures of the principal male character in Duk – Dum –
 Ban play (Thai classical musical play).
- 202412 **ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7** 3(2-2-5)
 Thai Dance Skill for Female Character VII
 การฝึกปฏิบัติการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ระบุว่าในละครดึกดำบรรพ์ และความรู้
 ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดง
 ในบทบาทของตัวนาง
 Patterns and dance gestures of the principal female character in Duk –Duk
 – Dum – Ban play (Thai classical musical play).
- 202201 **นาฏศิลป์ร่วมสมัย** 3(2-2-5)
 Contemporary Dance

การฝึกออกแบบ ความคิด เนื้อหา ท่าทาง และกระบวนท่า สำหรับนาฏศิลป์ร่วมสมัย รวมทั้งองค์ความรู้ประกอบด้าน ฉาก เครื่องแต่งกาย การใช้แสง เสียง ประกอบการแสดง

The practice of creating designs, concepts, contents, and dance gestures for contemporary dance. The study of elements in terms of scenes, costumes, lights and sounds for stage performances.

202181 **นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง** 3(2-2-5)

Dance in the Lower Northern Region Areas

ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการปฏิบัติ ทำรำพื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง

History, development, characteristics, genre and accompanying music of Performing Arts in the Lower Northern Region Areas. Practice the dance patterns.

202462 **อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย** 3(2-2-5)

Thai Dance Forum

ศึกษาและฝึกนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานจากคุณวุฒิ จนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้

Study and practice Thai dance with experts in order to gain experience and competency for public performance.

202231 **การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1** 3(3-0-6)

Performing Arts Research I

ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน ทั้งการวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยเชิงคุณภาพ และการวิจัยแบบผสมผสาน

Scope, meaning, and research methodology for basic performing arts concerning qualitative research, quantitative research and mixed method research.

202331 **การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2** 3(3-0-6)

Performing Arts Research II

ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยนาฏศิลป์ขั้นสูง ทั้งการวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยเชิงคุณภาพ และการวิจัยแบบผสมผสาน

Scope, meaning, and research methodology for advanced performing arts concerning qualitative research, quantitative research and mixed method research.

- 202341 **การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1** 3(2-2-5)
Choreography I
 ประเภท รูปลักษณะ ทฤษฎีและวิธีการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ขั้นต้น การกำหนดแนวคิด การหาข้อมูล การหาแรงบันดาลใจ การทำแบบร่าง การปรับปรุงแบบร่าง การประกอบสร้าง การฝึกซ้อม การแสดง การประเมินผล
 Scope, meaning, and research methodology for basic performing arts concerning qualitative research, quantitative research and mixed method research.
- 202342 **การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2** 3(2-2-5)
Choreography II
 ประเภท รูปลักษณะ ทฤษฎีและวิธีการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ขั้นสูง การกำหนดแนวคิด การหาข้อมูล การหาแรงบันดาลใจ การทำแบบร่าง การปรับปรุงแบบร่าง การประกอบสร้าง การฝึกซ้อม การแสดง การประเมินผล
 Scope, meaning, and research methodology for advanced performing arts concerning qualitative research, quantitative research and mixed method research.
- 202391 **การจัดการนาฏศิลป์** 3(2-2-5)
Performing Arts Management
 การจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์ คณะนาฏศิลป์ โรงละคร นาฏศิลป์สัญจร การเผยแพร่นาฏศิลป์ในต่างประเทศ การประมูลงานนาฏศิลป์ ในรูปแบบของงานหารายได้และงานไม่หวังผลกำไร
 Management in performing arts, performing staff, theater, mobile unit, introduction of performing arts in foreign countries, performing arts auction concerning profitable and non profitable projects.
- 202241 **นาฏศิลป์กับสื่อ** 3(2-2-5)
Performing Arts and Media
 การใช้สื่อทางภาพและเสียง เพื่อสร้างโปรแกรม สร้างเทคนิคพิเศษ และสร้างเทคนิคการนำเสนอ ผลงานนาฏศิลป์
 The use of media and sounds to design program, special effect, and presentation in performing arts.

- 202271 **นาฏศิลป์กับดนตรี** 3(2-2-5)
 Performing Arts and Music
 ประเภทดนตรีเพื่อนาฏศิลป์การวิเคราะห์เนื้อร้องทำนอง จังหวะ / จิตวิทยาของเสียง / การ / การเลือกและออกแบบดนตรีประกอบอารมณ์ / เพื่อการออกแบบนาฏศิลป์การประสานเสียง / เลือกและออกแบบเสียงพิเศษประกอบนาฏศิลป์
 Music genre for an analysis of lyric, rhythm. The sound psychology, selecting and designing music theme for emotional effect. Musical synthesizing for performing arts design and sound effect design for performing arts.
- 202491 **นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1** 3(3-0-6)
 Dance, Drama and Mythology I
 ศึกษานาฏศิลป์ที่เชื่อมโยงกับเทพปกรณัม จากพระคัมภีร์ ตำนาน วรรณกรรม เรื่องเล่าของชนชาติต่างๆ
 The study of dances related to mythology form scripture, myth, literature and international folklores.
- 202492 **นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2** 3(3-0-6)
 Dance, Drama and Mythology II
 ศึกษาความเป็นมาและรูปแบบการรำอันศักดิ์สิทธิ์ของชนชาติต่างๆ ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน
 The study of origins and dance patterns of different nations from the ancient time to the present.
- 202302 **นาฏศิลป์อาเซียน** 3(3-0-6)
 ASEAN Performing Arts
 รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ในภูมิภาค เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พม่า ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนาม อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไนดารุสซาราม ฟิลิปปินส์
 The study of the patterns, contextual and roles of dances in South East Asia: Burma, Thai, Lao, Cambodia, Vietnam, Indonesia, Malaysia, Singapore, Brunei and Philippines.

- 202321 **นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเชียใต้)** 3(2-2-5)
 Oriental Performing Arts I (South Asia)
 รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียใต้ : อินเดีย ปากีสถาน
 บังกลาเทศ ศรีลังกา
 The study of the patterns, contextual and roles of dances in South Asia:
 India, Pakistan, Bangladesh and Sri Lanka.
- 202322 **นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเชียตะวันออก)** 3(2-2-5)
 Oriental Performing Arts II (East Asia)
 รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก : จีน ญี่ปุ่น
 เกาหลี ทิเบต เนปาล ภูฏาน มองโกเลีย แมนจูเรีย
 The study of the patterns, contextual and roles of dances in East Asia: China,
 Japan, Korea, Tibet, Nepal, Bhutan, Mongol and Manchuria.
- 202323 **นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง)** 3(2-2-5)
 Oriental Performing Arts III (Medial East Asia)
 รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคตะวันออกกลาง : อิหร่าน ตุรกี
 อิสราเอล และกลุ่มประเทศอาหรับอื่นๆ
 The study of the patterns, contextual and roles of dances in Middle East
 Asia: Iran, Turkey, Israel and other Arab countries.
- 202324 **นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์ และDance)** 3(2-2-5)
 Western Performing Arts I (Ballet and Dance)
 ศึกษารูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทบัลเลต์และ Dance
 The study of the patterns, contextual and roles of Ballet and Dance.
- 202325 **นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จุลอุปรากร+อุปรากร)** 3(2-2-5)
 Western Performing Arts II (Opera and Musical Play)
 ศึกษารูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทอุปรากรจุล+
 ละครเพลง+อุปรากร
 The study of the patterns, contextual and roles of Opera and Musical Play.

- | | | |
|--------|--|----------|
| 202326 | นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด)
Western Performing Arts III (Play)
รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ ของนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทละครพูด
The study of the patterns, contextual and roles of Play. | 3(2-2-5) |
| 202361 | การออกแบบฉาก 1 (เบื้องต้น)
Scene Design I (Introductory)
ประเภทและรูปแบบเวที เทคนิคการเปลี่ยนฉาก วัสดุก่อสร้างฉาก การก่อสร้างฉาก การทาสีฉาก การประกอบฉาก การรื้อเก็บฉาก การนำฉากกลับมาใช้ใหม่
The study of genre and stage patterns, scene-changing technique and scene production concerning materials, styles, coloring, props, removing and recycling scene. | 3(2-2-5) |
| 202362 | การออกแบบฉาก 2 (บนเวที)
Scene Design II (Stage Scene)
การออกแบบฉากให้สอดคล้องกับแนวคิดและรูปแบบของนาฏศิลป์ โดยพิจารณา ประเด็น ยุคสมัย และอารมณ์ของการแสดง
Scene design to conform to concepts and styles of performing arts in the aspects of time and moods of the performances. | 3(2-2-5) |
| 202363 | การออกแบบฉาก 3 (นอกสถานที่)
Scene Design III (Outdoor Scene)
การสำรวจ การเลือก และการปรับปรุงสถานที่ เพื่อใช้เป็นฉากนาฏศิลป์ โดยพิจารณา ประเด็นภูมิประเทศ ภูมิอากาศ อาคารสถานที่ และสิ่งแวดล้อมอื่นๆ
Surveying, selecting and improving locations to be used as scenes in terms of geography, weather, and surrounding environment. | 3(2-2-5) |
| 202364 | การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี)
Costume Design I (Traditional Dancing Costume)
การออกแบบเครื่องแต่งกายภายในกรอบแห่งบัญญัตินิยมของนาฏศิลป์แต่ละประเภท
Costume design under the traditional concepts for each of dance styles. | 3(2-2-5) |

- 202365 **การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์)** 3(2-2-5)
Costume Design II (Creative Design)
 การออกแบบเครื่องแต่งกายมุ่งเน้นการสร้างสรรค์ รูปแบบ โครงสร้าง วัสดุ การตกแต่ง
 ให้ตอบสนองแนวคิดของนาฏศิลป์แต่ละชุด
 Using creativity for costume design focusing on patterns, structures,
 materials, decorations to reflect the each of the concepts of the dances.
- 202366 **การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำยุค)** 3(2-2-5)
Costume Design III (Period Costume)
 การออกแบบเครื่องแต่งกายภายในกรอบแห่งการนุ่งห่มของแต่ละยุค
 Costume design according to the cloth patterns of each period.
- 202381 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม)** 3(2-2-5)
Folk Dance I (Ritual)
 รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ คติ ความเชื่อ จารีต ประเพณี ผู้มีส่วนร่วม นาฏศิลป์ที่เป็นส่วน
 สำคัญในพิธีกรรมของชุมชน
 Patterns, contents, duties, belief traditions and participants of folk dance as
 essential part of the ritual in local community.
- 202382 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง)** 3(2-2-5)
Folk Dance II (Entertainment)
 รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ คติ ความเชื่อ จารีต ประเพณี ผู้สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ที่เป็นส่วน
 สำคัญในการให้สาระและความบันเทิงแก่ชุมชน ผู้ชม และนักท่องเที่ยว
 Patterns, contents, duties, belief traditions and participants of folk dance as
 essential part of the entertainment for people in local community and tourists.
- 202383 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร)** 3(2-2-5)
Folk Dance III (Play)
 รูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ คติ ความเชื่อ จารีต ประเพณี ศิลปิน นาฏศิลป์ที่เป็นเรื่องราว
 ในการให้สาระและความบันเทิงแก่ชุมชน ผู้ชม และนักท่องเที่ยว

Patterns, contents, duties, belief traditions and participants of folk dance as essential part of the knowledge and entertainment for people in local community and tourists.

