



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ภาควิชาดนตรีวิทยา คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ภาควิชาดนตรีวิทยา คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	1
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	2
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	2
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	2
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	3
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	3
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	3
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	3
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4
1.1 ปรัชญา	4
1.2 ความสำคัญ	4
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
3.1 หลักสูตร	10
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	10

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	10
3.1.3 รายวิชา	10
3.1.4 แผนการศึกษา	14
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	19
3.1.6 ความหมายของรหัสวิชา	33
3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์	34
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร และรับผิดชอบหลักสูตร	34
3.2.2 อาจารย์ประจำ	35
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	36
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	36
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	38
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	39
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	44
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	51
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	51
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	52
4. การสำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อของบัณฑิต	52
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	53
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	53
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร	54
2. การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอนและการจัดการ	54
3. การบริหารคณาจารย์	55
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	55
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา	56
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	56
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	56
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	59

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	59
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	59
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	60

ภาคผนวก

ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549	61
ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	75
ค ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ	84
ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	95
จ รายงานการประชุม/ผลการวิพากษ์หลักสูตร	103
ฉ เอกสารความร่วมมือ MOU	104

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรีวิทยา

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก
 ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Western Music
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 ชื่อเต็ม (ไทย): ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก)
 ชื่อย่อ (ไทย): ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก)
 ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Bachelor of Arts (Western Music)
 ชื่อย่อ (อังกฤษ): B.A. (Western Music)
3. วิชาเอก (ถ้ามี) – ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 5.1 รูปแบบหลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
 5.3 การรับเข้าศึกษา รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ตามเกณฑ์ที่คณะกำหนด
 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนโดยตรงและนิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนกับสถาบันการศึกษาอื่นทั้งในและต่างประเทศที่มหาวิทยาลัยมีความตกลงร่วมมือทางวิชาการด้วยเทียบโอนหน่วยกิตได้ โดยขออนุมัติตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย
 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร
 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 เริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2556
 คณะกรรมการวิชาการอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
 ครั้งที่ 7/2555 วันที่ 20 เดือน กันยายน พ.ศ. 2555
 สภาวิชาการอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
 ครั้งที่ 1/2556 วันที่ 8 เดือน มกราคม พ.ศ. 2556
 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
 ครั้งที่ วันที่ เดือน พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรและ มาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมที่จะเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) นักดนตรีอาชีพ
- (2) นักเรียบเรียงเสียงประสาน
- (3) ศิลปินในสังกัดค่ายเพลงต่างๆ
- (4) เจ้าของธุรกิจห้องบันทึกเสียงและห้องซ้อมดนตรี
- (5) เจ้าของธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชน
- (6) ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน
- (7) นักวิจารณ์ดนตรี
- (8) นักจัดกิจกรรมด้านดนตรี
- (9) เจ้าของกิจการร้านขายเครื่องดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขบัตรประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ข.ม./ ปีการศึกษา	
								ปัจจุบัน (2555)	เมื่อเปิด หลักสูตร (2556)
1	นางสาวจิรรัตน์ เอี่ยมเจริญ 5 1005 00016 56 9	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551	300	400
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	ไทย	2546		
2	นายภากร สิริทิพา 3 6599 00605 15 1	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางค วิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546	200	300
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	ไทย	2542		
3	นายภูมินทร์ ภูมิรัตน์ 3 1206 00583 24 8	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางค วิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2549	300	400
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
4	นายวรชาติ กิจเจริญ 3 4209 01092 45 3	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	300	400
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	ไทย	2541		
5	นางสาววรารักษ์ ยุงหนู 3 1101 01371 57 1	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552	300	400
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร
 - 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ
 - 11.1.1 การพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศ ทำให้เกิดการแข่งขันในทุกวิทยาการ
 - 11.1.2 ตลาดแรงงานยังขาดแคลนบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความรู้และคุณภาพ
 - 11.1.3 การพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559)
 - 11.1.4 มนุษย์มีแนวโน้มในเรื่องความเครียดสูงขึ้น ดนตรีจะมีบทบาทในสังคมมากขึ้น
 - 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม
 - 11.2.1 สังคมโลกาภิวัตน์รวมถึงวัฒนธรรมนำเข้า ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ทางสังคมและวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว
 - 11.2.2 การร่วมมือทางการศึกษาเพื่อสร้างแนวทางในการพัฒนางานวิชาการด้าน ดนตรีตะวันตกให้มีมาตรฐาน
 - 11.2.3 การมีส่วนร่วมของชุมชนในการสร้างความบันเทิง
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน
 - 12.1 การพัฒนาหลักสูตร
 - 12.1.1 หลักสูตรต้องมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และพัฒนาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจสังคม และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา
 - 12.1.2 พัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับทั้งภายในและต่างประเทศ
 - 12.1.3 หลักสูตรต้องมีแนวทางในการที่จะให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นที่ยอมรับของวงวิชาการด้านดนตรีตะวันตก
 - 12.1.4 หลักสูตรต้องพัฒนาให้ผู้เรียนมีความสามารถในการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนางานวิชาการด้านดนตรีตะวันตกของประเทศ
 - 12.2 หลักสูตรนี้ปรับปรุงเพื่อตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยดังนี้
 - 12.2.1 ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ยอมรับของสังคมในประเทศและความต้องการระดับนานาชาติ
 - 12.2.2 รับผิดชอบในการสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมทั้งทางด้านดนตรีวิชาการและความพร้อมในด้านต่างๆ
 - 12.2.4 พัฒนาให้มีการแลกเปลี่ยนเชิงวิชาการระหว่างคณาจารย์และผู้เรียนกับสถาบัน การศึกษาในประเทศ และในระดับนานาชาติ เพื่อยกระดับมาตรฐานการศึกษาให้เป็นสากล รวมถึงการแลกเปลี่ยนแรงงานกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น)
 - 13.1 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น
 - ไม่มี
 - 13.2 รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่คณะ/ภาควิชาอื่นเปิดสอนให้
 - 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1 (1-2-0)
 - Communicative English for Specific Purposes

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1 (1-2-0)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1 (1-2-0)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Studies in Cultural Perspective	3 (2-2-5)

13.3 การบริหารจัดการ

ในกรณีรายวิชาที่สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ ให้มีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอนและการจัดสรรงบประมาณ โดยเป็นไปตามนโยบายของคณะมนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนเรศวร

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก เป็นศาสตร์และศิลป์แห่งเสียงโดยมนุษยชาติเพื่อมนุษยชาติ

1.2 ความสำคัญ

1.2.1 พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะและสมรรถนะตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน

1.2.2 พัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงานสากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน

1.2.3 ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาหน่วยงานภาครัฐ และหน่วยงานภาคเอกชนในการสอน การบริการวิชาการ และวิจัย

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.3.1 เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการบรรเลงดนตรีตะวันตก สามารถตอบสนองความต้องการของสังคมในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติได้

1.3.2 เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจด้านวิชาการดนตรีตะวันตกสามารถ ค้นคว้าและวิจัยในศาสตร์ของดนตรี ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติได้

1.3.3 เป็นผู้มีความรู้คู่คุณธรรม มีความรับผิดชอบและมีเหตุผลที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของจริยธรรม

1.3.4 เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในเทคโนโลยีของโลกดนตรีสามารถประยุกต์ดัดแปลง แก้ไข และพัฒนาสร้างสรรค์งานให้มีความสอดคล้องกับความต้องการในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดแผนการพัฒนาและ/หรือเปลี่ยนแปลงบางประเด็นในหลักสูตร พร้อมด้วยกลยุทธ์และตัวบ่งชี้ ดังต่อไปนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand Based Competency) และได้รับค่าจ้างในอัตราจ้างที่สูงกว่าเกณฑ์ที่เฉลี่ย	1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัย พื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตนเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน - กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกัน ไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร - มีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายในรายวิชาเฉพาะ ทุกรายวิชาไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง - มีระบบ Co-operative Education 2. พัฒนาระบบการเรียนรู้อตามหลักสูตร สู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning/Topic Based Learning แทน Content Based Learning - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียนภาษาต่างประเทศอย่างจริงจัง โดยเร่งรัดให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา - จัดให้มีระบบ Tutorial ในทุกรายวิชาและมีการจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล - ให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทุกคน - ให้อาจารย์และนิสิตได้มีกิจกรรมร่วมกัน - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง	1. มีเอกสาร มคอ.2, 3 และ 5 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละของจำนวนรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากร จากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา (ดูจาก มคอ.4) 5. ร้อยละของรายวิชาที่มี Tutorial 6. มีมคอ. 3 คู่กับ มคอ. 5 ทุกรายวิชา 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต) 8. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพ

	3. พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย - จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร	อิสระภายใน 1 ปี 11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนของนิสิตสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด
2. การพัฒนาการเรียน การสอน	- ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน - สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์	- ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนต่ออาจารย์ในหลักสูตร
3. การพัฒนานิสิต	- นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ นิสิต - ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี - การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	- วิทยานิพนธ์ทาง ดุริยางศาสตรบัณฑิต, งานวิจัย - รายงานโครงการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี - กิจกรรม/ชิ้นผลงานการสร้างสรรค์
4. การบริการวิชาการ	- ส่งเสริมการนำความรู้ทางดนตรีเพื่อทำประโยชน์แก่ชุมชน และหน่วยงานภายนอก ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนาศิลปวัฒนธรรมดนตรี	- ปริมาณงานบริการวิชาการ - จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่เป็นประโยชน์
5. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเรื่องต่างๆ ของ ศธ. หาก ศธ. ทำการปรับเปลี่ยนเกณฑ์	- ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ ศธ.	- หลักสูตรปรับปรุง
6. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	- สสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต - สสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต - สสำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน - สสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรที่ได้เรียนไป - จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน	- หลักสูตรปรับปรุง - ผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (บัณฑิตได้งานทำในด้านที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ดุริยางศาสตรบัณฑิตและได้เงินเดือนตามเกณฑ์ของ ก.พ.หรือไม่)

		- ผลสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต - ผลสำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน - ผลสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรที่ได้เรียนไป - รายงานการประชุมของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตกกับกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน
7. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเข้มข้นทางวิชาการในระดับที่ใช้เป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท	- สํารวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตกหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง - จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน - สํารวจหลักสูตรปริญญาโท	- หลักสูตรปรับปรุง - ผลสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและรายงาน การประชุมของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตกกับกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน - ผลสำรวจหลักสูตรปริญญาโทที่มีการพัฒนาใหม่

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

- 1.1 ระบบ ทวิภาค
- 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ไม่มี ยกเว้นกรณีมีนิสิตตกแผนการศึกษา
- 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

- 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน
จันทร์-ศุกร์ ในเวลาราชการ ภาคการศึกษาต้น (เดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม)
ภาคการศึกษาปลาย (เดือนมกราคมถึงเดือนพฤษภาคม) และภาคฤดูร้อน (เดือนพฤษภาคมถึงเดือนกรกฎาคม)
- 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญหรือเทียบเท่า และมีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา มีคุณสมบัติอื่นๆตามที่สถาบันกำหนดตามประกาศ “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549”
- 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า
นิสิตมีพื้นฐานด้านดนตรีที่แตกต่างกัน
- 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3
จัดโครงการปรับพื้นฐานทางด้านดนตรีตะวันตกให้นิสิต รวมถึงการปรับเปลี่ยนเครื่องดนตรีตามความเหมาะสมโดยคณาจารย์ของสาขาวิชา
- 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่ศึกษา	จำนวนนักศึกษา/ปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
จำนวนนิสิตทั้งหมด	20	40	60	80	80
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน (กรณีเหมาจ่ายเทอมละ 15,000 บาท)

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2556	2557	2558	2559	2560
1. ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
2. ค่าลงทะเบียน	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2556	2557	2558	2559	2560
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร*	25,000	50,000	75,000	100,000	100,00
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	56,000	112,000	168,000	224,000	224,000
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับคณะ	317,880	635,760	953,640	1,271,520	1,271,520
รวม (ก)	398,880	797,760	1,196,640	1,595,520	1,595,520
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	398,880	797,760	1,196,640	1,595,520	1,595,520
จำนวนนิสิต	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	13,296	13,296	13,296	13,296	13,296

หมายเหตุ *ค่าใช้จ่ายบุคลากรไม่ได้รวมเงินเดือนของอาจารย์ประจำ

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ จัดการศึกษาแบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (e-learning)
- ☐ แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา

เป็นไปตาม“ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ.2549”
(ดูภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ.2548	หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556
		หน่วยกิต	หน่วยกิต
1.	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
	1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	30
	1.2 วิชาเลือก ไม่นับหน่วยกิต	-	1
2.	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	103
	2.1 วิชาบังคับ	-	6
	2.2 วิชาชีพ	-	97
	2.2.1 วิชาชีพบังคับ	-	67
	2.2.2 วิชาชีพเลือก	-	30
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	139

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	30	หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ		จำนวน	30	หน่วยกิต
กำหนดให้นิสิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้				
(1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	12	หน่วยกิต
001201	ทักษะภาษาไทย		3(2-2-5)	
	Thai Language Skills			
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		3(2-2-5)	
	Fundamental English			
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา		3(2-2-5)	
	Developmental English			
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ		3(2-2-5)	
	English for Academic Purposes			
(1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	6	หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า		3(2-2-5)	
	Information Science for Study and Research			
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)	
	Arts in Daily Life			

(1.1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		จำนวน	6	หน่วยกิต
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life		3(2-2-5)	
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy		3(2-2-5)	
(1.1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		จำนวน	6	หน่วยกิต
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health		3(2-2-5)	
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life		3(2-2-5)	
1.2	วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวน	1	หน่วยกิต
	วิชาพลานามัย บังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวน	1	หน่วยกิต
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises		1(0-2-1)	
2.	หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	จำนวน	103	หน่วยกิต
2.1.	วิชาบังคับ		6	หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes		1(0-2-1)	
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis		1(0-2-1)	
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation		1(0-2-1)	
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studies		3(2-2-5)	
2.2.	วิชาชีพ		97	หน่วยกิต
2.2.1.	วิชาชีพบังคับ		67	หน่วยกิต
234111	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Western Musical Instrumentals Skills and Ensemble I		3(2-2-5)	
234112	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble II		3(2-2-5)	
234121	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 Sight – Singing and Aural Skills I		3(2-2-5)	

234122	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 Sight – Singing and Aural Skills II	3(2–2–5)
234123	คีย์บอร์ดพื้นฐาน Basic Keyboard	3(2–2–5)
234131	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Theory of Western Music I	3(2–2–5)
234132	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Theory of Western Music II	3(2–2–5)
234213	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 3 Western Instrumental Skills and Ensemble III	3(2–2–5)
234214	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 4 Western Instrumental Skills and Ensemble IV	3(2–2–5)
234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony I	3(2–2–5)
234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony II	3(2–2–5)
234241	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก History of Western Music	3(3–0–6)
234315	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 5 Western Instrumental Skills and Ensemble V	3(2–2–5)
234316	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 6 Western Instrumental Skills and Ensemble VI	3(2–2–5)
234335	โทนอลเคาน์เตอร์พอยท์ Tonal Counterpoint	3(2–2–5)
234336	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Western Musical Form and Analysis	3(3–0–6)
234417	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 7 Western Instrumental Skills and Ensemble VII	3(2–2–5)
234481	สัมมนาการดนตรี Seminar in Music	1(0–2–1)
234482	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี Introduction to Music Research	3(2–2–5)
234497	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
หรือ		
234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1 Music Research I	3 หน่วยกิต

234499	ดุริยางคนิพนธ์ 2 Music Research II	3 หน่วยกิต
--------	---------------------------------------	------------

2.2.2	วิชาชีพเลือก	30	หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้			
234224	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)	
234225	ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ Recorder	3(2-2-5)	
234317	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1 Basic Skills for Musical Instruments I	3(2-2-5)	
234318	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 2 Basic Skills for Musical Instruments II	3(2-2-5)	
234326	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3 Sight – Singing and Aural Skills III	3(2-2-5)	
234327	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4 Sight – Singing and Aural Skills IV	3(2-2-5)	
234328	การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่ Choir	3(2-2-5)	
234329	การอำนวยการเพลง Conducting	3(2-2-5)	
234337	สวณศาสตร์การดนตรีตะวันตก Acoustics of Western Music	3(3-0-6)	
234342	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)	
234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี Music in Computer Technology	3(2-2-5)	
234352	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง Recording Technology	3(2-2-5)	
234361	การประพันธ์เพลง Music Composition	3(3-0-6)	
234362	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา Orchestration	3(3-0-6)	
234371	การสอนดนตรีตะวันตก Western Music Pedagogy	3(3-0-6)	
234372	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก Repair and Maintenance of Western Musical Instruments	3(2-2-5)	
234373	การจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวง Method of Ensemble Teaching	3(2-2-5)	

