



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ภาษาที่ใช้	1
5.3 การรับเข้าศึกษา	1
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	2
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	4
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	5
11.3 การรองรับความเปลี่ยนแปลงตามพฤติกรรมและสถานการณ์ทางสังคมของสมาชิก	6
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	7
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	8
12.3 สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม และผลกระทบการเปลี่ยนแปลง	9
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	11
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	12
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	12
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	12
1.2 ความสำคัญ	12
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	13
1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)	13
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	14

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	16
1. ระบบการจัดการศึกษา	16
2. การดำเนินการหลักสูตร	16
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	19
3.1 หลักสูตร	19
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	19
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	19
3.1.3 รายวิชา	19
3.1.4 แผนการศึกษา	22
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	26
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา	32
3.2 ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์	33
3.2.1 อาจารย์ผู้ประจำหลักสูตร	33
3.2.2 อาจารย์ประจำ	36
3.2.3 อาจารย์พิเศษ	38
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)	38
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	38
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล	43
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	43
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	43
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	49
3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	52
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	54
3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ในแต่ละด้าน	56
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	60
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	60
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	60
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	60
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	62
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	62
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	62

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	65
1. การกำกับมาตรฐาน	65
2. บัณฑิต	66
3. นิสิต	66
4. คณาจารย์	67
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	67
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	68
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	70
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	76
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	76
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	76
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	77
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	77

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. ตารางเทียบเคียงมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
5. สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร
6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรัตนนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
8. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
9. ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA
10. การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ/ภาควิชา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Doctor of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : D.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรแบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
หลักสูตรแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 6 (ปริญญาเอก) ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้

- คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 5 /2565 เมื่อวันที่ 18 เมษายน 2565
- คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 6/2565 เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน 2565
- สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 8/2565 เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม 2565
- สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 302 (10/2565) เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

8.2 ปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

8.3 นักวิชาการที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะและการออกแบบ และสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

8.4 นักวิจัยที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะและการออกแบบ และสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

8.5 อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตร นี้แล้ว
1	นายทวิรัช ทรัพย์รัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	8	10
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540		
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศป.ม. ศป.บ.	Design Science นฤมิตรศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University	Japan	2557	8	10
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย	2540		
3	นายธีรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A. M.F.A. ศ.บ.	Visual Art Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	Queensland College of Art, Griffith University	Australia	2563	8	10
					Visva Bharathi University Santiniketan	India	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” ภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี สถานการณ์โลกปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน รวดเร็ว และการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 โดยการขับเคลื่อนประเทศด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม เน้นการผลิตสู่ภาคการบริการ และการทำให้ประชากรมีรายได้สูง ยังคงต้องอาศัยการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในฐานะผู้ปฏิบัติให้เกิดผลลัพธ์ตามเป้าหมายการพัฒนาในด้านต่างๆ ดังนั้น การผลิตบัณฑิตอันเป็นหนึ่งในพันธกิจหลักของหลักสูตรมหาบัณฑิต และดุชฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร จึงต้องบริหารจัดการการเรียนการสอนทั้งในด้านการปรับปรุงหลักสูตร ผลิตตำรา พัฒนาผู้สอน และส่งเสริมทักษะแห่งอนาคตของผู้เรียน เพื่อเตรียมพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์โลกในอนาคต

สำหรับที่ตั้งของมหาวิทยาลัยรัตนนคร ในพื้นที่จังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางที่เชื่อมโยงกับจังหวัดอื่นในภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง และภาพรวมของประเทศเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการกำหนดแผนการบริหารจัดการหลักสูตร เพื่อการผลิตบัณฑิตให้แสดงผลลัพธ์จากการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร โดยพิจารณาการใช้การผสมผสานการศึกษาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติทางศิลปะและการออกแบบ วิธีวิทยาการวิจัยสร้างสรรค์ เทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ร่วมกับปัจจัยประกอบที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ให้เชื่อมโยงไปสู่การสร้างนวัตกรรมทางศิลปะ และการออกแบบ ทั้งในทางวิชาการ และธุรกิจการผลิตและการบริการ ที่ใช้ศิลปะ และการออกแบบเป็นปัจจัยหลัก หรือปัจจัยส่งเสริมให้เกิดคุณค่า และมูลค่าเพิ่ม เพื่อเป็นแนวทางการสร้างฐานรากทางวิชาการ ที่เป็นการสร้างสมองค์ความรู้ในศาสตร์ หรือประยุกต์ไปสู่การสร้างรายได้ในเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เอื้อประโยชน์ต่อการพัฒนา และทำให้วิสัยทัศน์ของจังหวัดตามแผนพัฒนาจังหวัดพิษณุโลก ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2563-2582) ในการเป็นศูนย์กลางความเจริญแห่งภูมิภาคที่มั่นคง สืบสานอินโดจีน ประตูลู่ความมั่งคั่ง ประสานพลังสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน บรรลุเป้าหมายเป็นศูนย์กลางความเจริญและมั่นคง เป็นเมืองแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นเมืองแห่งความสุขที่ใช้การศึกษาในการสร้างความมั่นคง ปลอดภัย และคุณภาพชีวิตที่ดี ร่วมกับการบริหารและให้บริการของภาครัฐด้วยเทคโนโลยีเมืองอัจฉริยะ และนวัตกรรม อันเป็นส่วนหนึ่งของการผลักดันแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุชฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบในฐานะผู้ผลิตมหาบัณฑิตและดุชฎีบัณฑิตสู่ภาควิชาการหรือธุรกิจการผลิต และการบริการ ทั้งในส่วนภูมิภาค ระดับชาติ และนานาชาติ ตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยรัตนนคร เพื่อให้การบริหารหลักสูตร และการจัดการศึกษา มีความเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทั้งระดับท้องถิ่น และระดับสากล สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต ทั้งที่เป็นศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้สอน ผู้ปกครอง และผู้ใช้บัณฑิตทั้งที่เป็นผู้ประกอบการภาครัฐ และเอกชน หลักสูตรบัณฑิตศึกษาศิลปะ และการออกแบบ จึงได้ทำการสำรวจความคาดหวัง ความต้องการ และความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในทุกๆกลุ่ม (Stakeholder needs) ดังกล่าว และได้นำมาพิจารณา ประมวลผลเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565

ผลการสำรวจความคาดหวัง ความต้องการ และความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิตภาครัฐ, ผู้ใช้บัณฑิตภาคเอกชน, นิสิตเก่า, นิสิตปัจจุบัน, องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับงานศิลปะ และการออกแบบ (TCDC/สภาอุตสาหกรรมจังหวัดพิษณุโลก และ สุโขทัย) และคณาจารย์ สรุปโดยย่อได้ ดังนี้

1. ดุษฎีบัณฑิตศิลปะและการออกแบบที่พึงประสงค์ ควรเป็นผู้ที่มีความสามารถ และคุณลักษณะในการทำงานด้านศิลปะ หรือการออกแบบ ในความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย คือ เป็นผู้นำทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบที่มีความรู้ ความเข้าใจ กระบวนการ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้ทันสมัย สะท้อนรากทางวัฒนธรรมท้องถิ่น มีความรู้ความสามารถ มีทักษะด้านศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเป็นอย่างดี สามารถจัดการองค์ความรู้จากการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบที่สามารถแก้ไขปัญหาได้รวดเร็ว สามารถออกแบบและสร้างผลงานที่ตอบโจทย์ สนองความต้องการผู้ใช้ หรือคุณค่าด้านอื่นๆ และเข้าใจด้านการตลาด
2. ดุษฎีบัณฑิตปัจจุบันในภาพรวม ยังคงขาดทักษะ และความสามารถตามความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานในองค์กรของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย คือ ระเบียบวิธีวิจัย/วิจัยสร้างสรรค์ การสื่อสารภาษาอังกฤษ การตลาดของงานศิลปะและงานออกแบบ ความรู้เรื่องวัสดุและการเลือกใช้วัสดุ รวมถึงบุคลิกภาพ การเรียบเรียงคำพูด และการนำเสนอผลงาน
3. ความสามารถและคุณลักษณะของดุษฎีบัณฑิตในอีก 5 ปีข้างหน้า ในความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ควรจะต้องเปลี่ยนไปในแนวทางดังนี้ คือ มีความสามารถในการปรับตัวให้ทันตลาดที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว สามารถปรับใช้เทคโนโลยีเพื่อให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงโลก การออกแบบงานที่ต้องตอบโจทย์ของคนที่มีความหลากหลายมากขึ้น สามารถทำการออกแบบโดยคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมในการใช้วัสดุ การขนส่ง คุณค่าความงาม มูลค่าเชิงเศรษฐกิจ และสามารถสื่อสารความคิด ถ่ายทอดความรู้สู่ผู้อื่นได้ดี เป็นผู้มีวิสัยทัศน์ในเรื่องการตลาด และสร้างงานออกแบบที่ทันต่อความต้องการของตลาดอยู่เสมอ มีสภาวะความเป็นผู้นำและผู้ที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม เช่น การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การเคารพสิทธิทางปัญญาและคุณภาพของผลผลิต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเปลี่ยนแปลงและพลิกผันของสถานการณ์โลกจากปัจจัยทางการเมือง และเศรษฐกิจ ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพสังคมและวัฒนธรรม ทั้งนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แห่งศตวรรษที่ 21 ที่บังคับให้การดำเนินชีวิต สภาพสังคมและวัฒนธรรมไทยเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างรวดเร็ว การรวมกลุ่มกันทางสังคมโดยใช้วัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อมโยงกลายเป็นสิ่งจำเป็น ไม่เฉพาะกลุ่มย่อย ภายในแต่ละขอบเขตสังคม แต่หมายรวมถึงการสร้างอำนาจการต่อรองระหว่างกลุ่มประชาคมต่างๆ ตามสถานการณ์โลกด้วย ทำให้การเชื่อมโยงรากเหง้าสมาชิกของประชาคมอาเซียน แห่งภูมิภาคเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้แต่ละประเทศ กับแหล่งอารยธรรมสำคัญของโลกอย่างจีนและอินเดียเข้าด้วยกันอย่างเหนียวแน่น กลายเป็นเรื่องจำเป็นและสำคัญ ที่ได้สร้างความเปลี่ยนแปลงอันโดดเด่นให้กับแต่ละประเทศ ภายในภูมิภาคนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านศิลปะ วัฒนธรรม และแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงด้วยการพึ่งพาตนเอง ที่มีส่วนผลักดันสำคัญให้เกิดความภาคภูมิใจ ที่อยู่บนพื้นฐานความเข้าใจในท้องถิ่นของตน เป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และการสร้างความมั่นคง มั่งคั่งให้แก่ชาติ ผ่านธุรกิจภาคการ

บริการจากแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นที่มาของรายได้จำนวนมากทั้งโดยตรงและทางอ้อม และการสร้างศักยภาพทางการท่องเที่ยวกับประชาคมในภูมิภาคอื่นของโลกได้ในระดับหนึ่งด้วย

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้เชื่อมโยงความสำคัญดังกล่าวข้างต้น เข้ากับแนวคิดตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรเรื่อง การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์โลก เพื่อให้การผลิตบัณฑิตสาขาทัศนศิลป์ มีความสอดคล้องกับการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ผ่านการเชื่อมโยงความรู้ ความสามารถทางการสร้างสรรค์ศิลปะ และการออกแบบ เข้ากับภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นสากลของศาสตร์ศิลปะ และการออกแบบร่วมสมัย ต่อการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและมูลค่า ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงเป็นแนวทางที่ดีและมีความเป็นไปได้ในการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม โดยใช้แนวคิด เนื้อหา หรือภาพลักษณ์ของตัวชิ้นงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะ หรือการออกแบบเป็นเครื่องมือ ในการกระตุ้นให้เห็นถึงความสำคัญ ของการใช้ต้นทุนวัฒนธรรมในการสร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นแก่สังคม และเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการนำพาท้องถิ่น จังหวัด และชาติไปสู่เป้าหมายความสำเร็จตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

11.3 การรองรับความเปลี่ยนแปลงตามพฤติกรรมและสถานการณ์ทางสังคมของสมาชิก

การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุที่เป็นคนกลุ่มใหญ่ของสังคม และสถานการณ์ทางสังคมจากความเปลี่ยนแปลงตามสภาวะการณ์โลก เช่น สถานการณ์โรคระบาดต่างๆ เป็นปัจจัยที่ทำให้การดำเนินชีวิตของสมาชิกในสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันทันใด มีความผูกพันกับสภาวะทางเศรษฐกิจ และสังคมไม่เฉพาะในพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง แต่ครอบคลุมพื้นที่ในวงกว้างและเชื่อมโยงถึงกัน เกิดสภาวะหยุดนิ่งอยู่กับตนเอง ในพื้นที่เฉพาะของตนเอง สร้างพฤติกรรมการดำเนินชีวิตแบบใหม่ให้เกิดขึ้นแก่สมาชิกในสังคม ผ่านการติดต่อสัมผัสกันด้วยเทคโนโลยีที่เป็นผลจากการแข่งขันกันในภาคธุรกิจระดับสากล อีกทั้งความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพและเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ได้ทำให้การใช้ชีวิตของผู้คนต้องข้องเกี่ยวกับเทคโนโลยีอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ เพราะทั้งสองส่วนเป็นเครื่องมือที่นำมาซึ่งความสะดวกสบายและสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้เกิดขึ้น ช่วยเสริมสร้างประสิทธิภาพและศักยภาพในการดำรงชีพไม่เฉพาะแต่กับผู้สูงอายุเท่านั้น แต่รวมถึงบุคคลทุกช่วงวัย เกิดอาชีพใหม่ที่มีความจำเป็นที่ต้องอาศัยเทคโนโลยีร่วมกับทักษะความสามารถทางทัศนศิลป์เป็นตัวช่วยในการสื่อสาร และเสริมสร้างความเข้าใจในเชิงบวก สร้างคุณค่าและมูลค่าที่ชัดเจนและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ดังนั้น การผลิตบัณฑิตคุณภาพผู้มีทักษะทางศิลปะ และการออกแบบสู่ตลาดแรงงาน และส่งเสริมการเตรียมความพร้อมของสมาชิกในสังคมทุกกลุ่ม ให้เป็นบุคคลที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยภายใต้จิตใจที่แจ่มใส ภายในร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ ด้วยสุนทรียภาพ หรือความสะดวกสบายทางกายภาพ อันเป็นผลมาจาก ผลงานศิลปะ และการออกแบบ ที่ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติ และสำคัญต่อการดำเนินตามเป้าหมายแผนพัฒนาชาติ ที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ดังนั้น เพื่อความเหมาะสมตามสถานการณ์ดังกล่าว ทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุซมิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ จำเป็นต้องพิจารณาถึงสภาวะทางจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของสมาชิกในสังคมด้วยการใช้ศิลปะเป็นสื่อ นำพาให้เกิดการรับรู้ กระตุ้นการเสพสุนทรียะจากศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินชีวิตของสมาชิกในสังคม ผ่านการใช้กลไกการเรียนรู้จากกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่มีได้เป็นเพียงแค่เครื่องช่วยในการสื่อสารความเข้าใจอันดีระหว่างสมาชิกในสังคม แต่ยังเป็นไปเพื่อการสร้างความรื่นรมย์ ช่วยบำบัด กระตุ้นการสร้างมโนภาพ ความคิด สติปัญญา จินตนาการ และทัศนคติในด้านบวก เพราะจิตใจที่ดีย่อมนำไปสู่สุขภาพที่ดี และร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรงย่อมเอื้อประโยชน์ให้เกิดการสร้างสรรคและพัฒนานวัตกรรมใหม่ๆ ตามมาในทุกมิติทั้งทางสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อันเป็นเป้าหมายสำคัญ

ประการหนึ่งของมหาวิทยาลัยนเรศวร ควบคู่ไปกับการผลิตบัณฑิตให้เป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย และภูมิใจในชาติตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในทุกมิติ

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยในการรับบทบาทมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมผู้ประกอบการ และตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางทางเศรษฐกิจของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง สร้างความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ศิลปะและวัฒนธรรมให้เกิดขึ้นจากการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน การบริหารจัดการของภาครัฐ ที่เอื้อต่อการอพยพย้ายถิ่นฐานของประชากรต่างถิ่นเข้าสู่จังหวัดพิษณุโลก และพื้นที่ใกล้เคียงเปลี่ยนสภาพความเป็นชุมชนท้องถิ่นไปสู่สังคมเมือง ย่อมส่งผลต่อการผลิตบัณฑิต ตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร ทำให้การพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ต้องสร้างความชัดเจนของมาตรฐานหลักสูตรให้เกิดความเป็นสากลที่ยังคงแสดงเอกลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยให้คงอยู่ ในรูปแบบ กลวิธี และเนื้อหา ที่มีความชัดเจน และได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง

หลักสูตรฯได้กำหนดเป้าหมายและแผนดำเนินการให้ครอบคลุมตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้ง 4 ด้าน ในการผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมด้วยแผนการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญตามธรรมชาติการเรียนการสอนและการวิจัยสร้างสรรค์ ส่งเสริมกระบวนการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ เพื่อกระตุ้นความสามารถทางการสร้างสรรค์ ส่งเสริมการตั้งคำถามเชิงการวิจัยเพื่อการพัฒนา การแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบตามระเบียบวิธีวิทยาเน้น กระบวนการผลิตและพัฒนาคุณภาพบุคลากรและนิสิตให้มีคุณภาพและคุณสมบัติของผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัยสร้างสรรค์ตามมาตรฐานสากล มีความพร้อมด้านการเรียนการสอนที่เน้นการกระตุ้นและพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบผ่านกระบวนการทางทฤษฎีและการปฏิบัติร่วมกับการใช้เทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 และการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่องให้สามารถบูรณาการความรู้ในแบบสหสาขาวิชา สามารถบริหารจัดการความรู้ ประสบการณ์ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เพื่อบรรลุ เป้าหมายที่สร้างความยั่งยืนและมั่นคง ให้กับสังคมและสภาวะแวดล้อมอย่างเหมาะสม

ในทางปฏิบัติการส่งเสริมการบูรณาการความคิดด้านศิลปะ และการออกแบบนั้น ยึดหลักการนำความรู้และประสบการณ์จากการเรียนรู้ไปใช้ และรู้จักแก้ปัญหาได้อย่างสอดคล้องกับสภาพสังคม สนับสนุนการใช้ทรัพยากรและภูมิปัญญาท้องถิ่นในกระบวนการสร้างสรรค์งาน ศิลปะและการออกแบบ และการประยุกต์ใช้ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา อนุรักษ์และเผยแพร่ อย่างมีประสิทธิภาพ ร่วมสมัยและยั่งยืน ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน หรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน การเผยแพร่องค์ความรู้สู่ชุมชนท้องถิ่น ส่งเสริมให้คณาจารย์บูรณาการกระบวนการ วิจัย/วิจัยสร้างสรรค์ เข้ากับการเรียนการสอนสร้างรูปแบบการเรียนการสอนที่แปลกใหม่ และน่าสนใจ อยู่เสมอ ผลักดันให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จริงด้วยการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบกับผู้ ทรงคุณวุฒิผู้มีชื่อเสียงในระดับชาติและนานาชาติได้ลงมือปฏิบัติงานจริงกับผู้ประกอบการในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนการเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน ทั้งนี้ นอกจากเพื่อสร้างประสบการณ์จากการสัมผัสและเรียนรู้ ด้วยตนเองของนิสิตแล้วยังเป็นการสร้างความตระหนักถึงปัญหาในสถานการณ์จริงอันเกี่ยวเนื่องกับศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงการสร้างเครือข่ายให้แก่

นิสิตสำหรับการประกอบวิชาชีพต่อไปในอนาคต โดยได้จัดแผนการเรียนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบบูรณาการ

ด้านบริการวิชาการสู่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรฯ สนับสนุนการให้บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชนของนิสิตคณาจารย์และบุคลากรผ่านการจัดกิจกรรมโครงการ โดยเน้นย้ำแนวคิดการนำทรัพยากรธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการออกแบบ ร่วมกับเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 เพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม ในด้านการใช้สอย และสงวนรักษามรดกทางศิลปะ วัฒนธรรม อันก่อให้เกิดความเข้าใจ ความภาคภูมิใจ และการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชุมชนให้คงอยู่ได้อย่างร่วมสมัยอย่างยั่งยืนและเป็นแนวทางการสร้างสรรค์นวัตกรรมอื่นต่อไป ทั้งนี้ หลักสูตรฯ ได้จัดแผนการเรียนการสอนโดยมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมพื้นบ้าน ศิลปะประเพณีนิยม ประวัติศาสตร์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่นและการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านกิจกรรมการศึกษาที่นิสิตได้ลงมือปฏิบัติจริง โดยนำความรู้จากการเรียนรู้อย่างบูรณาการในหลักสูตร ไปสู่การใช้งานเพื่อบริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นการสร้างประสบการณ์ตรงจากการสัมผัส เรียนรู้ และเก็บเกี่ยวประสบการณ์ และข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบประเภทต่างๆ และการบริหารจัดการตามกระบวนการสร้างสรรค์ของตนได้อย่างมีเอกลักษณ์ ตามสภาพการณ์แต่ละท้องถิ่นและได้เผยแพร่ผลงาน และองค์ความรู้กลับสู่ชุมชนในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดกิจกรรมแบบมีส่วนร่วมการจัดนิทรรศการ การปรับปรุงสภาพแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวกในชุมชน ให้มีทั้งความสะดวกสบายเชิงกายภาพการใช้สอยและสุนทรียภาพไปพร้อมๆกัน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถานการณ์และการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และวิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยต่อการมุ่งพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรสู่การเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมผู้ประกอบการ บนแนวคิดพันธกิจหลักในการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นั้น ทำให้หลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ นอกจากเพื่อให้ได้มาตรฐานและเป็นสากลตามแนวปฏิบัติตามปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และมีคุณธรรมจริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดีงามในการดำรงชีวิตและสร้างสรรค์สังคมให้เกิดความสงบและสันติสุข รวมทั้งมุ่งอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมและประเพณี แล้ว ยังต้องสร้างและฝึกฝนทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ให้แก่นิสิตในด้านต่างๆ อีกด้วย เช่น การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ แก้ปัญหา สร้างนวัตกรรม เรียนและทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ใช้ข้อมูลและสารสนเทศ ใช้คอมพิวเตอร์และปัญญาประดิษฐ์ รู้จักและเข้าใจคิดคำนวณ สามารถสร้างอาชีพ และเรียนรู้ด้วยตนเอง

ความสำคัญของการฝึกฝนและใช้ทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ร่วมกับความรู้เฉพาะด้านทางทัศนศิลป์จะเสริมสร้างการผลิตบัณฑิตให้มี อัตลักษณ์ของความเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย และภูมิใจในชาติ หลักสูตรฯ ได้จัดเตรียมความพร้อมของนิสิตด้วยการปรับกระบวนการเรียนรู้อย่างใหม่ ให้มีความตื่นรู้ต่อสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของโลก โดยเน้นการฝึกทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ ด้วยการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยี และความสามารถการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารเชิงวิชาการ ร่วมกับการใช้ข้อมูลและสารสนเทศ เพื่อขยายขอบเขตการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง สร้างสรรค์ เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และสร้างเครือข่ายระหว่างผู้ประกอบการอาชีพ ได้อย่างเหมาะสมกับตนเอง ด้วยเป้าหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับสถานการณ์โลกปัจจุบัน มีความสามารถทางการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ รู้จักแก้ปัญหาเฉพาะหน้า สามารถทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นได้ในทุกความแตกต่างทางวัฒนธรรม มีภาวะผู้นำที่ดี เปิดกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา

12.3 สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม และผลกระทบการเปลี่ยนแปลง

เมื่อสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งจากความตั้งใจที่เป็นผลจากการพัฒนาตามแผนพัฒนาชาติ และความไม่ตั้งใจที่เกิดจากอุบัติเหตุทางธรรมชาติ หรือภัยจากโรคระบาดต่างๆ ย่อมต้องส่งผลกระทบต่อสมาชิกในสังคมทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มสมาชิกผู้สูงวัย เนื่องจากในปัจจุบันได้กลายเป็นสมาชิกกลุ่มใหญ่ในสังคมไทย ผลกระทบจากสถานการณ์ในข้อ 11.2 และ 11.3 ทำให้หลักสูตรต้องปรับตัวตามให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและพฤติกรรมของสมาชิกในสังคม โดยยึดนโยบายเตรียมความพร้อมของบุคลากรทางการศึกษาใน 4 พันธกิจหลักคือ การพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับความเป็นจริงตามสถานการณ์ร่วมสมัย ด้วยการสร้างและฝึกฝนทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

การพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน เป็นส่วนเสริมการเพิ่มศักยภาพการแข่งขันแห่งศตวรรษที่ 21 ด้วยการยึดคนเป็นศูนย์กลางพัฒนา ผ่านการผลิตบัณฑิตสู่สังคม นอกจากต้องคำนึงถึงการพัฒนาบัณฑิตให้เป็นคนดีมีความเข้มแข็งกล้าหาญ ยึดความถูกต้องมีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมมีจรรยาบรรณในวิชาชีพมีทัศนคติเชิงบวก แล้วยังพัฒนาให้นิสิตเป็นคนเก่งมีทักษะความสามารถในการประกอบอาชีพอย่างสร้างสรรค์ ทันสมัย สามารถสร้างนวัตกรรมทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ แก้ปัญหาส่วนตัวและอาชีพการงานได้ และที่สำคัญสามารถสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจที่ดี และความเป็นหนึ่งเดียวกันในสังคม จากสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ ดังนั้นการเลือกใช้เครื่องมือการสื่อสารทั้งภาษาและเทคโนโลยี การเน้นทักษะภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษากลางในการสื่อสารในประชาคมอาเซียน และสอดคล้องกับข้อเสนอแนะจากการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิต จึงเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการเตรียมความพร้อมนิสิตให้สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ความชำนาญของตนเอง โดยหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัยนเรศวร มีการกำหนดเกณฑ์การสอบผ่านภาษาอังกฤษไว้เป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นิสิตมีการพัฒนาตนเอง เพื่อประโยชน์ด้านการสื่อสาร และการเข้าถึงข้อมูลทั้งเชิงวิชาการ และความเป็นไปโดยทั่วไปของสังคมในสภาวะร่วมสมัยได้อย่างไรพร้อมแดน

ผลกระทบจากการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง แม้นว่าหลักสูตรบัณฑิตศึกษาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีจัดการเรียนการสอนที่มีความใกล้เคียงกับมาตรฐานสากลของศาสตร์ ที่มีทั้งธรรมชาติของศาสตร์ศิลปะและการออกแบบที่สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพกับในทุกสถาบัน หรือสังคมศิลปะทั่วโลกอยู่แล้ว แต่ในความเป็นสากลของหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร นั้น จำเป็นต้องสร้างมาตรฐานหลักสูตรให้เกิดเอกภาพ ระหว่างความเป็นสากลของศาสตร์กับลักษณะเฉพาะตามรากเหง้าและวัฒนธรรมท้องถิ่นของที่ตั้งสถาบัน และต้องแสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของหลักสูตร ให้ประจักษ์อย่างเป็นรูปธรรมผ่านผลงานสร้างสรรค์หรือความคิดสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งนี้ เพื่อแสดงถึงความลึกซึ้งในเชิงองค์ความรู้ทั้งในความเป็นสากลของตัวศาสตร์และการเลือกใช้ประโยชน์จาก รากเหง้าทางวัฒนธรรม การสร้างมาตรฐานดังกล่าวทางหลักสูตรได้นำมาปฏิบัติผ่านรูปแบบการวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ ด้วยการให้ความรู้เชิงวิเคราะห์ด้านเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่จะสร้างความโดดเด่นและน่าสนใจต่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับสังคมภายนอกได้อย่างมีมาตรฐาน

ความสอดคล้องกับพันธกิจการวิจัย การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยยังเป็นผลผูกพันจากการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน หลักสูตรฯ จึงส่งเสริมให้คณาจารย์ บุคลากรกระบวนกรวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการเรียนการสอน โดยเน้นการใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น เพื่อบรรลุตามเป้าหมายสมรรถนะหลักของมหาวิทยาลัย ในการสร้างชุมชนเข้มแข็ง ให้สามารถพึ่งตนเองได้ และมีศักยภาพทางการแข่งขัน โดยส่งเสริมประสิทธิภาพการ

ปฏิบัติงานของ บุคลากรในการมีส่วนร่วมกับชุมชน ผ่านการปฏิบัติวิจัยสร้างสรรค์ของ คณาจารย์ ตามกระบวนการ สร้างสรรค์ศิลปะ และการออกแบบ รวมถึงการประยุกต์ใช้ทรัพยากรท้องถิ่น เพื่อสร้างการค้นคว้า วิจัยสร้างสรรค์ ที่เป็นประโยชน์หรือสามารถประยุกต์ใช้กับชุมชนได้ และสนับสนุนการนำไปใช้ให้เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอและยั่งยืน

นอกจากนั้น ยังได้พัฒนากระบวนการเรียนการสอน ให้เน้นสติมการคิดอย่างเป็นระบบ รู้จักและเข้าใจในเรื่องที่มาทางความคิด ขั้นตอนการสร้างสรรค์ และการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ ทั้งแบบส่วนบุคคลและแบบมีส่วนร่วม และสามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปปฏิบัติการสร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายทางการสร้างสรรค์แต่ละกลุ่ม หรือเรียกว่าเป็นไปตามเจตนาารมณ์และแนวคิดหลักทางการสร้างสรรค์ และการเลือกใช้รูปแบบการสร้างสรรค์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตหรือในกรณีเทียบเคียง ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเอกลักษณ์ส่วนบุคคล หรือเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ เช่น เพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายที่เป็นกลุ่มผู้สูงอายุ โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้านจิตใจของผู้สูงวัย เพื่อตอบสนองต่อเยาวชน ในการพัฒนาการเจริญเติบโต เพื่อตอบสนองตนเองในแนวทางการแสดงออกทางความงามเฉพาะบุคคล (Individual Artistic Expressions) เพื่อตอบสนองต่อการใช้ประโยชน์ทางสังคม ด้วยการเป็นภาพสะท้อนสังคม หรือเป็นสื่อสร้างความเข้าใจอันดีแก่สมาชิกในสังคม หรือเพื่อกระบวนการมีส่วนร่วม ในรูปแบบการสร้างสรรค์ร่วมสมัยต่างๆ เพื่อสร้างปรากฏการณ์ทางทัศนวัฒนธรรม (Visual culture) ที่อยู่บนรากฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เกิดขึ้นในสังคม ทั้งนี้ เพื่อสร้างเสริมสุขภาพทางกายภาพของสมาชิกในสังคม นำความรื่นรมย์มาสู่ผู้เสพ เป็นเครื่องมือบำบัด และกระตุ้นให้เกิดการเสริมสร้างมโนภาพที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ และสติปัญญา อันนำไปสู่การสร้างสรรค์อื่นๆ แก่สมาชิกในสังคม ที่จะดำเนินควบคู่ไปกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ. 2565 ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ตามมาตรฐานสากลและตอบสนองต่อนโยบายการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคม ผู้ประกอบการ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิตหลักสูตรฯ จึงต้องผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพและมีคุณสมบัติของนักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ผู้มีความสามารถในการใช้ทั้งความรู้วิธีวิทยาทางการวิจัย ร่วมกับทักษะทางด้านศิลปะ และการออกแบบ และการประยุกต์ใช้ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการสร้างคุณค่าสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นแก่จิตใจ และประโยชน์ใช้สอยเชิงกายภาพ ของผลงานศิลปกรรม หรืองานออกแบบ ที่ตรงกับความต้องการ หรือเสนอชิ้นงานนวัตกรรม เพื่อการแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับปัจจุบันสมัย โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- (1) สามารถวิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้
- (2) สามารถแสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้
- (3) สามารถออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กำหนดความต้องการ แก้ไขปัญหา และนำไปสู่การต่อยอดทฤษฎีเดิม หรือสร้างทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ หรืองานออกแบบ หรือสร้างสรรค์นวัตกรรม ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้