- | | | |
|--------|--|----------|
| 202351 | <p>การเขียนบท 1 (ระบำ)</p> <p>Script Writing I (Dancing Performance)</p> <p>การกำหนดรูปแบบ เนื้อหา โครงสร้าง ภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแนวระบำ</p> <p>Set scope of pattern, content, structure, language and prosody for script writing and supervising stage for dancing performance.</p> | 3(2-2-5) |
| 202352 | <p>การเขียนบท 2 (ละคร)</p> <p>Script Writing II (Play)</p> <p>การกำหนดรูปแบบ เนื้อหา โครงสร้าง ภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแนวละคร</p> <p>Set scope of pattern, content, structure, language and prosody for script writing and supervising stage for play.</p> | 3(2-2-5) |
| 202353 | <p>การเขียนบท 3 (การแสดงเฉพาะกิจ)</p> <p>Script Writing III (Event)</p> <p>การกำหนดรูปแบบ เนื้อหา โครงสร้าง ภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแนวการแสดงเฉพาะกิจ</p> <p>Set scope of pattern, content, structure, language and prosody for script writing and supervising stage for specific event.</p> | 3(2-2-5) |
| 202354 | <p>ละคร 1 (เวที)</p> <p>Acting I (Play)</p> <p>การศึกษานวนการศึกษานวนคดีตัวละคร การใช้เสียง การใช้สีหน้า การใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย ความคิด และอารมณ์ ของตัวละคร ในบริบทของละครเวที</p> <p>Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in terms of play.</p> | 3(2-2-5) |

- 202355 **ละคร 2 (โทรทัศน์)** 3(2-2-5)
Acting II (Television Drama)
 การศึกษาบท การศึกษานุคลิกตัวละคร การใช้เสียง การใช้สีหน้า การใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย ความคิด และอารมณ์ ของตัวละคร ในบริบทของละครโทรทัศน์
 Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in terms of television drama.
- 202356 **ละคร 3 (ภาพยนตร์)** 3(2-2-5)
Acting III (Movie)
 การศึกษาบท การศึกษานุคลิกตัวละคร การใช้เสียง การใช้สีหน้า การใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย ความคิด และอารมณ์ ของตัวละคร ในบริบทของภาพยนตร์
 Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in terms of movie.
- 202391 **นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1** 3(2-2-5)
Performing Arts and English I
 การศึกษาบท การศึกษานุคลิกตัวละคร การใช้เสียง การใช้สีหน้า การใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย ความคิด และอารมณ์ ของตัวละคร ในบริบทของละครเพลง ด้วยภาษาอังกฤษ
 Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of English musical play.
- 202392 **นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2** 3(2-2-5)
Performing Arts and English II
 การศึกษาบท การศึกษานุคลิกตัวละคร การใช้เสียง การใช้สีหน้า การใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย ความคิด และอารมณ์ ของตัวละคร ในบริบทของละครพูดร้อยแก้ว ด้วยภาษาอังกฤษ

Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of English prose.

202393 **นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3** 3(2-2-5)
Performing Arts and English III
 การศึกษาบท การศึกษานุคลิกตัวละคร การใช้เสียง การใช้สีหน้า การใช้ท่าทาง การเคลื่อนไหว เพื่อสื่อความหมาย ความคิด และอารมณ์ ของตัวละคร ในบริบทของละครพูดร้อยกรอง ด้วยภาษาอังกฤษ

Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of poetic prose.

202394 **นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1** 3(3-0-6)
Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture I
 นาฏศิลป์ในฐานะสัญชาติญาณหนึ่งของมนุษย์ การเกิด การสร้างสรรค์ การพัฒนา รูปแบบ เนื้อหา เพื่อพิธีกรรม พิธีการ และการสื่อสารวัฒนธรรม

Performing arts as one of human basic instincts. The formation, creation, development, patterns and contents for ceremony, ritual and communication in terms of tradition.

202395 **นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2** 3(3-0-6)
Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture II
 รูปแบบและเนื้อหานาฏศิลป์ ที่ใช้สำหรับเผยแพร่ ความเชื่อ ตำนาน ศาสนา และปรัชญา

Performing arts patterns and contents used to propagate beliefs, myths, religions and philosophy.

202396 **นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3** 3(3-0-6)
Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture III
 การวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา และบทบาทนาฏศิลป์ ที่มีผลกระทบในการชี้แนะและชี้นำสังคมในแต่ละสมัย

The analysis of contextual, patterns and roles of performing arts as guidance in community in each of the different periods of time.

- | | | |
|--------|---|------------|
| 202398 | นาฏศิลป์กับการตลาด
Performing Arts and Marketing
การกำหนดกลยุทธ์การขาย, การสำรวจและการวางแผนเป้าหมายกลุ่มผู้บริโภค, การกำหนดปัจจัยในการประกอบสร้างนาฏศิลป์เพื่อการขาย, การประชาสัมพันธ์, การโฆษณา, การประเมินผล, การผลิตสินค้าของที่ระลึก, การสมาชิกสัมพันธ์, การจำหน่ายบัตร, การส่งเสริมการขาย | 3(3-0-6) |
| | Scope setting for sale strategy, surveying and setting target group, factor setting affecting sales, advertising, publicity, sales promotion, ticketing, subscriber-relations, souvenir production and evaluation. | |
| 202399 | นาฏศิลป์สำหรับเด็ก
Performing Arts for Children
จิตวิทยาการแสดงออกของเด็ก, การเคลื่อนไหวร่างกาย, การสร้างเรื่อง, การจินตนาการ, การแสดงประกอบเสียง ภาพ หุ่น การรำและการเต้น, การเล่านิทาน, การร้องเพลง, การเลียนแบบ | 3(2-2-5) |
| | Child performance psychology, imagination, story creativity, body movements, imitation, singing, storytelling, performance accompanying sound, drawings, puppets and dances. | |
| 202390 | นาฏศิลป์กับกฎหมาย
Performing Arts and Law
นโยบาย วิสัยทัศน์ พันธกิจ กฎหมาย กฎเกณฑ์ ระเบียบ เกี่ยวกับนาฏศิลป์ ด้านลิขสิทธิ์ ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ด้านการทำนิติกรรม ด้านแรงงาน ด้านขนส่ง ด้านการประกัน ด้านสุขอนามัย | 3(3-0-6) |
| | Policy, vision, obligation, law and regulations concerning performing arts in terms of rights, intellectual property, legal transaction, labor, transportation, insurance and sanitation. | |
| 202497 | สหกิจศึกษา
Co-operative Education | 6 หน่วยกิต |

การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในการใช้ทักษะปฏิบัติงานศิลป์

Professional training in the area related to the students' field of study in the government or private sector, both in and outside Thailand to be fluent in using Performing Arts skill.

202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต

International Academic or Professional Training

การฝึกปฏิบัติงานโดยได้รับประสบการณ์ตรงในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานาฏศิลป์ ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในวิชาชีพนาฏศิลป์ โดยฝึกไม่ต่ำกว่าสามเดือน

Professional training to receive first-hand experience on work relating to Performing Arts in the public or private sector located in the country or overseas to gain fluency in Performing Arts with the training period of not less than three months.

202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต

Performing Arts Senior Project

การค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ และเผยแพร่ต่อสาธารณชน

Conducting a research in dramatic arts, creating a dramatic performance, and presenting it to public.

205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)

Communicative English for Specific Purposes

ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยค เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ

Practice listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes.

205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)

Communicative English for Academic Analysis

ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน

Practice listening and speaking English with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.

205202 **การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน** 1(0-2-1)

Communicative English for Research Presentation

ฝึกนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Practice giving oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.

781101 **วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา** 3(2-2-5)

ASEAN Culture Studies

ศึกษาพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมของประชาคมอาเซียนในบริบทโลก โดยเน้นความสำคัญเชิงพหุลักษณะและความหลากหลายทางภาษา วรรณกรรม ปรัชญา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี ประวัติศาสตร์ สิ่งแวดล้อม และการเมืองการปกครอง ตลอดจนเรียนรู้ในประเด็นสำคัญ ที่ส่งผลกระทบต่อรัฐและประชาสังคมในภูมิภาคอาเซียน

To study the dynamics of ASEAN community in the world contexts, concentrating on pluralities and diversities in language, literature, philosophy, religion, art and culture, belief, tradition, history, environment ,and politics ,with the awareness of significant impacts on the states and civil societies in this region.

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ สกุล -	เลขบัตร ประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ภาระงานสอน	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1*	น.ส.อุบลวรรณ โตอวยพร	3730300203410	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2546	10	10
2*	น.ส.รุ่งนภา นิมพุฒ	3660500028631	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2541 2536	12	12
3*	น.ส.ภูริตา เรืองจิรายศ	3609900726366	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศศ.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	2551 2547	10	10
4	น.ส.จิตติมา นาคีเภท	3800900249428	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547 2542	-	-
5	นายณัฐวัฒน์ สิทธิ	5609790000133	อาจารย์	ศศ.ม. การจัดการทาง วัฒนธรรม ศป.บ. ทักษะศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2545	12	12

หมายเหตุ : *เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ภาระงานสอน	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นางนุชนาฏ ดีเจริญ	3102002585498	รองศาสตราจารย์	กศ.ม.การบริหารการศึกษา คป.นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2533 2520	8	8
2	นางสาวประภาศรี ศรีประดิษฐ์	3100502023086	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545 2543	12	12
3	น.ส.ภูริตา เรืองจิรายศ	3609900726366	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศศ.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	2551 2547	8	8
4	น.ส.รุ่งนภา นิมพุด	3660500028631	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2541 2536	12	12
5	น.ส.อุบลวรรณ โตอวยพร	3730300203410	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2546	8	8
6	น.ส.จิตติมา นาคีเภท (กำลังศึกษาต่อ)	3800900249428	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏศิลป์ไทย (มีแผนจะจบปริญญาคุษฎีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2547 2542	-	-

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก		ภาระงานสอน	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.	ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
				สาขาคติชนวิทยา , มหาวิทยาลัยนเรศวร)ในปี พ.ศ. 2556				
7	น.ส.รัชดาพร สุกโต (กำลังศึกษาต่อ)	3400500028613	อาจารย์	ศศ.ม.นาฏยศิลป์ไทย ศป.บ.นาฏยศิลป์ไทย (มีแผนจะจบปริญญาดุษฎี บัณฑิต สาขาการวิจัยทาง นาฏยศิลป์ ,มหาวิทยาลัย มหาสารคาม)ในปีพ.ศ. ๒๕๕๗	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544 2538	-	-
8	นายณัฐวัฒน์ สิทธิ	5609790000133	อาจารย์	ศศ.ม. การจัดการทาง วัฒนธรรม ศป.บ. ทศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551 2545	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	รายชื่อ	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขา
1.	นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์	ศาสตราจารย์ (กิตติคุณ)	- Ph.D.Drama and Theatre - M.A. Drama and Theatre
2.	นางสุวรรณี ชลานุเคราะห์	ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง	- ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (กิตติมศักดิ์) นาฏศิลป์ไทย
3.	นางนพรัตน์ หวังในธรรม	อาจารย์ (ข้าราชการบำนาญวิทยาลัยนาฏศิลป์)	- ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (กิตติมศักดิ์) นาฏศิลป์ไทย - ศษ.บ (นาฏดุริยางคศิลป์)
4.	นางรจนา พวงประยงค์	ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง	- ศษ.บ (นาฏดุริยางคศิลป์)
5.	นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง	ครูชำนาญการพิเศษ	- ศษ.บ (นาฏดุริยางคศิลป์) - ศศ.ม. นาฏศิลป์
6.	นางพัชรา บัวทอง	นาฏศิลป์ 8	- ศษ.บ (นาฏดุริยางคศิลป์)
7.	นายปรกรณ์ พรพิสุทธ์	นาฏศิลป์ 7	- ปม.ช. (นาฏศิลป์)
8.	นายพีรพงศ์ เสนไสย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ศป.บ (นาฏศิลป์ไทย) - ศศ.ม. นาฏศิลป์