234374	หลักการวงโยธวาทิต Principle of Marching Band	3(3-0-6)
234419	การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่ Large Ensemble	3(1-4-4)
234475	การบริหารจัดการงานดนตรี Music Management	3(3-0-6)
234476	การผลิตผลงานดนตรี Music Production	3(2-2-5)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
 นิสิตเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือสถาบันอื่น

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก กำหนดให้นิสิตศึกษาวิชาต่างๆ ในแต่ละภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี ดังต่อไปนี้

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
234111	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble I	3(2-2-5)
234121	การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 1 Sight – Singing and Aural Skills I	3(2-2-5)
234131	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Theory of Western Music I	3(2-2-5)

รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Sports and Exercises (Non- Credit)	1(0-2-1)
234112	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble II	3(2-2-5)
234122	การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 2 Sight – Singing and Aural Skills II	3(2-2-5)
234132	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Theory of Western Music II	3(2-2-5)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาด้าน

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)
234213	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 3 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble III	3(2-2-5)
234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony II	3(2-2-5)
234241	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)
234123	คีย์บอร์ดพื้นฐาน Basic Keyboard	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเลือก Elective Course	3(x-x-x)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
234214	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 4 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble IV	3(2-2-5)
234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony II	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเลือก Elective Course	3(x-x-x)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studies	3(2-2-5)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
234315	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 5 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble V	3(2-2-5)
234335	ทอนอลเคาน์เตอร์พอยท์ Tonal Coounterpoint	3(2-2-5)
234482	พื้นฐานการวิจัยดนตรี Introduction to Music Research	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเลือก Elective Course	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพเลือก Elective Course	3(x-x-x)
xxxxxx	เลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
234316	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 6 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble VI	3(2-2-5)
234336	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Western Musical Form and Analysis	3(3-0-6)
234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1 Music Research I	3 หน่วยกิต
234xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(x-x-x)
234xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(x-x-x)
xxxxxx	เลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

234417	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 7 Western Musical Instrumental Skills and Ensemble VII	3(2-2-5)
234481	การสัมมนาดนตรี Seminar in Music	1(0-2-1)
234499	ดุริยางคนิพนธ์ 2 Music Research II	3 หน่วยกิต
234xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(x-x-x)
234xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(x-x-x)
234xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(x-x-x)
234xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(x-x-x)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

234497	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
หรือ		
234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

- 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5)**
Thai Language Skills
 พัฒนาทักษะการใช้ภาษาทั้งในด้านการฟัง การอ่าน การพูดและการเขียนเพื่อการสื่อสาร โดยเน้นทักษะ การอ่านและการเขียนเป็นสำคัญ
 The development of language skills in listening, reading, speaking and written communication skills with an emphasis on reading and writing is important
- 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5)**
Fundamental English
 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ระดับพื้นฐาน เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ
 Development of fundamental English listening, speaking, reading skills, and grammar for communicative purposes in various contexts
- 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5)**
Developmental English
 พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ
 Development of English listening, speaking, reading skills, and grammar for communicative purposes in various contexts
- 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5)**
English for Academic Purposes
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงานและการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการ
 Development of English skills with an emphasis on academic reading, writing and researching
- 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5)**
Information Science for Study and Research
 ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้
 The meaning and importance of information, types of information sources, approaches, information and communication technology application, media and information literacy, knowledge management, selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students

001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Arts in Daily Life

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น, ความหมาย, คุณค่า และความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์, ประยุกต์ศิลป์, ทัศนศิลป์, โสตศิลป์, โสตทัศนศิลป์ และศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนาความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art Fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art. Through the artistic experience and basic practice on various types of art. For developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels.

001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)

Fundamental Laws for Quality of Life

ศึกษาถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่นสิทธิขั้นพื้นฐานสิทธิมนุษยชน กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21

Studying the laws concerning the quality of student life such as basic rights human rights, environmental law, the laws relating to traditional knowledge and laws pertaining to the developments towards the 21st Century

001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5)

Media Literacy

ความรู้องค์ประกอบพื้นฐานที่จำเป็นในการเข้าถึงเข้าใจตีความวิเคราะห์ลงข้อสรุปที่เหมาะสมเพื่อการรู้เท่าทันสิ่งเร้าที่ผ่านมาทางสื่อทุกประเภทในปัจจุบันเพื่อจะให้เป็นบัณฑิตผู้บริโภคสื่ออย่างชาญฉลาดอันจะนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อการประพฤติของตนเองในสังคมให้พ้นจากการตกเป็นเหยื่อและป้องกันปัญหาของสังคมอีกส่วนหนึ่งด้วย

Knowledge, basic attributes necessary to access, understand, interpret, analyze leading to appropriate conclusions, so as to come up to par with stimuli coming through various contemporary media. The aim is focused on nurturing wise media consumers in graduates, responsible for one's own behaviors in society, not victimized and carry out preventive measures for the society being as a whole as well.

- 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)**
Life and Health
 ความรู้ความเข้าใจเชิงบูรณาการเกี่ยวกับวงจรชีวิต พฤติกรรม และการดูแลสุขภาพของมนุษย์ วัยรุ่นและสุขภาพการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและนันทนาการ การส่งเสริมสุขภาพจิต อาหารและสุขภาพ ยาและสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและสุขภาพ การประกันสุขภาพ ประกันชีวิต ประกันอุบัติเหตุ ประกันสังคม การป้องกันตัวจากอุบัติเหตุ อุบัติเหตุ ภัยธรรมชาติ และโรคระบาด
 Integrated knowledge and understanding about the life cycle; healthy behaviors and human health care; adolescence and exercise and recreation for health; enrichment of mental health; medicine and health; environment and health; health insurance, life insurance. Accident insurance. And social security; protection from danger, accidents, natural disasters and communicable diseases
- 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Science in Everyday Life
 บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth , space and the new frontier of science and technology
- 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1)**
Sports and Exercises
 ศึกษาการเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
 Study the sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test.
- 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)**
Communicative English for Specific Purposes
 ฟัง ฟัง – พูด ภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ
 Practice listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes.

- 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)**
Communicative English for Academic Analysis
 ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน
 Practice listening and speaking English with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.
- 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)**
Communicative English for Research Presentation
 ฝึกนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 Practice giving oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.
- 234111 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble I
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกในระดับพื้นฐาน ศึกษาเทคนิคการวางนิ้ว ศึกษาโครงสร้างของเครื่องดนตรีหรือสรีระของคอและปาก การดูแลรักษาอุปกรณ์เครื่องดนตรี หรือสุขภาพร่างกาย การเกิดเสียง การฟังเสียงหรือฝึกโสตที่ดี ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และ บันไดเสียงไมเนอร์ ฝึกแบบฝึกหัด ปฏิบัติบทเพลง ฝึกการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และมีการแสดงในห้องเรียน รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตกในระดับพื้นฐานประเภทต่างๆ
 Practice of the basic of Western Music instruments; fingering techniques, study of structure of music instruments or physiology of throat and mouth, maintenance of equipment of music instruments or health, sounding ear-training skills, practice of major and minor scales, practice pieces, and classroom performance, including basic ensemble practice in various style.
- 234112 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble II
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก โดยศึกษาเทคนิคการวางนิ้ว การผลิตเสียงหรือการออกเสียงที่ดี ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น การเล่นหรือร้องให้ถูกจังหวะ และระดับเสียง ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และปฏิบัติบทเพลงต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย และมีการแสดงในห้องเรียน รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตกในระดับที่ยากขึ้นประเภทต่างๆ
 Practice of Western Music instruments including fingering techniques, sound producing or clear pronounce sing, skills of faster rhythmic reading, playing or singing in correct rhythm and pitch level, practice of major and minor scales, sight – reading and practice the pieces which assignment from the teacher and perform in class, including practicing ensemble.

- 234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5)**
Sight-Singing and Aural Skills I
 ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโด ระดับพื้นฐาน และ
 การบันทึกโน้ตเพลงจากการได้ยิน
 Study of sight-singing method and practice the basic of singing in Movable
 Do system and dictation from hearing the pitch and the melody.
- 234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)**
Sight-Singing and Aural Skills II
 ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในบันไดเสียง
 เมเจอร์ และไมเนอร์ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟล็ต และการบันทึกโน้ตจากเสียงและทำนองที่ได้ยิน
 Study of sight-singing method and practice the basic of singing in Movable
 Do system in Major and Minor scale at least 2 sharp 2 flat and dictation from hearing
 the pitch and the melody .
- 234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3(2-2-5)**
Basic keyboard
 การปฏิบัติคีย์บอร์ดระดับพื้นฐาน โดยศึกษาการปฏิบัติคอร์ดพื้นฐาน การฝึกบันได
 เสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟล็ต ใน 1-2 ช่วงเสียง การฝึกเล่น โน้ตข้ามเสียง 1
 ช่วงเสียง ฝึกเล่นบทเพลงอย่างน้อย 2 บทเพลง
 Practice of basic keyboard level by study the practicing basic chords,
 scale of major and minor scale at least 2 sharp 2 flat 1-2 octave, arpeggios 1 octave,
 practice the pieces at least 2 pieces.
- 234131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5)**
Theory of Western Music I
 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น ความหมายของตัวโน้ต ตัวหยุด เครื่องหมายกำกับจังหวะ
 โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์และโครมาติก ชั้นคู่เสียง โน้ตระดับต่างๆ ทริยแอดคอร์ด
 และการพลิกกลับ
 Introduction to theory of Western Music, meaning of the notes, rests,
 time signature, structure of Major and Minor and chromatic scales, intervals, grace
 notes , triad chord and inversions.
- 234132 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)**
Theory of Western Music II
 ศึกษาทฤษฎีการประสานเสียง เคเดนซ์แบบต่างๆ การใช้คอร์ดโดมิแนนท์เซเวนซ์และ
 การพลิกกลับ การเขียนประสานเสียง 4 แนว การใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบต่างๆ
 Study of harmony, the cadences, use of the dominant seventh and
 inversions chord, writing four parts harmony, using non-harmonic notes in several
 patterns.

- 234213 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 3 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble III
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ที่มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การผลิตเสียงเครื่องดนตรี หรือเสียงร้องที่มีคุณภาพ โดยศึกษาเทคนิคต่างๆ ของการปฏิบัติดนตรี การควบคุมวรรคตอนของบทเพลง ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และโครมาติก ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น และปฏิบัติบทเพลงตามดุลพินิจของผู้สอน และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก
- Practice of Western Music instruments which have more complex rhythm, producing of good voicing or instruments sound studying various performance techniques, controlling of the phrase of music, practice of major minor and chromatic scales, practice of the sight – reading exercise, performance according to instructor assignments and public perform including practice music ensemble.
- 234214 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 4 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble IV
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ที่มีช่วงกว้างของเสียงมากขึ้น มีจังหวะซับซ้อนขึ้น ฝึกการเล่นหรือขับร้องแบบโครมาติกสเกล ขยายการเล่นหรือขับร้องบันไดเสียงโดยการเพิ่มช่วงเสียงกว้างขึ้น ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น
- Practice of Western Music instruments which have more long sound length and complex rhythm, practice of playing and singing chromatic scales, scales playing or singing by adding more long sound length, practice of sight – reading .
- 234224 การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)**
Chorus
 ฝึกทักษะและเทคนิคการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น การเปล่งเสียงที่ถูกต้อง การออกเสียงพยัญชนะและสระอย่างพร้อมเพียงกัน การขับร้องอย่างถูกต้องตามวรรคตอน ฝึกขับร้องประสานเสียง และศึกษาโครงสร้างของบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยต่างๆ
- Practice of basic choral, correct projecting sounding, pronouncing alphabets together with vowels, singing of correct phrases, choral practice and study of the structure of choral piece in various periods.
- 234225 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 3(2-2-5)**
Recorder
 การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ฝึกเทคนิคการระบายลม การหายใจ การฝึกหัดการใช้นิ้ว และใช้ลิ้น การเป่าแบบต่างๆ ฝึกไล่บันไดเสียงในคีย์ต่างๆ ไม่ต่ำกว่า 1 ชาร์ป และ 1 แฟลต และปฏิบัติตามบทเพลงที่กำหนดให้ รวมทั้งมีการแสดงในห้องเรียน
- Practice recorder, technics of ventilation, breathing, fingering's exercise and using tongue, variety blowing, practice in variety scale 1 sharp and 1 flat and practice following the assignment including to performing in class.

- 234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5)**
Harmony I
 ศึกษาการประสานเสียงที่มีการย้ายบันไดเสียง การใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ด 7,9,11 และ 13 การใช้โครมาติกคอร์ดอย่างพิสดาร
 A study of the Modulation harmony, using Pivot Chord, 7,9,11 and 13 chords, using extraordinary chromatic chord.
- 234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(2-2-5)**
Harmony II
 ศึกษาการประสานเสียงที่เป็นซีเควนซ์ การสร้างแนวทำนองและประสานเสียงโดยใช้ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์
 A study of the sequence harmony, creating the melody and harmony, harmonise from lyrics by using major and minor scale.
- 234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)**
History of Western Music
 ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก โดยศึกษาชีวประวัติคีตกวีและนักทฤษฎีคนสำคัญในแต่ละสมัย พัฒนาการของบทเพลงและสไตล์เพลง รวมทั้งผลงานเพลงที่มีชื่อเสียงของโลก
 A study of the history and development of Western Music, by study of the composers' biography, theorist each period, development of repertoire and music styles including the great's master pieces of the world.
- 234315 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 5 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble V
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก โดยศึกษาการตีความหมายของบทเพลง อารมณ์เพลง ภูมิหลังของเพลงที่ใช้ปฏิบัติ ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น ฝึกบทเพลงที่มีลักษณะและรูปแบบที่ใหญ่ขึ้น เช่น โซนาตา คอนแชร์โต เป็นต้น หรือบทเพลงสำหรับการขับร้องสากลที่คัดมาจากเพลงโอเปร่าภาษาต่างๆ ตามดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอนและสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก
 Practice of Western Music instruments ; study the interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, sight-reading, the larger repertoires and form such as Sonata, Concerto or practice the repertoire for singing that selected from the operas in the different languages with the agreement of music instructor and live public performance including practice music ensemble.

- 234316 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 6 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble VI
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก โดยศึกษาการตีความหมายของบทเพลง อารมณ์ เพลง ภูมิหลังของบทเพลงที่ใช้ปฏิบัติ ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น ศึกษาความแตกต่างของบทเพลงแต่ละสมัย โดยบทเพลงที่ใช้ศึกษาต้องมาจากสมัยที่ต่างกัน เช่น สมัยบาโรก สมัยคลาสสิก สมัยโรแมนติก สมัยศตวรรษที่ 20 หรือสมัยปัจจุบัน เป็นต้น ตามดุลพินิจของผู้สอน และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตก
 Practice of Western Music instruments ; study the interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, sight-reading, the larger repertoires by study in the different of repertoires each period must from different period such as Baroque Period, Classical Period Romantic Period 20th century or Contemporary Period with the agreement of music instructor and live public performance including practice music ensemble.
- 234317 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1 3(2-2-5)**
Basic Skills for Musical Instruments I
 เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอก โดยมีการแสดงเพื่อเป็นการประเมินผลและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน ได้แก่ เครื่องสายสากล เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องเคาะ ขับริ่งสากล และกีตาร์คลาสสิก
 Practice of selected music instruments which is not major instrument from the list below, and performance for evaluation according to instructor's consideration including Strings, Woodwind, Brass, Percussion, Voice and Classical Guitar .
- 234318 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 2 3(2-2-5)**
Basic Skills for Musical Instruments II
 เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกจากเครื่องดนตรี โดยมีการแสดงเพื่อเป็นการประเมินผลและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน ได้แก่ เครื่องสายสากล เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องเคาะ ขับริ่งสากล และกีตาร์คลาสสิก และมีการแสดงต่อสาธารณชน
 Practice of selected music instruments which is not major instrument from the list below and have performance for evaluation according to instructor's consideration including Strings, Woodwind, Brass, Percussion, Voice and Classical Guitar and live public performance .
- 234326 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3 3(2-2-5)**
Sight-Singing and Aural Skills III
 ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อย่างน้อย 3 ชาร์ป 3 แฟล็ตและการบันทึกโน้ตเพลงจากเสียงและทำนองที่ได้ยิน
 Study of sight-singing method and practice the basic of singing in Movable Do system in Major and Minor scale at least 3 sharp 3 flat and dictation the pitch and the melody.