- (4) สามารถประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้
- (5) สามารถแสดงข้อเท็จจริงในการโต้แย้งเชิงทฤษฎี และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่กำลังศึกษา ด้วยเครื่องมือและวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ
- (6) เป็นผู้ที่ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ มีสภาวะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

- ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในกระบวนการทางศิลปะและการออกแบบกับวิถีวิทยาการวิจัยสร้างสรรค์ การบูรณาการข้ามศาสตร์ บนรากฐานศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่ตอบสนองต่อสถานการณ์สังคมและเศรษฐกิจทั้งในบริบทท้องถิ่นและสากล

1.2 ความสำคัญ

จากนโยบายของภาครัฐ กรอบยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี สู่แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 สู่แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 สถาบันการศึกษาเน้นการสร้างองค์ความรู้ที่ตรงกับความต้องการของสังคม เศรษฐกิจ รวมถึงนโยบายของมหาวิทยาลัยนเรศวร แผนพัฒนามหาวิทยาลัย ระยะยาว 15 ปี พ.ศ. 2565-2579 มุ่งพัฒนาคุณภาพและการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะและทักษะที่จำเป็นในอนาคต การปรับปรุงหลักสูตร วิชาชีพ บัณฑิต ศิลปะ และการออกแบบในครั้งนี้จึงเน้นการส่งเสริมการเรียนรู้หลักการวิเคราะห์ และประเมินคุณค่า มูลค่า และสถานะของชิ้นงานของศิลปะและการออกแบบ ในมิติองค์รวมของระบบสังคม เศรษฐกิจ ผ่านกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ การตั้งประเด็นคำถามงานวิจัยเพื่อการพัฒนา (Identifying Gaps) เน้นการเปิดโอกาสให้เกิดการสร้างร่วมมือกับเครือข่ายภายนอก ทั้งนอกคณะและนอกองค์กรภาครัฐ หรือเอกชนนอกมหาวิทยาลัย ผักผ่อนทักษะการสื่อสารและบูรณาการเรียนการสอนข้ามศาสตร์ที่สร้างบัณฑิตที่พร้อมปฏิบัติงานในวิชาชีพ ที่ตรงกับความต้องการของสังคม ให้ความสำคัญกับความเป็นสากล การนำความรู้เชิงวิชาการสู่การสร้างนวัตกรรมงานศิลปะ และการออกแบบเพื่อประโยชน์ชุมชน สังคม และประชาชน และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของตัวนิสิต

การร่างหลักสูตรโดยคำนึงถึงข้อคิดเห็นจากผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ นิสิตปัจจุบัน และศิษย์เก่า ที่ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสมรรถนะ ทักษะของมหาบัณฑิต และวิชาชีพบัณฑิตศิลปะและการออกแบบ ในอนาคต ทักษะของบัณฑิตศตวรรษ 21 ความสามารถในการใช้องค์ความรู้ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการ การสื่อสารบูรณาการข้ามศาสตร์ และนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเหมาะสม รวมถึงความสามารถด้านทักษะความเป็นผู้ประกอบการ ความสามารถในการปรับตัว ความยืดหยุ่นต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว รวมถึงการตระหนักและคำนึงถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น ปัญหาด้านความยั่งยืนของระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม สังคมผู้สูงอายุ ความแตกต่างหลากหลายทางด้านประชากร แนวคิดทางวัฒนธรรม สิทธิความเป็นธรรม เท่าเทียมของบุคคล ชุมชน และสังคม เป็นต้น

โดยความสำคัญในการปรับปรุงการเรียนการสอนของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ปี 2565-2569 ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ตั้งไว้ คือ

- รู้กว้าง (การบูรณาการข้ามศาสตร์ สาขา คณะ มหาวิทยาลัย และองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนนอกมหาวิทยาลัย)
- รู้ลึก (ทักษะการสืบค้น ศึกษาข้อมูลเชิงวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ตามระเบียบวิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ รวมถึงการเพิ่มพูนทักษะปฏิบัติจากประสบการณ์จริง Learning by Doing, Problem-based, Issue-based, Area-based, Collaboration)

- ความเป็นสากล (Internationalization) (มาตรฐานสากล หมายถึง การมีกระบวนการ และความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ งานศิลปะและการออกแบบทั้งในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ ที่สามารถชี้วัดคุณค่าในระดับที่น่าพอใจได้ ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับนานาชาติ รวมถึงความสามารถในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรมได้)
- งานศิลปะและออกแบบ หรือ นวัตกรรม หรืองานสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชากร หรือ สังคม เศรษฐกิจ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1 เป็นผู้มีความรู้และทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงวิชาการ เพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเป็นระบบ
- 1.3.2 เป็นผู้มีความสามารถในการทำวิจัยหรือวิจัยสร้างสรรค์ และสามารถสร้างองค์ความรู้ด้วยแนวคิดหรือกระบวนการใหม่ เพื่อพัฒนาศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
- 1.3.3 เป็นผู้มีความสามารถในการใช้ข้อมูลเชิงทฤษฎี ระบบสถิติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานศิลปะและงานออกแบบ และสื่อสารและบูรณาการความรู้ข้ามสาขาวิชา เพื่อสร้างระบบบริหารจัดการที่คำนึงถึงผลกระทบอย่างรอบด้าน
- 1.3.4 เป็นผู้มีความรู้ทักษะการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม

1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

- ELO1** วิชาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พลวัตกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้ (Analyzing)
- ELO2** แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ (Applying)
- ELO3** ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กำหนดความต้องการ แก้ไขปัญหา และนำไปสู่การต่อยอดทฤษฎีเดิม หรือสร้างทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ หรืองานออกแบบ หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้ (Creating)
- ELO4** ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้ (Evaluating)
- ELO5** แสดงข้อเท็จจริงในการโต้แย้งเชิงทฤษฎี และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่กำลังศึกษา ด้วยเครื่องมือและวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ (Applying)

ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ มีสภาวะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกัน เป็นทีมได้ (Affective)

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบให้สอดคล้องกับนโยบาย และบริบทที่เปลี่ยนแปลง	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับมหาวิทยาลัย คณะวิชาและภาควิชา โดยการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า องค์กรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และผู้สอน เป็นต้น - ประเมินหลักสูตร 	<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้สำเร็จการศึกษา - ติดตามความก้าวหน้าในอาชีพ การงานของผู้สำเร็จการศึกษา
2. พัฒนาคณาจารย์ให้สามารถจัดการเรียนการสอนที่เน้นระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยเป็นฐาน	<ul style="list-style-type: none"> - จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ - ส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้การวิจัยเป็นฐานในการจัดการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้ ความเข้าใจของคณาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มรายวิชาบังคับ กลุ่มรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต และในกลุ่มรายวิชาวิทยานิพนธ์ โดยใช้ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยเป็นฐาน - แผนการจัดการเรียนการสอน (แผนการเรียนรู้ของรายวิชา)
3. พัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย โดยบูรณาการเชื่อมโยงกับศาสตร์อื่น เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น สถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม เพื่อความยั่งยืน อันนำไปสู่ประโยชน์ในการขับเคลื่อนนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบสู่เศรษฐกิจและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้ทุกรายวิชามีการเรียนรู้ข้ามศาสตร์ มีการค้นคว้า เก็บรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูลของผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะ และการออกแบบ ในหลากหลายมิติ ทั้งในเชิงคุณค่าตามกรอบแนวคิดของตัวศาสตร์ หรือคุณค่า/มูลค่าจากมิติอื่นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่สนับสนุนการวิจัย เช่น ระเบียบวิธีวิจัย การสัมมนา และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ - บทความวิชาการ หรือ บทความวิจัย ที่มีการบูรณาการอย่างน้อย 1 เรื่อง/ปี
4. พัฒนาระบบการตรวจสอบ ประเมินสมรรถนะของนิสิตปัจจุบัน และศิษย์เก่า กับผลการเรียนที่คาดหวัง ELOs	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาระบบติดตามการประเมินผล การเรียน ตั้งแต่ก่อนเข้า หลังเรียน และสำเร็จการศึกษา - สร้างระบบติดต่อศิษย์เก่า เกี่ยวกับคุณภาพชีวิต - พัฒนาระบบติดตามข้อมูลป้อนจากนิสิต บัณฑิตและศิษย์เก่า 	<ul style="list-style-type: none"> - เกณฑ์การคัด รับเข้าของนิสิต ในชั้นปีที่ 1 - การทวนสอบสัมฤทธิ์ผลของรายวิชา - ข้อมูลป้อนกลับการติดตามบัณฑิตเมื่อสำเร็จการศึกษา - ข้อมูลการตรวจสอบสภาวะการมีงานทำ การทำงานตรง

		<p>สายของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และศิษย์เก่า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลการติดตามคุณภาพชีวิตและการพัฒนาตนเองของศิษย์เก่า และข้อมูลป้อนกลับการพัฒนาการเรียนการสอนจากศิษย์เก่า
<p>5. ส่งเสริมความสามารถมาตรฐานวิชาชีพระดับประเทศและระดับสากล</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายวิชาชีพ สถาบันการศึกษาในต่างประเทศ และเครือข่ายสภาวิชาชีพ - หลักสูตรมีการส่งเสริม สนับสนุนการจัดกิจกรรม โครงการในการเรียนการสอนที่มุ่งด้านการปฏิบัติ และการสร้างประสบการณ์จริง เช่น ฝึกวิชาชีพ ปฏิบัติ ศึกษาดูงาน การฝึกอบรบ - พัฒนาแหล่งเรียนรู้ พื้นที่ห้องปฏิบัติการเพื่อสร้างทักษะวิชาชีพ พื้นที่ทดลองฝึก-ถูกสร้างประสบการณ์ให้บัณฑิตสู่การเป็นบัณฑิตพร้อมใช้ 	<ul style="list-style-type: none"> - แผนการดำเนินการสร้างความร่วมมือระหว่างองค์กร - โครงการกิจกรรมเกี่ยวกับการบูรณาการเครือข่ายต่างๆ จาก โครงการตามแผนของหลักสูตร และ แผนการเรียนรู้ของรายวิชา กิจกรรมในรายวิชา
<p>6. พัฒนาการบูรณาการการเรียน เพื่อนำไปใช้พัฒนาชุมชน สังคม และภาคอุตสาหกรรม เศรษฐกิจ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างเครือข่ายภาครัฐ มหาวิทยาลัย ภาคเอกชน ผู้ประกอบการชุมชน ภาคอุตสาหกรรม ทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ - เครือข่ายความร่วมมือภาคอุตสาหกรรมและชุมชนจะดำเนินการผ่านงานวิจัย หรือหน่วยวิจัยย่อยต่างๆ (research units) โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านนวัตกรรม การออกแบบร่วมกันอย่างมีความหลากหลาย ผ่านรูปแบบการศึกษา และงานวิจัย บริการวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - แผนการดำเนินการสร้างความร่วมมือระหว่างองค์กร - โครงการกิจกรรมเกี่ยวกับการบูรณาการเครือข่ายต่างๆ จาก โครงการตามแผนของหลักสูตร และ แผนการเรียนรู้ของรายวิชา กิจกรรมในรายวิชา - กิจกรรมการบริการวิชาการ - โครงการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการเรียน กับการนำไปใช้พัฒนาชุมชน สังคม อุตสาหกรรม เศรษฐกิจ - ช่องทาง การประชาสัมพันธ์ของหลักสูตรตามสื่อต่างๆ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน - ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน - มีนาคม

วันเสาร์- อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน - ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน - มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 เรื่องคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา และมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

1. หลักสูตรแบบ 1.1

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง และเป็นผู้มีประสบการณ์ในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่มีการกำหนดเกณฑ์สำเร็จการศึกษาด้วยการทำโครงงานศิลปนิพนธ์

2. หลักสูตรแบบ 2.1

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ทางศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กันจากสถาบันที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 นิสิตบางส่วนความรู้ด้านภาษาต่างประเทศ และการสืบค้นข้อมูลในเอกสารต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.2 นิสิตบางส่วนความรู้ความสามารถด้านการวิจัย และวิจัยสร้างสรรค์ไม่เพียงพอ

2.3.3 นิสิตบางส่วนขาดความเข้าใจเรื่องการบริหารเวลา รวมถึงข้อกำหนดในการสำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ทำให้ นิสิตไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับทักษะภาษาต่างประเทศและการสืบค้นข้อมูลในเอกสารต่างประเทศ

2.4.2 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย และวิจัยสร้างสรรค์

2.4.3 จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย ข้อบังคับต่างๆในการสำเร็จการศึกษา เทคนิคการเรียนและการวางแผนการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แบบ 1.1 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	6	6	6	6	6
ชั้นปีที่ 2	-	6	6	6	6
ชั้นปีที่ 3	-	-	6	6	6
รวม	6	12	18	18	18
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	6	6	6

แบบ 2.1 จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษาตามการจัดการศึกษาและจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา มีดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	6	6	6	6	6
ชั้นปีที่ 2	-	6	6	6	6
ชั้นปีที่ 3	-	-	6	6	6
รวม	6	12	18	18	18
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	6	6	6

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ

ประมาณการรายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษา 300,000 บาท

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	1,000,000	2,000,000	3,000,000	3,000,000	3,000,000
รวมรายรับ	510,000	1,020,000	1,530,000	1,530,000	1,530,000

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินไว้คร่าวๆ ดังต่อไปนี้

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าตอบแทน	150,000	260,000	387,000	387,000	387,000
2. ใช้สอย	100,000	150,000	200,000	200,000	200,000
3. วัสดุ	20,000	40,000	60,000	60,000	60,000
4. ครุภัณฑ์	80,000	80,000	80,000	80,000	80,000
รวมรายจ่าย	350,000	530,000	727,000	727,000	727,000

หมายเหตุ : งบประมาณรายรับและรายจ่ายในแต่ละปีแต่ละหมวดเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 145,762 บาท โดยคิดจากรายจ่ายรวมทั้ง 5 ปีการศึกษาเท่ากับ 3,061,000 บาทหารด้วยจำนวนนิสิตตามแผนรับนิสิต ทั้ง 5 ปี การศึกษาเท่ากับ 21 คน จะได้เท่ากับ 145,762 บาทต่อคน/ต่อปี

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบบออนไลน์)

หมายเหตุ : การจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ จะใช้เฉพาะในช่วงที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) เท่านั้น

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง กำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จัดการศึกษาแบบ 1.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

จัดการศึกษาแบบ 2.1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ศร. พ.ศ.2558		มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558		หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ.2565	
		แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1	แบบ 1.1	แบบ 2.1
1	งานรายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	-	12	-	12	-	12
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	12	-	12
	1.2 วิชาเลือก	-	-	-	-	-	-
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	48	36	48	36	48	36
3	รายวิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า	-	-	-	-	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า		48	48	48	48	48	48

3.1.3 งานรายวิชา

กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

1. วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต

Dissertation1, Type 1.1

708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต

Dissertation 2, Type 1.1

708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต

Dissertation 3, Type 1.1

708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต

Dissertation 4, Type 1.1

708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต

Dissertation 5, Type 1.1

708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต

Dissertation 6, Type 1.1

2. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวน	6	หน่วยกิต
708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ Creative Research Methodologies in Art and Design			3 (3-0-6)
708697 สัมมนา 1 Seminar 1			1 (0-2-1)
708698 สัมมนา 2 Seminar 2			1 (0-2-1)
708699 สัมมนา 3 Seminar 3			1 (0-2-1)

กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
(1) งานรายวิชา	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	12	หน่วยกิต
708611 กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design			3 (2-2-5)
708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creative Works and Innovation			3 (2-2-5)
708613 ศิลปะสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม Modern Art in Society and Culture			3 (2-2-5)
708614 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม Community of Learning Practice in Fine Arts			3 (2-2-5)