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ หรือสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาการฝึกงาน ที่นิสิตทุกคนต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ โดยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

การศึกษา วิชาสหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

4.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.1)

2. มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.2)
3. ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.3)
4. มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.4)

4.1.2 ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.1)
2. สามารถวิเคราะห์รูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.2)
3. มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.3)
4. มีความรู้ความสามารถในการ บูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.5)

4.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.1)
- 2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.2)

4.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร
ได้เป็นอย่างดี(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.1)
2. สามารถวางแผนดำเนินการแก้ไขปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนตัว
และส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.2)

4.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสาร และนำเสนอข้อมูลทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.5.2)

4.1.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีความสามารถในการทักษะนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.1)

- 2) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางศิลปศิลป์ต่างๆ และการบริหารจัดการ การแสดงนาฏศิลป์(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.2)
- 3) สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์(มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.3)

4.2 ช่วงเวลา

นิสิตลงทะเบียนเพื่อศึกษาวิชาสหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ ในภาค การศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 4 เดือนในการทำงานกับสถานประกอบการ ที่คณะอนุมัติให้ไปฝึกงาน โดยคณะจะต้องแต่งตั้งอาจารย์นิเทศก์การฝึกงาน เพื่อกำกับดูแลการฝึก ปฏิบัติงานของนิสิตในความดูแล อย่างไรก็ตามตารางการฝึกงานมอบให้ผู้บังคับบัญชาของนิสิตที่สถาน ประกอบการต่างๆเป็นผู้กำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์นิเทศก์ ก่อนการฝึกงานของนิสิตเสร็จสิ้น อาจารย์นิเทศก์ต้องเดินทางไปสอบถามผลการปฏิบัติงานของนิสิตจากผู้บังคับบัญชาที่ทำงานด้วยตนเองอย่างน้อย 1 ครั้ง (ยกเว้นบางกรณีเช่นการนิเทศการฝึกงานต่างประเทศ ให้ขึ้นกับความเห็นชอบของ คณะและมหาวิทยาลัย) และเมื่อการฝึกงานยุติลง นิสิตจะต้องนำเสนอผลงานเป็นรายบุคคลทั้งด้วยงาน เขียนและนำเสนอผลการทำงานก่อนสิ้นภาคการศึกษานั้นๆ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา/ สถาน ประกอบการ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

การทำโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ บรรจุลงในรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีเป็นหลัก โดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆที่เรียนมา เพื่อทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ตามระเบียบวิธีการวิจัยสายมนุษยศาสตร์หรือศิลปกรรมศาสตร์ โดยสาขาวิชาจะกำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัย ในปีการศึกษาที่ 2 และปีการศึกษาที่ 3 และรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 และ 2 ในปีการศึกษาที่ 3 ก่อนทำวิทยานิพนธ์ด้วยตนเองในปีการศึกษาที่ 4 ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และนิสิตต้องนำเสนอผลการศึกษาวิจัยต่อคณาจารย์ นำเสนอรูปเล่มและการแสดงผลงานตามแบบระเบียบวิธีวิจัยเมื่อถึงปลายภาคการศึกษา

เงื่อนไข : นิสิตต้องผ่านการประเมินผลในรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 และรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 จึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชา วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ได้

5.1. คำอธิบายโดยย่อ

โครงการ และ/หรือ ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่นิสิตสนใจ และสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำงานโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ อันก่อให้เกิดประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการ หรือ ผลงานสร้างสรรค์ โดยมีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์ และงานวิจัย
- 5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และการวิจัย
- 5.2.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ ไม่นำความรู้ที่ศึกษามาไปใช้ประกอบมิชชันชีพ ไม่บิดเบือนข้อมูลในการถ่ายทอดข้อมูล ไม่แอบอ้าง เอาผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

5.3. ช่วงเวลา

การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1	ภาคการศึกษาปลาย	ของปีการศึกษาที่ 2
การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2	ภาคการศึกษาด้าน	ของปีการศึกษาที่ 3
โครงการวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี	ภาคการศึกษาด้าน	ของปีการศึกษาที่ 4

5.4. จำนวนหน่วยกิต

การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1	3	หน่วยกิต
การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2	3	หน่วยกิต
โครงการวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี	6	หน่วยกิต

5.5. การเตรียมการ

5.5.1 การเตรียมการก่อนลงทะเบียนเรียนนิสิตวิทยานิพนธ์

ก่อนนิสิตลงทะเบียนเรียนนิสิตวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีในปีการศึกษาสุดท้ายนั้น นิสิตต้องผ่านการประเมินผลในรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 และรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 จึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชา วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ได้ โดยนิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัย วิธีการสืบค้นข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง เรียนรู้หลักพื้นฐานในการทำวิจัย การเขียนโครงร่าง และแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล และวิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้าและการนำเสนอผลงาน

5.5.2 การบริหารจัดการ

ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตต้องเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ประมาณ 2 สัปดาห์ หลังเปิดภาคการศึกษาแล้ว นิสิตต้องส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์และการเขียนรายงานการค้นคว้า ในหัวข้อที่ตนเองสนใจซึ่งอาจเป็นหัวข้อเดียวกับในรายวิชาการออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 หรือไม่ได้ก็ได้ โดยส่งมายังอาจารย์ประจำรายวิชา เพื่อทำการสอบหัวข้อ โดยคณะกรรมการภายในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย และ จัดหาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้ หรือนิสิตอาจทาบทามอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ด้วยตนเอง

หลังจากนั้น สาขาจะประกาศรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างเป็นทางการ นิสิตต้องจัดทำแผนการดำเนินงานเสนอ อาจารย์ที่ปรึกษา โดยนิสิตต้องพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เป็นลายลักษณ์อักษร ระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้ช่วยกำหนดประเด็นที่นิสิตต้องรายงานให้ทราบในแต่ละครั้ง นิสิตทุกคนต้องสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จสิ้นประมาณสัปดาห์ที่ 14 ของภาคการศึกษานั้น และต้องนำเสนอผลการรายงานการค้นคว้าต่อที่ประชุมคณาจารย์และนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประมาณสัปดาห์ที่ 15 ของภาคการศึกษา นิสิตจะต้องจัดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าวบนเวที ต่อหน้าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อประเมินผลงานซึ่งบุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถเข้าชมได้ จากนั้นภายในสัปดาห์ที่ 18 นิสิตส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามแบบระเบียบวิธีวิจัยให้อาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำรายวิชา อนึ่งกำหนดการเรื่องระยะเวลาสามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับกำหนดการของคณะและมหาวิทยาลัยต่อไปได้

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลพิจารณาจากประเด็น 3 ประเด็น

1. สอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย โดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร
2. สอบโดยการจัดการแสดงผลงานบนเวที เผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยประเมินผลจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. สอบสรุปเนื้อหา โดยจัดทำเป็นรูปเล่มตามระเบียบวิธีวิจัย

5.6.2 ระดับชั้น

การประเมินผลวิทยานิพนธ์ คิดเป็นระดับชั้น 2 แบบคือ ผ่าน หรือ S (Satisfactory) หรือ ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory) โดยใช้เกณฑ์ค่าระดับชั้นดังนี้

คะแนนรวมร้อยละ 60 หรือมากกว่า หมายถึง ผ่าน หรือ S (Satisfactory)

คะแนนรวมร้อยละ 0-59 หมายถึง ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

นอกจากนี้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดให้ กล่าวคือนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องเรียนรู้ที่จะ “**เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา**” และคณะมนุษยศาสตร์สอนให้นิสิตรู้จัก “**เก่งวิชาการ เด่นคุณธรรม นำทักษะชีวิต**” คุณลักษณะเด่นของนิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยพึงมี คือ บัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ไทย ถึงพร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม มีศักยภาพด้านการวิจัย การวิเคราะห์ งานด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อประโยชน์ในการบริการวิชาการแก่สังคมและประเทศชาติ ส่งเสริมการอนุรักษ์ การฟื้นฟู การสร้างสรรค์ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ มีความสามารถแข่งขันในตลาดแรงงาน

กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมในการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตกำหนดได้ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
1. มีความโดดเด่นเรื่องความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และมีจิตอาสา	1. คณะมีกิจกรรมภาคบังคับประจำหลักสูตรให้นิสิตเข้าร่วมเพื่อปรับแต่งบุคลิกภาพให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และปลูกฝังคุณธรรมด้านความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาแก่นิสิตทุกคน 2. สอดแทรกความรู้เรื่องคุณธรรมด้านความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาแก่นิสิตผ่านเนื้อหาในรายวิชาหรือกิจกรรมที่ผู้สอนมอบหมาย
2. มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ไทย	1. จัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติ 1 – 7 เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปฏิบัติที่สมบูรณ์ โดยมีศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ ทุกๆปีการศึกษา 2. จัดการเรียนรู้ ในรายวิชาที่เป็นองค์ประกอบหลักทางนาฏศิลป์ เช่น ทฤษฎี ประวัติ สุนทรียศาสตร์ และวรรณกรรม 3. จัดโครงการต่างๆ เพื่อเป็นการพัฒนานิสิตและส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมการประกวด ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
3. มีศักยภาพด้านการวิเคราะห์ การวิจัย งานด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. จัดการเรียนรู้ในรายวิชาที่เป็นนาฏศิลป์นานาชาติและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เช่น นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย เทคโนโลยีเพื่อศิลปะการแสดง นาฏศิลป์กับดนตรี การจัดการนาฏศิลป์ เป็นต้น 2. จัดการเรียนรู้การสอน โดยมุ่งเน้นให้นิสิต ฝึกการคิดวิเคราะห์ผ่านกระบวนการวิจัยทางนาฏศิลป์ 3. มอบหมายงานให้นิสิตฝึกการบูรณาการความรู้ศาสตร์ต่าง โดยการประดิษฐ์ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ 4. จัดทำความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยและหรือหน่วยงานทางวัฒนธรรม ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้มีการบูรณาการกิจกรรมร่วมกัน
4. มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงาน	1. จัดให้นิสิตปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 2. มีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ ก่อนการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ 3. จัดการประเมินผลการฝึกงานของนิสิต พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะกับนิสิต เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงตนเองก่อนสำเร็จการศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	- อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม - สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ ใกล้ตัวเช่นข่าวประจำวัน - และส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่น ๆ เป็น	- ใช้แบบสังเกตพฤติกรรม - ใช้ผลการประเมินโครงการ - ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของผู้เรียน ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนโดยเพื่อน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
	ผู้จัดชั้น	นิสิต อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน - ประเมินคุณลักษณะบัณฑิตโดยผู้บัณฑิต
2.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	- มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตมีความ รับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และ การเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงาน จริง	- ประเมินจากการตรงเวลาความ รับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย และการ ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
2.1.3 ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น	- มอบหมายให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรม ต่าง ๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และเปิดให้มีการ อภิปรายในชั้นเรียน	- ประเมินจากงานที่มอบหมาย และสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
2.1.4 มีจรรยาบรรณในวิชาการ และวิชาชีพ	- มอบหมายงาน โดยมุ่งเน้นเรื่องการมี จรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการ - ส่งเสริมการเรียนรู้และปฏิบัติตาม จรรยาบรรณในสายวิชาชีพนาฏศิลป์ ไทย	- ประเมินจากการอ้างอิงงาน วิชาการในงานที่มอบหมาย - ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมและ วัดผลจากการสัมภาษณ์เชิง ทัศนคติ และชิ้นงาน