234327	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4 Sight-Singing and Aural Skills IV	3(2-2-5)
--------	--	----------

ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในบันไดเสียง
เมเจอร์ และไมเนอร์ อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 แฟล็ตและการบันทึกโน้ตเพลงจากเสียงและทำนองที่ได้ยิน

Study of sight-singing method and practice the basic of singing in Movable Do system in Major and Minor scale at least 4 sharp 4 flat and dictation the pitch and the melody.

234328	การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่ Choir	3(2-2-5)
--------	---	----------

ฝึกทักษะและเทคนิคการขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น การเปล่งเสียงที่ถูกต้อง การออกเสียงพยัญชนะและสระอย่างพร้อมเพรียงกัน การขับร้องอย่างถูกต้องตามวรรคตอน ศึกษาโครงสร้างของบทเพลง การฝึกขับร้องบทเพลงประสานเสียงอย่างง่ายจากสมัยต่างๆ ตามดุลพินิจของผู้สอน อย่างน้อย 2 บท และมีการแสดงต่อสาธารณะ

Practice the basic skills and technic of chorus, to pronounce the correct of voice, the alphabet and vowel together, a study in music's structure, practice the easy choral repertoires from the different period with the agreement of music instructor and to sing at least 2 pieces and public perform for evaluation.

234329	การอำนวยการเพลง Conducting	3(2-2-5)
--------	-------------------------------	----------

ศึกษาประวัติความเป็นมาของการอำนวยการเพลงสำหรับวงดนตรี และวงขับร้อง ประสานเสียง ฝึกการตีความบทเพลง ฝึกปฏิบัติการอำนวยการเพลงในรูปแบบต่างๆ การอำนวยการเพลง โดยใช้มือ และการใช้ ไมค์บัตอง จิตวิทยาที่ควรรู้เพื่อใช้ในการควบคุมวงขณะฝึกซ้อม รวมถึงการ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการฝึกซ้อม

A study in history of instruments and chorus conducting, practice conducting in different style by using hands and batong wood, psychology for control and practicing, including solving the problems that occur when rehearsal.

243335	โทนอลแคนเตอร์พอยท์ Tonal Counterpoint	3(2-2-5)
--------	--	----------

การแต่งทำนองสอดประสานในระบบอังกูญแจเสียง โดยมุ่งเน้นการวิเคราะห์อิน
เวนชันและฟิวก์ตามแบบของ เจ.เอส.บาค ผูกฝนการประพันธ์แบบฝึกหัด และผลงานสั้นๆ ด้วยการ
ใช้เทคนิคของการแต่งทำนองสอดประสานแบบต่างๆ

Imitative tonal counterpoint with an analytical focus on the Two Part Inventions and Fugues of J.S. Bach. Composition of exercises and short pieces using contrapuntal techniques.

- 234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)**
Form and Analysis of Western Music
 วิเคราะห์องค์ประกอบ รูปแบบ และโครงสร้างของดนตรีประเภทต่างๆ ที่มีในดนตรีตะวันตกจากทุกสมัย จากบทเพลงอย่างง่ายจนถึงบทเพลงที่มีความซับซ้อน เช่น ไบนารี เทอร์นารี รอนโด และโซนาตา อัลเลโกร์ เป็นต้น โดยวิเคราะห์ผลงานของนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงของโลก ตั้งแต่อดีตจนถึงสมัยปัจจุบัน
 Analyze of the components, forms and various types of Western Music structure in every periods from simple to complex pieces for example: Binary, Ternary, Rondo and Sonata, analysis works of the Great's composer from the past to the present.
- 234337 สุนศาสตร์การดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)**
Acoustics of Western Music
 ศึกษาคุณสมบัติของเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีตะวันตกในแง่ฟิสิกส์ การรับฟังเสียงดนตรีของมนุษย์ การวัดเสียงจากเครื่องดนตรีตะวันตก ระบบการตั้งเสียงของเครื่องดนตรีตะวันตกประเภทต่างๆ และระบบบันไดเสียงที่ทำให้เกิดสำเนียงดนตรีของชาติต่างๆ
 A study of the qualification of sound from Western Music instruments in the aspect of physics, human sound perception, sound scaling of music of variety country.
- 234342 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)**
ASEAN Music
 ดนตรีของประเทศในกลุ่มสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ศึกษาถึงความคล้ายคลึงและความแตกต่าง บทบาทหน้าที่ของการใช้ดนตรีในสังคม การแพร่กระจายและการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียนด้วยกัน
 The country in Association of South East Asian Nations (ASEAN), study in similarity and different, role and duty of using music in society, spreading and changing of music cultural between the country in ASEAN.
- 234351 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2-5)**
Music in Computer Technology
 ประยุกต์การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมดนตรีเพื่อการเขียนโน้ตเพลง โปรแกรมดนตรีเพื่อการประพันธ์เพลง และโปรแกรมดนตรีอื่นๆ การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบมิดิ การแก้ไขเสียงในระบบออดิโอ การใช้เครื่องมือดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพื่องานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
 Application of ready made music programs such as music notation, music composition, and so forth; computers in music; Writing music Programs for MIDI system; Audio editing in electronic music instruments; as well as using computerized and electronic music equipment.

234352 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง

$$3(2-2-5)$$

Recording Technology

ศึกษาการบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การใช้และการวางตำแหน่งของไมโครโฟน การผสมเสียง โดยเน้นการปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ รวมศึกษาถึงเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

A study of recording in Digital System, sound control, using and putting down of the microphones, mixdown technique emphasis in practice for using, including a study of the equipments that relate to music works

234361 การประพันธ์เพลง

3(3-0-6)

Music Composition

รูปแบบเทคนิคการประพันธ์ โครงสร้าง กระบวนการสร้างความสัมพันธ์พื้นฐาน เกี่ยวกับบันไดเสียงต่างๆ การใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ บทเชื่อม บทจบ บทประพันธ์ที่ได้รับความนิยม ฝึกประพันธ์บทเพลงสั้นๆ และเพิ่มความสลับซับซ้อนขึ้น

Styles and techniques of composition, structure, basic process of scale and chord, and how to compose a song in the several steps. An complexion is gradually added.

234362 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา

3(3-0-6)

Orchestrations

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเช่น เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี การวิเคราะห์สกอสำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ รวมทั้งศึกษาช่วงเสียงและสีส่นของเครื่องดนตรีใน วงออร์เคสตราโดยอ้างอิงจากสกอของวงซิมโฟนิค

Techniques of orchestration from study of basic instrumental techniques to analysis of orchestral scores and scoring for various instrumental combinations, study of the ranges and timbers of orchestral instruments with reference to symphonic scoring.

234371 การสอนดนตรีตะวันตก

3(3-0-6)

Western Music Pedagogy

ศึกษากระบวนการถ่ายทอด เทคนิค และสไตล์การปฏิบัติเครื่องดนตรีและการขับร้องสากล รวมทั้งการตีความหมายของบทเพลง

A study of teaching process in technic and style of music instruments and voices practical, including repertoire interpretation.

234372 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก

3(2-2-5)

Repair and Maintenance of Western Musical Instruments

การซ่อมบำรุง และดูแลรักษาเครื่องดนตรีตะวันตกประเภทต่างๆ

Repair and maintenance of Western Music instruments.

- 234373 การจัดการกิจกรรมบรรเลงรวมวง 3(2-2-5)**
Method of Ensemble Teaching
 ศึกษาแนวคิดและกระบวนการรวมวงประเภทต่างๆ การควบคุมการฝึกซ้อม การคัดเลือกนักดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสานอย่างง่ายสำหรับวงประเภทต่างๆ เช่น วงขับร้อง ประสานเสียง วงสตริงควอเต็ตและวงออร์เคสตรา วงเมโลเดียน วงชลัียร์คอร์ดอร์ และวงโยธวาทิต
 A study of ensemble formats, method of rehearsal and musician's qualifications. In addition, students are expected to simply arrange such as Chorus, String quartet, Orchestra, Melodeon ensemble, Recorder ensemble and Military band.
- 234374 หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)**
Principle of Marching Band
 ศึกษาความหมายและประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต ลักษณะและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลง วิธีการบรรเลงและการจัดรูปแบบของวงโยธวาทิต ในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบพิธีการและบทเพลงอื่นๆ รวมถึงศึกษาวิธีการบริหารจัดการ การฝึกซ้อม เทคนิคการควบคุมและการอำนวยเพลงของวงโยธวาทิต
 A study of the meaning and history of the Marching Band, Instrumentation, The General bands format and positioning, repertoire, band management, rehearsal and band conducting.
- 234383 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต**
Music Research I
 เลือกปัญหาเพื่อการวิจัยและออกแบบงานวิจัยทางด้านดนตรี เช่น การปฏิบัติดนตรี การแสดงดนตรี การสอนดนตรี ดนตรีวิทยา (Musicology) หรือ มานุษยวิทยาการดนตรี (Music Anthropology) เป็นต้น โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วทำการเก็บรวบรวมข้อมูล
 The problems selected for music research; music practical, music performance, music pedagogy, musicology or music Anthropology with agreement of the advisor, and then collecting the data.
- 234417 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 7 3(2-2-5)**
Western Instrumental Skills and Ensemble VII
 ฝึกปฏิบัติบทเพลงโดยเน้นการเล่นหรือการขับร้องอย่างถูกต้อง ความแม่นยำ การตีความหมายของบทเพลงที่ใช้ปฏิบัติ การใช้จินตนาการในการปฏิบัติบทเพลงด้วยตนเอง การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงครบทุกประเภท ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น และการปฏิบัติบทเพลงโดยใช้ความสามารถและทักษะความชำนาญในการปฏิบัติบทเพลงจากความจำ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตกในระดับที่ยากขึ้นได้
 Practice the pieces by emphasize or singing accuracy, the interpretation of the repertoire, self-imagination, practice the all scales, sight-reading, and practice by memorized and can solo performance to the public including practice the advanced music instruments ensemble.

- 234419 การบรรเลงรวมวงดนตรีสากลวงใหญ่ 3(1-4-4)**
Large Ensemble
 ร่วมบรรเลงดนตรีสากลเป็นวงใหญ่ประเภทต่างๆ เช่น วงเครื่องสายสากล วงเครื่องเป่าลมไม้ วงเครื่องเป่าลมทองเหลือง หรือวงเครื่องเคาะ เป็นต้น
 To play larger music ensemble in variety bands such as strings ensemble, woodwinds ensemble, brass ensemble, percussion ensemble.
- 234475 การบริหารจัดการงานดนตรี 3(3-0-6)**
Music Management
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับแนวคิดทางด้านการจัดการในสถาบันดนตรี เช่น ดนตรีในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา โรงเรียนดนตรีเอกชนและการเรียนดนตรีตามอัธยาศัย ศึกษาและดูงานทางด้านดนตรีในสถาบันดนตรี การจัดการแสดงดนตรีประเภทต่างๆ รวมทั้งการศึกษากิจการการจัดการธุรกิจด้านต่างๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีเช่น การขาย การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การคำนวณจุดคุ้มทุนและการติดต่อประสานงาน เป็นต้น
 An introduction to the idea of music institute management such as Music in the primary school and secondary school, private music school and music in non-system education, study and observation of Music Institute, Music performance management, including to study business administration that relate to Music such as buying, advertisement, computation to cover the cost and contacting works.
- 234476 การผลิตผลงานดนตรี 3(2-2-5)**
Music Production
 ศึกษาขั้นตอนการผลิตผลงานดนตรี จัดการผลิตผลงานดนตรี แบ่งฝ่ายการทำงาน โดยเริ่มตั้งแต่การจัดหาศิลปิน เลือกเพลง บันทึกเสียง วางแผนการตลาด ประชาสัมพันธ์ จัดจำหน่าย จัดการแสดง รวมถึงขบวนการผลิตผลงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ในรูปของสื่อเสมือนจริง
 A study of procedures of music production, such as; choosing an artist, selecting music, sound recording, market planning, public relation, selling and show, Practice of promoting a music production as if it's real.
- 234481 สัมมนาการดนตรี 1(0-2-1)**
Seminar in Music
 ฝึกวิเคราะห์ วิวิจารณ์ และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเกี่ยวกับดนตรีทุกแขนง ในการสัมมนาที่ชั้นเรียนจัดขึ้น หรือเข้าร่วมสัมมนาที่หน่วยงานอื่นจัดขึ้น รวมทั้งสังเกตการสัมมนาที่ได้รับมอบหมาย โดยเน้นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดทำเอกสารและรายงาน การนำเสนอต่อกลุ่ม โดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุมและให้คำปรึกษา
 Practice analysis, criticism and discussion of the all branch of music in classroom seminar or to attending the seminar of the other organized including observe assigning the documents and report and presentation to groups under the controlling and counseling of the advisor.

- 234482 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี 3(2-2-5)**
Introduction to Music Research
 ศึกษาประเภทและรูปแบบระเบียบวิธีการวิจัยด้านดนตรีเบื้องต้น การทำ
 สารสังเขป การออกแบบงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การศึกษางานวิจัยทางดนตรีที่ได้รับ
 การยกย่องว่าเป็นงานวิจัยที่สมบูรณ์ รวมทั้งวิธีการศึกษางานภาคสนาม
 A study of the kinds and forms of basic Music research methodology,
 term paper research, research design and report writing, study of completed Music research,
 including field work method's study.
- 234484 ดุริยางคนิพนธ์ 2 3 หน่วยกิต**
Music Research II
 นิพนธ์นำเสนอดุริยางคนิพนธ์ ในลักษณะของการวิจัยและพัฒนา โดยศึกษาเพื่อ
 แสวงหาองค์ความรู้และสร้างสรรค์ทางดนตรี รวมถึงการเขียนรายงานการวิจัย และนำเสนอผลงาน
 การวิจัย
 Students project must be presented in terms of a research and development
 whereby new musical innovations being created and written into report.
- 234491 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต**
Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กร
 ผู้ใช้บัณฑิตที่ทำความร่วมมือกับสถานศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในการ
 ใช้ทักษะและความสามารถด้านดนตรีอย่างเป็นระบบก่อนสำเร็จการศึกษา ตามระเบียบโดยมี
 ระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสี่เดือน
 Professional training relating to English language prior to the completion
 of the degree in the workplace or prospective employer organization in the country
 or overseas that hold a contract of cooperation with the university to instill trainee
 with systematic working skills and fluency in using Music by undergoing the training
 conforming to the conditions restricted in the contract with the minimum training
 period of four month
- 234498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต**
International Academic or Professional Training
 การอบรมในต่างประเทศ หรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดนตรี
 ในสถาบัน สถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้เชี่ยวชาญ
 ทางด้านทฤษฎีดนตรีหรือ/และทักษะดนตรีปฏิบัติ โดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสามเดือน
 Training or professional training relating to Music in the institute,
 workplace or prospective employer organization in the country or overseas to instill
 trainee with fluency in using Music Theory or/and Music Skills by undergoing the
 training with the minimum training period of three months

781101

วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา

3(2-2-5)

ASEAN Culture Studies

ศึกษาพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมของประชาคมอาเซียนในบริบทโลก โดยเน้นความสำคัญเชิงพหุลักษณะและความหลากหลายทางภาษา วรรณกรรม ปรัชญา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี ประวัติศาสตร์ สิ่งแวดล้อม และการเมืองการปกครอง ตลอดจนเรียนรู้ในประเด็นสำคัญ ที่ส่งผลกระทบต่อรัฐและประชาสังคมในภูมิภาคอาเซียน

To study the dynamics of ASEAN community in the world contexts, concentrating on pluralities and diversities in language, literature, philosophy, religion, art and culture, belief, tradition, history, environment, and politics, with the awareness of significant impacts on the states and civil societies in this region.