รายวิชาเลือก (ไม่นับหน่วยกิต)

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่มีความสัมพันธ์เกื้อหนุนหัวข้อวิทยานิพนธ์ของตนเอง โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

708620 กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ Participatory Process in Art and Design			3 (2-2-5)
708621 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม Aesthetic Values in Art and Culture			3 (2-2-5)
708622 จิตรกรรมขั้นสูง Advanced Painting			3 (2-2-5)
708623 ประติมากรรมขั้นสูง Advanced Sculpture			3 (2-2-5)
708624 ภาพพิมพ์ขั้นสูง Advanced Printmaking			3 (2-2-5)
708625 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม Administration and Operation in Fine Arts			3 (2-2-5)

วิทยานิพนธ์	จำนวน	36	หน่วยกิต
708691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1			3 หน่วยกิต
708692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1			6 หน่วยกิต
708693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1			9 หน่วยกิต
708694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1			9 หน่วยกิต
708695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1			9 หน่วยกิต
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	จำนวน	6	หน่วยกิต
708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ Creative Research Methodologies in Art and Design			3 (3-0-6)
708697 สัมมนา 1 Seminar 1			1 (0-2-1)
708698 สัมมนา 2 Seminar 2			1 (0-2-1)
708699 สัมมนา 3 Seminar 3			1 (0-2-1)

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แผนการศึกษาแบบ 1.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

708681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation 1, Type 1.1	6 หน่วยกิต
708696	ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ (ไม่นับหน่วยกิต) Creative Research Methodologies in Art and Design	3 (3-0-6)
	รวม	6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708697	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

708698	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708699	สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 3 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต
Dissertation 5, Type 1.1

รวม 9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต
Dissertation 6, Type 1.1

รวม 9 หน่วยกิต

3.1.4.2 แผนการศึกษาแบบ 2.1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design	3 (2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creative Works and Innovation	3 (2-2-5)
708696	ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ (ไม่นับหน่วยกิต) Creative Research Methodologies in Art and Design	3 (3-0-6)
708613	ศิลปะสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม Modern Art in Society and Culture	3 (2-2-5)
	รวม	9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708614	ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม Community of Learning Practice in Fine Arts	3 (2-2-5)
708691	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	3 หน่วยกิต
708697	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
	รวม	6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

708698	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708692	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708699	สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 3 (Non-Credit)	1 (0-2-1)
708693	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

708694	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	9 หน่วยกิต
		รวม 9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

708695	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	9 หน่วยกิต
		รวม 9 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

708611	กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design กระบวนทัศน์และหลักการออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติ และกลวิธีขั้นสูงในการดำเนินงานศึกษาวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์การตัดสินใจ และสรุปผลการวิจัย Paradigm and principle of research design; application of theories; knowledge of statistics and advanced techniques in conducting research studies on art and design; selection of appropriate information; analysis, determination, and conclusion on research results	3 (2-2-5)
708612	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม Management of Creative Works and Innovation ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์และผลผลิตทางความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์ จัดการและรักษานวัตกรรมทางความคิด เพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม การประเมินความคิดและผลงานนวัตกรรมในเชิงพาณิชย์เศรษฐศาสตร์ และสิ่งแวดล้อม Research on concepts and theories of creative psychology, including products of creativity in art and design; concepts related to innovation and innovative processes; approaches to development, supporting, management and conservation of innovative ideas in order to gain innovative product design concept; evaluation of innovative ideas and products in terms of commercial, economic and environment	3 (2-2-5)
708613	ศิลปะสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม Modern Art in Society and Culture วิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบที่มีผลมาจากการพัฒนาด้านเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม ตั้งแต่การออกแบบพื้นถิ่น การออกแบบหัตถกรรม รวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมที่เน้นการผลิตที่เป็นรูปแบบเดียวกันจำนวนมากๆ ตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคมที่เกิดจากอิทธิพลของแนวคิดการออกแบบดังกล่าว Evolution of design concepts influenced by economic, social, and cultural development including local designs, handicraft designs and design concepts affected by the industrial revolution emphasising mass-production; economic-social consequences resulting from such design concepts	3 (2-2-5)

708614 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม 3(2-2-5)
 Community of Learning Practice in Fine Arts
 แนวคิด เทคนิค และกระบวนการของชุมชนในลักษณะจินตภาพ ที่มีศิลปกรรม
 และภูมิปัญญา เป็นกลไกสำคัญเพื่อให้เกิดการขับเคลื่อน เชื่อมโยงความรู้ ในการพัฒนาศักยภาพ
 ชุมชนตามบริบททางสังคมวัฒนธรรม

Concepts, techniques, and processes of community through imagery characteristics consisting of fine arts and local wisdoms as significant mechanical devices to create movement and combine knowledge in developing communal capacity according to social and cultural contexts

708620 กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5)
 Participatory Process in Art and Design
 กระบวนการที่สนับสนุนการมีส่วนร่วมในขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรม
 ทางศิลปะและการออกแบบ และการวิจัยระหว่างศิลปินและนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้ที่มีส่วน
 เกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้เพื่อให้มีความเหมาะสมต่อเงื่อนไขทางสังคม
 วัฒนธรรม ตลอดจนการใช้ผลงานการออกแบบและการสร้างเสริมความรู้ประสบการณ์ในการ
 ทำงานร่วมกัน

Processes supporting participations among artists, designers, researchers and all stakeholders in art and design activities; application of various techniques and theories to be compatible with socio-cultural conditions; utilization of design work, knowledge, and experience to enhance working in co-operation

708621 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม 3 (2-2-5)
 Aesthetic Values in Art and Culture
 ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปะและวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวม
 ที่เชื่อมโยง กับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงทฤษฎี
 ทั้งในโลกตะวันตกและตะวันออก ตลอดจนสุนทรียะในเชิงทฤษฎีของศิลปะร่วมสมัยและแนวโน้ม
 ในอนาคต

Ideas concerning aesthetic values of art and culture; general values connecting to social context and wisdom in terms of philosophical aesthetics and ideological aesthetics in Western and Eastern perspectives as well as theoretical aesthetics of contemporary art and future trends

- 708622 จิตรกรรมชั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Painting
 สร้างสรรค์ความคิดรวบยอดทางด้านงานจิตรกรรมขึ้นมาในแนวใหม่
 เสนอโครงการที่แสดงออกถึงการค้นคว้า กรรมวิธี วัสดุ รูปแบบและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์
 การวิเคราะห์ การวิจารณ์และการประเมินผลงานจิตรกรรม
 Creation of ground-breaking concepts on painting; proposals of
 projects representing research methodology, process, material, style, and aesthetic
 value; analysis, criticism, and evaluation of painting
- 708623 ประติมากรรมชั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Sculpture
 พัฒนาและสร้างสรรค์งานประติมากรรมชั้นสูง เสนอโครงการที่สนองความคิด
 รวบยอดเฉพาะตนเอง แสดงออกถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งาน ด้านกรรมวิธี วัสดุ และคุณค่า
 ทางสุนทรียอย่างลึกซึ้ง
 Development and creation of advanced sculpture; proposals of
 projects supporting individual abstract notions; expression of creating works on
 processes, materials, and aesthetic values
- 708624 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Printmaking
 ทฤษฎี กรรมวิธี วัสดุ และโครงสร้างในงานภาพพิมพ์ชั้นสูง ผลงานการ
 สร้างสรรค์ที่สนองความคิดรวบยอดเฉพาะของตนเอง การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการ
 ประเมินผลงานภาพพิมพ์
 Theories, processes, materials, and structures of advanced
 printmaking; creative products supporting individual abstract notions; analysis,
 criticism and evaluation of printmaking works
- 708625 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม 3(2-2-5)
 Administration and Operation in Fine Arts
 การบริหาร การควบคุมดูแล การจัดระบบหน่วยงานด้านศิลปกรรม เพื่อให้มี
 ประสิทธิภาพในการดำเนินงาน และการแก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร
 การเรียนการสอน บุคลากร ครู นักเรียน การบริการสังคม การจัดกิจกรรมและการวัดผล
 Administration, supervision, and organization of fine-art divisions for
 efficient implementation and problem-solution on art, artist, curriculum, teaching,
 learning, personnel, teacher, student, community service, activity plan and
 evaluation

708681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation 1, Type 1.1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Studying the elements of a thesis; reviewing literature and related research; and determining the thesis title	6 หน่วยกิต
708682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Developing a concept paper and preparing a summary of literature and related research synthesis	6 หน่วยกิต
708683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อ คณะกรรมการ Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis proposal in order to present it to the committee	9 หน่วยกิต
708684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1 เก็บรวบรวมข้อมูล รายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ Collecting data and reporting the progress of the thesis to the thesis advisor	9 หน่วยกิต
708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1 วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Analyzing data and preparing a draft of the thesis	9 หน่วยกิต
708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1 จัดทำวิทยานิพนธ์สมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จ การศึกษา Preparing a full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria	9 หน่วยกิต

- 708691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 3 หน่วยกิต
 Dissertation 1, Type 2.1
 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์
 Studying the elements of a thesis; reviewing literature and related
 research; and determining the thesis title
- 708692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต
 Dissertation 2, Type 2.1
 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper)
 และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 Developing a concept paper and preparing the summary of
 literature and related research synthesis
- 708693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต
 Dissertation 3, Type 2.1
 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อ
 คณะกรรมการ
 Developing research instruments and research methodology; and
 preparing a thesis proposal in order to present it to the committee
- 708694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต
 Dissertation 4, Type 2.1
 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง
 Collecting data; analyzing data; and preparing a draft of the thesis
- 708695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต
 Dissertation 5, Type 2.1
 จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์
 สำเร็จการศึกษา
 Preparing the full-text thesis and research an article in order to get
 published according to the graduation criteria

- 708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ 3 (3-0-6)
(ไม่นับหน่วยกิต)
Creative Research Methodologies in Art and Design
ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย และวิจัยสร้างสรรค์ ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และวิธีวิทยาในการวิจัยเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ
Definitions, characteristics and objectives of research and creative research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of art and design
- 708697 สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) 1 (0-2-1)
Seminar 1
ค้นคว้า อ่าน คติวิเคราะห์และนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ
Searching; reading; thinking critically and giving presentations of research studies or academic articles in the area of art and design
- 708698 สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) 1 (0-2-1)
Seminar 2
การนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบในหัวข้อต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้า วิจัยและบูรณาการความรู้ที่ได้จากการอ่านบทความ ออกแบบกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎีที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาโจทย์วิจัย
A formal presentation of Art and Design topics with an emphasis on researching; criticizing and integrating knowledge gathering from papers; initiating theoretical framework that can be applied to solve research problems
- 708699 สัมมนา 3 (ไม่นับหน่วยกิต) 1 (0-2-1)
Seminar 3
การเข้าร่วมฟัง นำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการ แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นแนวทางการทำวิทยานิพนธ์และตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ
Attending in academic conference and give an oral presentation to exchange experiences and knowledges with experts for being the direction in doing dissertation and publishing in peer-reviewed academic journals

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา มีความหมาย ดังนี้

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมายดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

708 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ระดับปริญญาเอก

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1 หมายถึง วิชาบังคับ

2 หมายถึง กลุ่มวิชาเลือก

8,9 หมายถึง วิทยานิพนธ์, สัมมนา

เลขหลักร้อย แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อใช้หลักสูตร
1	นายจิรวัดน์ พิระสันต์	ศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547	4	6
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2535		
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2530		
2	นายคณัย เรียบสกุล	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	4	6
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2551		
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
3*	นายทวีวัฒน์ พรหมรัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	4	6
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540		
4	นายนิรัช สุดสังข์	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ. (เกียรติยศ อันดับสอง)	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2545	4	6
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2540		
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย	2538		
5	นางสาววิติยา ปิดตังนาโพธิ์	รองศาสตราจารย์	Ph.D วท.ม. สถ.บ.	Town and Regional Planning	University of Sheffield	UK	2552	-	4
				การจัดการสิ่งแวดล้อมเมือง	สถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย	ไทย	2546		
				สถาปัตยกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2543		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อใช้ หลักสูตร
6	นางสาวจรรย์ญา พหลเทพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถ.ด.	สหวิทยาการการวิจัยเพื่อการ ออกแบบ	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	ไทย	2560	4	6
			คอ.ม.	เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	ไทย	2554		
			วท.บ.	ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ไทย	2550		
7	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	นวัตกรรมการเรียนรู้และ เทคโนโลยี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี	ไทย	2558	4	6
			วท.ม.	เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย	2551		
			วท.บ.	เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย	2541		
8*	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Design Science	Chiba University	Japan	2557	4	6
			ศป.ม.	นฤมิตศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
			ศป.บ.	นิเทศศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	ไทย	2540		
9*	นายธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A.	Visual Art	Queensland College of Art, Griffith University	Australia	2563	4	6
			M.F.A.	Printmaking	Visva Bharathi University Santiniketan	India	2547		
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อใช้ หลักสูตร
10	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2558 2541 2541	4	6

* หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายจิรวัดน์ พิระสันต์	ศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2530
2	นายดนัย เรียบสกุล	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2556 2551 2544
3*	นายทวีร์ศม์ พรหมรัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540
4	นายนิรัช สุดสังข์	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ. (เกียรติคุณ อันดับสอง)	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย ไทย ไทย	2545 2540 2538
5	นางสาวจัญญา พหลเทพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สศ.ด. คอ.ม. วท.บ.	สหวิทยาการการวิจัยเพื่อการ ออกแบบ เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ไทย ไทย ไทย	2560 2554 2550
6	นายเจนยุทธ ศรีธีรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้และเทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย	2558 2551 2541

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
7*	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศป.ม. ศป.บ.	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	Japan ไทย ไทย	2557 2546 2540
8*	นายธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A. M.F.A. ศ.บ.	Visual Art Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	Queensland College of Art, Griffith University Visva Bharathi University Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	Australia India ไทย	2563 2547 2539
9	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2558 2541 2541
10	นางสาวสະมาภรณ์ คล้ายวิเชียร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ค.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540
11	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศป.ด. M.F.A. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร Visva Bharathi University Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย India ไทย	2561 2546 2538

* หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

-ไม่มี-

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

-ไม่มี-

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติที่ใช้ในการวิจัยสร้างสรรค์ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษา วิธีการเขียนโครงการวิจัย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนากระบวนการทัศน์ทางศาสตร์ศิลปะและการออกแบบหรือการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 เป็นผู้ปฏิบัติงานการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานออกแบบอย่างมืออาชีพ สุจริต ตรงตามจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ และสามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูล เพื่อนำไปสู่การสร้างวิถีวิทยาในการวิจัยสร้างสรรค์ ปฏิบัติการสร้างสรรคโดยอ้างอิงหลักการเชิงวิชาการ และถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ ตลอดจนสามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการเชิงทฤษฎีหรือทักษะปฏิบัติการ ผู้การบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม มีความตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในปัจจุบันและอนาคต

5.2.3 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แลกเปลี่ยนใหม่ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญ ตลอดจน สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจาร์ณ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม อันนำไปสู่การสร้างต้นแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับชาติ

5.2.4 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถเลือกใช้เครื่องมือในการค้นคว้าได้อย่างอิสระ และประยุกต์ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ อย่างมีความรับผิดชอบตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ระเบียบข้อบังคับขององค์กร และกฎหมายทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ

5.2.5 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

5.2.6 มีตรรกะทางความคิด สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และระบบการสื่อสารรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อความหมายในงานศิลปะและการออกแบบ เช่น ภาษาภาพ ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.7 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.8 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานวิจัยสร้างสรรค์ ผู้ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

5.3 ช่วงเวลา

1. กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1 ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น
2. กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1 ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

1. กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 1.1 48 หน่วยกิต
2. กรณีจัดการศึกษาตามแบบ 2.1 48 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในรายวิชา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชา และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง

5.5.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสอบถามไปยังอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักทุกท่านถึงความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ โดยให้คณาจารย์จัดส่งรายละเอียดโครงการวิจัย กรอบงานวิจัย หรือสาขางานวิจัย (หากยังไม่มีชื่อเรื่องโครงการงานวิจัย) จำนวนที่จะรับ และข้อกำหนดเงื่อนไขต่างๆ จากนั้นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำการรวบรวม ประกาศให้นิสิตได้ทราบ นอกจากนี้ ยังมีการจัดกิจกรรม เพื่อให้คณาจารย์ที่มีความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ ได้นำเสนอและพูดคุย ตอบข้อซักถามของนิสิตก่อนการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นอาจารย์ที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการทำวิทยานิพนธ์แก่นิสิตในที่ปรึกษา โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงการงานวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตส่งโดยแบ่งออกเป็น การประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจาก คณะกรรมการพิจารณาโครงการงานวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา วิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตมีการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และได้รับการแต่งตั้งจาก บัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ โดยคุณสมบัติของคณะกรรมการ เป็นไปตามมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 นิสิตนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้ คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ได้รับทราบ

5.6.5 ก่อนสำเร็จการศึกษามีการตรวจสอบว่าผลการศึกษาของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานตรงตามมาตรฐานและระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และ/หรือ แหล่งทุนสนับสนุน วิทยานิพนธ์ (หากมีการกำหนดเงื่อนไขในการรับทุน)

5.6.6 ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นประธานในการสอบและการสอบผ่านเป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

5.7 การทำวิทยานิพนธ์ และการประเมินผล

5.7.1 การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้รับผิดชอบ และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา นำเสนอความก้าวหน้าของการวิจัย และการจัดสอบการนำเสนอที่มีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 3 คน (โดยให้เป็นไปตาม แนวทางการจัดทำวิทยานิพนธ์ของบัณฑิตวิทยาลัย) และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 2 สัปดาห์หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้เมื่อนิสิตผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงการวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตส่งโดยแบ่งออกเป็น การประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย โดย (1) อาจารย์ที่ปรึกษาจะประเมินความก้าวหน้าในการทำวิจัยในแต่ละภาคการศึกษา ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์ และ (2) เมื่อนิสิตจัดทำวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วตามความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา จึงให้สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ โดยมีคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยให้เป็นไปตามแนวทางการจัดทำวิทยานิพนธ์ของบัณฑิตวิทยาลัย

5.7.2 กระบวนการประเมินวิทยานิพนธ์

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตมีการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และได้รับการแต่งตั้งจากบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ โดยคุณสมบัติของคณะกรรมการ เป็นไปตามมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 นิสิตนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ได้รับทราบ

5.6.5 ก่อนสำเร็จการศึกษามีการตรวจสอบว่าผลการศึกษาของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตรงตามมาตรฐานและระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และ/หรือ แหล่งทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ (หากมีการกำหนดเงื่อนไขในการรับทุน)

5.6.6 ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นประธานในการสอบ และการสอบผ่านเป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

5.8 การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา/ Award of degree

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

5.9 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ใช้ระบบอักษรลำดับขั้นและค่าลำดับขั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับขั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับขั้นที่มีค่าลำดับขั้น อักษรลำดับขั้นที่ไม่มีค่าลำดับขั้น และอักษรลำดับขั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

1.1 อักษรลำดับขั้นที่มีค่าลำดับขั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับขั้น/ความหมาย/ค่าลำดับ

A	=	ดีเยี่ยม/Excellent	=	4.00
B+	=	ดีมาก/Very Good	=	3.50
B	=	ดี/Good	=	3.00
C+	=	ดีพอใช้/Fairly Good	=	2.50
C	=	พอใช้/Fair	=	2.00
D+	=	อ่อน/Poor	=	1.50
D	=	อ่อนมาก/Very Poor	=	1.00
F	=	ตก/Failed	=	0.0

1.2 อักษรลำดับขั้นที่ไม่มีค่าลำดับขั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับขั้น/ ความหมาย

S	=	เป็นที่พอใจ/ Satisfactory
U	=	ไม่เป็นที่พอใจ/ Unsatisfactory
W	=	การถอนรายวิชา/ Withdrawn

1.3 อักษรลำดับขั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับขั้น/ความหมาย

I	=	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์/ Incomplete
P	=	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด/ In Progress

** ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับขั้นไม่ต่ำกว่า C+ หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

** รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับขั้น S หรือ U ได้แก่ รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต/การสอบประมวลความรู้/สัมมนา/วิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระ

5.10 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

5.10.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

5.10.1.1 ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตาม Expected Learning Outcomes โดย

ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำการรายงานทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ผ่านผลการเรียนรู้ของรายวิชาโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน ข้อสอบ และรายงาน รวมทั้งประเมินการวัดผลของแต่ละวิชาว่ามีความสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่ โดยมีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และที่ประชุมของภาควิชา หรือคณะกรรมการที่ภาควิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผล นอกจากนี้ให้มีการประเมินการสอนรายวิชาเป็นประจำทุกปี เพื่อทำการสำรวจผลความพึงพอใจ และหาแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

5.10.1.2 ทวนสอบในระดับรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต และมีการให้นิสิตประเมินการเรียนการสอน รายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

5.10.1.3 จำนวนครั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมระดับชาติและนานาชาติ และจำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี Peer Review

5.10.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

5.10.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

5.10.2.1 การสอบถามความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตในด้านต่างๆ ประกอบด้วย การบรรลุตาม ELOs ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ครบทุกข้อ เป็นบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถตรงสาขาที่ศึกษา รวมถึงมีความรู้ความสามารถประกอบอื่นๆ ที่จำเป็น เช่น ภาษาอังกฤษ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.10.2.2 วิเคราะห์ภาวะการได้งานที่เกี่ยวข้องกับสาขาหรือสัมพันธ์กันกับสาขาที่สำเร็จการศึกษา

5.10.2.3 การติดตามการพัฒนาการก้าวหน้าในสายงาน และความก้าวหน้าในด้านอาชีพการทำงานในระยะ 5 ปี

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	การสอนและกิจกรรม
1. เป็นผู้มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้งเป็นผู้ใฝ่รู้และมุ่งพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	จัดโครงสร้างและเนื้อหารายวิชาบังคับในหลักสูตร และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัด โครงงาน และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจ สามารถต่อยอดความรู้ บูรณาการความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้กับ สภาพการณ์และสถานการณ์ สมมุติหรือจริงได้ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบ เน้นผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน การจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุมชนเป็นฐาน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การเรียนรู้แบบส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และมีการประเมินผู้เรียนในหลายรูปแบบ ทั้งการประเมินตามสภาพจริง การประเมินตามตัวชี้วัด การประเมินแบบมีส่วนร่วม เป็นต้น
1.2 เป็นผู้ปฏิบัติงานโดยยึดถือจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพ มีความรับผิดชอบ มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีภาวะผู้นำ และเป็นที่พึ่งของสังคม	ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง และสอดแทรกให้นิสิตยึดถือจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพ เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา และข้อมูลส่วนบุคคล โดยการยกอัตชีวประวัติหรือกรณีศึกษาของบุคคลที่เป็นตัวอย่างที่ดีมาเสริมในเนื้อหาบทเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนี้ยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐานและการจัดการปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- (3) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น

(4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้
ในทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพในสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรก เรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ซึ่งแจ้งผลเสียและบทลงโทษ ถ้านิสิตทุจริตในการทดสอบและการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินความคิดเห็นจากการประชุมและสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพ ที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม
- (4) ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการค้นคว้าและทำรายงาน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- (3) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- (4) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้ไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้ และทำความเข้าใจประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะ มีการค้นหาความรู้แล้วนำมาเสนอผล

2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยคำนึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้การสอบข้อเขียน การนำเสนอโดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากผลงานการสร้างสรรคทางศิลปะและการออกแบบ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากจำนวนและคุณภาพการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นิสิตต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้ โดยพึ่งตนเองได้ ดังนั้นนิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง
- (2) สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎีเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจรรณญาณ
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่แนวคิดใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (5) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- (6) บูรณาการความรู้ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในขณะที่สอนนิสิตนั้นอาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อนตนเองในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) กรณีศึกษาทางศิลปะและการออกแบบที่ทันต่ยุคสมัย
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) ให้นิสิตมีโอกาสได้ปฏิบัติจริง

2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินจากสภาพจริงของผลงานและกระบวนการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือบันทึกการสร้างสรรคในห้องปฏิบัติการ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่นๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชาความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ สอดแทรกวิธีการเกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

- (1) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
- (2) สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมอง ด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม
- (3) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรมพร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน
- (4) สามารถประเมินข้อมูล ข่าวสาร และทักษะที่เกิดขึ้นใหม่ เพื่อการถ่ายทอดและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ ให้เกิดประโยชน์แก่ท้องถิ่น

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่มการทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เกิดการทำงานกับผู้อื่น
- (2) การมอบหมายสัดส่วนความรับผิดชอบต่อโครงการกลุ่ม
- (3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตปฏิบัติงาน หรือประสานงานร่วมกับองค์กรอื่นทั้งภายในและนอกมหาวิทยาลัย เพื่อให้ นิสิตมีเรียนรู้การปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ และวัฒนธรรมองค์การที่ปฏิบัติงานได้
- (4) อธิบาย แสดงตัวอย่างบุคคล เพื่อให้ นิสิตเข้าใจประโยชน์ และความสำคัญของการมีสภาวะผู้นำ และการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่นๆเช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- (4) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริงด้วยเครื่องมือและหลักสถิติทางทฤษฎี และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การตั้งประเด็นในการศึกษาภาคทฤษฎี เพื่อนำไปสู่ส่วนการสร้างสรรค์ในท้องปฏิบัติการ และพัฒนางานวิจัยหรืองานวิจัยสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (2) มีความสามารถในการสร้างชิ้นงานศิลปะ หรืองานออกแบบจากรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ที่หลากหลายสถานการณ์

2.6.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) ประเมินจากการตั้งประเด็นในการศึกษาภาคทฤษฎี เพื่อนำไปสู่ส่วนการสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการ เช่น การศึกษารวบรวมทฤษฎีหรือชิ้นงานสร้างสรรค์ในบริบทใดบริบทหนึ่ง เพื่อนำมาปรับใช้กับการสร้างสรรค์ในบริบทที่ตนกำลังศึกษา หรือเพื่อเติมเต็มข้อบกพร่อง หรือสร้างทฤษฎี หรือแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่
- (2) ประเมินจากความสามารถในการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะ หรืองานออกแบบ
- (3) ประเมินจากความครอบคลุม และคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะและงานออกแบบ ทั้งในส่วนที่เป็นข้อมูลภาคทฤษฎีและชิ้นงานสร้างสรรค์ จากรายงานและการค้นคว้าในรายวิชาต่างๆ

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
708614	ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ ทางด้านศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
วิชาเลือก																									
708620	กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะ และการออกแบบ					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
708621	คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปะ และวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●											
708622	จิตรกรรมชั้นสูง					●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●			●	●	
708623	ประติมากรรมชั้นสูง					●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●			●	●	
708624	ภาพพิมพ์ชั้นสูง					●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●			●	●	
708625	การบริหารและการปฏิบัติงาน ทางศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							
วิทยานิพนธ์																									
708681	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
708682	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
708683	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
708684	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
708685	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
708686	วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
708691	วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●											
708692	วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●											
708693	วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●											
709694	วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
709695	วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

1. แบบ 1.1

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs)
1	ต้น	708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 Dissertation 1, Type 1.1	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5, ELO 6
		708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้าน ศิลปะและการออกแบบ Creative Research Methodologies in Art and Design	
	ปลาย	708697 สัมมนา 1 Seminar 1	
		708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 Dissertation 2, Type 1.1	
2	ต้น	708698 สัมมนา 2 Seminar 2	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5
		708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 Dissertation 3, Type 1.1	
	ปลาย	708699 สัมมนา 3 Seminar 3	
		708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 Dissertation 4, Type 1.1	
3	ต้น	708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 Dissertation 5, Type 1.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5
	ปลาย	708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 Dissertation 6, Type 1.1	

2. แผน 2.1

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs)
1	ต้น	708611 กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ Paradigms in Art and Design	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5, ELO 6
		708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์นวัตกรรม Management of Creative Works and Innovation	
		708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ Creative Research Methodologies in Art and Design	
		708613 ศิลปะสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม Modern Art in Society and Culture	
	ปลาย	708614 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม Community of Learning Practice in Fine Arts	
		708691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 Dissertation 1, Type 2.1	
		708697 สัมมนา 1 Seminar 1	
2	ต้น	708698 สัมมนา 2 Seminar 2	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5
		708692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 Dissertation 2, Type 2.1	

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs)
	ปลาย	708699 สัมมนา 3 Seminar 3	
		708693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 Dissertation 3, Type 2.1	
3	ต้น	708694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 Dissertation 4, Type 2.1	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5
	ปลาย	708695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 Dissertation 5, Type 2.1	

3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
ELO1 วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้ (Analyzing)	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนในส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ เพื่อประโยชน์ในการใช้คิดวิเคราะห์ชิ้นงานศิลปะและการออกแบบในหลากหลายมิติ จัดกิจกรรมการอภิปรายในชั้นเรียน เน้นให้นิสิตยกตัวอย่าง ความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบต่างๆที่ครอบคลุม เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะและการออกแบบ
ELO2 แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทฤษฎาท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ (Applying)	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนในส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทฤษฎาท้องถิ่น และศาสตร์อื่น ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่ จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองสร้างสรรค์ผลงานจากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และทฤษฎาท้องถิ่น และศาสตร์อื่น เพื่อให้เกิดชิ้นงานศิลปะหรืองานออกแบบในมิติโลกสมัยปัจจุบัน
ELO3 ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กำหนดความต้องการ แก้ไขปัญหา และนำไปสู่การ	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตค้นคว้าศึกษางานวิจัยสร้างสรรค์ที่ถูกเผยแพร่ใน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
<p>ต่อยอดทฤษฎีเดิม หรือสร้างทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ หรืองานออกแบบ หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้ (Creating)</p>	<p>รูปแบบต่างๆ ทั้งภาคภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่อประโยชน์ในการให้ประสบการณ์ที่กว้าง และเป็นสากล ทั้งด้านระเบียบวิธีวิจัยฯ และวิธีวิทยาอันหลากหลายในการนำไปสู่การตอบคำถามงานวิจัย</p> <p>2. มอบหมายให้นิสิตคิด/สร้างโครงงานวิจัยสร้างสรรค์ของตนเอง เตรียมความพร้อมด้านการให้ข้อมูล/จัดกลุ่มความชำนาญของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เพื่อให้นิสิตสามารถเลือกอาจารย์ที่เหมาะสมกับหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์ที่นิสิตสนใจ</p>
<p>ELO4 ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการออกแบบและผลิตชิ้นงาน ศิลปกรรม หรือออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้ (Evaluating)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ในทุกๆด้านที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่</p> <p>2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองวางแผนสร้างโครงงาน หรือชิ้นงานต้นแบบผลงานด้านศิลปะหรืองานออกแบบ ที่คำนึงถึงความเป็นไปได้ในระบบเศรษฐกิจ และมาตรฐานในตัวชิ้นงาน</p>
<p>ELO5 แสดงข้อเท็จจริงในการโต้แย้งเชิงทฤษฎี และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่กำลังศึกษา ด้วยเครื่องมือและวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ (Applying)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียงจัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมในทุกๆด้านในการนำเสนอผลงาน</p>
<p>ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ มีสภาวะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้ (Affective)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียงจัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมในทุกๆด้านในการนำเสนอผลงาน</p>

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐาน และการจัดการปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- (3) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- (4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