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจใน เนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย	- ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและ ทฤษฎีทางนาฏศิลป์ตลอดจนความ สัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับสังคมไทย	- ประเมินผลการเรียนรู้ จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาค ปฏิบัติ การทำ แบบฝึกหัด การทำ รายงาน
2.2.2 สามารถวิเคราะห์รูปแบบ นาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การ	- เน้นการฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การออก ภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง	- ประเมินจากการ นำเสนอรายงานการวิจัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
จัดการแสดง การประเมินผลและการสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบ ตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพนาฏศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	เพื่อให้เข้าใจ - สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิด วิเคราะห์ทางนาฏศิลป์และการทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ	ผลงานทางนาฏศิลป์ - ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์
2.2.3 มีการพัฒนาความรู้และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง	- จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - สอดแทรกตามเนื้อหาวิชาเฉพาะของสาขาวิชาชีพที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ - สอนโดยสอดแทรกการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชาโดยการสอบข้อเขียน สอบภาค ปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
2.2.4 มีการพัฒนาความรู้ผ่านกระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางนาฏศิลป์	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัยทางนาฏศิลป์ - ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ - ประเมินผลจากโครงการวิทยานิพนธ์
2.2.5 มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	- จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่างๆ เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น	- ประเมินผลเป็นรายบุคคล - ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.3.1 ใช้ความคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณและอย่างเป็น ระบบ	- มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา การทำ โครงงาน การทำวิจัย	- ประเมินจากผลงาน การ ปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการ แก้ปัญหาในระหว่าง ทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
2.3.2 สามารถสืบค้น ศึกษา และประเมินสถานการณ์ เพื่อ ใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	- จัดกิจกรรมลงพื้นที่เพื่อให้นักศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์สถานการณ์จริงเพื่อให้เห็น ปัญหา และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง	- ประเมินจากผลงาน การ ปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการ แก้ปัญหาในระหว่าง ทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
2.3.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็น ปัญหาทางนาฏศิลป์ได้	- จัดให้มีรายวิชาที่ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริง เกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่การ เก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผล และอภิปราย - การทดสอบหรือมอบหมายงาน โดยมี การตั้งคำถามหรือปัญหา อันนำไปสู่การ หาผลวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการ เปรียบเทียบข้อมูล	- ประเมินจากการนำเสนอ รายงานการวิจัย ผลงาน ทางนาฏศิลป์ - ประเมินผลจากผลงาน สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ - ประเมินผลจากโครงการ วิทยานิพนธ์
2.3.4 สามารถประยุกต์ ความรู้และทักษะทาง นาฏศิลป์มาร่วมพัฒนาให้เกิด องค์ความรู้ใหม่และงาน สร้างสรรค์	- จัดให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานจริงใน สถานประกอบการและการสร้างสรรค์ ผลงานทางนาฏศิลป์ ที่มีการบูรณาการ ทางความคิด	- ประเมินจากผลงานที่มี ลักษณะบูรณาการ สร้างสรรค์และเป็นองค์ ความรู้ใหม่ - ใช้ผลประเมินของสถาน ประกอบการ

2.2 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและ ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมของ	มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการ ทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้อง ประสานงานกับผู้อื่น ชำนาญ	- ประเมินจากพฤติกรรม ถ่ายทอดความรู้และการ แสดงออกของนิสิตในการ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
องค์กรได้เป็นอย่างดี	หลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหา ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผลการ เรียนรู้ด้านทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่างตัวบุคคล	นำเสนอรายงานกลุ่มในชั้น เรียน
2.4.2 สามารถวางแผน ดำเนินการ แก้ปัญหาและ รับผิดชอบในการดำเนินงานของ ส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะ ผู้นำและผู้ตาม	- มอบหมายงานเดี่ยวหรืองาน กลุ่มและกำหนดโจทย์ กติกา และบทบาทหน้าที่ความ รับผิดชอบ	- ประเมินผลการเรียนรายวิชา ต่างๆ - ประเมิน ผลการดำเนิน โครงการ, งานกลุ่ม - ประเมินพฤติกรรมเป็น รายบุคคล - ผลการประเมินจากสถาน ประ กอบการ

2.3 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.5.1 มีทักษะการใช้อุปกรณ์และ เทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอ ผลงานทางนาฏศิลป์ได้อย่าง เหมาะสม	-กระตุ้นให้นักเรียนใช้สื่อและ เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียน การสอนเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศใน การศึกษาค้นคว้า ประมวลผล และนำเสนองานได้	ประเมินจากความสามารถใน การอธิบาย อภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการ นำเสนอต่อชั้นเรียน และ สาธิตงาน
2.5.2 สามารถสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพทั้งการพูดและการ เขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของ การสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทาง นาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม	-มอบหมายงานให้นักเรียนฝึกและ นำเสนองานโดยเน้นให้มีการ สื่อสารที่กระชับ ชัดเจน ตรง ประเด็น เป็นขั้นเป็นตอน	ประเมินผลการเรียนรู้จากการ นำเสนอและอภิปรายผลงาน ในชั้นเรียน และการนำเสนอสู่ สาธารณชน

1.6.ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.6.1มีความสามารถในการ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ นานาชาติ	การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ นานาชาติโดยการศึกษาและ ฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน	ประเมินผลการเรียนรู้จากการ การพัฒนาทักษะปฏิบัติ รายบุคคล
2.6.2มีความสามารถในการ ประยุกต์ใช้องค์ความรู้นาฏศิลป์ ต่างๆ และการบริหารจัดการการ แสดงนาฏศิลป์	- มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้น การนำนาฏศิลป์แขนงต่างๆมา ประยุกต์ - การฝึกประสบการณ์การแสดง นาฏศิลป์และการบริหารจัดการ การแสดงนาฏศิลป์จาก สถานการณ์จริง	ประเมินผลการเรียนรู้ การฝึก ประสบการณ์การแสดง นาฏศิลป์ การจัดการแสดง
2.6.3สามารถพัฒนาทักษะ ปฏิบัติ การสร้างสรรค์และ นำเสนอผลงานนาฏศิลป์	มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้น กระบวนการสร้างสรรค์และ นำเสนอผลงาน นาฏศิลป์ใน รูปแบบต่างๆ	ประเมินผลจากโครงงานและ การจัดการแสดงทางนาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

รายวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้านสอดคล้องกับกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของ
มหาวิทยาลัยนเรศวร ไว้ดังนี้ (แผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปตาราง 3.1)

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิตประจำวัน
- 2) มีจิตสาธารณะ

2. ความรู้

- 1) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต
- 2) รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก

- 3) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของ เศรษฐกิจ การเงิน การเมือง และการปกครอง
 - 4) ตระหนักในศิลปวัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิต สังคมไทย อาเซียน สังคมโลก
 - 5) ตระหนักรู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล
 - 6) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไขโดยการเข้าใจมนุษย์
3. ทักษะทางปัญญา
- 1) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล
 - 2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
 - 3) มีการสร้างนวัตกรรม
 - 4) สร้างนิสัยให้มีความสุข ทั้งทางกายและจิตใจ ตามหลักศาสนา
 - 5) มุ่งศึกษาตลอดชีวิต
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 1) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
5. ทักษะการคิด วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 2) วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 3) สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 4) มีทักษะทางคณิตศาสตร์ พุด เขียน และปฏิสัมพันธ์
6. ทักษะพิสัย
- 1) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ
 - 2) มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม
 - 3) มีพฤติกรรมป้องกันสร้างเสริมสุขภาพ

รายวิชาเฉพาะ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดไว้ดังนี้
(แผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะตาราง 3.2)

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม
- 3) ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 4) มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ

2. ความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย
- 2) สามารถวิเคราะห์รูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง
- 3) มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง
- 4) มีการพัฒนาความรู้ผ่านกระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางนาฏศิลป์
- 5) มีความรู้ความสามารถในการ บูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ศึกษา และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 1) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางนาฏศิลป์ได้
- 2) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางนาฏศิลป์มาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่และผลงานสร้างสรรค์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ได้เป็นอย่างดี

- 2) สามารถวางแผนดำเนินการแก้ไขปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของ
ส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

5. ทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

- 1) มีทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษา ค้นคว้า สร้างสรรค์
และนำเสนอผลงานทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือก
รูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

6. ทักษะพิสัย

- 1) มีความสามารถในการทักษะนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ
- 2) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้นาฏศิลป์ต่างๆ และการบริหาร
จัดการการแสดงนาฏศิลป์
- 3) สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3. 1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หลักสูตรสู่รายวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6.ด้านทักษะ พิสัย		
	คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	มีจิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ การเงิน การเมือง และการปกครอง	ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิต สังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนัก รู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการ เข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	สร้างนวัตกรรมที่มีความสุขทั้งกายและจิตใจตามหลักศาสนา	มุ่งศึกษาตลอดชีวิต	เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม	สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาเพื่อสื่อสารได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์ พุด เขียน และปฏิสัมพันธ์	ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพ และจิตใจ	มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม	มีพฤติกรรมปกป้องกัน สร้างเสริมสุขภาพ
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.กลุ่มวิชาภาษา	1.1	1. 2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3
001201ทักษะภาษาไทย	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6.ด้านทักษะ พิสัย		
	คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	มีจิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก	รู้เท่าทันทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ การเงิน การเมือง และการปกครอง	ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิตสังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนัก รู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการเข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	สร้างนิสัยให้มีความรู้ทั้งกายและจิตใจตามหลัก ศาสนา	มุ่งศึกษาตลอดชีวิต	เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม	สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิเคราะห์ สังเคราะห์ ระบบประเด็นหาเพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์ พุทธ ศีลธรรม และปฏิสัมพันธ์	แผนผังการขยายภาพเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ	มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม	มีพฤติกรรมปกป้องกัน สร้างเสริมสุขภาพ
001211ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○
001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
001213ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
2.กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																					
001221สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
001222ภาษา สังคมและวัฒนธรรม	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ พิสัย	
	คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	มีจิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ การเงิน การเมือง และการปกครอง	ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญาวิถีชีวิตสังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนัก รู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการ เข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	สร้างนิสัยให้มีความสุขทั้งกายและจิตใจตามหลัก ศาสนา	มุ่งศึกษาตลอดชีวิต	เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม	สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิเคราะห์ สังเคราะห์ ระบบประเด็นหาเพื่อขยายขอบข่าย มีประสิทธิภาพ	สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์ พุด เตียน และรู้ภูมิทัศน์	แผนผังการขยายทางเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของ สุขภาพและจิตใจ	มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม	มีพฤติกรรมปกป้องกัน สร้างเสริมสุขภาพ
001233ไทยกับประชาคมโลก	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○
001234อารยธรรมและภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○
001235การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
001236การจัดการการดำเนิน ชีวิต	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○
001237ทักษะชีวิต	●	●				●		●	●	○		○		●	○		○				
001238การรู้เท่าทันสื่อ	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6.ด้านทักษะ พิสัย		
	คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	มีจิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ การเมือง และการปกครอง	ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิตสังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนัก รู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการเข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	สร้างนิสัยให้มีความสุขทั้งกายและจิตใจตามหลักศาสนา	มุ่งศึกษาตลอดชีวิต	เรียนรู้และมีความรับผิดชอบต่อในการอยู่ร่วมกันในสังคม	สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิเคราะห์ สังเคราะห์ ระบบประเด็นหาเพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์ พุด เตียน และปฏิสัมพันธ์	แผนผังการขยายภาพของความรู้ความสามารถ และจิตใจ	มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม	มีพฤติกรรมมารยาทร่วมกัน สร้างเสริมสุขภาพ
4.กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์																					
001271มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	0	0	●	●	0	0	●	●	●	●	0	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0
001272คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0
001273คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	0	0	●	●	●	0	●	●	●	0	0	0	0	0	●	0	0	●	0	0	0
001274ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	0	0	0	0	0	0	0	0	●	0	0	0	●	●	0	0	0	0	0	0	0