ความหมายของรหัสวิชาที่ใช้ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก

รายวิชาในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก ใช้รหัส 234XXX

- เลขรหัส 781 หมายถึง กลุ่มวิชาอาเซียนศึกษา
- เลขรหัส 234 หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก
- เลขรหัสอีก 3 ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

- | | | |
|--------------------|---------|---|
| (1) เลขรหัสตัวแรก | หมายถึง | ชั้นปีที่เปิดสอน |
| (2) เลขรหัสตัวกลาง | หมายถึง | รายวิชาด้านต่างๆ ในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้ |
| หมายเลข 1 | หมายถึง | รายวิชาด้านทักษะการปฏิบัติและบรรเลงรวมวง |
| หมายเลข 2 | หมายถึง | รายวิชาด้านทักษะพื้นฐานเพื่อพัฒนาการทางดนตรี |
| หมายเลข 3 | หมายถึง | รายวิชาด้านทฤษฎีดนตรี |
| หมายเลข 4 | หมายถึง | รายวิชาด้านประวัติศาสตร์ดนตรีและวัฒนธรรมดนตรี |
| หมายเลข 5 | หมายถึง | รายวิชาด้านเทคโนโลยีการดนตรี |
| หมายเลข 6 | หมายถึง | รายวิชาด้านการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน |
| หมายเลข 7 | หมายถึง | รายวิชาด้านบริหารจัดการทางด้านดนตรีและการสอนดนตรี |
| หมายเลข 8 | หมายถึง | รายวิชาด้านการวิจัยและสัมมนาทางด้านดนตรี |
| หมายเลข 9 | หมายถึง | รายวิชาด้านสหกิจศึกษา |
| (3) เลขรหัสตัวหลัง | หมายถึง | อนุกรมของรายวิชา |

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ ประกอบด้วยรายชื่อต่อไปนี้

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร และรับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ช.ม./ ปีการศึกษา	
								ปัจจุบัน (2555)	เมื่อเปิด หลักสูตร (2556)
1	นางสาวจิรรัตน์ เอี่ยมเจริญ 5 1005 00016 56 9	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551	300	400
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546		
2	นายภากร สิริทิพา 3 6599 00605 15 1	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546	200	300
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	ไทย	2542		
3	นายภูมินทร์ ภูมิรัตน์ 3 1206 00583 24 8	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2549	300	400
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
4	นายวรชาติ กิจเรณู 3 4209 01092 45 3	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	300	400
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2541		
5	นางสาววราภรณ์ ยุงหนู 3 1101 01371 57 1	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552	300	400
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ช.ม./ ปีการศึกษา	
								ปัจจุบัน (2555)	เมื่อเปิด หลักสูตร (2556)
1	นายธรรศ อัมโร 3 9011 00624 38 1	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543	300	400
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ไทย	2539		
2	นางสาวจิรรัตน์ เอี่ยมเจริญ 5 1005 00016 56 9	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551	300	400
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546		
3	นายภากร สิริทิพา 3 6599 00605 15 1	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546	200	300
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	ไทย	2542		
4*	นายภูมินทร์ ภูมิรัตน์ 3 1206 00583 24 8	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2549	300	400
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
5	นายวรชาติ กิจเรณู 3 4209 01092 45 3	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	300	400
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2541		
6	นางสาววรภากรณ์ ยุงหนู 3 1101 01371 57 1	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552	300	400
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		

หมายเหตุ * กำลังศึกษาปริญญาดุษฎีบัณฑิตที่มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาปี 2556

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

นิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก ชั้นปีที่ 4 จะได้รับประสบการณ์ภาคสนามจากรายวิชาสหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ ซึ่งนิสิตจะเลือกสถานที่ฝึกประสบการณ์ในหน่วยงานที่ต้องใช้ความรู้ด้านดนตรีตะวันตก

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเข้าไปเพิ่มความชำนาญในวิชาชีพทางด้านดนตรี สามารถคิด วิเคราะห์ ค้นคว้า และวิจัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน
- 4.1.2 ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต และมีความอดทน
- 4.1.3 แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อลดปัญหาการทำงาน
- 4.1.4 ร่วมกันวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไขร่วมกันกับผู้บังคับบัญชาขั้นต้นได้
- 4.1.5 มีทักษะในการสื่อสารกับผู้มาใช้บริการด้วยเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.2 ช่วงเวลา

นิสิตลงทะเบียนเพื่อศึกษาวิชาสหกิจศึกษา หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศในภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

สหกิจศึกษา หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ จำนวน 6 หน่วยกิต ระยะเวลาเต็ม 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

การทำโครงการหรืองานวิจัยจะบรรจุลงในรายวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี และวิชาดุริยางคนิพนธ์เป็นหลักโดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆ ที่เรียนมาเพื่อทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ตามระเบียบวิธีการวิจัยสายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยสาขาวิชาจะกำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยในรายวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรีในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น ก่อนทำดุริยางคนิพนธ์ด้วยตนเองในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย และชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาดุริยางคนิพนธ์ และนิสิตต้องนำเสนอผลการศึกษาวิจัยต่อคณาจารย์ ตลอดจนนำเสนอรูปเล่มตามแบบระเบียบวิธีวิจัย

5.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.1.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.1.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์และงานวิจัย
- 5.1.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และการวิจัย
- 5.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ ไม่นำความรู้ที่ศึกษามาไปใช้ประกอบมิถิฉาชีพ ไม่บิดเบือนข้อมูลในการถ่ายทอดข้อมูล ไม่แอบอ้าง เอาผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

5.2 ช่วงเวลา

นิสิตต้องศึกษาดุริยางคนิพนธ์ ในปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลายและดุริยางคนิพนธ์ ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

5.3 จำนวนหน่วยกิต รายวิชาละ 3 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้น จำนวน 6 หน่วยกิต

5.4 การเตรียมการ

5.4.1 การเตรียมการก่อนลงทะเบียนเรียนวิชาดุริยางคนิพนธ์

ก่อนนิสิตลงทะเบียนเรียนวิชาดุริยางคนิพนธ์นั้น นิสิตจะได้เรียนวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น โดยนิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัย วิธีการสืบค้นข้อมูล การค้นคว้าและอ้างอิงเอกสารที่เกี่ยวข้อง หลักพื้นฐานในการทำวิจัย การเขียนโครงร่าง แนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้า และการนำเสนอผลงาน

5.4.2 การบริหารจัดการ

ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตต้องเรียนรายวิชาดุริยางคนิพนธ์ประมาณ 2 สัปดาห์ นิสิตควรส่งโครงร่างดุริยางคนิพนธ์มายังสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก ซึ่งอาจจะเป็นโครงร่างเดียวกันกับที่ได้จัดทำในขณะที่เรียนวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี เพื่อให้สาขาวิชาจัดหาอาจารย์ที่ปรึกษาดุริยางคนิพนธ์ให้

5.5 กระบวนการประเมินผล

5.5.1 เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลพิจารณาจากประเด็น 3 ประเด็น

- (1) สอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย โดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร
- (2) สอบสรุปเนื้อหา โดยผ่านมติคณะกรรมการ
- (3) สอบโดยการจัดการแสดงผลงาน ในลักษณะการแสดงหรือรูปแบบอื่นที่เหมาะสม

5.5.2 ระดับชั้น

การประเมินผลวิชาดุริยางคนิพนธ์ คิดเป็นระดับชั้น 2 แบบคือ ผ่าน หรือ S (Satisfactory) หรือ ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory) โดยใช้เกณฑ์ค่าระดับชั้นดังนี้

คะแนนรวมร้อยละ 60 หรือมากกว่า หมายถึง ผ่าน หรือ S (Satisfactory)

คะแนนรวมร้อยละ 0-59 หมายถึง ไม่ผ่านหรือ U (Unsatisfactory)

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

นอกจากนี้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดให้ กล่าวคือ นิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องเรียนรู้ที่จะ “เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา” และคณะมนุษยศาสตร์สอนให้นิสิตรู้จัก“เก่งวิชาการ เด่นคุณธรรม นำทักษะชีวิต”คุณลักษณะพิเศษที่นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตกพึงมี ตามปรัชญาของหลักสูตรคือ“สุนทรียศาสตร์การดนตรี เป็นคุณสมบัติที่มนุษย์พึงมีโดยรู้คุณค่า และรู้จักนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์” ดังนั้นสาขาวิชาฯ จึงมุ่งเน้นให้นิสิตมีความรู้ในศาสตร์และทักษะทางด้านดุริยางคศาสตร์ตะวันตก และการใช้ทักษะดุริยางคศาสตร์ตะวันตกในวงการศึกษาต่างๆ มีความสามารถพัฒนาความรู้ได้ด้วยตนเอง ใช้ระบบสารสนเทศและสื่อเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความสามารถแข่งขันในตลาดแรงงาน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
ใฝ่รู้ หมั่นศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนเองและศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง	1. จัดการเรียนการสอนรายวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตกโดยมีวัตถุประสงค์ที่สามารถพัฒนา ปรับปรุง ประยุกต์ เข้ากับกระแสสังคม ความต้องการ ในปัจจุบัน 2. เชิญผู้เชี่ยวชาญในวงวิชาการและวิชาชีพดนตรีตะวันตก มาถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับนิสิต 3. จัดโครงการสัมมนาหลังฝึกงานเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ประสบการณ์ ในการนำความรู้ด้าน ดุริยางคศาสตร์ตะวันตกสู่การปฏิบัติจริงในวงการศึกษาต่างๆ จากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง 4. เปิดรายวิชาที่ให้ความรู้ด้านปฏิบัติดนตรีที่หลากหลาย และรู้รอบ
สามารถพัฒนาความรู้ได้ด้วยตนเอง	1. เปิดสอนรายวิชาดุริยางคนิพนธ์ 2. สอดแทรกกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้นิสิตศึกษาค้นคว้าสังเคราะห์ วิเคราะห์ได้ด้วยตนเองและผลิตผลงานทางดนตรีได้เป็นอย่างดี 3.สอนแทรกในรายวิชาทางด้านปฏิบัติดนตรีตะวันตก สร้างความชำนาญในการคิดค้นเนื้อหาทางด้านดนตรีทั้งวิชาการและการปฏิบัติ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
ใช้ระบบสารสนเทศและสื่อเทคโนโลยี สำหรับงานดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. มีการจัดการเรียนรู้ การใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานทางดนตรี ในหลายรูปแบบ เช่น วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประพันธ์ การบันทึกโน้ตดนตรี รวมถึงการส่งเสริมการนำไปใช้เพื่อการวิจัย 2. มอบหมายงานที่นิสิตต้องใช้สารสนเทศต่างๆ เพื่อการค้นคว้า และต้องใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอผลงาน
มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงาน	1. จัดให้นิสิตปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง มีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะด้านต่างๆ ก่อนการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ 2. จัดการประเมินผลการฝึกงานของนิสิต พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะกับนิสิต เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงตนเองก่อนสำเร็จการศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	- อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ ใกล้ตัวเช่น ขาวประจำวัน และส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่นๆ เป็นผู้จัดขึ้น	- ใช้แบบสังเกตพฤติกรรม - ใช้ผลการประเมินโครงการ - ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของผู้เรียน ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนโดยเพื่อนนิสิต อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน - ประเมินคุณลักษณะบัณฑิตโดยผู้รับบัณฑิต
2.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม	- มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตมีความรับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และการเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงานจริง	- ประเมินจากการตรงเวลา ความรับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
2.1.3 ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	- มอบหมายให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัยและรวมถึงการให้บริการวิชาการกับหน่วยงานภายนอก	- ประเมินจากรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.1.4 มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ	- มอบหมายงาน โดยมุ่งเน้นเรื่องการมีจรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการและการปฏิบัติ	- ประเมินจากการอ้างอิงงานวิชาการในงานที่มอบหมาย - ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมและวัดผลจากการสัมภาษณ์เชิงทัศนคติ และชิ้นงาน
--------------------------------------	---	---

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาตรียางคศาสตร์ ตะวันตก	- ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางด้านดนตรีตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีตะวันตกกับสังคม	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาค ปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
2.2.2 สามารถวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรี การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผลและการสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบ ตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพตรียางคศาสตร์ ตะวันตกและสาขาที่เกี่ยวข้อง	- เน้นการฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงเพื่อให้เข้าใจ - สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิด วิเคราะห์งานทางดนตรีและการทำงานต่างๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี
2.2.3 มีการพัฒนาความรู้และทักษะทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง	- จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - สอดแทรกตามเนื้อหาวิชาเฉพาะของสาขาวิชาชีพที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ - สอนโดยสอดแทรกการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาค ปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
2.2.4 สามารถใช้กระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสมเพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางดนตรี	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี

2.2.5 มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น	- ประเมินจากการผลการเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป และการนำเสนอด้วยตนเอง
--	---	---

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.3.1 ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ	- มอบหมายงานให้นิสิตศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา การทำโครงการ การทำวิจัย	- ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
2.3.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	- จัดกิจกรรมลงพื้นที่เพื่อให้นิสิตวิเคราะห์สถานการณ์จริงเพื่อให้มองเห็นปัญหา และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง	- ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
2.3.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางดนตรีได้	- จัดให้มีรายวิชาที่ให้นิสิตฝึกปฏิบัติจริงเกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปราย - การทดสอบหรือมอบหมายงาน โดยมีการตั้งคำถามหรือปัญหา อันนำไปสู่การหาผลวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการเปรียบเทียบข้อมูล	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี
2.3.4 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในด้านดุริยางคศิลป์	- จัดให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ที่มีการบูรณาการทางความคิด	- ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการสร้างสรรค์และเป็นองค์ความรู้ใหม่ - ใช้ผลประเมินของสถานประกอบการ

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี	- มีการกำหนดกิจกรรมให้การทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล	- ประเมินจากพฤติกรรมการถ่ายทอดความรู้และการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
2.4.2 สามารถวางแผน ดำเนินการแก้ปัญหาและรับผิดชอบต่อภาระงานของส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม	- มอบหมายงานเดี่ยวหรืองานกลุ่มและกำหนดโจทย์ กติกา และบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ	- ประเมินผลการเรียนรายวิชาต่างๆ - ประเมิน ผลการดำเนินโครงการ, งานกลุ่ม - ประเมินพฤติกรรมเป็นรายบุคคล - ผลการประเมินจากสถานประกอบการ

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.5.1 มีทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการทำงาน สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- กระตุ้นให้นิสิตใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้า ประมวลผล และนำเสนองานได้	- ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
2.5.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- มอบหมายงานให้นิสิตฝึกและนำเสนอ โดยเน้นให้มีการสื่อสารที่กระชับ ชัดเจน ตรงประเด็น เป็นขั้นเป็นตอน - การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบ e-Learning และการทดสอบความรู้พื้นฐาน	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะบางรายวิชา

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.6.1 มีความสามารถในการบรรเลงดนตรีและการแสดง รวมทั้งการดูรักษาซ่อมบำรุง เครื่องดนตรี	- การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอก และเครื่องดนตรีอื่นๆ โดยการศึกษาและฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการพัฒนาทักษะปฏิบัติรายบุคคล
2.6.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภทต่างๆ และการบริหารจัดการวงดนตรี	- การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการแสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง	- ประเมินผลการเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการแสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง ที่มีการส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม
2.6.3 สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี	- มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี	- ประเมินผลจากโครงงานและการจัดการแสดงผลงานทางดนตรี

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี				6. ทักษะพิสัย		
		คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	จิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเป็นพลเมืองโลก	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ การเงิน การเมือง และการปกครอง	ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิตสังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนัก รู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวพันกับสังคมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการเรียนรู้การใช้ประโยชน์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์ระดับหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	นำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในงานด้านวิชาชีพ	ศึกษาค้นคว้า วิจัย	มุ่งเน้นในการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องรอบด้านเพื่อเตรียมความพร้อมรับความเปลี่ยนแปลง	สหกิจศึกษา	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาเพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถนำเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์และ สถิติ	ใจดี จิตอาสา รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น	มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์	มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้
รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3
	1. กลุ่มวิชาภาษา																					
001201	ทักษะภาษาไทย	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○

	ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				6. ทักษะพิสัย		
รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3
	2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																					
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
	3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																					
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
001238	การรู้เท่าทันสื่อ	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์																					
001278	ชีวิตและสุขภาพ	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	○	●	○	○		●	●	●	○			○	○	○		○	○	○	○	○
	5. กลุ่มวิชาพลานามัย																					
001281	กีฬาและออกกำลังกาย	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
234111	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 1		●				●				●					○	○			●	
234112	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 2		●				●				●					○	○			●	
234121	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1		○			●						○				○	○			●	
234122	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2		○			●						○				○	○			●	
234123	คีย์บอร์ดพื้นฐาน		○			●				○	●	○				○	○		●		
234131	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1		●			●					●					○	○			○	
234132	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2		●			●					●					○	○			○	
234213	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 3		●				●				●					○	○			●	

รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
234214	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 4		●				●				●					○				●	
234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 1		○			●					○					○	○				○
234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2		○			●					●					○	○				○
234241	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก	○						○	●	○		○			○			●		○	
234315	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 5		●				●				●					○	○			●	
234316	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 6		●				●				●					○	○			●	
234335	โทนอลแคนเตอร์พอยท์		○				●				●					○	○				○
234336	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก			○			●						●			○	○				○
234417	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ดนตรีตะวันตก 7		●				●							●		○	○				●
234481	การสัมมนาดนตรี	●					○					○				●	●				○
234482	พื้นฐานการวิจัยทางด้านดนตรี				○		●						○			○		○		○	

รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
234224	การขับร้องประสานเสียง	○					●				●					○	○			●	
234225	ขลุ่ยรีคอร์เดอร์		○				●				○					○	○		●		
234317	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1		●			●					○					○	○			●	
234318	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 2		●			●					○					○	○			●	
234326	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3		○			●						○				○	○			●	
234327	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4		○				●					○				○	○			●	
234328	การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่	○					●				●					○	○			●	
234329	การอำนวยการเพลง	○					●			○		○				●	○			●	
234337	สวนศาสตร์การดนตรีตะวันตก		○			○							●		○			○			○
234342	ดนตรีอาเซียน	○							●	○		○			○			○		○	
234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี		○			○					●				○	○		●			○
234352	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง		○						●		●					○		●			○
234361	การประพันธ์เพลง	○				●								●		○	○				●

รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
234362	การเรียงเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา	○				●								○		○	○				●
234371	การสอนดนตรีตะวันตก				○		●					●				○	●		●		
234372	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก		○				●					○				○	○		●		
234373	การจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวง	●				●								○		○		○			●
234374	หลักการวงโยธวาทิต		○			○					●				●		○				
234419	การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่			●			●							○		○		○	○	●	○
234475	การบริหารจัดการงานดนตรี		○				○							○	○	○	○			●	
234476	การผลิตผลงานดนตรี			○				○	○	○			●			○		○			●
234497	สหกิจศึกษา	○	○		○	●					●			●	○	●		○		●	○
234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	○	○		○	●					●			●	○	●	○	○		●	○
234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1	●		●			●							●		●		●			●
234499	ดุริยางคนิพนธ์ 2	●		●			●							●		●		●			●

รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	●	●	●	○					●	○	○	○		○	○		○			
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	●	●	●	○					●	○	○	●		○	○	○				
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการนำเสนอผลงาน	●	●	●	○					●	○	○	○		○	○	●	○			
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา	○	○	●	○					●	○	○	●		○	○		○			

หมายเหตุ : รายวิชาที่ไม่ใช่รหัส 234xxx ได้เทียบเคียงผลการเรียนรู้เข้าสู่ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรนี้แล้ว

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549 (ดูภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนของนิสิตโดย

2.1.1 คณะกรรมการ (ซึ่งมิใช่ผู้สอนในรายวิชาที่จะทวนสอบ) เป็นผู้ประเมินข้อสอบ ตรวจสอบความสอดคล้องของข้อสอบกับวัตถุประสงค์ของรายวิชา และการให้คะแนนข้อสอบ

2.1.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต แบ่งข้อสอบออกเป็น 2 หัวข้อ ตามหมวดของ รายวิชา ดังต่อไปนี้

(1) หมวดวิชาบังคับ ร้อยละ 60 ได้แก่

- วิชาด้านทฤษฎีดนตรีชั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูง
- วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก

(2) หมวดวิชาเลือก ร้อยละ 40 โดยเลือกจากรายวิชาเลือกที่นิสิตได้เรียน

2.1.3 ผลการประเมินวิชาต้องผ่านที่ประชุมของหลักสูตรโดยนำผลรายงานรายวิชา มาพิจารณาพร้อม

2.1.4 ในรายวิชาการฝึกงานหรือฝึกอบรมในต่างประเทศ/สหกิจศึกษา ต้องนำผลการ ประเมินการฝึกงานจากสถานประกอบการมาร่วมพิจารณา

2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์

เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตระดับปริญญา ตรี สรุปสาระสำคัญคือ

- (1) บังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป (ข้อ 2 ในประกาศ)
- (2) สถาบันพัฒนาวิชาการด้านภาษามหาวิทยาลัยนเรศวร NULC เป็นผู้จัดสอบ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (ข้อ 5 ในประกาศ)
- (3) ทดสอบทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน และการนำไปใช้ โดยใช้ข้อสอบที่เทียบค่า ได้กับ TOEFL, IELTS, CU-TEP เป็นต้น (บทนำและข้อ 6 ในประกาศ)
- (4) นิสิตเริ่มสอบได้ในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนต้นเป็นต้นไป

2.3 การทวนสอบในภาคทักษะปฏิบัติดนตรีตะวันตก ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก ได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้สำหรับนิสิตระดับ ปริญญาตรีขึ้น เพื่อเป็นการวัดผลสัมฤทธิ์ด้านดนตรีตะวันตกที่ได้ศึกษามา ตลอดจนเป็นการเตรียมความ พร้อมก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา

โดยการทวนสอบนี้บังคับใช้กับนิสิตในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ตรียางคศาสตร์ตะวันตก ปีการศึกษา 2556 เป็นต้นไป

2.3.1 คุณสมบัติผู้เข้าสอบ

ผู้เข้าสอบต้องเป็นนิสิตสาขาวิชาตรียางคศาสตร์ตะวันตก ซึ่งผ่านการศึกษามาแล้วอย่างน้อย 6 ภาคการศึกษา และได้สอบผ่านรายวิชาที่สาขาได้คัดเลือกมาใช้ทวนสอบเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

2.3.2 การเปิดสอบ

สาขาวิชาตรียางคศาสตร์ตะวันตก จะจัดให้มีการทวนสอบความรู้ด้านดนตรีตะวันตกในภาคการศึกษาต้นของทุกปีการศึกษา

2.3.3 เกณฑ์การสอบ

ข้อสอบมีคะแนนรวม 100 คะแนน ซึ่งผู้เข้าสอบต้องผ่านเกณฑ์อย่างน้อยร้อยละ 70 ของแต่ละรายวิชาที่สาขาได้คัดเลือกมาใช้ทวนสอบ

กรณีสอบไม่ผ่าน ให้สอบใหม่ในคราวถัดไป

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549” ข้อ 20 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี” (ภาคผนวก ก)

4. การสำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อของบัณฑิต

หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา สาขาวิชาจะทำการสำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพและการศึกษาต่อของบัณฑิต เพื่อนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนต่อไป

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยองค์กรระดับสากล โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในระยะเวลาต่างๆ

(3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัตินด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดหลักสูตรการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่
- 1.2 จัดระบบพี่เลี้ยงให้แก่อาจารย์ใหม่
- 1.3 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่
- 1.4 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดหลักสูตร และการจัดทำประมวลรายวิชา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
 - 2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดและการประเมินผลในรายวิชา
 - 2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการในด้านการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็นกับผู้สอนอื่นหรือผู้ชำนาญการ
 - 2.1.3 การให้ความรู้ในเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
- 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ
 - 2.2.1 สนับสนุนให้อาจารย์ทำงานวิจัย
 - 2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น
 - 2.2.3 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร ปรับปรุงรายวิชา หรือพัฒนาหลักสูตรใหม่
 - 2.2.4 สนับสนุนให้อาจารย์ลาเพื่อเพิ่มพูนผลงานทางวิชาการ
 - 2.2.5 สนับสนุนให้อาจารย์ให้บริการทางวิชาการที่ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน และสังคมนำประสบการณ์มาพัฒนาการเรียนการสอน
 - 2.2.6 เปิดโอกาสหรือจัดงบประมาณให้อาจารย์เลือกซื้อตำราเรียนใหม่ๆ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนรวมทั้งอำนวยความสะดวกในด้านการจัดหาอุปกรณ์ปฏิบัติการในห้องปฏิบัติการให้เพียงพอ
 - 2.2.7 จัดโครงการศึกษาดูงานต่างมหาวิทยาลัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
 - 2.2.8 มอบประกาศเกียรติคุณหรือให้รางวัล เพื่อธำรงรักษาคณาจารย์ที่มีคุณภาพ

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตรตามโครงการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยและการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์ ศธ. (พ.ศ. 2548)

1.2 งานบริการการศึกษาของคณะและมหาวิทยาลัย เป็นผู้รับผิดชอบเรื่องการรับสมัคร นิสิตการเปิดสอนรายวิชาต่างๆตามแผนการศึกษา กำกับดูแลกิจกรรมให้เป็นไปตามปฏิทินปีการศึกษา ดำเนินโครงการและกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ การพัฒนาหลักสูตร รวมทั้งการบริหารจัดการด้านต่างๆ ตามนโยบายคณะและมหาวิทยาลัย

1.3 สาขาวิชามีหน้าที่จัดหาผู้สอนที่เหมาะสมกับรายวิชาที่เปิดสอน และเป็นไปตามเกณฑ์ภาระงานสอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

1.4 สาขาวิชามีการประชุมร่วมกันเป็นประจำและกรรมการประจำสาขาเป็นผู้พิจารณา ตัดสินปัญหาต่างๆ รวมทั้งเชิญกรรมการจากภาคประชาชนมาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน

1.5 คณะจัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิตเพื่อให้เกิดการพัฒนาการสอนต่อไป

1.6 คณะจัดโครงการพบผู้ปกครอง โครงการสำรวจความคิดเห็นจากบัณฑิต โครงการสำรวจความคิดเห็นจากผู้ประกอบการที่นิสิตเข้ารับการฝึกงาน เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรโครงการและ กิจกรรมต่างๆของสาขา

1.7 ติดตามผลหลักสูตร โดยศึกษาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์ และนิสิตปัจจุบัน

2. การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอนและการจัดการ

2.1 การบริหารงบประมาณ

งบประมาณรายได้ต่อปีการศึกษาที่คณะฯ จัดสรรให้สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ซึ่งเป็นหมวด พัฒนานิสิตร้อยละ 60 หมวดพัฒนาอาจารย์ร้อยละ 40

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม (ข้อมูลคณะ)

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

1. สาขาวิชาและอาจารย์สามารถเสนอรายการหนังสือ วารสาร และสื่อต่างๆไปยัง สำนักหอสมุด ของมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาจัดซื้อ
2. คณะจัดสรรเงินรายได้ส่วนหนึ่งเพื่อการซื้อหนังสือ วารสาร สื่อต่างๆ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะและสำนักงานหอสมุดจัดทำสำรวจความพึงพอใจและความต้องการหนังสือ วารสาร สื่อ ต่างๆจากอาจารย์และนิสิต

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับอาจารย์ใหม่ต้องผ่านขั้นตอนต่อไปนี้

1. แต่งตั้งกรรมการเพื่อทำหน้าที่คัดกรองผู้สมัครเบื้องต้น กำหนดคุณสมบัติผู้สมัครตาม เกณฑ์ สกอ. (กระทรวงศึกษาธิการ) และตามนโยบายของสาขาฯ คณะฯ และมหาวิทยาลัย กำหนดหลักฐานการสมัคร เกณฑ์การสอบเข้า ออกข้อสอบข้อเขียน ตรวจข้อสอบ ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ รายงานผลการสอบไปยังคณะ
2. คณะจัดทำประกาศรับสมัครโดยระบุคุณสมบัติผู้สมัคร หลักฐานประกอบการสมัครให้ ชัดเจน ดำเนินการรับสมัคร ประกาศผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียนและสัมภาษณ์ พร้อมทั้ง กำหนดวันสอบให้ชัดเจน
3. คณะกรรมการการคัดกรองผู้สมัคร (ในข้อ 1) ดำเนินการสอบข้อเขียนและสัมภาษณ์ เสนอผลการสอบให้คณะทราบ
4. มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบสัมภาษณ์และตัดสินใจรับเข้า

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

1. อาจารย์ผู้สอนทุกคนสามารถเสนอแผนพัฒนา แผนการจัดกิจกรรมและโครงการในที่ ประชุมของสาขาวิชาได้ตลอดเวลา
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนประชุมวางแผนจัดการเรียนการสอน ติดตามผล การจัดการเรียนการสอน และนำเสนอผลแก่ที่ประชุมสาขา เพื่อพิจารณาหาแนวทางในการ ปรับปรุงหลักสูตรร่วมกัน

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษมีได้ 2 วิธีคือจ้างรายชั่วโมง และจ่ายค่าตอบแทนตามระเบียบ กระทรวงการคลัง หรือจ้างเป็นลูกจ้างชั่วคราว จ่ายค่าตอบแทนรายเดือน โดยใช้งบประมาณรายได้ ทั้งนี้ การจ้างลูกจ้างชั่วคราวรายเดือน จะต้องนำผลการคำนวณอาจารย์ต่อนิสิตตามเกณฑ์ FTES มาพิจารณา ประกอบด้วย ยกเว้นมีเหตุผลจำเป็นเช่นมีอาจารย์ประจำลาศึกษาต่อหรือลาราชการเพื่อทำผลงานทาง วิชาการ

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง ไม่มี

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

1. คณะจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดตั้งกองทุนพัฒนาบุคลากร เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรม สัมมนา หรือประชุมทางวิชาการ
2. คณะจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดตั้งกองทุนวิจัย เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัย และการไป นำเสนอผลงานทางวิชาการในและต่างประเทศ
3. คณะและสาขาวิชาจัดทำโครงการพัฒนาอาจารย์ ทั้งด้านวิชาการ การจัดการการ สอน และวิจัย โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญมาทำหน้าที่เป็นวิทยากร
4. คณะและสาขาจัดทำโครงการนักวิจัยพี่เลี้ยง เพื่อให้อาจารย์ในคณะที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ ช่วยทำหน้าที่ให้คำแนะนำแก่อาจารย์รุ่นน้อง

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆแก่นักศึกษา

1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้นิสิตทุกคน และอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา หรือวิธีการติดต่อในรูปแบบต่างๆ และแจ้งให้นิสิตในความดูแลทราบ
2. คณะสนับสนุนงบประมาณสำหรับการประชุมระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตในความดูแล เพื่ออธิบายแผนการศึกษา ระเบียบ ข้อบังคับ และเปิดเวทีให้ซักถาม
3. อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนิสิตในความดูแล
4. อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องกำหนดเวลาให้นิสิตในชั้นเรียนเข้าปรึกษาได้ (Office Hours) และแจ้งให้นิสิตทราบในแผนการสอนและในชั้นเรียน

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

นิสิตสามารถแจ้งอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหารคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. คณะดำเนินโครงการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และเสนอผลการสำรวจให้คณะกรรมการประจำคณะและกรรมการสาขา
2. สาขาและคณะมีกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน ซึ่งได้รับเชิญมาให้คำแนะนำและความคิดเห็นเรื่องต่างๆ รวมทั้งแผนการพัฒนาลำดับสูง และกิจกรรมการพัฒนานิสิต
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องศึกษาสภาพเศรษฐกิจ สังคม และตลาดแรงงาน และนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย
4. สาขานำข้อคิดเห็นจากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน มาพิจารณาจัดทำโครงการและกิจกรรมในการพัฒนานิสิต พัฒนาคณาจารย์ รวมทั้งการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
7.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้าประกาศ แล้ว)	X	X	X	X	
7.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อย <u>ก่อนการเปิดหลักสูตรให้ครบทุกรายวิชา</u>	X	X	X	X	
7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน <u>หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา</u>	X	X	X	X	
7.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	≥25	≥25	≥25	≥25	
7.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
7.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	
7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาในด้านวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	
7.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
7.13 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษ อย่างน้อย 1 ครั้ง	100	100	100	100	
7.14 ร้อยละของรายวิชาพื้นฐานที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.15 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.16 ร้อยละของรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรที่นำระบบ PDCA มาใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพการเรียนการสอน	100	100	100	100	
7.17 ร้อยละของนิสิตที่สอบ ภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด				≥50	
7.18 ร้อยละของนิสิตที่สอบ เทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์มหาวิทยาลัยกำหนด				≥75	
7.19 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำ/ประกอบอาชีพอิสระ ใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา					≥80

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.20 ค่าเฉลี่ยของเงินเดือนสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด					X
7.21 มี Tutorial เพื่อเตรียมการสอบขึ้นทะเบียนใบประกอบวิชาชีพ (กรณีที่ต้องมีใบประกอบวิชาชีพ)					
7.22 ร้อยละของนิสิตที่สอบได้ใบประกอบวิชาชีพจากการสอบครั้งแรก					

เกณฑ์การประเมินหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

หลักสูตรต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.12 (ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ที่กำหนด) อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่องกันอย่างน้อย 2 ปีการศึกษา (สำหรับหลักสูตร 4 ปี) ทั้งนี้ การผ่านเกณฑ์ดีต้องมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.5 อย่างครบถ้วนและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ 7.6-7.12 ที่จะถูกประเมินในแต่ละปี

สำหรับตัวบ่งชี้ที่ 7.13-7.22 เป็นตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยที่จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด (ยกเว้นตัวบ่งชี้ที่ 7.14, 7.21 และ 7.22 ซึ่งหลักสูตรนี้ไม่มี)

หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1. การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในภาควิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอนเพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ
2. การสอบถามจากนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
3. การประเมินการเรียนรู้ของนิสิตจากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลทดสอบ
4. การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ในกรณีที่ต้องพัฒนา/ปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในรายวิชาที่ต้องการสมรรถนะ และทักษะอาชีพในระดับสากล
5. วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิตเพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปีโดยอาจารย์ผู้สอนแต่ละท่าน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1. การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา โดยคณะฯ
2. การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิต โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา
3. การประเมินการสอนโดยผู้สอน โดยวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อนของกลยุทธ์ ผลการเรียนรู้ของนิสิตและเขียนไว้ในรายงานรายวิชา
4. การทดสอบการเรียนรู้ของนิสิตเทียบเคียงกับนิสิต/นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นโดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 2.1 ประเมินจากนิสิตปัจจุบันและบัณฑิตที่จบตามหลักสูตร โดยใช้แบบสอบถามนิสิตชั้นปีที่ 4 ในโครงการปัจฉิมนิเทศ การสัมภาษณ์ตัวแทนของนิสิต/บัณฑิต กับตัวแทนคณาจารย์และการเปิดเว็บไซต์ (Web Site) เพื่อรับข้อมูลย้อนกลับจากนิสิตและผู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 ประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก โดยดูจากผลการประเมินตนเองของผู้สอนและรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร และการเยี่ยมชม
- 2.3 ประเมินจากนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต การวิพากษ์หลักสูตรและการสำรวจอัตราการว่าจ้างแรงงานและ ความก้าวหน้าของบัณฑิตที่ก้าวขึ้นไปสู่ตำแหน่งระดับผู้นำในองค์กร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับสาขาวิชา ที่แต่งตั้งโดยคณบดี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 4.1 อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิภาพของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่จำเป็น และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอหัวหน้าสาขาวิชาผ่าน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา
- 4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิภาพของการสอน รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม รายงานผลการประเมินการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปีเสนอหัวหน้าสาขาวิชา
- 4.4 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรเพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อใช้ในปีการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอต่อคณบดี

ภาคผนวก ก.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 122 (1/2549) เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2549 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัด หรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 5 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 5.1 สำเร็จชั้นประถมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง
- 5.2 สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง
- 5.3 เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงอันเป็นอุปสรรคต่อการเรียน
- 5.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ
- 5.5 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 6 การสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

- 6.1 มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- 6.2 มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุสัญญาหรือเทียบเท่าหรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเพื่อศึกษาขอรับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่ง สาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบ หรือตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับสาขานั้นๆ

ข้อ 7 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

- 7.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง
- 7.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย
 - 7.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5
 - 7.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- 7.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้
 - 7.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนดโดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ
 - 7.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหารายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 7.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า
- 7.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน
 - 7.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมาโดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า และต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนไม่เกิน 3 ใน 4 ของหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
 - 7.5.2 รายวิชาที่จะเทียบโอนเป็นหน่วยกิตสะสมจะต้องมีเนื้อหาวิชาอยู่ในระดับเดียวกันกับรายวิชาของมหาวิทยาลัย และมีผลการเรียนเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C

ข้อ 8 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

- 8.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติ ตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5
- 8.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

8.2.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนดโดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

8.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

8.3 การเทียบโอนหน่วยกิต

8.3.1 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ 7.5 มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ 9 การเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง

มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5 หรือมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 การรายงานตัวเป็นนิสิต

10.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใน วัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

10.2 กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

10.3 เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ 11 ระบบการจัดการศึกษา

11.1 มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา โดยให้คณะ หรือภาควิชาที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใดๆ ให้การศึกษาในสาขานั้นแก่นิสิตทั้งมหาวิทยาลัย

11.2 สาขาวิชาหนึ่งๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัย ประกอบด้วยหลายรายวิชา

11.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

11.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

11.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

- 11.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย
- 11.5 มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตที่ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา
- 11.6 การคิดหน่วยกิต
- 11.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.6.3 การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.6.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้สามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ
- 11.8 รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้
- 11.9 รหัสรายวิชาประกอบด้วย
- | | | |
|---------------------|---------|------------------------|
| 11.9.1 เลข 3 ตัวแรก | แสดงถึง | สาขาวิชา |
| 11.9.2 เลขที่ 4 | แสดงถึง | ระดับชั้นปีของการศึกษา |
| 11.9.3 เลขที่ 5 | แสดงถึง | หมวดหมู่ในสาขาวิชา |
| 11.9.4 เลขที่ 6 | แสดงถึง | อนุกรมของรายวิชา |
- 11.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ดังนี้
- 11.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป
- 11.10.2 นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00
- 11.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษาสำหรับผลการศึกษภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษากลับไปที่นิสิตผู้นั้น ลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ 12 หลักสูตรสาขาวิชา

- 12.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

- 12.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกลุ่มรายวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 12.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้านวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และ ปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวมดังนี้
 - 12.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
 - 12.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวด
วิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต
 - 12.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวน
หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต
 - 12.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต
- 12.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- 12.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา
- 12.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา
- 12.4 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา
- 12.5 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา
- 12.6 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้

อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียน

- 13.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 13.2 การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ด้วยตนเองตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 13.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่ม รายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น
- 13.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 13.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก
- 13.6 การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต
การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษานิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต
กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเกินกว่า 22 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่งหรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือมากกว่า 15 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย
- 13.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W
- 13.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน และคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U
- 13.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษา

ต่อคนบติ และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาภาพ
นิตภายในสิบห้าวัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว
ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

- 13.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามี
เหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพัก
การศึกษา ในกรณีเช่นนี้นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็น
นิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา
มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนด เวลา
สองปีนับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต
- 13.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมี
ข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียน
รายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนใน
มหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้
ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวรโดยชำระค่าธรรมเนียม ตามที่
กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 14 การเพิ่มและถอนรายวิชา

- 14.1 การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาหรือ
ภายใน 1 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน
- 14.2 การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ 75 ของ
เวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายใน
กำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผล
การศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร
W
- 14.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศ
มหาวิทยาลัย
- 14.4 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้
นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏใน
หลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะเป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่
ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่
นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย
- 14.5 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นให้
คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 15 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

- 15.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง
- 15.2 นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึง
จะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและ
ประเมินผลตามวรรคก่อนจะได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U

15.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผลนอกจาก รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

15.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
F	ตก (Failed)	0.00
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

15.5 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วย อักษร S และ U

15.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้ เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้น สังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้ สมบูรณ์ภายใน 4 สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียน เรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

15.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และ ไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนครั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบาง รายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและ ประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบไล่ประจำภาคในสอง ภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

15.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

15.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

15.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

15.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

15.8.4 มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

15.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

15.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

15.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

15.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

15.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ 15.10.1 มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 15.9 และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ 16 การเรียนซ้ำ

16.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

16.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนซ้ำ

16.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนซ้ำ

ข้อ 17 การลา

17.1 การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

17.2 การลาพักการศึกษา

17.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (1) ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- (3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
- (4) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

17.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

17.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

17.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออกต้องยื่นใบลาพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 18 การย้ายสาขาวิชา

18.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชาชั้น

18.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

18.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

18.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

18.2.3 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนเรียน

18.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ 19 การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

19.1 ตาย

19.2 ลาออก

19.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

19.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

19.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 13.9

19.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออนชื่อจากทะเบียนนิสิต

19.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

19.8 มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

19.8.1 เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.50

19.8.2 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

19.8.3 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาขึ้นไป ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

ข้อ 20 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

- 20.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน
- 20.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- 20.2.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P
- 20.2.2 ใช้ระยะเวลาเรียนดังนี้
- 20.2.2.1 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- 20.2.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- 20.2.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- 20.2.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- 20.2.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- 20.2.2.6 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาหรือประสบการณ์ หรือประสบการณ์วิชาชีพ ต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร ทั้งหลักสูตรอย่างน้อย 1 ปี การศึกษา
- 20.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00
- 20.3 ในกรณีที่นิสิตประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใดมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติรายๆ ไป
- 20.4 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20.2 แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิต หรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่นและต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

- 20.4.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.20 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง
- 20.4.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด
- ข้อ 21 การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา
- ข้อ 22 การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
- 22.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร
- 22.1.1 เหรียญทอง ให้แก่นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.75
- 22.1.2 เหรียญเงิน ให้แก่นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.50
- 22.2 เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี
- เหรียญทองแดง ให้แก่นิสิตที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นๆ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 23 การประกันคุณภาพหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ
- 23.1 การบริหารหลักสูตร
- 23.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย
- 23.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต
- 23.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- ข้อ 24 การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

บทเฉพาะกาล

ข้อ 25 นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ประกาศใช้ให้ใช้บังคับเดิมต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 26 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เหมาะสมแล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2549

ไชศรี ศรีอรุณ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไชศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ของประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

1. ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับเกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

ลำดับ	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551
1.	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
	1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	-
	1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต	-	
2.	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	97
	2.1 วิชาบังคับ	-	67
	2.2 วิชาเลือก	-	30
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	133

2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับเกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

ลำดับ	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556
1.	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
	1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	30
	1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต	-	1
2.	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	103
	2.1 วิชาบังคับ	-	6
	2.2 วิชาชีพ	-	97
	2.2.1 วิชาชีพบังคับ	-	67
	2.2.2 วิชาชีพเลือก	-	30
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	139

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร “ดุริยางคศาสตร์สากล”	“ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก”	เนื่องจากภาควิชาดนตรีวิทยาจัดทำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สมัยนิยม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งชื่อมีความคล้ายคลึงไม่ชัดเจน อาจทำให้เกิดความเข้าใจผิดในการสมัครเข้าศึกษาต่อ อีกทั้งเป็นวิชาชีพเฉพาะด้าน จึงควรชี้ให้เห็นชัดเจน
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต	ปรับปรุงตามนโยบายมหาวิทยาลัย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
2. หมวดวิชาเฉพาะ 97 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต	
2.2 กลุ่มวิชาเอก	2.1 วิชาบังคับ 6 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม
2.1 กลุ่มวิชาบังคับ 55 หน่วยกิต		
จากกลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)	แยกรายวิชาและปรับปรุงให้มีความสอดคล้องด้วยตนเองตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
205200 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0)	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)	
205201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0)	205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)	
	781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	ตามนโยบายของคณะฯ
234111 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 1 3(2-2)	2.2 วิชาชีพ 97 หน่วยกิต	ไม่เปลี่ยนแปลง
	2.2.1 วิชาชีพบังคับ 67 หน่วยกิต	
234112 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 2 3(2-2)	234112 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)	
234113 การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 1 3(2-2)	234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234114 การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 2 3(2-2)	234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)	
234115 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3(2-2)	234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
234141 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0)	234131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234142 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0)	234132 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)	
234211 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 3 3(2-2)	234213 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 3 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234212 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 4 3(2-2)	234214 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 4 3(2-2-5)	
234241 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 3(3-0)	234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา พร้อมทั้งเพิ่มหน่วยกิตการปฏิบัติ
234242 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 3(3-0)	234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(2-2-5)	
234231 ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล 3(3-0)	234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234360 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 5 3(2-2)	234315 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 5 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา และเปลี่ยนจากวิชาเลือกมาเป็นวิชาบังคับ
234361 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 6 3(2-2)	234316 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 6 3(2-2-5)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
234340 เคาน์เตอร์พอยท์ 1 3(2-2) 234341 เคาน์เตอร์พอยท์ 2 3(2-2)	234335 โทคอลเคาน์เตอร์พอยท์ 3(2-2-5)	รวมรายวิชาพร้อมทั้งระบุ เจาะจงว่าศึกษาเฉพาะเพลง ที่ระบุบนไดเสียงได้
234343 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล 3(3-0)	234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชา
234420 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี สากล 7 3(2-2)	234417 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรี ตะวันตก 7 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชา และเปลี่ยนจากวิชา เลือกมาเป็นวิชาบังคับ
234491 การสัมมนาดนตรีสากล 1(0-2)	234481 สัมมนาการดนตรี 1(0-3-1)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชา
234390 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี 3(2-2)	234482 พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
234491 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 234498 การศึกษาอิสระ 6 หน่วยกิต	234497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 234498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	เปลี่ยนจากการฝึกงานและ การศึกษาอิสระไปสู่สหกิจ ศึกษาตามนโยบาย มหาวิทยาลัยฯ
234391 โครงการวิจัยทางดนตรี 3(1-4)	234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต 234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 3 หน่วยกิต	สร้างรายวิชาวิทยานิพนธ์โดย นำรายวิชาเลือกมาพัฒนา แยกออกเป็น 2 รายวิชาตาม นโยบายมหาวิทยาลัยฯ
2.2 กลุ่มวิชาเอก 2.2.2 กลุ่มวิชาเลือก 30 หน่วยกิต	2.2.2 วิชาซีพีเลือก 30 หน่วยกิต	ปรับเปลี่ยนหน่วยกิตกลุ่ม วิชาเลือก
234224 การขับร้องประสานเสียง 1 3(2-2)	234224 การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัส วิชา โดยรวม 2 วิชาเข้าด้วยกัน
234225 การขับร้องประสานเสียง 2 3(2-2)		
234327 ซลุ่มรีคอร์ดเดอร์ 3(2-2)	234225 ซลุ่มรีคอร์ดเดอร์ 3(2-2-5)	
234226 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1 3(2-2)	234317 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา
234227 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 2 3(2-2)	234318 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 2 3(2-2-5)	
234228 การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 3 3(2-2)	234326 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยน รหัสวิชา
234229 การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 4 3(2-2)	234327 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4 3(2-2-5)	
234326 การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่ 3(2-2)	234328 การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่ 3(2-2-5)	เปลี่ยนรหัสวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
234364 วาทยากรพื้นฐาน 3(2-2) 234322 วาทยากรคณะนักร้องประสานเสียง 3(2-2) 234421 วาทยากรวงดนตรี 3(2-2)	234329 การอ่านวงเพลง 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา โดยรวม 3 วิชาเข้าด้วยกัน และย้ายไปเป็นวิชาเลือก
234342 สวนศาสตร์การดนตรี 3(3-0)	234337 สวนศาสตร์การดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา และย้ายไปเป็นวิชาเลือก
234333 ดนตรีภูมิภาคเอเชีย 3(3-0)	234342 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)	เปลี่ยนรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชาและเนื้อหารายวิชาเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การเป็นประชาคมอาเซียน (2558)
234322 เทคโนโลยีสารสนเทศดนตรีสากล 3(2-2) 234324 การบันทึกเสียง 3(2-2)	234351 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2-5) 234352 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 3(2-2-5)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234344 การประพันธ์ดนตรีสากล 1 3(2-2) 234345 การประพันธ์ดนตรีสากล 2 3(2-2)	234361 การประพันธ์เพลง 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา โดยรวม 2 วิชาเข้าด้วยกัน
234441 การเรียบเรียงเสียงประสาน 3(3-0)	234362 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา 3(3-0-6)	เปลี่ยนจากวิชาบังคับมาเป็นวิชาเลือก พร้อมทั้งเปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234349 การสอนดนตรีสากล 3(3-0)	234371 การสอนดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234425 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล 3(2-2)	234372 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)	
	234373 การจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวง 3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
	234374 หลักการวงโยธวาทิต 3(3-0-6)	
234424 การบรรเลงรวมวงดนตรีสากลวงใหญ่ 3(1-4)	234419 การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่ 3(1-4-4)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา
234452 หลักการจัดการงานดนตรีสากล 3(3-0) 234451 กฎหมายทางธุรกิจดนตรี 3(3-0)	234475 การบริหารจัดการงานดนตรี 3(3-0-6)	เปลี่ยนชื่อวิชาและเปลี่ยนรหัสวิชา โดยรวม 2 วิชาเข้าด้วยกัน
	234476 การผลิตผลงานดนตรี 3(2-2-5)	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
234220 เปียโน 1 3(2-2) 234221 เปียโน 2 3(2-2) 234222 ขั้วร้อง 1 3(2-2) 234223 ขั้วร้อง 2 3(2-2) 234230 ดนตรีสากลวิจักขณ์ 3(3-0) 234320 การปฏิบัติการบรรเลงดนตรีสมัยนิยม 3(1-4) 234325 ผลงานการแสดงดนตรีรายบุคคล 1 3(1-4) 234331 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 3(3-0) 234332 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 3(3-0) 234334 ดนตรียอดนิยมในสังคมไทย 3(3-0) 234335 ประวัติและผลงานทางการดนตรีสมัยนิยม 3(3-0) 234336 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส บลูส์ และร็อก 3(3-0) 234346 การประพันธ์ดนตรียอดนิยม 3(2-2) 234347 ดนตรีสำหรับเด็กและเยาวชน 3(3-0) 234348 ดนตรีเพื่อการบำบัด 3(3-0) 234422 ผลงานการแสดงดนตรีรายบุคคล 2 3(1-4) 234423 การปฏิบัติการบรรเลงดนตรีคลาสสิก 3(1-4) 234431 ประวัติและผลงานคีตกวีเฉพาะบุคคลที่สำคัญ 3(3-0) 234432 วรรณกรรมสำหรับดนตรีบรรเลง 3(3-0) 234442 ดนตรีกับสุนทรียศาสตร์ 3(3-0)		ปิดรายวิชา