3.2.2 ด้านความรู้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO1 วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- (3) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- (4) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO2 แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้น
- (2) สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎีเพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม
- (4) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่แนวคิดใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (5) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- (6) บูรณาการความรู้ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO5 แสดงข้อเท็จจริงในการโต้แย้งเชิงทฤษฎี และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่กำลังศึกษา ด้วยเครื่องมือและวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
- (2) สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม
- (3) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรมพร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน
- (4) สามารถประเมินข้อมูล ข่าวสาร และทักษะที่เกิดขึ้นใหม่ เพื่อการถ่ายทอดและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ ให้เกิดประโยชน์แก่ท้องถิ่น

3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO4 ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)**

- 1) มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่นๆเช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 4) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

3.2.6 ด้านทักษะพิสัย

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)**

ELO3 ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กำหนดความต้องการ แก้ไขปัญหา และนำไปสู่การต่อยอดทฤษฎีเดิม หรือสร้างทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ หรืองานออกแบบ หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้

● **ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)**

- 1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การตั้งประเด็นในการศึกษาภาคทฤษฎี เพื่อนำไปสู่ส่วนการสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการ และพัฒนางานวิจัยหรืองานวิจัยสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 2) มีความสามารถในการสร้างชิ้นงานศิลปะ หรืองานออกแบบจากรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ ศิลปินยธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO1 วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้	1. จัดการเรียนการสอนใน ส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ เพื่อประโยชน์ในการใช้คิดวิเคราะห์ชิ้นงานศิลปะและการออกแบบ ในหลากหลายมิติ 2. จัดกิจกรรมการอภิปรายในชั้นเรียน เน้นให้นิสิตยกตัวอย่างความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆที่ครอบคลุมเกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะและการออกแบบ	1. การสอบวัดความรู้ ทั้งในรูปแบบการสอบข้อเขียน การเขียนบทความวิชาการ และการมอบหมายให้นำเสนองานตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
<p>ELO2 แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทฤษฎีการท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนใน ส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทฤษฎีการท้องถิ่น และศาสตร์อื่น ที่เกี่ยวข้องซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่</p> <p>2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองสร้างสรรค์ผลงานจากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และทฤษฎีการท้องถิ่น และศาสตร์อื่น เพื่อให้เกิดชิ้นงานศิลปะหรืองานออกแบบในมิติโลกสมัยปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การเรียนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental Learning) - การเรียนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) - การเรียนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) - การเรียนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) - การศึกษานอกสถานที่ (Field Trips) – การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 	<p>1. การสอบวัดความรู้ ทั้งในรูปแบบการสอบข้อเขียน การเขียนบทความวิชาการ และคุณภาพของชิ้นงานภาคปฏิบัติการศิลปะหรือออกแบบตามหัวข้อที่ได้รับการมอบหมาย</p>
<p>ELO3 ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กำหนดความต้องการแก้ไขปัญหา และนำไปสู่การต่อยอดทฤษฎีเดิม หรือสร้างทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะหรืองานออกแบบ หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตค้นคว้าศึกษางานวิจัยสร้างสรรค์ที่ถูกเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ทั้งภาคภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่อประโยชน์ในการให้ประสบการณ์ที่กว้าง และเป็นสากล ทั้งด้านระเบียบวิธีวิจัยฯ</p>	<p>1. การสอบวัดความรู้ ในรูปแบบการเขียนบทความวิชาการ และการสอบผ่านเงื่อนไขต่างๆของวิชาวิทยานิพนธ์ที่สอดคล้องตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย รวมถึงเกณฑ์เฉพาะที่หลักสูตรกำหนด</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	<p>และวิธีวิทยาอันหลากหลายในการนำไปสู่การตอบคำถามงานวิจัย</p> <p>2. มอบหมายให้นิสิตคิด/สร้างโครงการงานวิจัยสร้างสรรค์ของตนเอง เตรียมความพร้อมด้านการให้ข้อมูล/จัดกลุ่มความชำนาญของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เพื่อให้นิสิตสามารถเลือกอาจารย์ที่เหมาะสมกับหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์ที่นิสิตสนใจ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การเรียนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental Learning) - การเรียนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) - การเรียนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) - การเรียนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) - การศึกษานอกสถานที่ (Field Trips) – การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 	
<p>ELO4 ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนการสอนใน ส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ในทุกๆด้านที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่ 2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองวางแผนสร้างโครงการหรือชิ้นงานต้นแบบผลงานด้านศิลปะหรืองานออกแบบ ที่คำนึงถึงความเป็นไปได้ในระบบเศรษฐกิจและมาตรฐานในตัวชิ้นงาน <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอบวัดความรู้ ในรูปแบบการมอบหมายให้ทดลองปฏิบัติการสร้างแผนโครงการหรือชิ้นงานต้นแบบผลงานด้านศิลปะ หรืองานออกแบบ และการนำเสนอความสำเร็จของงานตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	<ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental Learning) - การเรียนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) - การเรียนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) - การเรียนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) - การศึกษานอกสถานที่ (Field Trips) – การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 	
<p>ELO5 แสดงข้อเท็จจริงในการโต้แย้งเชิงทฤษฎี และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่กำลังศึกษา ด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ การสัมมนา การอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมาย ให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียง จัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมใน ทุกๆด้าน ในการนำเสนอผลงาน</p>	<p>1. ความสามารถในการใช้ เครื่องมือ และองค์ประกอบ ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอ ผลงานศิลปะ และการออกแบบ</p>
<p>ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตาม จรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพ นักศิลปะ หรือนักออกแบบ แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบ และเคารพ ความเห็นต่างในการทำงาน ร่วมกันเป็นทีมได้</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบการสัมมนา การอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมาย ให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียง จัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมใน ทุกๆด้าน ในการนำเสนอผลงาน</p>	<p>1. ผลผลิตจากงานกลุ่ม ความมี ส่วนร่วมในการสัมมนา ระดม ความคิดเห็น เช่น การตั้งคำถาม การให้ข้อเสนอแนะ และการสรุป ข้อเสนอแนะต่างๆ ในรายวิชา</p>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต แบ่งออกเป็น 2 ข้อ คือ

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในแผนการเรียนรู้รายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะ (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดแผนการเรียนรู้รายวิชา (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- (2) คณะกรรมการฯ ตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการหรือการมอบหมาย
- (3) รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำหนดในแผนการเรียนรู้รายวิชา (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- (1) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อ ประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการ นั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น
- (2) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของมหาบัณฑิต
- (3) การประเมินจากมหาบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบและการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ทั้งในระหว่างเป็นนิสิต และหลังสำเร็จการศึกษา อาทิ (ก) จำนวนงานวิจัยที่พัฒนาเองและเผยแพร่, (ข) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ เป็นต้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ.2561

1. การทำวิทยานิพนธ์

การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตได้ผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 2 สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

2. การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

แบบ 1

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
4. สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
5. เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
6. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ โดยเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) จำนวน 2 เรื่อง โดย 1 เรื่อง ต้องเป็นวารสารระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล SCOPUS หรือ ISI และอีก 1 เรื่อง เป็นวารสารระดับชาติหรือนานาชาติให้ตีพิมพ์ในฐานที่ สกอ. รับรอง ตั้งแต่ TCI (กลุ่ม 1) ทั้งนี้ กรณีได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ต้องระบุปีที่ ฉบับที่ตีพิมพ์

แบบ 2

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
4. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
5. มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
6. สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
7. เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
8. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์โดยเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) จำนวน 1 เรื่อง โดยต้องเป็นวารสารระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล SCOPUS หรือ ISI ทั้งนี้ กรณีได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ต้องระบุปีที่ ฉบับที่ตีพิมพ์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ “ใหม่” ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

1.3 มีการแนะนำกิจกรรมและภาระกิจที่ภาควิชาสนับสนุนและขอความร่วมมือให้อาจารย์ใหม่เสียสละเข้าร่วมกิจกรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งกิจกรรมที่จะพัฒนาคุณภาพของนิสิตในระดับภาควิชาคณะ และมหาวิทยาลัย

คุณสมบัติ

คุณวุฒิระดับปริญญาเอกขึ้นไปหรือเทียบเท่า หรือปริญญาโทที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในทักษะการอ่าน เขียน พูด ระดับใช้งานได้ (ผ่านการทดสอบตามข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร)

เกณฑ์การคัดเลือก

มีการแจ้งความต้องการอัตรากำลังไปตามลำดับสายการบริหาร และประกาศรับสมัครตามคุณสมบัติที่ต้องการ มีการตรวจสอบคุณสมบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย มีการสัมภาษณ์โดยกรรมการหลักสูตร การทดสอบทักษะการสอน

2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.3 ประเมินผลการสอน และการวัดผลการเรียนรู้ของอาจารย์ เพื่อนำมาวิเคราะห์จุดอ่อน จุดแข็งของอาจารย์ผู้สอนแต่ละคนและใช้เป็นข้อมูลในการกำหนดนโยบายและแผนพัฒนาอาจารย์ในภาควิชา

2.1.4 มีการจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัด การประเมินผล การทำวิจัย และจัดอบรมการทำสื่อการเรียนการสอนแบบต่างๆระหว่างอาจารย์ภายในภาควิชาหรือเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ได้รับการยอมรับจากหน่วยงานต่างๆ มาบรรยายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่จะช่วยพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วม/เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมทักษะปฏิบัติงานทางวิชาชีพ

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

2.2.6 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และเผยแพร่ผลงานทั้งภายใน และภายนอกประเทศ

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.3.1 คุณสมบัติ

- คุณวุฒิคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2.3.2 เกณฑ์การคัดเลือก

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นพหุวิทยาการ หรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน

2.3.3 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมอบรมพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ การวิจัย และเชิงทักษะการปฏิบัติการ ที่เกี่ยวข้องกับความชำนาญการในศาสตร์ศิลปะ หรือการออกแบบ

2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

2.4.1 คุณสมบัติ

อาจารย์ประจำ

- คุณวุฒิคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

อาจารย์พิเศษ

- คุณวุฒิคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่การสอนไม่น้อยกว่า 6 ปี

- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

2.4.2 เกณฑ์การคัดเลือก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มีเนื้อหาครอบคลุมทุกแขนงในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ ดังนั้น โดยพื้นฐานด้านความรู้และความชำนาญเฉพาะทาง คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปะและการออกแบบจึงมีความเหมาะสมในการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทั้งนี้หลักสูตรฯได้มีการพิจารณาคุณสมบัติของคณาจารย์ในภาควิชาอยู่เสมอ หรืออย่างน้อยทุกภาคการศึกษา หากมีอาจารย์ท่านใดที่มีคุณสมบัติครบตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด จะมีการทาบทามเพื่อให้เข้าร่วมเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ โดยการทาบทามอาจเป็นได้ทั้งการสื่อสารโดยวาจา จากผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ หรือการประกาศในที่ประชุมภาควิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของช่วงเวลาที่ทำกรทาบทาม

2.4.3 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมอบรมพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ การวิจัย และเชิงทักษะการปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับความชำนาญการในศาสตร์ศิลปะ หรือการออกแบบ

2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

2.5.1 คุณสมบัติ

อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาที่เกี่ยวข้อง หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาที่เกี่ยวข้อง และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565: มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย)

2.5.2 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมอบรมพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ การวิจัย และเชิงทักษะการปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับความชำนาญการในศาสตร์ศิลปะ หรือการออกแบบ

2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์

2.5.1 จำนวน

ทุกคน

2.5.2 งบประมาณ

มีการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนทั้งทางด้านงานวิจัย การผลิตตำราวิชาการ การเข้าร่วมการอบรมสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7(SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7(SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวិชาการ ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียนการสอน วิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. บัณฑิต

2.1 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ มีการกำหนดผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ทั้ง (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2552 ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถ มีทักษะที่ตรงต่อความต้องการของตลาดแรงงาน หรือสามารถประกอบอาชีพอิสระได้ โดยหลักสูตรฯ มีการติดตามความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อหลักสูตร และติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการปรับปรุงหลักสูตรฯ

2.2 การสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดให้มีการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตใหม่สำเร็จการศึกษาทุกปี เพื่อทราบความต้องการของตลาดแรงงาน

(2) จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(3) จัดให้มีการสำรวจความต้องการของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคการศึกษา และสถานประกอบการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อติดตามแนวโน้มของ ตลาดแรงงานในด้านศิลปะ และการออกแบบ

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

(1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดจำนวนรับนิสิตให้สอดคล้องกับเป้าหมายและแผนการรับนิสิตระยะ 5 ปี ที่ระบุใน มคอ.2

(2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการพิจารณาตัดสินผลการสอบวัดความรู้ และเสนอผลการตัดสินผู้ผ่านคุณสมบัติต่อคณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

(3) แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ตามวันและเวลาที่กำหนด

(4) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาตัดสินและส่งผลการสอบสัมภาษณ์ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวรเพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ให้มารายงานตัวเข้าศึกษา

(5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดการให้ความรู้และความเข้าใจวิชาชีพในรายวิชาเอกบังคับของนิสิตชั้นปีที่ 1

(6) อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงรายละเอียดการเรียนการสอนและให้คำแนะนำในการปรับตัวแก่นิสิตในทุกภาคการศึกษา และติดตามผลการเรียน ปัญหา การปรับตัว และการคงอยู่ของนิสิต

(7) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินผลที่เกิดกับนิสิต เพื่อปรับปรุงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.2 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นิสิต

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคนโดยนิสิตที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตและทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้

3.3 การอุทธรณ์ของนิสิต

กรณีที่นิสิตมีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องต่อคณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เพื่อขออุทธรณ์คำตอบในการสอบตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้โดยหลังจากที่ได้รับเรื่องอุทธรณ์ของนิสิต คณะฯ จะประสานไปยังประธานหลักสูตรฯ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบต่อไป โดยให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วัน

4. อาจารย์

หลักสูตรฯ มีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยประธานหลักสูตรฯ ร่วมกับผู้บริหารภาควิชา พิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์ที่สอดคล้องกับเกณฑ์บัณฑิตวิทยาลัย โดยพิจารณาจากคุณสมบัติด้านการศึกษา ทักษะการสื่อสาร และอื่นๆ เมื่อพิจารณาแล้วจะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะ เพื่อแต่งตั้งเข้าสู่หลักสูตรฯ ทั้งนี้ เมื่อได้รายชื่อแล้ว อาจารย์ที่เข้าสู่หลักสูตรฯ ใหม่ทุกท่าน จะได้รับการแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรฯ นิสิต การเรียนการสอน และกิจกรรมต่างๆ ที่จัดให้นิสิต เพื่อให้อาจารย์ที่เพิ่งเข้าสู่หลักสูตรฯ มีความเข้าใจที่ตรงกันในการบริหารหลักสูตรฯ ในส่วนของการมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตรฯ ได้ใช้การประชุมของหลักสูตรฯ ซึ่งจัดให้มีขึ้นเป็นประจำตลอดปีการศึกษาเป็นกลไกในการขับเคลื่อนงานของหลักสูตรฯ ในการประชุม หัวหน้าหลักสูตรฯ ร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ เข้าร่วมประชุม และปรึกษาหารือในประเด็นต่างๆ เพื่อให้การบริหารงานของหลักสูตรฯ ดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้การประชุมเป็นช่องทาง

ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการบริหารงาน เพื่อให้คณะกรรมการบริหารฯทุกท่านได้มีส่วนร่วมและติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

ในส่วนของการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ อาจารย์ในหลักสูตรฯ ทุกท่านได้รับการส่งเสริมและพัฒนาตามแนวทางที่สอดคล้องกับคณะและมหาวิทยาลัยในภาพรวมตามแผนพัฒนาบุคลากรเป็นรายบุคคล เพื่อกำหนดเป้าหมายการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยและวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การพัฒนาด้านการสอน การบริการวิชาการ และการบูรณาการการวิจัยการสอนและการบริการวิชาการ อาจารย์ทุกท่านมีการกำหนดการพัฒนาตนเองรายบุคคล ซึ่งคณะและหลักสูตรฯ ได้สนับสนุนอาจารย์ โดยให้งบประมาณสนับสนุนอย่างเต็มที่สำหรับการฝึกอบรม และการวิจัย โดยในช่วงสิ้นปีการศึกษา อาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรฯ จะมีการรายงานผลการปฏิบัติงานซึ่งรวมถึงการพัฒนาอาจารย์ของตนเองด้วย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