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ	5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะพิสัย	
	คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	มีจิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ การเมือง และการปกครอง	ตระหนักรู้ถึงคุณค่าของวัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิตสังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนักรู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการเข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	สร้างนิสัยให้มีความสุขทั้งกายและจิตใจตามหลักศาสนา	มุ่งศึกษาตลอดชีวิต	เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม	สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิเคราะห์ สังเคราะห์ ระบบสารสนเทศหาเพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์ พุทธ ศีลธรรม และวิถีสัมพันธ์	แผนการเรียนรู้ทางกายเพื่อสร้างเสริมสุขภาพของ สุขภาพและจิตใจ	มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม	มีพฤติกรรมปกป้องกัน สร้างเสริมสุขภาพ
001275อาหารและวิถีชีวิต	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●
001276พลังงานและ เทคโนโลยีใกล้ตัว	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
001277พฤติกรรมมนุษย์	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●
001278ชีวิตและสุขภาพ	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●
001279วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	○	●	○	○		●	●	●	○			○	○		○	○				
5.กลุ่มวิชาพลานามัย																					
001281กีฬาและออกกำลังกาย	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202101นาฏปริทรรศน์				●		●			○	●	○				○		○			
202102 นาฏประวัติ				●	○	●			○	●	○				○		○			
202103 นาฏทฤษฎี				●	○	●			○	●	○				○		○			
202251 นาฏวรรณกรรม			○		○	●			○	●			●		○		●			
202301 นาฏสุนทรีศาสตร์	○		●				●		○	●	●	●	●		○		●			
202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1	○	●			●		○				●		○		○	○		●		
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1	○	●			●		○				●		○		○	○		●		
202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2	○	●			●		○				●	○		○		○		●		
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2	○	●			●		○				●	○		○		○		●		
202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3	○	●			●		○				●			○		○		●		
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3	○	●			●		○				●			○		○		●		
202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4	○	●			●		○				●				○	○		●		

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4	○	●			●		○				●				○	○		●		
202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5	○	●	●		●		○				●			○		○		●		
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5	○	●	●		●		○				●			○		○		●		
202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6	○	●	●		●		○				●			○		○		●		
202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6	○	●	●		●		○				●			○		○		●		
202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7	○	●	●		●		○				●			○		○		●		
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7	○	●	●		●		○				●			○		○		●		
202181 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง			○	●	●	○			○				●	○		○		●		
202462 อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย		○			●		○					●		○	●	○	●	●	○	
202201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย		●		○		●	○		○				●	○		○		●		○
202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1			○	●		○	○	●	●	●	●		●		○	○	●			
202331 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2			○	●		○	○		●	●	●		●		○	○	●			

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202341 การออกแบบทางด้านนาฏศิลป์ 1			○	●	○	●			●	●	○	●	●	○	●	●	○		○	●
202342 การออกแบบทางด้านนาฏศิลป์ 2			○	●	○	●			●	●	○	●	●	○	●	●	○		○	●
202391 การจัดการนาฏศิลป์		○	●			●			●	●	○		○	●	●	●	●		●	
202302 นาฏศิลป์อาเซียน				○		●			●		○		●		○		●	●	○	
202491 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1	●		○		●	○				●		●			○		●	●		
202492 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2	●		○		●	○				●		●			○		●	●		
202321 นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเซียใต้)				●		●			●				●		○	○		●		
202322 นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเซียตะวันออก)				●		●			●				●		○	○		●		
202323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง)				●		●			●				●		○	○		●		

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202324 นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์)				●		●			●				●		○	○		●		
202325 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (ละครเพลง+จุลอุปรากร+อุปรากร)				●		●			●				●		○	○		●		
202326 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด)				●		●			●				●		○	○		●		
202361 การออกแบบฉาก1 (เบื้องต้น)			●	○		●			●				●		○	●	○			●
202362 การออกแบบฉาก2(ฉากบนเวที)			●	○		●			●				●		○	●	○			●
202363 การออกแบบฉาก 3 (สถานที่ฉากนอก)			●	○		●			●				●			●	○			●
202364 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี)			●	○		●			●	●			●			●				●

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202365 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์)			●	○		●			●	●			●			●				●
202366 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (เครื่องแต่งกายประจำยุค)			●	○		●			●	●			●			●				●
202381 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม)					●	○			●	○	●	○	●	○			●	●		
202382 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง)					●	○			●	○	●	○		○			●	●		
202383 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร)					●	○			●	○	●	○					●	●		
202351 การเขียนบท 1 (ระบำ)			●	○	●	○			●	○		○		○			●			●
202352 การเขียนบท 2 (ละคร)			●	○	○	○			●	○		○		○			●			●
202353 การเขียนบท 3 (การแสดงเฉพาะกิจ Event เป็นต้น)			●	○		○			○	○		○		○	●		●		○	●

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202354 ละคร 1 (ละครเวที)				●		●			○	●	○		●	●	○	●	●		○	●
202355 ละคร 2 (ละครโทรทัศน์)				●		●			○	●	○		●	●	○	●	●		○	●
202356 ละคร 3 (ภาพยนตร์)				●		●			○	●	○		●	●	○	●	●		○	●
202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1		○					●		○				●	●		○	●		●	○
202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2		○					●		○				●	●		○	●		●	○
202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3		○					●		○				●	●		○	●		●	○
202394 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและ วัฒนธรรม 1	○				○	●			○	●		●		●			●			
202395 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและ วัฒนธรรม 2	○				○	●			○	●		●		●			●			
202396 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและ วัฒนธรรม 3	○				○	●			○	●		●		●			●			

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
202271 นาฏศิลป์กับดนตรี			○		○	●			●	●		○	●			●			●	
202398 นาฏศิลป์กับการตลาด				●		●			●	●	○		●	●	○				●	
202399 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก	●			○		●			●	●		○	●				●		●	
202497 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●	●	○	●	●	●	
202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานใน ต่างประเทศ	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●			●	●	○	●	●	●	
202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม				2.ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6.ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ*	●	●	●	○					●	○	○	○		○	○		○			
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ*	●	●	●	○					●	○	○	●		○	○	○				
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน*	○	●	●	○					●	○	○	○		○	○	●	○			
778101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา*	○	○	●	○					●	○	○	●		○	○		○			

หมายเหตุ : *ได้เทียบผลการเรียนรู้เข้าสู่ผลการเรียนรู้ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยแล้ว

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 (ดูภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะ (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะจะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือกโดยไม่แจ้งให้ผู้สอนทราบล่วงหน้า
- รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อทางคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์

1. เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี สรุปสาระสำคัญคือ

- 1.1 บังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป (ข้อ 2 ในประกาศ)
- 1.2 สถาบันพัฒนาวิชาการด้านภาษามหาวิทยาลัยนเรศวร NULC เป็นผู้จัดสอบอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (ข้อ 5 ในประกาศ)
- 1.3 ทดสอบทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน และการนำไปใช้ โดยใช้ข้อสอบที่เทียบค่าได้กับ TOEFL, IELTS, CU-TEP เป็นต้น (บทนำและข้อ 6 ในประกาศ)
- 1.4 นิสิตเริ่มสอบได้ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้นเป็นต้นไป

2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทย สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี เพื่อเป็นการวัดผลการเรียนรู้ทางด้านทักษะนาฏศิลป์ไทยที่ได้ศึกษามา ตลอดระยะเวลา 4 ปี และเพื่อเป็นการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมา ประยุกต์ใช้ ในการจัดการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทยสู่สาธารณชนได้

2.3.1 คุณสมบัติผู้เข้าสอบ

2.3.1.1 เป็นนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยชั้นปีที่ 4 ที่ผ่านการประเมินผลการเรียนในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 – 4 หรือทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1- 4 จึงจะมีสิทธิ์สอบ

2.3.3.2 กรณีสอบไม่ผ่าน นิสิตไม่มีสิทธิ์ในการสอบรำเดี่ยวมาตรฐาน และจะต้องดำเนินการสอบใหม่ในปีการศึกษาถัดไป

2.3.2 การเปิดสอบ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จะทำการเปิดสอบวัดความรู้ภาคปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทยระหว่างเดือน ธันวาคม – เดือน มกราคม (ภาคการศึกษาต้น) โดยนิสิตจะต้องสอบผ่านเกณฑ์การทดสอบทั้งสองช่วง ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ของคะแนนรวม

ทั้งนี้หากนิสิตไม่ผ่านการทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติที่ทางสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยจัดสอบขึ้น นิสิตจะต้องเข้ารับการทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทยใหม่ในปีการศึกษาถัดไป

2.3.3 เกณฑ์การทวนสอบ

การทวนสอบมาตรฐานความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลความรู้ภาคปฏิบัติด้านทักษะนาฏศิลป์ไทย
2. การทวนสอบการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย

1. การทวนสอบประมวลความรู้ภาคปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย

กรรมการสอบ

คณาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน

ข้อสอบ

ข้อสอบประกอบด้วยทักษะทางนาฏศิลป์ไทยประจำหน่วยการเรียนรู้ทั้งหมดที่นิสิตได้เรียนมาตลอดระยะเวลา 4 ปี โดยแบ่งออกเป็น 3 ระดับ ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้	ระดับการเรียนรู้
เพลงฝึกหัดขั้นต้น	ขั้นต้น / Beginner
เพลงรำคู่ขั้นต้น	
เพลงรำคู่ขั้นสูง	ขั้นกลาง / Intermediate
เพลงหน้าพาทย์	
เพลงรำเดี่ยว	ขั้นสูง / Advance

ในการสอบแต่ละหน่วยการเรียนรู้คณะกรรมการประจำหลักสูตรจะเป็นผู้ออกข้อสอบโดยการประชุมเพื่อกำหนดเพลงประจำหน่วยที่จะใช้สอบ โดยจัดสอบ 5 หน่วยการเรียนรู้ข้อสอบหน่วยละ 1 เพลง รวมทั้งสิ้น 5 เพลง

เกณฑ์การให้คะแนน

ข้อสอบประกอบด้วย 5 หน่วยการเรียนรู้ ข้อสอบหน่วยละ 1 เพลง เพลงละ 20 คะแนน รวมคะแนนเต็มทั้งสิ้น 100 คะแนน โดย 1 เพลงมีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

รายละเอียดการให้คะแนน	คะแนน
ความถูกต้องของท่ารำ	8 คะแนน
ความถูกต้องของจังหวะ	6 คะแนน
ลีลา/ความสามารถ	6 คะแนน