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง ร.ล.
2556

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
001111	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0)	001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(2-2-5)
001171	ชีวิตและสุขภาพ	3(3-0)	001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาขั้นคว่ำ	3(3-0-6)
001173	ทักษะชีวิต	2(1-2)	001278	ชีวิตและสุขภาพ	3(3-0-6)
001XXX	รายวิชาพลานามัย	1(0-2)	234111	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 1	3(2-2-5)
234111	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 1	3(2-2)	234121	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1	3(2-2-5)
234113	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 1	3(2-2)	234131	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	3(2-2-5)
234141	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(0-0)			
รวม		18	รวม		18

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย			ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย		
001103	ทักษะภาษาไทย	3(3-0)	001201	ทักษะภาษาไทย	3(2-2-5)
001112	ภาษาอังกฤษพัฒนา	3(3-0)	001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา	3(2-2-5)
001134	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0)	001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
234112	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 2	3(2-2)	001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	1(0-2-1)
234114	การอ่านโน้ตสากลและการฝึกโสตประสาท 2	3(2-2)	234112	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 2	3(2-2-5)
234115	คีย์บอร์ดพื้นฐาน	3(2-2)	234122	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2	3(2-2-5)
234142	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)	234132	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(2-2-5)
รวม		21	รวม		18

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		
001xxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	3(X-X)	001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(2-2-5)
001xxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	3(X-X)	001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
205200	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	3(3-0)	234213	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 3	3(2-2-5)
234211	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 3	3(2-2)	234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	3(2-2-5)
234231	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล	3(3-0)	234241	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
3234241	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)	234123	คีย์บอร์ดพื้นฐาน	3(2-2-5)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
รวม		21	รวม		21

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย			ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย		
001xxx	วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)	3(X-X)	001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
001172	การจัดการการดำเนินชีวิต	3(2-2)	001238	การรู้เท่าทันสื่อ	3(2-2-5)
205201	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	3(3-0)	205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	1(0-2-1)
234212	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 4	3(2-2)	234214	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 4	3(2-2-5)
234242	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)	234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	3(2-2-5)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
			781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา	3(2-2-5)
รวม		18	รวม		19

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		
234340	แคนเตอร์พอยท์ 1	3(2-2)	205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	1(0-2-1)
234364	วาทะการพื้นฐาน	3(2-2)	234315	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 5	3(2-2-5)
234380	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีสากล	3(3-0)	234335	ทฤษฎีแคนเตอร์พอยท์	3(2-2-5)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234482	พื้นฐานการวิจัยทางดนตรี	3(2-2-5)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
			xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
รวม		18	รวม		19

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย			ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย		
234342	สวนศาสตร์การดนตรีสากล	3(3-0)	205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	1(0-2-1)
234343	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล	3(3-0)	234316	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 6	3(2-2-5)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234336	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234383	ดุริยางคนิพนธ์ 1	3
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
			234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
			xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
รวม		15	รวม		19

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		
234441	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(3-0)	234417	ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 7	3(2-2-5)
234491	การสัมมนาดนตรีสากล	1(0-3)	234481	การสัมมนาดนตรี	1(0-2-1)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234484	ดุริยางคนิพนธ์ 2	3
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาเอกเลือก	3(X-X)	234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
			234xxx	วิชาชีพเลือก	3(x-x-x)
รวม		16	รวม		19

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย			ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย		
234491	การฝึกงาน	6	234497	สหกิจศึกษา	6
	หรือ		หรือ		
234498	การศึกษาอิสระ	6	234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	6
รวม		6	รวม		6

ภาคผนวก ค.

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ

อาจารย์จิรัตน์ เอี่ยมเจริญ

1. ประวัติ

(ชื่อ-สกุล ภาษาไทย) นางสาวจิรัตน์ เอี่ยมเจริญ
(ชื่อ-สกุล ภาษาอังกฤษ) Ms. Jeerarat Eiamcharoen
เพศ หญิง อายุ 30 ปี

2. การทำงาน

2.1 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

2.2 สถานที่ทำงาน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก รหัสไปรษณีย์ 65000
โทรศัพท์ห้องทำงาน 055-961623 โทรสาร 055-962000
โทรศัพท์มือถือ 084-222-4818
E-mail : jib2212@hotmail.com

3. ที่อยู่ (ตามบัตรประชาชน)

147 ม.13 ซ.พหลโยธิน 83 ต.คูคต อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี รหัสไปรษณีย์ 12130

4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อสถาบัน	วุฒิที่ได้รับ	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	2551
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	ศศ.บ.	ดนตรีสากล	2546
Certificate	The San Francisco School	Certificate Level II	Orff Schulwerk	2012
Certificate	The San Francisco School	Certificate Level I	Orff Schulwerk	2010

5. ประสบการณ์ทำงาน

5.1 พ.ศ.2551- 2552 อาจารย์พิเศษ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร
5.2 พ.ศ. 2552 -ปัจจุบัน อาจารย์ประจำ สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

6. สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ

6.1 ดนตรีศึกษา
6.2 เปียโน

7. ภาระงานสอน (ภาระงานร่วมสอนที่เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละปีการศึกษา)

ระดับการศึกษา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	สาขา
ระดับปริญญาตรี	234111	Western Instrumental Skills and Ensemble I	ดุริยางคศาสตร์ สากล
	234112	Western Instrumental Skills and Ensemble II	
	234211	Western Instrumental Skills and Ensemble III	
	234212	Western Instrumental Skills and Ensemble IV	
	234360	Western Instrumental Skills and Ensemble V	
	234361	Western Instrumental Skills and Ensemble VI	
	234420	Western Instrumental Skills and Ensemble VII	
	234226	Basic Skills for Musical Instruments I	
	234227	Basic Skills for Musical Instruments II	
	234113	Sight-Singing and Aural Skills I	
	234114	Sight - Singing and Aural Skills II	
	234228	Sight-Singing and Aural Skills III	
	234231	History and Literature of Western Music	
	234349	Western Music Pedagogy	
	001125	Music Appreciation	

8. ประสบการณ์ด้านบริหาร -

9. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย -

10. ประสบการณ์และงานสร้างสรรค์ -

อาจารย์ภากร สิริทิพา

1. ประวัติ

(ชื่อ-สกุล ภาษาไทย) นายภากร สิริทิพา
 (ชื่อ-สกุล ภาษาอังกฤษ) Mr. Pargon Siritipa
 เพศ ชาย อายุ 35 ปี

2. การทำงาน

2.1 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

2.2 สถานที่ทำงาน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
 ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก
 รหัสไปรษณีย์ 65000
 โทรศัพท์ 081-2811096
 โทรสาร 055-961629
 E-mail : temmusic@hotmail.com

3. ที่อยู่ (ตามบัตรประชาชน)

59 / 2 ม.9 ต.ท่าโพธิ์ อ.เมืองพิษณุโลก จ.พิษณุโลก 65000

4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อสถาบัน	วุฒิที่ได้รับ	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	2546
ปริญญาตรี	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	ค.บ.	ดนตรีศึกษา	2542
Certificate	Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España	Certificación en Terapias Artístico Creativas	Musicoterapia	2011
Certificate	Instituto Musicoterapia de Vitoria-Gasteiz, España	Certificación en Musicoterapia	Musicoterapia	2009
ประกาศนียบัตร	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	Spanish I-II	ภาษาสเปน	2551

5. ประสบการณ์ทำงาน

5.1 2543-ปัจจุบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

6. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

6.1 เทคโนโลยีดนตรี

6.2 ดนตรีบำบัด

6.3 ดนตรีศึกษา

7. ภาระงานสอน (ภาระงานร่วมสอนที่เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละปีการศึกษา)

ระดับการศึกษา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	สาขา
ระดับปริญญาตรี	234380	Introduction to Western Music Research	ดุริยางคศาสตร์สากล
	234481	Seminar in Western Music	
	234115	Basic Keyboard	
	232202	Arts and Music for Communication	
	234233	Western Musical Information Technology	
	234231	History and Literature of Western Music	
	234411	Research in Music	
	232202	Art and Music for Communication	การประชาสัมพันธ์ และสื่อสารมวลชน

8. ประสบการณ์ด้านบริหาร

2555-ปัจจุบัน	หัวหน้าภาควิชาดนตรีวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
2553-2554	รองหัวหน้าภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร (หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล)
2550-2552	รองหัวหน้าภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
2545-2552	รองผู้อำนวยการฝ่ายกิจกรรมวิชาการ ศูนย์ปฏิบัติการดนตรี สังกัดสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยนเรศวร

9. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย -

10. ประสบการณ์และงานสร้างสรรค์

ผลงานประพันธ์และเรียบเรียงบทเพลงมาร์ชและเพลงประจำหน่วยงาน ไม่ต่ำกว่า 200 เพลง

อาจารย์ภูมินทร์ ภูมिरัตน์

1. ประวัติ

(ชื่อ-สกุล ภาษาไทย) นายภูมินทร์ ภูมिरัตน์
 (ชื่อ-สกุล ภาษาอังกฤษ) Mr. Phumin Phumirat
 เพศ ชาย อายุ 33 ปี

2. การทำงาน

2.1 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

2.2 สถานที่ทำงาน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
 ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก รหัสไปรษณีย์ 65000
 โทรศัพท์ 055-961623
 โทรสาร 055-962000
 E-mail : oad_phumin@hotmail.com

3. ที่อยู่ (ตามบัตรประชาชน)

307 ถ.เนรมแก้ว ต.ท่าระหัด อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี รหัสไปรษณีย์ 72000

4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อสถาบัน	วุฒิที่ได้รับ	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	2544
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	2549

5. ประสบการณ์ทำงาน

5.1 2544 - 2544 โรงเรียนส่วสดีวิทยา กรุงเทพมหานคร
 5.2 2546 - ปัจจุบัน สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

6. สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ

6.1 ดนตรีสากล
 6.2 ดนตรีชาติพันธุ์
 6.3 ดนตรีวิทยา

7. ภาระงานสอน (ภาระงานร่วมสอนที่เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละปีการศึกษา)

ระดับการศึกษา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	สาขา
ระดับปริญญาตรี	234111	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 1	ดุริยางคศาสตร์สากล
	234112	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 2	
	234211	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 3	
	234212	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 4	
	234360	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 5	
	234361	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 6	
	234420	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 7	
	234424	การบรรเลงรวมวงดนตรีสากลวงใหญ่	
	234452	หลักการจัดการงานดนตรีสากล	
	234322	วาทะการพื้นฐาน	
	234226	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1	
	234115	คีย์บอร์ดพื้นฐาน	
	234346	การประพันธ์ดนตรียอดนิยม	
	234231	ประวัติและวรรณกรรมดนตรีสากล	
	234334	ดนตรียอดนิยมในสังคมไทย	

8. ประสบการณ์ด้านบริหาร

2555-ปัจจุบัน รองหัวหน้าภาควิชาดนตรีวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

9. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย -

10. ประสบการณ์และงานสร้างสรรค์ -

เรียบเรียงเพลง มาร์ชคณะมนุษยศาสตร์ ของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

อาจารย์วรชาติ กิจเรณู

1. ประวัติ

(ชื่อ-สกุล ภาษาไทย) นายวรชาติ กิจเรณู
 (ชื่อ-สกุล ภาษาอังกฤษ) Mr. Worachat Kitrenu
 เพศ ชาย อายุ 39 ปี

2. การทำงาน

2.1 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

2.2 สถานที่ทำงาน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
 ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก รหัสไปรษณีย์ 65000
 โทรศัพท์ 081- 699 - 1911
 โทรสาร 055 - 961 - 6 23
 E-mail : worachatk@gmail.com

3. ที่อยู่ (ตามบัตรประชาชน)

358 หมู่ที่ 8 ถ.ภูมิวิถี ต.วังสะพุง อ.วังสะพุง จ.เลย 42130

4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อสถาบัน	วุฒิที่ได้รับ	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศศ.ม	ดนตรีวิทยา	2547
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ศศ.บ	ดนตรี	2541

5. ประสบการณ์ทำงาน

5.1 2540-2541 โรงเรียนมัธยมสังคีต
 5.2 2543-ปัจจุบัน โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
 5.3 2546-2547 โรงเรียนทิวไผ่งาม
 5.4 2545-2547 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
 5.5 2551-ปัจจุบัน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

6. สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ

6.1 เครื่องสายสากล
 6.2 การเรียบเรียงเสียงประสาน

7. ภาระงานสอน (ภาระงานร่วมสอนที่เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละปีการศึกษา)

ระดับการศึกษา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	สาขา
ระดับปริญญาตรี	234111	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 1	ดุริยางคศาสตร์ สากล
	234112	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 2	
	234211	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 3	
	234212	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 4	
	234360	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 5	
	234361	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 6	
	234420	ทักษะดนตรีสากลและการปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 7	
	234226	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 1	
	234227	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน 2	
	234441	การเรียบเรียงเสียงประสาน	
	234424	การบรรเลงรวมวงดนตรีสากลวงใหญ่	
	234343	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีสากล	
	234346	การประพันธ์ดนตรียอดนิยม	
	001125	ดุริยางควิจารณ์	วิชาเลือกเสรี

8. ประสบการณ์ด้านบริหาร -

9. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย -

10. ประสบการณ์และงานสร้างสรรค์

เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราและวงแจ๊สเบอร์รี่ ประมาณ 100 บทเพลง

อาจารย์วราภรณ์ ยุงหนู

1. ประวัติ

(ชื่อ-สกุล ภาษาไทย) นางสาววราภรณ์ ยุงหนู
(ชื่อ-สกุล ภาษาอังกฤษ) Ms. Waraporn Yoongnoo
เพศ หญิง อายุ 30 ปี

2. การทำงาน

2.1 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

2.2 สถานที่ทำงาน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก รหัสไปรษณีย์ 65000
โทรศัพท์ 055961623
โทรสาร 055962000
E-mail : doraearum@musician.org

3. ที่อยู่ (ตามบัตรประชาชน)

65/38 ซ.สายลวด12 ถ.สายลวด ต.ปากน้ำ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270

4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	ชื่อสถาบัน	วุฒิที่ได้รับ	สาขา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหิดล	ศศ.ม.	ดนตรีศึกษา	2552
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	2546

5. ประสบการณ์ทำงาน

- 5.1 2546-2547, 2549-2551 อาจารย์พิเศษดนตรีสากล โรงเรียนนานาชาติเซนต์สตีเฟ่น
5.2 2547-2553 อาจารย์พิเศษ (ไวโอลิน) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล

6. สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ

- 6.1 ดนตรีสากล
6.2 ดนตรีศึกษา
6.3 ไวโอลินศึกษา

7. ภาระงานสอน (ภาระงานร่วมสอนที่เปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในแต่ละปีการศึกษา)

ระดับการศึกษา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	สาขา
ระดับปริญญาตรี	234141	Theory of Western Music	ดุริยางคศาสตร์สากล
	234111	Western Instrumental Skills and Ensem	
	234326	Recorder	
	234364	Introduction to Conducting	
	234226	Basic Skills for Musical Instruments	
	001125	Music Appreciation	วิชาเลือกเสรี

- 8. ประสบการณ์ด้านบริหาร -
- 9. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย -
- 10. ประสบการณ์และงานสร้างสรรค์ -

ภาคผนวก ง.