- (1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
- (2) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลจำเป็นในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัย ผลการประเมินหลักสูตร ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ บริษัทรับฝึกงาน และผลการสำรวจความคิดเห็นและความต้องการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
- (3) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดทำร่างหลักสูตรฯ
- (4) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์ในคณะฯ
- (5) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อวิพากษ์หลักสูตร
- (6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตรฯ ก่อนเสนอหลักสูตรฯ ต่อคณะกรรมการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
- (7) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ดำเนินการเปิด/ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามระบบของมหาวิทยาลัยนเรศวร
- (8) ภาควิชาศิลปะและการออกแบบดำเนินการจัดการเรียนการสอน
- (9) ประเมินความทันสมัยของรายวิชาจากข้อคิดเห็นของนิสิตและบัณฑิต ข้อคิดเห็นจากบริษัทรับฝึกงาน แผนปรับปรุงรายวิชาจากอาจารย์ผู้สอน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ผู้สอน
- (10) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงความทันสมัยของรายวิชาในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

มีการเรียนหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วย ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่รับผิดชอบในการควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา พร้อมทั้งแต่งตั้งผู้รับผิดชอบและผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอนและประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและนิสิต

โดยมีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของวิทยาลัยและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

ด้านการเรียนการสอน มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 และจัดการเรียนการสอนตามแผนการศึกษาของหลักสูตร อาจารย์ประจำวิชาทุกท่านจะต้องจัดทำแผนการสอน ในหัวข้อวิชาที่ตนรับผิดชอบตามแผนการเรียนรู้ของรายวิชา มีการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงานของอาจารย์อย่างสม่ำเสมอ ตามผลการเรียนรู้ของรายวิชา และนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ รวมถึงมีการพัฒนาอาจารย์ด้วยการส่งเสริมให้มีการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น จัดให้มีงบประมาณเพื่อเข้าร่วมอบรม ประชุม สัมมนา ผลิตตำรา เอกสารประกอบการสอนหรือบทความทางวิชาการ และจัดให้มีการศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ของอาจารย์ในด้านต่าง ๆ

ด้านหลักสูตร มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ยืดหยุ่นและสอดคล้องเพื่อพัฒนาความสามารถของนิสิต มีการกำหนดให้มีกลไกในการประมวลผลการดำเนินงานหลักสูตรเพื่อการปรับปรุงรายละเอียด (ปรับย่อย) ทุก 2 ปี และปรับปรุงโครงสร้างหลัก ทุก 5 ปี เพื่อให้ตอบสนองต่อแนวโน้มทางวิชาการในศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ และความต้องการของตลาดแรงงาน

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน บัณฑิตศึกษาของวิทยาลัย เน้นการสร้างทักษะและประสบการณ์ในห้องเรียน โดยใช้กรณีศึกษา ประเด็นเด่นประจำยุคสมัยหรือสถานการณ์เร่งด่วนในปัจจุบัน และผู้ประกอบการจริงหรือผู้มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาส่งเสริมให้นิสิตได้ร่วมวิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง แสดงความคิดเห็น ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการระดับประเทศ ส่งเสริมให้มีการใช้ภาษาอังกฤษแทรกในการเรียนการสอน

ด้านการให้คำแนะนำนิสิต จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในเรื่องต่าง ๆ แก่นิสิตทุกชั้นปี เช่น การลงทะเบียนเรียน การดำรงชีวิตภายในมหาวิทยาลัย และการทำการค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์ โดยที่อาจารย์ใหม่จะเข้าร่วมการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อเข้าใจบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาด้วย ในแต่ละปีการศึกษามีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนิสิตเพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการทำงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงพอใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ในการประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้รวมถึงประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุน

การเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์ในส่วนของงานจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอชื่อสื่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนองบประมาณครุภัณฑ์

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือ และวารสารอิเล็กทรอนิกส์ทางการบริหารธุรกิจ และด้านโลจิสติกส์และซัพพลายเชนหรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนปัจจุบันสาขาวิชาได้มีทรัพยากรที่ใช้ในการเรียนการสอนอยู่จำนวนหนึ่งแต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่เพียงพอและทันต่อเทคโนโลยีที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว สาขาวิชาจึงได้มีการประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือและอุปกรณ์

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุด ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้อาจารย์และนิสิตได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอนในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้นอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็นนอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือสำหรับให้สำนักหอสมุดจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบจะมีห้องอ่านหนังสือเพื่อบริการหนังสือตำราหรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้หลักสูตรร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละรายวิชากรอกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมสาขาเพื่อหารือแนวทางในการปรับปรุง

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร รวมถึงการประเมินความพอเพียงของทรัพยากร เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบจะทำการคำนวณปริมาณทรัพยากรต่างๆ เทียบกับจำนวนนิสิต คณาจารย์ และบุคลากรของคณะเป็นประจำทุกๆ ไตรมาส (หากเป็นความต้องการทั่วไป) และรายภาคการศึกษา (สำหรับทรัพยากรที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน) หลังจากนั้นจะนำเสนอไปยังประธานหลักสูตรเพื่อจัดสรรงบประมาณ และจัดซื้อจัดหาตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย

คณะฯ มีหลายช่องทางในการรับฟังเสียงความต้องการและความคาดหวังจากนิสิต อาทิ ติดต่อเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโดยตรง, ติดต่อบุคลากรของวิทยาลัยและผู้บริหารของวิทยาลัย, ติดต่อผ่านทางอีเมลล์, เว็บไซต์, ทางโทรศัพท์ โดยคณะฯ จะมีเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบทำการรวบรวมและแจ้งให้กับผู้รับผิดชอบในการแก้ไขปัญหาและรายงานให้ผู้บริหารทราบ นอกจากนี้คณะฯ มีระบบจัดการคุณภาพเพื่อบันทึกข้อร้องเรียนตลอดจนเมื่อผู้รับผิดชอบทำการแก้ไขด้วยการวิเคราะห้แบบ PDCA ที่รวมถึงมาตรการป้องกัน วิธีการแก้ไขดังกล่าวจะถูกบันทึกผ่านระบบควบคุมคุณภาพเพื่อนำมาสืบค้นและปรับปรุงวิธีการแก้ไขปัญหา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาโท

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1

มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 5 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า 3 คน - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ (ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสห วิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน) และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลา ที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย - มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ ทักษะการอ่าน เขียน พูด ในระดับใช้งานได้ (ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร)	✓	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
		- มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ ทักษะการอ่าน เขียน พูด ในระดับใช้งานได้ (ผ่านการทดสอบตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย นเรศวร)					
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	✓	✓	✓	✓	✓
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
6	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<p>อาจารย์ประจำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	✓	✓	✓	✓	✓
7	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	<p>อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน</p> <p>ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> -คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
		<p>ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <p>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>					
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p>แผน 1.1</p> <p>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</p> <p>แผน 2.1</p> <p>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceedings)</p>	✓	✓	✓	✓	✓
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p>วิทยานิพนธ์</p> <p>- อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คน ต่อนักศึกษา 5 คน</p> <p>- หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือ</p>	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
		ปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน					
10	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	✓	✓	✓	✓
	สรุปผลการดำเนินงาน	การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน
			<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน

7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับบัณฑิตศึกษา

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2565	2566	2567	2568	2569
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (แผนการเรียนรู้ของรายวิชา) อย่างน้อยก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 (ผลการเรียนรู้ของรายวิชา) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2565	2566	2567	2568	2569
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่ มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (แผนการเรียนรู้ของ รายวิชา) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การ สอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการ ดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกัน คุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับความ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
รวมตัวบ่งชี้ที่ต้องดำเนินการข้อ 1-5 ในแต่ละปี		5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี		9	10	11	12	12

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้ บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 80 ของ ตัวบ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับรองว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตาม หลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนและ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนิสิตและการวิเคราะห์ผลการเรียนของนิสิต ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุงสามารถทำได้โดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมโดยอาจารย์แต่ละท่าน
- 1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ
- 1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม
- 1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปีโดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ผู้เรียนประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคนเมื่อสิ้นสุดรายวิชา และส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการโดยใช้แบบประเมินการสอนตามที่กำหนด
- 1.2.2 ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชา และสถานการณ์ของคณะ

1.3 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.3.1 ประเมินโดยนิสิตในแต่ละวิชา
- 1.3.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- 1.3.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- 1.3.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรใกล้เคียงกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนิสิตและบัณฑิต

- 2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชาตัวแทน ผู้เรียนปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย
- 2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ
- 2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากสำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตโดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามกับผู้ใช้ผู้ที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจากผลการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนข้อมูลจากผลการเรียนรู้รายวิชา เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรในภาพรวม และในรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยมีรอบการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

4.2 แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ และการประชุมระดมความคิดเห็นเพื่อสรุปและจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุงต่อไป

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
5. สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร
6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
8. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
9. ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA
10. การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ภาคผนวก 1