นิสิตจะต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบ ร้อยละ 60 ของคะแนนรวม หากนิสิตมีคะแนนต่ำกว่าเกณฑ์จะไม่สามารถเข้าทวนสอบการจัดการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทยได้

2. การทวนสอบการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย

กรรมการสอบ

ผู้ทรงคุณวุฒิทางนาฏศิลป์ไทยจากหน่วยงานภายนอก ไม่ต่ำกว่า 3 ท่าน

ข้อสอบ

นิสิตเป็นผู้เลือกชุดการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานทางนาฏศิลป์ไทย 1 ชุด ด้วยตนเอง แล้วนำเสนอบนเวทีต่อคณะกรรมการและสาธารณชน

เกณฑ์การให้คะแนน

คะแนนรวมทั้งสิ้น 100 คะแนน โดยแบ่งวิธีการให้คะแนนดังนี้

รายละเอียดการให้คะแนน	คะแนน
ความถูกต้องและความสมบูรณ์ของท่ารำ	30 คะแนน
ลีลาและความต่อเนื่องของท่ารำ	20 คะแนน
การใช้จังหวะและการใช้พื้นที่ในการแสดง	15 คะแนน
ความถูกต้องของเครื่องแต่งกาย และการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	15 คะแนน
ดนตรีประกอบการแสดง	10 คะแนน
อารมณ์ร่วมในการแสดง	10 คะแนน

** นิสิตจะต้องได้ผลการประเมินจากคณะกรรมการภายนอก ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 จึงจะถือว่า “ผ่าน”

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต อย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยองค์กรระดับสากล โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลาต่าง ๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 ข้อ 20 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี” (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดโครงการปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ฐานะครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ ระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 อาจารย์ใหม่ควรผ่านการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

1.3 จัดการอบรมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF)

1.4 จัดทีมอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการเป็นประจำทุกปี

2.1.2 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้าน การจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอน ที่สามารถนำไปใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนได้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้รับการอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ หรือวิชาชีพ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์และเพิ่มพูนศักยภาพเฉพาะตนทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลที่ทันสมัย

2.2.3 อาจารย์ควรมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.4 ส่งเสริมและกระตุ้นให้อาจารย์ได้พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก รวมทั้งส่งเสริมให้มีการขอทุนสนับสนุนงานวิจัยทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งยังนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

มีการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1. พัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหลักสูตรและรายวิชาให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ดำเนินแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ หัวหน้าภาควิชา รองหัวหน้าภาควิชาและคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2548
2. งานบริการการศึกษาของคณะและมหาวิทยาลัย เป็นผู้รับผิดชอบเรื่องการรับสมัครนิสิต การเปิดสอนรายวิชาต่างๆตามแผนการศึกษา การเปิดสอนรายวิชาทางด้านนาฏศิลป์ไทยแก่คณะอื่นๆ กำกับดูแลกิจกรรมให้เป็นไปตามปฏิทินปีการศึกษา ดำเนินโครงการและกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ การพัฒนาหลักสูตร จัดตารางการเรียนการสอน ตารางสอบ ตารางการฝึกปฏิบัติ ฝึกภาคสนาม สหกิจศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร
3. สาขาวิชามีหน้าที่จัดหาผู้สอนและกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร ที่มีความรู้ความสามารถและคุณสมบัติตรงตามรายวิชาที่เปิดสอน และเป็นไปตามเกณฑ์ภาระงานสอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด
4. สาขาวิชามีการประชุมร่วมกันเป็นประจำและกรรมการประจำสาขาเป็นผู้พิจารณาตัดสินปัญหาต่างๆ รวมทั้งเชิญกรรมการจากภาคประชาชนมาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
5. คณะจัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ให้มีคุณภาพ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและหลักสูตร รวมทั้งส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพของอาจารย์ด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ
6. คณะจัดโครงการพบผู้ปกครอง โครงการสำรวจความคิดเห็นจากบัณฑิต โครงการสำรวจความคิดเห็นจากผู้ประกอบการที่นิสิตเข้ารับการฝึกงาน เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร โครงการและกิจกรรมต่างๆ ของสาขาและส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามเป้าหมายคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร
7. ติดตามผลหลักสูตร โดยศึกษาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์ และนิสิตปัจจุบัน

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ สาขาวิชาเสนอแผนงบประมาณประจำปีและนำเสนอคณะมนุษยศาสตร์และเสนอต่อกรรมการบริหารพิจารณา โดยจัดสรรงบประมาณส่วนหนึ่งเพื่อการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ และ อีกส่วนหนึ่งเพื่อพัฒนานิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

จัดสรรโดยคณะมนุษยศาสตร์ โดยที่ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยมีห้องเรียนสำหรับการปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์จำนวน 2 ห้อง คือ ห้อง Ballet Room อาคาร CITCOMS และห้องนาฏศิลป์ อาคารกิจกรรม

2.2.2 ห้องสมุด

ใช้เอกสารประกอบการศึกษาในสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย รวมทั้งห้องอ่านหนังสือคณะมนุษยศาสตร์ ซึ่งมีบริการหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์ สิ่งพิมพ์อื่นๆ และโสตทัศนวัสดุ

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คือ ห้องปฏิบัติการการเรียนการสอนของสาขาวิชา เนื่องจากนิสิตต้องมีความเชี่ยวชาญการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์นานาชาติ ดังนั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจ และสามารถปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง นิสิตจำเป็นต้องมีห้องปฏิบัติการที่ทันสมัย และถูกต้องตามหลักห้องเรียนนาฏศิลป์ตามหลักสากล สำหรับใช้ในการฝึกซ้อม และฝึกปฏิบัติเพื่อเพิ่มพูนทักษะ รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป เช่น วีดิทัศน์วิชาการ โปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแสดง รวมถึงสื่อประกอบการสอนที่จัดเตรียมโดยผู้สอน สาขาวิชาจึงต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

(1) มีห้องเรียนที่ได้มาตรฐานและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเพื่อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ เครื่องเสียง เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่าย ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอน

(2) มีห้องปฏิบัติการที่พอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติ การสำหรับการทำโครงการ โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

(3) มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม โดยจำนวนตำราที่เกี่ยวข้องต้องเพียงพอ

(4) มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ และวัสดุอุปกรณ์อื่นๆ ที่ใช้ในการเรียนวิชาปฏิบัติ ต่อจำนวนนิสิตในอัตราส่วนที่เหมาะสม

(5) มีแผนการดูแล ซ่อมบำรุง อุปกรณ์การเรียนการสอน เพื่อให้มีจำนวนเพียงพอและยืดอายุการใช้
งาน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อการเรียนการสอนของสาขาวิชา ต้องมีความพร้อมอยู่ในที่เดียวกับหลักสูตรที่ขอเปิดดำเนินการ นอกจากนี้ การประเมินความเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน ควรดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของอาจารย์และนิสิตที่มีความเพียงพอของทรัพยากร

รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง และอุปกรณ์ ที่ใช้ในการเรียนการสอน

2. จัดทำสถิติการใช้งานห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ในมิติจำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และจำนวนนิสิตที่มาใช้งาน

3. สถิติของจำนวนหนังสือตำราและสื่อมัลติมีเดีย ที่มีให้บริการ รวมทั้งสถิติการใช้งานหนังสือตำราและสื่อมัลติมีเดีย

4. ผลสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องปฏิบัติการ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับอาจารย์ใหม่ ต้องผ่านขั้นตอนต่อไปนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่คัดกรองผู้สมัครเบื้องต้น โดยกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติให้เป็นไปตามนโยบายของสาขาวิชาฯ คณะ และมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นเป็นผู้สำเร็จการศึกษาทางสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง มีประสบการณ์การสอน และมีความสามารถในการปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ตัวพระ และ/หรือ ตัวนาง หรือมีความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์นานาชาติ ศิลปะการแสดง หรือสาขาวิชาอื่นที่เป็นสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทางด้านนาฏศิลป์

2. คณะจัดทำประกาศรับสมัครโดยระบุคุณสมบัติผู้สมัคร หลักฐานการสมัครให้ชัดเจน ดำเนินการรับสมัคร พร้อมกำหนดวันสอบ

3. คณะกรรมการคัดกรองผู้สมัคร (ในข้อ 1) ดำเนินการสอบ และสัมภาษณ์ เสนอผลการสอบให้คณะทราบ

4. มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบสัมภาษณ์และตัดสินใจรับเข้า

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน ประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ทั้งยังสามารถเสนอแผนพัฒนา แผนการจัดกิจกรรมและโครงการในที่ประชุมสาขาวิชาได้ตลอดเวลา รวมทั้งร่วมกันประเมินผลเก็บรวบรวมข้อมูล สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร แนวทางการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษมีได้ 2 วิธี คือ การจ้างรายชั่วโมง และจ่ายค่าตอบแทนตามระเบียบกระทรวงการคลัง หรือจ้างเป็นลูกจ้างชั่วคราว จ่ายค่าตอบแทนรายเดือน โดยใช้งบประมาณรายได้ ทั้งนี้ การจ้างลูกจ้างชั่วคราวรายเดือน จะต้องนำผลการคำนวณอาจารย์ต่อนิสิตตามเกณฑ์ FTES มาพิจารณาประกอบด้วย ยกเว้นมีเหตุผลจำเป็น เช่น มีอาจารย์ประจำลาศึกษาต่อหรือลาราชการเพื่อทำผลงานทางวิชาการ ทางคณะยังมีนโยบายในการเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก (ทั้งในและต่างประเทศ) มาร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือจากประสบการณ์จริง

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์ทุกแขนง หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับอาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน โดยการสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปแบบของการให้ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินสนับสนุนเพิ่มเติมบทความวิชาการได้รับตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการและวารสารวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ รวมทั้งอาจลดภาระการสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ การทำวิจัย และทำตำแหน่งทางวิชาการ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นิสิต

1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้นิสิตทุกคน และอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา หรือวิธีการติดต่อในรูปแบบต่างๆ และแจ้งให้นิสิตในความดูแลทราบ
2. คณะสนับสนุนงบประมาณสำหรับการประชุมระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตในความดูแล เพื่ออธิบายแผนการศึกษา ระเบียบ ข้อบังคับ และเปิดเวทีให้ซักถาม
3. อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนิสิตในความดูแล
4. อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องกำหนดช่วงเวลาให้นิสิตในชั้นเรียนเข้าปรึกษาได้ (Office Hours) และแจ้งให้นิสิตทราบในแผนการสอนและในชั้นเรียน