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ 1723 / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(TQF)

อนุสนธิ คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๐๕๐๓/๒๕๕๓ ลงวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และคำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๒๗๑๖/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๔ เรื่อง เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุง รายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| ๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการ |
| ๓. รองหัวหน้าภาควิชา | กรรมการ |

- | | |
|--|----------------------------|
| ๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. หัวหน้างานบริการการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๖. นางสุภาภรณ์ แสงอบ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

- | | | |
|--------------------------------|------------|---------------|
| ๑. ดร.ศศิธร | จันทโรทัย | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา | พัตเกตุ | กรรมการ |
| ๓. ดร.ฐิติรัตน์ | สุวรรณสม | กรรมการ |
| ๔. ดร.พรวิทย์ | ทันทิเทศ | กรรมการ |
| ๕. นายพัฒน์ | วัฒนสินธุ์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกาญจน์ | เอี่ยมหยุด | กรรมการ |
| ๒. ดร.สิรินทร์ทิพย์ | บุญมี | กรรมการ |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส

- | | | |
|------------------------------------|--------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญพรรณ | ทิพย์คง | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ | เครือทอง | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล | ศิลปอาษา | กรรมการ |
| ๔. ดร.ศิริพัชร์ | ฉานเชาว์วรรณ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวศรีสุดา | พุ่มชม | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จุฑารัตน์ | เบญจฤทธิ | กรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริจิตต์ | เดชอมรชัย | กรรมการ |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

- | | | |
|-------------------------------|------------|---------------|
| ๑. นางสุพรรณ | ครุฑเมือง | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวอัจฉรา | อั้งตระกูล | กรรมการ |
| ๓. Ms. Yoshiko | Yamada | กรรมการ |
| ๔. Mr. Masashi | Okumura | กรรมการ |
| ๕. Mr. Takuya | Shishido | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์ | แสงสร | กรรมการ |
| ๒. ดร.ณัฐริรา | ทับทิม | กรรมการ |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี

๑. นางสาวจุฑามาศ	บุญชู	ประธานกรรมการ
๒. Ms. Hyeryon	Hong	กรรมการ
๓. Ms. Kim Eun	Young	กรรมการ
๒. Ms. Yunji	Cho	กรรมการ
๒. Mr. Lee	Yong	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. นางสาวกนกวรรณ	สาโรช	กรรมการ
๒. นางสาวนภาศรี	สุวรรณโชติ	กรรมการ
๓. นายบุญฤทธิ์	โกเฮง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพม่าศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรนุช	นิยมธรรม	ประธานกรรมการ
๒. นายวิจิตร	ศรีเสถียร	กรรมการ
๓. นายวาทัญญ	พิภทอง	กรรมการ
๔. Mr. Hsoun	Oo	กรรมการ
๕. Ms. Sandar	Aye	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. พันเอกทนต์ศักดิ์	คนองนิก	กรรมการ
๒. นายบุญธรรม	พุทธิวงศ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑารัตน์	เกตูปาน	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสายหยุด	บัวทุม	กรรมการ
๓. นางวรารัตน์	มหามนตรี	กรรมการ
๔. นางสาวอรจิรา	อจณริยไพบุลย์	กรรมการ
๕. นางสาวสตีตาภรณ์	ศรีหิรัญ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว	เพ็ชรราช	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลาวัณย์	สังขพันธ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๑. ดร.ชวนพิศ	เทียมทัน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสัณห์	ชินอัครพงศ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุไรรัตน์	โสภา	กรรมการ

๔. นางสาวภูวรินทร์	วรรณุศาสน์	กรรมการ
๕. Mr. Yang	Bo	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ลิมถาวรานันท์	กรรมการ
๒. ดร.สุรสิทธิ์	อมรวนิชศักดิ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๑. นางสาวอุบลวรรณ	โตอวยพร	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวภูริดา	เรืองจรรย์ศ	กรรมการ
๓. นางสาวรุ่งนภา	นิมพุด	กรรมการ
๔. นางสาวจิตติมา	นาคีเกท	กรรมการ
๕. นายณัฐวัฒน์	สิทธิ	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล	วิรุฬห์รักษ์	กรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด	กิจพันธ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สวภา	เวชสุรักษ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

๑. นางณัฐชยา	นัจจนาวากุล	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร	เมืองแก้ว	กรรมการ
๓. นางสาวบุตรี	สุขปาน	กรรมการ
๔. นายเดชา	ศรีคงเมือง	กรรมการ
๕. นางสาววราภรณ์	เชิดชู	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	อินทรสุนานนท์	กรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม	พรประสิทธิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก	ธรรมวิหาร	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

๑. นางสาววราภรณ์	ยุงหนู	ประธานกรรมการ
๒. นายภูมินทร์	ภูมิตน์	กรรมการ
๓. นายภากร	สิริทิพา	กรรมการ
๔. นายวรชาติ	กิจเรณู	กรรมการ
๕. นางสาวจิรรัตน์	เอี่ยมเจริญ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์นพพร	ด้านสกุล	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์	นักรบ	กรรมการ
๓. นายบุญฤกษ์	วรอุไร	กรรมการ

**คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิต
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชาคหิชนวิทยา**

๑. ดร.บารนี	บุญทรง	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กึ่งแก้ว	อัครถกร	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์	สายแสง	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ครรชิต	ทะกอง	กรรมการ
๕. ดร.อรอุษา	สุวรรณประเทศ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มังกร	ทองสุคดี	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิศา	สุวรรณประเทศ	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วตา	สาส์โกชน	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	จิรนนทนาภรณ์	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.อัญชลี	วงศ์วัฒนา	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริพร	มณีชูเกตุ	กรรมการ
๕. ดร.ชมนาด	อินทจามรรัักษ์	กรรมการ
๖. นางสาวมณฑิรา	ดาเมือง	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. ดร.นรเศรษฐ์	พิสิฐพันธ์	กรรมการ
๒. ดร.เฉลิมชัย	ไชยชมพู	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑. ศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	วิษณุปกรณ์	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.นาวาไต้หวันชัย	หมั่นยิ่ง	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์	อนันต์ศิริวัฒน์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น	พรหมสิทธิรักษ์	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา	สังขพันธานนท์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง	ซีตาร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา	พิศเคตุ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีรักษ์	มีแจ้ง	กรรมการ
๔. ดร.สุตสรวง	ยุทธนา	กรรมการ
๕. ดร.อภิชัย	รุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนห์	ทองรินทร์	กรรมการ
๒. ดร.ดิษยา	ศุภราชโยธิน	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง	ซีตาร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา	พิศเคตุ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีรักษ์	มีแจ้ง	กรรมการ
๔. ดร.สุตสรวง	ยุทธนา	กรรมการ
๕. ดร.อภิชัย	รุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญชลี	วาสนสมสิทธิ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุษบา	ตันทอง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาญี่ปุ่นศึกษา

๑. ดร.โสภา	มะสินาริ	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวพรรณ	ครุฑเมือง	กรรมการ
๓. Asst.Prof.Taiitsu	Oba	กรรมการ
๔. Dr. Michiyasu	Shishida	กรรมการ
๕. Mr. Jun	Matsubara	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์	เพลงศรี	กรรมการ
๒. ดร.ณัฐจิรา	ทับทิม	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นุชนาฏ	ดีเจริญ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรศ	อัมโร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาศรี	ศรีประดิษฐ์	กรรมการ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | | |
|------------------------------------|--------------|---------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล | วิรุฬห์รักษ์ | กรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ | อมาตย์กุล | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ | วิสุทธิแพทย์ | กรรมการ |

หน้าที่ ๑. วางแผน และบริหารจัดการการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ให้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. ประเมินผล กำกับ ติดตาม การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เจริญศิริ)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก จ.
รายงานการประชุม/ผลการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุม/ผลการวิพากษ์หลักสูตร

กรรมการวิพากษ์

- | | | |
|---------------------------------------|----------|---|
| 1. รองศาสตราจารย์นพพร | ด้านสกุล | คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ | | ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| 3. อาจารย์บุณยศ | วรอุไร | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ |

จากการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สาภรณ์นั้น กรรมการผู้วิพากษ์ มีข้อสังเกตต่างๆ พร้อมทั้งการดำเนินการของคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร ดังนี้

	ข้อสังเกตจากกรรมการวิพากษ์	การดำเนินการของคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
1	สาขาวิชามีโครงการจัดทำหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ สมัยนิยม จึงขอให้เปลี่ยนชื่อ	เปลี่ยนจาก “ดุริยางคศาสตร์สาภรณ์” เป็น “ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก”
2	จำนวนหน่วยกิตที่น้อยเกินไป	ปรับเพิ่มรายวิชา
3	ศึกษาหลักสูตรดนตรีของมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียง ทั้งในและต่างประเทศ	ดำเนินการ
4	เพิ่มรายวิชาประเภทการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับบวงสรวงเศสตรา	ดำเนินการ
5	เพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับวงโยธวาทิต เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ	ดำเนินการ
6	ตัดรายวิชาที่ไม่ได้ใช้ และคิดว่าไม่มีประโยชน์	ดำเนินการ
7	ปรับเปลี่ยนแผนการศึกษาบางรายวิชา	ดำเนินการ
8	แก้ไขคำอธิบายรายวิชาบางวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร และรายวิชาที่เกี่ยวข้อง	ดำเนินการ
9	เนื่องจากเปลี่ยนชื่อหลักสูตร ให้เปลี่ยนชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา ที่ใช้คำว่าดุริยางคศาสตร์สาภรณ์ หรือดนตรีสาภรณ์ ให้เป็นดนตรีตะวันตกหรือดุริยางคศาสตร์ตะวันตกด้วย	ดำเนินการ

ภาคผนวก จ.
เอกสารความร่วมมือ MOU



Memorandum of Understanding
between
Naresuan University, Thailand
and
Universitas Hindu Indonesia, Indonesia



This memorandum of understanding is made on the second of March, the year of two thousand and twelve.

between

Naresuan University: An institution of higher learning (hereinafter referred to as "NU") established and incorporated in Thailand and having its address at Phitsanulok 65000 Thailand on the one part,

and

Universitas Hindu Indonesia: An institution of higher learning (henceforth to be referred to as UNHI) recognized as a private University in Indonesia, and having its address at Jl. Sangalangit Tembau, Penatih, Denpasar Timur, Indonesia on the other part:

NU and UNHI shall hereinafter be referred to singularly as 'party' and jointly as 'the parties.'

Whereas

- A. NU is an established university which strives to achieve research recognition, enhance its student production process, strengthen alumni networking, and become a university operating with good governance. NU has set up various effective partnerships with other institutes to enhance research collaboration.
- B. UNHI is an institution which develops common research projects and enhances teaching, educational and research cooperation for the students, faculty, and staff.
- C. The parties are desirous of entering into a Memorandum of Understanding on education, research, academia, and student and staff exchange programs.
- D. The parties shall at all times work for the common benefit of the parties to use their best endeavor to ensure the success of this Memorandum of Understanding

- 2 -

The Parties Hereby Agree As Follows:

The parties, subject to the terms of this Memorandum of Understanding and the applicable laws, rules, regulations, and national policies from time to time in their respective countries, agree to strengthen, promote, and develop cooperation in the fields of education and research in socio-cultural studies as deemed beneficial by both parties on the basis of equality and mutual benefit.

Article 1**Purpose and Activities**

Both parties to this Memorandum of Understanding agree:

- a) to establish programs that will enable interested and qualified students and university personnel to pursue either short-term or extended programs of study in each other's institution and to conduct collaborative research from time to time;
- b) to explore and pursue potential areas of academic cooperation between the parties, including but not restricted to, lectures and addresses by visiting shareholders, fellows, scholars and faculty staff;
- c) to inculcate faculty and students' awareness of teaching and research programmes, research institutes, and educational resources of each other's institution; and
- d) to identify other areas of possible interest and collaboration.

Article 2**Funding of Activities**

To undertake the above activities, each party shall bear its own costs and expenses. In relation to this, NU and UNHI may utilize resources available in their respective institutions, such as student exchange schemes, staff exchange programs, conferences and research, and visiting scholar programs and/or acquire financial assistance from donor agencies.

Article 3**Specific Areas of Cooperation**

Any specific areas of cooperation arising out of this Memorandum of Understanding will be arranged by the parties with the related faculty/department and will be determined in a separate agreement.

- 3 -

Contact Authority at UNHI:

International Relation Division
 Unhi Building 3rd floor
 Jl. Sangalangit, Tembau, Denpasar
 Bali - Indonesia
 Tel. +62 361 464800
 Fax. +62 361 464700
 Email: infos1@unhi.ac.id

Contact Authority at NU:

Division of International Development
 Office of the President
 Phitsanulok 65000
 Thailand
 Tel. +66 55 962378-83
 Fax: +66 55 962380
 E-mail: international@nu.ac.th

Article 4**Amendment**

- a) Either party may request in writing a revision, amendment, or modification of all or any part of this Memorandum of Understanding. Any revision, amendment or modification shall be mutually agreed upon by the parties and shall be stated in writing and shall form part of this Memorandum of Understanding. Such revision, amendment or modification shall come into force on such a date as may be determined by the parties.
- b) Any revision, amendment or modification shall be without prejudice to the rights and obligations arising from or based on this Memorandum of Understanding before or up to the date of such revision, amendment, or modification.

Article 5**Suspension**

NU and UNHI reserve the right for reasons of national security, national interest, public order, or public health to suspend temporarily, either in whole or in part, the implementation of this Memorandum of Understanding. Such a suspension shall take effect immediately after written notification has been given to the other party.

Article 6**Settlement of Disputes**

Any differences or disputes between the parties arising out of the interpretation, implementation, or application of any of the provisions of this Memorandum of Understanding shall be settled amicably through consultations or negotiation between the parties without reference to any third party or international tribunal.

- 4 -

Article 7

Duration

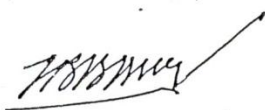
This Memorandum of Understanding will remain in force for a period of five (5) years with effect from the date of signing. All undertakings given herein shall be valid for a period of five (5) years, subject to review and modifications as mutually agreed upon.

Article 8

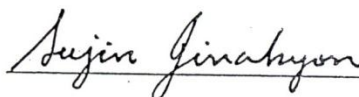
Termination

Either party hereto shall be entitled to terminate this Memorandum of Understanding at any time by giving the other party notice in writing not less than three (3) months prior to termination. Termination shall be without penalty.

IN WITNESS WHEREOF, the undersigned, being duly authorized thereto, has signed this Memorandum of Understanding.



Prof. Dr. IBG Yudha Triguna, MS.
Rector
Universitas Hindu Indonesia
Bali – Indonesia
Date: March 2, 2012



Prof. Dr. Sujin Jinahyon
President
Naresuan University
Thailand
Date: March 2, 2012



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการและวิชาชีพ

ระหว่าง

มหาวิทยาลัยนเรศวร และ สถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ)



บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทำขึ้นที่มหาวิทยาลัยนเรศวร ระหว่าง มหาวิทยาลัยนเรศวร โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ทองเรือง ตำแหน่งรองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต ผู้มีอำนาจลงนาม บันทึกข้อตกลง ตั้งอยู่เลขที่ 99 หมู่ 9 ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ เรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่ง กับ “สถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ)” โดย คร.สุวรรณ วังโสภณ ตำแหน่งผู้จัดการทั่วไป สถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ) ผู้มีอำนาจลงนามบันทึกข้อตกลง ตั้งอยู่เลขที่ 891/1 อาคารสยามกลการ ชั้น 4,6,15,16, ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ซึ่งต่อไปในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้เรียกว่า “สถาบันดนตรียามาฮ่า” อีกฝ่ายหนึ่ง โดยที่ “มหาวิทยาลัย” และ “สถาบันดนตรียามาฮ่า” ตกลงร่วมมือในการดำเนินโครงการบริการวิชาการและวิชาชีพ ดังนี้

- ข้อ 1 ร่วมมือกันในการฝึกงานและโครงการสหกิจศึกษา
- ข้อ 2 ร่วมมือกันในการพัฒนานิสิตด้านวิชาชีพ
- ข้อ 3 ร่วมมือกันในการศึกษาค้นคว้า วิจัย และพัฒนาศักยภาพบุคลากร
- ข้อ 4 กรณีที่มีปัญหาในการปฏิบัติตามบันทึกข้อตกลง ให้มหาวิทยาลัยนเรศวร และ สถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ) เป็นผู้พิจารณาร่วมกัน
- ข้อ 5 การดำเนินการในกิจกรรมความร่วมมือ ตลอดจนกิจกรรมอื่นใด ที่ส่งเสริมความร่วมมือตามข้อตกลงนี้ จะได้รับการพิจารณาและตกลงร่วมกันทั้งสองฝ่ายเป็นกรณี ๆ ไป
- ข้อ 6 หากจะมีการเปลี่ยนแปลง แก้ไข หรือยกเลิก ให้เป็นไปตามความยินยอมของทั้งสองฝ่าย โดยแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 30 วัน

บันทึกฉบับนี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกัน ทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความในบันทึก ความร่วมมือโดยละเอียดแล้ว จึงลงลายมือชื่อไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยานและเก็บรักษาไว้ฝ่ายละฉบับ

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติ ทองเรือง)

มหาวิทยาลัยนเรศวร

ลงชื่อ.....

(คร.สุวรรณ วังโสภณ)

สถาบันดนตรียามาฮ่า (สยามกลการ)