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตสามารถแจ้งอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหารคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. คณะดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และนำเสนอผลการสำรวจให้คณะกรรมการประจำคณะและกรรมการสาขาทราบ เพื่อใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง
2. สาขาและคณะมีกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน ซึ่งได้รับเชิญมาให้คำแนะนำและเสนอความคิดเห็นเรื่องต่างๆ รวมทั้งแผนการพัฒนาหลักสูตรและกิจกรรมการพัฒนานิสิต
3. อาจารย์ที่ปรึกษาต้องศึกษาสภาพเศรษฐกิจ สังคมและตลาดแรงงานและนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความทันสมัย
4. สาขานำความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการมาเป็นส่วนร่วมในการพิจารณาจัดทำโครงการและกิจกรรมในการพัฒนานิสิต พัฒนาคณาจารย์รวมทั้งการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
7.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้าประกาศแล้ว)	X	X	X	X	
7.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อย <u>ก่อนการเปิดหลักสูตรให้ครบทุกรายวิชา</u>	X	X	X	X	
7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน <u>หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา</u>	X	X	X	X	
7.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่าง น้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	≥25	≥25	≥25	≥25	
7.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
7.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	
7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาในด้านวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการ พัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อ ปี	X	X	X	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
7.13 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	100	100	100	100	
7.14 ร้อยละของรายวิชาพื้นฐานที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.15 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.16 ร้อยละของรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรที่นำระบบ PDCA มาใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพการเรียนการสอน	100	100	100	100	
7.17 ร้อยละของนิสิตที่สอบ ภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด				≥50	
7.18 ร้อยละของนิสิตที่สอบ เทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์มหาวิทยาลัยกำหนด				≥75	
7.19 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำ/ประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา					≥80
7.20 ค่าเฉลี่ยของเงินเดือนสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด					X
7.21 มี Tutorial เพื่อเตรียมการสอบขึ้นทะเบียนใบประกอบวิชาชีพ (กรณีที่ต้องมีใบประกอบวิชาชีพ)	X	X	X	X	X
7.22 ร้อยละของนิสิตที่สอบได้ใบประกอบวิชาชีพจากการสอบครั้งแรก	X	X	X	X	X

หมายเหตุ:

1. ตัวบ่งชี้ที่ 7.14 หลักสูตร...ไม่มีรายวิชาพื้นฐาน
2. ตัวบ่งชี้ที่ 7.21 และ 7.22 หลักสูตร...ไม่มีการสอบใบประกอบวิชาชีพ

เกณฑ์การประเมินหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

หลักสูตรต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.12 (ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ที่ กกอ. กำหนด)อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่องกันอย่างน้อย 2 ปีการศึกษา (สำหรับหลักสูตร 4 ปี) ทั้งนี้ การผ่านเกณฑ์ดี ต้องมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.5 อย่างครบถ้วนและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ 7.6 – 7.12 ที่จะถูกประเมินในแต่ละปี

สำหรับตัวบ่งชี้ที่ 7.13 – 7.22 เป็นตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยที่จะต้องดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด (ยกเว้น ตัวบ่งชี้ที่ 7.14 , 7.21 และ 7.22 ซึ่งหลักสูตรนี้ไม่มี)

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและ ประสพการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษาแล้วอาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา ซึ่งรวมถึงการประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหา/ อุปสรรคและข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินการของประสพการณ์ภาคสนาม) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษาโดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงาน ผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การ ประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียน การสอนก็สามารถทำได้

เมื่อหลักสูตรได้ผลิตบัณฑิตรุ่นที่ 1 เสร็จสิ้น จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมี หัวข้อและรายละเอียดอย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและ ประสิทธิภาพของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม โดยพิจารณาว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการ เรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการ ดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

นำผลการวิเคราะห์จากการประเมินหลักสูตร การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้เสีย อาจารย์ผู้สอน มาเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และ แต่งตั้งกรรมการจากภายในและภายนอกเพื่อจัดทำร่างหลักสูตรร่วมกัน จากนั้นนำเสนอร่างแก่ คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะ และเสนอ คณะกรรมการวิชาการ สภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 คณะจัดทำโครงการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน โดยนิสิตเป็นผู้ประเมิน จากนั้นคณะแจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ทราบโดยวิธีลับ

1.1.2 อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนพัฒนาการสอนของตนเอง หลังจากทราบผลประเมิน และเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะทราบ

1.1.3 คณาจารย์ควรพิจารณาเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่คณะจัดทำเป็นประจำทุกปี ในแต่ละโครงการอาจารย์ควรประเมินความรู้ความสามารถของตนเองก่อนและหลังเข้ารับการอบรม

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ใช้กระบวนการเดียวกันกับข้อ 1.1

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรกระทำเมื่อได้ผลิตบัณฑิตแล้วอย่างน้อย 1 รุ่น และช่องทางในการสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรทำได้หลายช่องทาง ดังต่อไปนี้

- 2.1 ให้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน
- 2.2 ให้นิสิตปัจจุบันเป็นผู้ประเมิน
- 2.3 ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ประเมิน
- 2.4 ให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ประเมิน
- 2.5 ให้สถานประกอบการที่นิสิตฝึกงานเป็นผู้ประเมิน
- 2.6 ให้ผู้ใช้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน

จากนั้นนำผลการประเมินมาประมวล และนำไปประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป พร้อมกับรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาภาคประชาชนกรรมการประจำสาขาและคณะ คณะกรรมการตรวจผลการประเมินตนเองด้านคุณภาพการศึกษา และกรรมการผู้วิพากษ์หลักสูตรทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 คณะแต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชานานาชาติไทยอย่างน้อย 3 คน ซึ่งควรเป็นกรรมการชุดเดียวกับคณะกรรมการประกันคุณภาพของสาขาฯ

3.2 คณะกรรมการนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) และ ข้อ (2) และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนและนิสิต มาเป็นส่วนประกอบในการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) ข้อ (2) และ ข้อ (3) ข้างต้น มาพิจารณาวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นรูปธรรม

- 4.2 เสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้คณะกรรมการประจำสาขาและคณะพิจารณา
- 4.3 จัดเตรียมงบประมาณเพื่อจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร
- 4.4 ขออนุมัติดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรให้มีความทันสมัยและมีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ที่ ศร. กำหนด

ภาคผนวก ก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 122 (1/2549) เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2549 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัด หรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 5 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

5.1 สำเร็จชั้นประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

- 5.2 สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ซึ่งสมามหาวิทยาลัยรับรอง
- 5.3 เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- 5.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำโดย ประมาท หรือความผิดลหุโทษ
- 5.5 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 6 การสอบคัดเลือก หรือการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

- 6.1 มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเป็นคราว ๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- 6.2 มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเพื่อศึกษาขอรับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่ง สาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบ หรือตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 7 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

- 7.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง
- 7.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย
 - 7.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5
 - 7.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

7.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

7.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนดโดยส่งถึง

มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันลงทะเบียนของภาค

การศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

7.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา

รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

7.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจาก คณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

7.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

7.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมาโดยความเห็นชอบ

ของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า และต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ขอ

เทียบโอนไม่เกิน 3 ใน 4 ของหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ ต้อง

เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

7.5.2 รายวิชาที่จะเทียบโอนเป็นหน่วยกิตสะสมจะต้องมีเนื้อหาวิชาอยู่ใน

ระดับเดียวกันกับรายวิชาของมหาวิทยาลัย และมีผลการเรียนเทียบ

ได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C

ข้อ 8 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

8.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

8.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

8.2.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนดโดยส่งถึง

มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันลงทะเบียนของภาค

การศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

8.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความ

เห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

8.3 การเทียบโอนหน่วยกิต

8.3.1 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ 7.5 มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ 9 การเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง

มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5 หรือมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 การรายงานตัวเป็นนิสิต

10.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

10.2 กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นราย ๆ ไป

10.3 เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ 11 ระบบการจัดการศึกษา

11.1 มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา โดยให้คณะ หรือภาควิชาที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ๆ ให้การศึกษาในสาขานั้นแก่นิสิตทั้งมหาวิทยาลัย

11.2 สาขาวิชาหนึ่ง ๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัย ประกอบด้วยหลายรายวิชา

11.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

11.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

11.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

11.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

11.5 มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

11.6 การคิดหน่วยกิต

11.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

11.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

11.6.3 การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

11.6.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

11.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้นิสิตสามารถเรียนรายวิชานั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

11.8 รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

11.9 รหัสรายวิชาประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 11.9.1 เลข 3 ตัวแรก แสดงถึง | สาขาวิชา |
| 11.9.2 เลขที่ 4 แสดงถึง | ระดับชั้นปีของการศึกษา |
| 11.9.3 เลขที่ 5 แสดงถึง | หมวดหมู่ในสาขาวิชา |
| 11.9.4 เลขที่ 6 แสดงถึง | อนุกรมของรายวิชา |

11.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ดังนี้

11.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

11.10.2 นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00

11.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษาสำหรับผลการศึกษภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาคัดไปทีมนิสิตผู้นั้น ลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ 12 หลักสูตรสาขาวิชา

12.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

12.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกลุ่มรายวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

12.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาบังคับ วิชาเฉพาะด้านวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวมดังนี้

12.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

12.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

12.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

12.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

12.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

12.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.4 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.5 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.6 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียน

13.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

13.2 การลงทะเบียนรายวิชาใด ๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม - ถอนรายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ด้วยตนเองตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

13.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

13.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

13.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

13.6 การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเกินกว่า 22 หน่วยกิตสำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่งหรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือ มากกว่า 15 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาใน

ระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย

13.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

13.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน และคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

13.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

13.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปีนับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

13.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย ก็ได้

ข้อ 14 การเพิ่มและถอนรายวิชา

14.1 การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน 1 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

14.2 การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ 75 ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียบผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

14.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

14.4 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้ นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

14.5 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่นให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 15 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

15.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่ง ครั้ง

15.2 นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียน ทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและ ประเมินผลตามวรรคก่อนจะได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U

15.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

15.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ให้ กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
F	ตก (Failed)	0.00
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

15.5 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัย

กำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

15.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน 4 สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

15.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบไล่ประจำภาคในสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

15.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

15.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

15.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

15.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

15.8.4 มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

15.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

15.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

15.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้งให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

15.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

15.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุก ๆ รายวิชาตามข้อ 15.10.1 มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 15.9 และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ 16 การเรียนซ้ำ

- 16.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้
- 16.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนซ้ำ
- 16.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนซ้ำ

ข้อ 17 การลา

17.1 การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

17.2 การลาพักการศึกษา

17.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (1) ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- (3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
- (4) เหตุผลอื่น ๆ ที่คณะเห็นสมควร

17.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

17.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

17.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 18 การย้ายสาขาวิชา

- 18.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา
- 18.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

18.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

18.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

18.2.3 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนเรียน

18.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ 19 การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

19.1 ตาย

19.2 ลาออก

19.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

19.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

19.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 13.9

19.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต

19.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

19.8 มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

19.8.1 เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.50

19.8.2 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

19.8.3 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาขึ้นไป ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

ข้อ 20 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

20.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน

20.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

20.2.1 เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

20.2.2 ใช้ระยะเวลาเรียนดังนี้

20.2.2.1 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

20.2.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

20.2.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

20.2.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

20.2.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

20.2.2.6 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาหรือประสบการณ์ หรือประสบการณ์วิชาชีพ ต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหลักสูตรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

20.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

20.3 ในกรณีที่นิสิตประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติราย ๆ ไป

20.4 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20.2 แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิต หรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่น และต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

20.4.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรติ
 นิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.20 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรติ
 นิยมอันดับสอง

20.4.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำใน
 รายวิชาใด

ข้อ 21 การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้น
 ทุกภาคการศึกษา

ข้อ 22 การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย
 เพื่อขอรับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

22.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

22.1.1 เหรียญทอง ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับ
 ชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัย
 นเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่
 น้อยกว่า 3.75

22.1.2 เหรียญเงิน ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับ
 ชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย
 นเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่
 น้อยกว่า 3.50

22.2 เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี

เหรียญทองแดง ให้กับนิสิตที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยลงทะเบียน
 เรียนสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F
 หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้น ๆ 3.50 ขึ้นไป

ข้อ 23 การประกันคุณภาพหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของ
 หลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ

23.1 การบริหารหลักสูตร

23.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

23.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

23.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้

บัณฑิต

ข้อ 24 การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนี ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

บทเฉพาะกาล

ข้อ 25 นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ประกาศใช้ให้ใช้บังคับเดิมต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 26 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2549

ไชศรี ศรีอรุณ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไชศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 2 พ.ศ.2549

.....

โดยที่เห็นเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 เพื่อให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2533 โดยมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุม ครั้งที่ 125 (4/2549) เมื่อวันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ.2549 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2549

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่สำเร็จการศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 19.8.3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 และให้ใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“19.8.3 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป/หรือครบหกภาคการศึกษาปกติขึ้นไป สำหรับการจัดการในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 21 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 และให้ใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 21 การอนุมัติปริญญา มหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญา เมื่อสิ้นสุดทุกภาคการศึกษา ยกเว้นกรณีทีนิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนด ให้อนุมัติปริญญาในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ ในภาคการศึกษานั้นๆ”

ประกาศ ณ วันที่ 25 กรกฎาคม พ.ศ.2549

ไชศรี ศรีอรุณ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไชศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ.2551**

.....

โดยที่เห็นเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 เพื่อให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2533 โดยมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุม ครั้งที่ 137 (5/2551) เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ.2551 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2551”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 12.1.3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 และให้ใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“12.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี ยกเว้นรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัดและความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต”

ประกาศ ณ วันที่ 14 สิงหาคม พ.ศ.2551

ไชศรี ศรีอรุณ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไชศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข.

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2548	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2551	หมวดวิชา	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2556
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30
-	-	-	1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	30
-	-	-	1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	84	102	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	102
2.1 กลุ่มวิชาแกน	-	6	2.1 วิชาบังคับ	6
2.2 กลุ่มวิชาเอก	-	90	2.2 วิชาชีพ	96
2.2.1 วิชาเอกบังคับ		72	2.2.1 วิชาชีพบังคับ	78
2.2.2 วิชาเอกเลือก		18	2.2.2 วิชาชีพเลือก	18
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6		6
4. การศึกษาอิสระ/ การฝึกงาน ไม่น้อยกว่า	6	6	-	-
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	138	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	138

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30หน่วยกิต 1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1หน่วยกิต	- ปรับปรุงตามมติสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 133 (1/2551) เมื่อวันที่ 1 ธ.ค. 2550
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต	
2.1 กลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต 205200 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0) 205201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0)	2.1. วิชาบังคับ 6 หน่วยกิต 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(1-2-0) 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(1-2-0) 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(1-2-0) 781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	แยกรายวิชาและให้มีชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
2.2 กลุ่มวิชาเอก 90 หน่วยกิต	2.2 วิชาชีพ 96 หน่วยกิต	
2.2.1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ 72 หน่วยกิต	2.2.1.วิชาชีพบังคับ 78 หน่วยกิต	
202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2)	202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2)	202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	
202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2)	202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2)	202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	
202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2)	202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2)	202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	
202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2)	202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2)	202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	
202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2)	202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2)	202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202315 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2)	202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202316 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2)	202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2)	202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2)	202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	
202462 อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2)	202462 อาศรมศึกษาทางนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
202101 ประวัติและทฤษฎีศิลปะการแสดง3(3-0)	202101 นาฏปริวรรตน์ 3(3-0-6)	
202102 จลนศิลป์ 3(2-2)	202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	รหัสวิชาเดิม เปลี่ยน รายวิชาใหม่
202103 ประวัติและทฤษฎีศิลปะการแสดง ตะวันออก 3(2-2)	202103 นาฏทฤษฎี 3(3-0-6)	รหัสวิชาเดิม เปลี่ยน รายวิชาใหม่
202104 นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0)	202301 นาฏสุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202251 นาฏวรรณกรรม 1 3(3-0)	202251 นาฏวรรณกรรม 3(3-0-6)	
202351 การเขียนบท 1 3(3-0)		ย้ายไปอยู่ในรายวิชา ชีฟเลือก
202201ประวัติและทฤษฎีศิลปะการแสดง ตะวันตก 3(3-0)		ตัดออก
202361 การออกแบบและสร้างงานด้าน นาฏศิลป์ 3(2-2)		ตัดออก
202362 เทคโนโลยีศิลปะการแสดง 3 (2-2)	202241 นาฏศิลป์กับสื่อ 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา และ ปรับชื่อวิชา
202202 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0)	202331 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202301 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0)	202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202363 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2)	202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202365 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2)	202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202241 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3 (2-2)	202201 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
202364 หลักการบริหารงานศิลปะการแสดง 1 3(2-2)	202391 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา และ ปรับชื่อวิชา
	202371นาฏศิลป์กับดนตรี 3(2-2-5)	วิชาใหม่
	202181นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	ปรับจากวิชาเลือก เป็น วิชาชีฟบังคับ
	202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานใน ต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	
202461 การสร้างงานโครงการทางนาฏศิลป์ 3(2-2)	202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	
2.3. กลุ่มวิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต	2.2.2. วิชาชีฟเลือก 18 หน่วยกิต	ตัดออก
202302 กฎหมายเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม		
202303 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
202317 นาฏศิลป์เบื้องต้น		
202318 การละเล่นของหลวง		
202321 นาฏศิลป์พื้นเมือง		
202322 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง		
202323 หุ่นกระบอก		
202324 การแสดงลิเก		
202325 การละเล่นพื้นเมือง		
202326 การละครพื้นเมือง		
202331 นาฏศิลป์อินเดีย		
202332 นาฏศิลป์ญี่ปุ่น		
202335 นาฏศิลป์เกาหลี		
202337 นาฏศิลป์มาเลเซีย		
202338 นาฏศิลป์ฮาวาย		
202339 นาฏศิลป์อาหรับ		
202341 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2		
202342 นาฏศิลป์สากล		
202343 นาฏศิลป์โพลินีเซียน		
202344 นาฏศิลป์พื้นเมืองยุโรป		
202345 บัลเลต์เบื้องต้น		
202352 นาฏวรรณกรรม 2		
202353 การเขียนบท 2		
202366 การแต่งกาย		
202367 การแต่งหน้า		
202368 การสร้างเครื่องละคร		
202371 คีตนาฏกรรม		
202381 การแสดงบทบาทตัวละคร		
202382 ละครโทรทัศน์		
202421 หนังใหญ่		
202422 หนังตะลุง		
202463 หลักการบริหารงานศิลปะการแสดง 2		
202464 การกำกับการแสดงละครรำ		
202481 ละครพูด		
202482 ละครร้อง		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
	202302 นาฏศิลป์อาเซียน	
	202491 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 1	
	202492 นาฏศิลป์กับเทพปกรณัม 2	
	202321 นาฏศิลป์ตะวันออก 1 (เอเซียใต้)	
	202322 นาฏศิลป์ตะวันออก 2 (เอเซียตะวันออก)	
	202323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3 (ตะวันออกกลาง)	
	202324 นาฏศิลป์ตะวันตก 1 (บัลเลต์และ Dance)	
	202325 นาฏศิลป์ตะวันตก 2 (อุปรากร + จูลอุปรากร + ละครเพลง)	
	202326 นาฏศิลป์ตะวันตก 3 (ละครพูด)	
	202361 การออกแบบฉาก 1 (เบื้องต้น)	
	202362 การออกแบบฉาก 2 (ฉากบนเวที)	
	202363 การออกแบบฉาก 3 (ฉากนอกสถานที่)	
	202364 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (นาฏประเพณี)	
	202365 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (สร้างสรรค์)	
	202366 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (ประจำยุค)	
	202381 นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 (พิธีกรรม)	
	202382 นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 (บันเทิง)	
	202383 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3 (ละคร)	
	202351 การเขียนบท 1 (ระบำน)	
	202352 การเขียนบท 2 (ละคร)	
	202353 การเขียนบท 3 (การแสดงเฉพาะกิจ)	
	202354 ละคร 1 (ละครเวที)	
	202355 ละคร 2 (ละครโทรทัศน์)	
	202356 ละคร 3 (ภาพยนตร์)	
	202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1	
	202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
	202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3	
	202394 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 1	
	202395 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 2	
	202396 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3	
	202398 นาฏศิลป์กับการตลาด	
	202399 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก	
	202390 นาฏศิลป์กับกฎหมาย	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	
4. การศึกษาอิสระ/การฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		

ภาคผนวก ค

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือ การแต่งตำรา

ภาคผนวก ค

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือ การแต่งตำรา

อาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นางสาวจิตติมา นาคีเภท

ผลงานวิจัย

จิตติมา นาคีเภท. (2546). รำกลองยาวของอำเภอสรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย.

จิตติมา นาคีเภท. (2547). การแสดงพื้นบ้านของอำเภอสรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย.

หนังสือ / ตำรา / เอกสารประกอบการสอน / เอกสารประกอบคำสอน

จิตติมา นาคีเภท. (2549). รำเดี่ยว : การรำอวดฝีมือทางนาฏศิลป์ไทย.

2. นางสาวภูริตา เรืองจิรยศ

ผลงานทางวิชาการ

- ไม่มี -

3. นางสาวรัชดาพร สุกโต

ผลงานวิจัย

รัชดาพร สุกโต. (2549). การรำทรงเครื่องของตัวนางในละครในเรื่องอิเหนา.

รัชดาพร สุกโต. (2549). การวิเคราะห์เพลงปลุกใจในสมัยรัชกาลที่ 5 – รัชกาลที่ 7.

รัชดาพร สุกโต. (2550). นาฏกรรมการแสดงที่ปรากฏอยู่ในพิธีกรรมในเขตภาคเหนือตอนล่าง.

หนังสือ / ตำรา / เอกสารประกอบการสอน / เอกสารประกอบคำสอน

รัชดาพร สุกโต. (2548). Dramatic Writing.

รัชดาพร สุกโต. (2549). การเขียนบทละคร.

รัชดาพร สุกโต. (2549). การรำเพลงหน้าพาทย์ของตัวนาง.

รัชดาพร สุกโต. (2550). เอกสารออกแบบและสร้างงานทางด้านนาฏศิลป์ (Choreography).

รัชดาพร สุกโต. (2551). ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านนาฏศิลป์.

รัชดาพร สุกโต. (2551). ละครชาตรี.

4. นางสาวรุ่งนภา จิมพุดิ

ผลงานวิจัย

รุ่งนภา จิมพุดิ. (2543). ลิเกในจังหวัดพิษณุโลก.

รุ่งนภา จิมพุดิ. (2545). ระบายที่ปรากฏในละครรำ.

รุ่งนภา จิมพุดิ และประภาศรี ศรีประดิษฐ์. (2545). รำไห่วัฒนพงศ์ จังหวัดจันทบุรี.

รุ่งนภา จิมพุดิ. (2548). วิธีแสดงหุ่นกระบอก : คณะแม่เขวง จังหวัดนครสวรรค์.

รุ่งนภา จิมพุดิ และประภาศรี ศรีประดิษฐ์. (2549). การศึกษาวิเคราะห์นาฏศิลป์พื้นบ้านเขต

ภาคเหนือตอนล่าง : กรณีศึกษาจังหวัดสุโขทัย อุตรดิตถ์ และพิษณุโลก.

รุ่งนภา จิมพุดิ. (2552). รำหน้าพาทย์ของตัวพระในละครใน เรื่องอิเหนา.

5. นางสาวอุบลวรรณ โตอวยพร

ผลงานทางวิชาการ

- ไม่มี -

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

ภาคผนวก จ

สรุปการวิพากษ์หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556