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ภาคผนวก 2

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบงานรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>708611 กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Paradigms in Art and Design</p> <p>กระบวนทัศน์หลัก การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ ทฤษฎีความรู้ทางการวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์การตัดสินใจ และสรุปผลการวิจัย</p> <p>Paradigm principle of research design; application of theories; knowledge of statistics and advanced techniques in conducting research studies on art and design; selection of appropriate information; analysis, determination, and conclusion on research results</p>	<p>708611 กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5) Paradigms in Art and Design</p> <p>กระบวนทัศน์และหลักการออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติ และกลวิธีขั้นสูงในการดำเนินงาน ศึกษาวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์การตัดสินใจ และสรุปผลการวิจัย</p> <p>Paradigm and principle of research design; application of theories; knowledge of statistics and advanced techniques in conducting research studies on art and design; selection of appropriate information; analysis, determination, and conclusion on research results</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง
<p>708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5) Management of Creativity and Innovation</p> <p>ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์และผลผลิตทางความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางในการพัฒนา ผลักดัน จัดการและรักษานวัตกรรมทางความคิด เพื่อพัฒนาไปสู่ความคิดและผลิตภัณฑ์ นวัตกรรม การประเมินความคิดและผลงานนวัตกรรมในเชิงพาณิชย์ เศรษฐศาสตร์ และสิ่งแวดล้อม</p> <p>Research on concepts and theories of creative psychology, including products of creativity in art and design; concepts related to innovation and innovative processes; approaches on developing; supporting; managing and conserving innovation of ideas in order to gain innovative ideas and products; evaluation of innovative ideas and products in terms of commerce; economy and environment</p>	<p>708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5) Management of Creative Works and Innovation</p> <p>ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์และผลผลิตทางความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางในการพัฒนา ผลักดัน จัดการและรักษานวัตกรรมทางความคิด เพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ นวัตกรรม การประเมินความคิดและผลงานนวัตกรรมในเชิงพาณิชย์ เศรษฐศาสตร์ และสิ่งแวดล้อม</p> <p>Research on concepts and theories of creative psychology, including products of creativity in art and design; concepts related to innovation and innovative processes; approaches to development, supporting, management and conservation of innovative ideas in order to gain innovative product design concept; evaluation of innovative ideas and products in terms of commercial, economic and environment</p>	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>708613 กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5)</p> <p>Participatory Process in Art and Design</p> <p>กระบวนการที่สนับสนุนการมีส่วนร่วมในขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรมทางศิลปะและการออกแบบ และการวิจัยระหว่างศิลปินและนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้เพื่อให้มีความเหมาะสม ต่อปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนการใช้ผลงานการออกแบบและการสร้างเสริมความรู้ประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน</p> <p>A process supporting direct participations among Artists, designers, researchers and all stakeholders in Art and Design activities; application of various techniques and theories to be compatible with socio-cultural factors; utilization of design work, knowledge and experience to enhance working in co-operation</p>	<p>708620 กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ 3 (2-2-5)</p> <p>Participatory Process in Art and Design</p> <p>กระบวนการที่สนับสนุนการมีส่วนร่วมในขั้นตอนการสร้างสรรค์กิจกรรมทางศิลปะและการออกแบบ และการวิจัยระหว่างศิลปินและนักออกแบบ ผู้วิจัยและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ประยุกต์เทคนิคและทฤษฎีต่างๆ มาใช้เพื่อให้มีความเหมาะสม ต่อเงื่อนไขทางสังคม วัฒนธรรม ตลอดจนการใช้ผลงานการออกแบบและการสร้างเสริมความรู้ประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน</p> <p>Processes supporting participations among artists, designers, researchers and all stakeholders in art and design activities; application of various techniques and theories to be compatible with socio-cultural conditions; utilization of design work, knowledge, and experience to enhance working in co-operation</p>	เปลี่ยนเป็นกลุ่มวิชาเลือก และรหัสวิชา ส่วนคำอธิบายไม่มี การเปลี่ยนแปลง
<p>708614 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม 3 (2-2-5)</p> <p>Aesthetic Values in Art and Culture</p> <p>ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปะและวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยง กับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงทฤษฎีของตะวันตกและตะวันออก ตลอดจนสุนทรียะในเชิงทฤษฎีของศิลปะร่วมสมัย และแนวโน้มในอนาคต</p> <p>Ideas concerning aesthetic values of Art and Culture; general values connecting to social context and wisdom in terms of philosophy and aesthetic in Western and Eastern perspectives including aesthetic theories of contemporary art and future trends</p>	<p>708621 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม 3 (2-2-5)</p> <p>Aesthetic Values in Art and Culture</p> <p>ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรียะของศิลปะและวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยง กับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงทฤษฎีของตะวันตกและตะวันออก ตลอดจนสุนทรียะในเชิงทฤษฎีของศิลปะร่วมสมัยและแนวโน้มในอนาคต</p> <p>Ideas concerning aesthetic values of art and culture; general values connecting to social context and wisdom in terms of philosophical aesthetics and ideological aesthetics in Western and Eastern perspectives as well as theoretical aesthetics of contemporary art and future trends</p>	เปลี่ยนเป็นกลุ่มวิชาเลือก และรหัสวิชา ส่วนคำอธิบายไม่มี การเปลี่ยนแปลง
	<p>708622 ศิลปะสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>Modern Art in Society and Culture</p> <p>วิวัฒนาการของแนวคิดการออกแบบที่มีผลมาจากการพัฒนา ด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ตั้งแต่การออกแบบพื้นถิ่น การออกแบบหัตถกรรม รวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมที่เน้นการผลิตที่เป็นรูปแบบเดียวกันจำนวนมากๆ ตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคมที่เกิดจากอิทธิพลของแนวคิดการออกแบบดังกล่าว</p> <p>Evolution of design concepts influenced by economic, social, and cultural development including local designs, handicraft designs and design concepts affected by the industrial revolution emphasizing mass-production, economic-social consequences resulting from such design concepts</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	708623 จิตรกรรมชั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Painting สร้างสรรค์ความคิดรวบยอดทางด้านงานจิตรกรรมขึ้นมาใน แนวใหม่ เสนอโครงการที่แสดงออกถึงการค้นคว้า กรรมวิธี วัสดุ รูปแบบและคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ การวิเคราะห์ การ วิจารณ์และการประเมินผลงานจิตรกรรม Creation of ground-breaking concepts on painting; proposals of projects representing research methodology, process, material, style, and aesthetic value; analysis, criticism, and evaluation of painting	รายวิชาใหม่
	708624 ประติมากรรมชั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Sculpture พัฒนาและสร้างสรรค์งานประติมากรรมชั้นสูง เสนอโครงการที่ สนองความคิดรวบยอดเฉพาะตนเอง แสดงออกถึงความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์งาน ด้านกรรมวิธี วัสดุ และคุณค่าทางสุนทรีย อย่างลึกซึ้ง Development and creation of advanced sculpture; proposals of projects supporting individual abstract notions; expression of creating works on processes, materials, and aesthetic values	รายวิชาใหม่
	708625 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Printmaking ทฤษฎี กรรมวิธี วัสดุ และโครงสร้างในงานภาพพิมพ์ชั้นสูง ผลงานการสร้างสรรค์ที่สนองความคิดรวบยอดเฉพาะของ ตนเอง การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และการประเมินผลงานภาพ พิมพ์ Theories, processes, materials, and structures of advanced printmaking; creative products supporting individual abstract notions; analysis, criticism and evaluation of printmaking works	รายวิชาใหม่
	708626 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปกรรม 3(2-2-5) Administration and Operation in Fine Arts การบริหาร การควบคุมดูแล การจัดระบบหน่วยงานด้าน ศิลปกรรม เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงาน และการ แก้ปัญหาต่างๆ ในด้านศิลปกรรม ศิลปิน หลักสูตร การเรียน การสอน บุคลากร ครู นักเรียน การบริการสังคม การจัด กิจกรรมและการวัดผล Administration, supervision, and organization of fine- art divisions for efficient implementation and problem-solution on art, artist, curriculum, teaching, learning, personnel, teacher, student, community service, activity plan and evaluation	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	708627 ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม 3(2-2-5) Community of Learning Practice in Fine Arts แนวคิด เทคนิค และกระบวนการของชุมชนในลักษณะจินต ภาพ ที่มีศิลปกรรมและภูมิปัญญา เป็นกลไกสำคัญเพื่อให้เกิด การขับเคลื่อน เชื่อมโยงความรู้ ในการพัฒนาศักยภาพชุมชน ตามบริบททางสังคมวัฒนธรรม Concepts, techniques, and processes of community through imagery characteristics consisting of fine arts and local wisdoms as significant mechanical devices to create movement and combine knowledge in developing communal capacity according to social and cultural contexts	รายวิชาใหม่
708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต Dissertation 1, Type 1.1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Study the elements of thesis; review literature and related research; and determine thesis title	708681 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต Dissertation 1, Type 1.1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Studying the elements of a thesis; reviewing literature and related research; and determining the thesis title	ไม่เปลี่ยนแปลง
708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต Dissertation 2, Type 1.1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Develop concept paper and prepare the summary of literature and related research synthesis	708682 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 1.1 6 หน่วยกิต Dissertation 2, Type 1.1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Developing a concept paper and preparing a summary of literature and related research synthesis	ไม่เปลี่ยนแปลง
708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 3, Type 1.1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อ นำเสนอต่อคณะกรรมการ Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee	708683 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 3, Type 1.1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis proposal in order to present it to the committee	ไม่เปลี่ยนแปลง
708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 4, Type 1.1 เก็บรวบรวมข้อมูล รายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ Collect data and report the progress of the thesis to the thesis advisor	708684 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 4, Type 1.1 เก็บรวบรวมข้อมูลรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่อ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ Collecting data and reporting the progress of the thesis to the thesis advisor	ไม่เปลี่ยนแปลง
708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 5, Type 1.1 วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Analyze data and prepare a draft of the thesis	708685 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 5, Type 1.1 วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Analyzing data and preparing a draft of the thesis	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 6, Type 1.1 จัดทำวิทยานิพนธ์สมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Prepare full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria	708686 วิทยานิพนธ์ 6 แบบ 1.1 9 หน่วยกิต Dissertation 6, Type 1.1 จัดทำวิทยานิพนธ์สมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Preparing a full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria	ไม่เปลี่ยนแปลง
708691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 3 หน่วยกิต Dissertation 1, Type 2.1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์คั่นคว่ำ ทบทวนเอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Study the elements of thesis, review literature and related research, and determine thesis title	708691 วิทยานิพนธ์ 1 แบบ 2.1 3 หน่วยกิต Dissertation 1, Type 2.1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ คั่นคว่ำ ทบทวนเอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Studying the elements of a thesis; reviewing literature and related research; and determining the thesis title	ไม่เปลี่ยนแปลง
708692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต Dissertation 2, Type 2.1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Develop concept paper and prepare the summary of literature and related research synthesis	708692 วิทยานิพนธ์ 2 แบบ 2.1 6 หน่วยกิต Dissertation 2, Type 2.1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Developing a concept paper and preparing the summary of literature and related research synthesis	ไม่เปลี่ยนแปลง
708693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต Dissertation 3, Type 2.1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อ นำเสนอต่อคณะกรรมการ Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee	708693 วิทยานิพนธ์ 3 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต Dissertation 3, Type 2.1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis proposal in order to present it to the committee	ไม่เปลี่ยนแปลง
708694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต Dissertation 4, Type 2.1 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Collect data; analyze data; and prepare a draft of the thesis	708694 วิทยานิพนธ์ 4 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต Dissertation 4, Type 2.1 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง Collecting data; analyzing data; and preparing a draft of the thesis	ไม่เปลี่ยนแปลง
708695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต Dissertation 5, Type 2.1 จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Prepare full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria	708695 วิทยานิพนธ์ 5 แบบ 2.1 9 หน่วยกิต Dissertation 5, Type 2.1 จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Preparing the full-text thesis and research an article in order to get published according to the graduation criteria	ไม่เปลี่ยนแปลง
	708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและ 3 (3-0-6) การออกแบบ Creative Research Methodologies in Art and Design ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย และวิจัย สร้างสรรค์ ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหา การวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การ	วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	วิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และเทคนิควิธีการ วิจัยเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ Definitions, characteristics and objectives of research and creative research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of art and design	
708696 สัมนา 1 1 (0-2-1) Seminar 1 ค้นคว้า อ่าน คิดวิเคราะห์และนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ Searching; reading; thinking critically and giving presentations of research studies or academic articles in the area of art and design	708697 สัมนา 1 1 (0-2-1) Seminar 1 ค้นคว้า อ่าน คิดวิเคราะห์และนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ Searching; reading; thinking critically and giving presentations of research studies or academic articles in the area of art and design	ปรับรหัสวิชา เนื้อหาไม่ เปลี่ยนแปลง
708697 สัมนา 2 1 (0-2-1) Seminar 2 การนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบในหัวข้อต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้า วิจัยและบูรณาการความรู้ที่ได้จากการอ่านบทความ ออกแบบกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎีที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาโจทย์วิจัย A formal presentation of Art and Design topics with an emphasis on researching; criticizing and integrating knowledge gathering from papers; initiating theoretical framework that can be applied to solve research problems	708698 สัมนา 2 1 (0-2-1) Seminar 2 การนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบในหัวข้อต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้า วิจัยและบูรณาการความรู้ที่ได้จากการอ่านบทความ ออกแบบกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎีที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาโจทย์วิจัย A formal presentation of Art and Design topics with an emphasis on researching; criticizing and integrating knowledge gathering from papers; initiating theoretical framework that can be applied to solve research problems	ปรับรหัสวิชา เนื้อหาไม่ เปลี่ยนแปลง
708698 สัมนา 3 1 (0-2-1) Seminar 3 การเข้าร่วมฟัง นำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการ แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นแนวทางการทำวิทยานิพนธ์และตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ Attending in academic conference and give an oral presentation to exchange experiences and knowledges with experts for being the direction in doing dissertation and publishing in peer-reviewed academic journals	708699 สัมนา 3 1 (0-2-1) Seminar 3 การเข้าร่วมฟัง นำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการ แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นแนวทางการทำวิทยานิพนธ์และตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ Attending in academic conference and give an oral presentation to exchange experiences and knowledges with experts for being the direction in doing dissertation and publishing in peer-reviewed academic journals	ปรับรหัสวิชา เนื้อหาไม่ เปลี่ยนแปลง

ภาคผนวก 3

ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ดุสิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

1. แบบ 1.1

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
- รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)			ไม่นับหน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต

2. แบบ 2.1

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา

มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จริงใจของความคิดก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญของตนเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

<p>เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาเอก มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>	<p>วิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)</p>
<p>มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดย กระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิก แสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์ จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญของ ตนเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและ จรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ ต่อสังคมและประเทศชาติ</p>	<p>ศึกษาทบทวนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ทั้งในเชิงทฤษฎีฐานรากและในเชิงทักษะความชำนาญทางเทคนิค เฉพาะบุคคล ควบคู่ไปกับวิถีวิทยาการวิจัยสร้างสรรค์ และการบูรณา การข้ามศาสตร์ โดยเน้นกรณีศึกษาที่เชื่อมโยงกับรากฐาน ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อให้เกิด องค์ความรู้ใหม่ใน ศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ หรือนวัตกรรมทางความคิด/ชิ้นงาน ที่สามารถอธิบายกระบวนการคิดและลำดับการสร้างสรรค์ได้อย่าง เป็นเหตุเป็นผลในลักษณะงานวิจัย และแสดงแนวโน้มที่จะสร้างให้ เกิดประโยชน์ต่อสถานการณ์สังคมและเศรษฐกิจทั้งในบริบทท้องถิ่น และสากล</p>

ภาคผนวก 4

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๐๒๑๘๑ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ที่จะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อใช้ในปีการศึกษา ๒๕๖๕

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรศึกษาระดับบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้วอุไร)
๓. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
๕. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรภูมิ บุญศักดิ์เสรี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	ประธาน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. นางสาวลินณัฐ ตีสวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศติยา เทพพิทักษ์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จริญญา พหลเทพ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ศิริไกล	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
2. รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนบุษย ศรีหิรัญ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ต๋นชัย เรียบสกุล	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์ ดร.ทวิรัตน์ พรหมรัตน์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานสาขาวิชา

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

ลง ณ วันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริรัตน์ แก้วอุไร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก 5

สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร

ผลการพิจารณาการยกร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศาสตร์

หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร



แบบพิจารณาการยกร่าง/วิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุขุฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ยกร่างหลักสูตร

ชื่อ..... กิตติชัย..... นามสกุล..... เกษมศาสตร์.....

ตำแหน่งทางวิชาการ..... รองศาสตราจารย์ ดร.....

สังกัด..... คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร.....

คณะกรรมการ ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ประโยชน์และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- การเน้นพัฒนาการจากความเข้าใจด้านมานุษยวิทยา ภูมิปัญญาพื้นถิ่น และระเบียบวิธีวิทยา สู่การสร้างนวัตกรรม หรือพัฒนาการทางวิชาการ/การสร้างรายได้เชิงธุรกิจ หรือสร้างองค์ความรู้ใหม่(ในระดับปริญญาเอก) ด้านศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรฯได้กำหนดไว้ค่อนข้างครอบคลุมทุกด้าน ซึ่งถือเป็นเป้าหมายที่เป็นจุดเด่นมาก

- อาจพิจารณาปรับภาษาเขียนในปรัชญาหลักสูตรให้สั้น และกระชับ เพื่อความง่ายต่อการเข้าใจ และจดจำ

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

เหมาะสม

ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ


- โดยรวมเหมาะสมแล้ว
- รายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมานุษยวิทยา และการใช้สถิติเพื่อการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ น่าจะสามารถสร้างจุดเด่นให้ผู้ศึกษาในหลักสูตรนี้ได้ ทั้งในแง่การตั้งคำถาม/ปัญหางานวิจัยจากฐานรากที่แท้จริงของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และงานศิลปะ/ออกแบบ รวมถึงการใช้หลักการด้านสถิติในการวิจัยจะช่วยให้การแสดงผลการศึกษา/หาคำตอบของปัญหาด้านงานวิจัยศิลปะและการออกแบบที่มักจะมีแนวโน้มปัจเจกวิสัย มีความเป็นอัตวิสัยมากขึ้น

2.3.2.2 วิชาเลือก

- มีความหลากหลาย ครอบคลุมในหลายแขนงความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ สะท้อนความเข้มแข็งด้านบุคลากรขององค์กร

3. ข้อเสนอแนะการยกร่าง/วิพากษ์

- ในกรณีมีจำนวนนักศึกษาไม่มาก การบริหารจัดการด้านกำลังคนในการสอน/ต้นทุน อาจมีปัญหาไม่สามารถเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาได้ตามต้องการ ผู้บริหารหลักสูตรฯจำเป็นต้องหาแนวทางที่เหมาะสมในการคาดการณ์ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นนี้ อย่างไรก็ดี การมีรายวิชาที่หลากหลายในสาขา ศิลปะและการออกแบบไว้ในฐานะวิชาเลือกนั้นเป็นแนวคิดที่ดี และเป็นจุดแข็งของหลักสูตรนี้


ลายเซ็น 
 (...รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศาสตร์...)
 ...10.../...ส.ศ...../...2564....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

ผลการพิจารณาการยกย่อง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล ดร.นลินันธุ์ ตีสวัสดิ์

หน่วยงาน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร

	แบบพิจารณาการยกย่อง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ยกย่องหลักสูตร

ชื่อ..... นลินันธุ์..... นามสกุล..... ตีสวัสดิ์.....

ตำแหน่งทางวิชาการ.....ดร.....

สังกัด.....วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....

คณะกรรมการ ยกย่องหลักสูตร () วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- มีแนวทางที่น่าสนใจในการให้ความสำคัญครอบคลุมทั้งเนื้อหาวิชาการ ภูมิปัญญาพื้นถิ่น ระเบียบวิธี
 วิทยาวิจัยเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาวิชาการ และ
 เศรษฐกิจด้านศิลปะและการออกแบบ

- ภาษาเขียนค่อนข้างซับซ้อน อาจพิจารณาเขียนให้กระชับมากขึ้น

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

เหมาะสม

() ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- โดยภาพรวมรายวิชาที่ได้กำหนดไว้มีความเหมาะสมดีแล้ว จุดเด่นหนึ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่ง คือ การมีวิชา
 สถิติเพื่อการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ น่าจะเป็นแกนหลักสำคัญในการสร้างความชัดเจนให้ผู้

ศึกษา สามารถตั้งประเด็นปัญหาและสร้างแนวทางการแก้ปัญหาเชิงศิลปะและการออกแบบได้อย่างเป็นรูปธรรม มีความเป็นวัตตวิสัย ชี้อัดได้สมเหตุสมผลมากขึ้น

2.3.2.2 วิชาเลือก

- มีความหลากหลาย น่าจะตอบโจทย์ตลาดด้านการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาได้ดี
- อาจพิจารณาใช้ความหลากหลายของวิชาเลือก/คุณสมบัติของผู้สอน ในการโปรโมทความหลากหลายเชิงวิชาการของบุคคลากรที่หลักสูตรมหาบัณฑิต/ดุขฎีบัณฑิตมีอยู่ เพื่อประโยชน์ในการเพิ่มจำนวนนิสิต

3. ข้อเสนอแนะการร่าง/วิพากษ์

- ในภาพรวมหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุขฎีบัณฑิตได้ทำร่างปรับปรุงได้เหมาะสมแล้ว อาจมีบางประเด็นที่ข้อกังวลเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรมหาบัณฑิต ในกรณีที่มีจำนวนนักศึกษาน้อย ในขณะที่มีรายวิชาเลือกจำนวนมาก แม้ในส่วนนี้จะเป็นการแสดงศักยภาพภาพที่เป็นจุดแข็งของสถาบัน แต่ก็อาจเกิดปัญหาด้านการค้ำทุ่นได้


ลายเซ็น *Nitin Patel*

(.....ดร.นลินันัฐ ตีสวัสดิ์.....)

...10.../...ส.ค..../...2564....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒบุคคลภายนอก)
ชื่อ - นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไล่ศัตรูไกล
หน่วยงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร

	แบบพิจารณายกร่าง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้กร่างหลักสูตร

ชื่อ.....น้ำฝน.....นามสกุล.....ไล่ศัตรูไกล.....
ตำแหน่งทางวิชาการ.....รองศาสตราจารย์ ดร.....
สังกัด.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร.....
คณะกรรมการ () ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- ครอบคลุมทั้งเนื้อหาวิชาการ มานุษยวิทยา ระเบียบวิธีวิทยาวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การสร้างนวัตกรรม พัฒนาวิชาการ เศรษฐกิจด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงมีการเน้นคุณค่าภูมิปัญญาพื้นถิ่น

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

เหมาะสม

() ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....
.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -
.....

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- เหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบที่เน้นที่มา กระบวนการ ระเบียบวิธีวิทยาเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบอย่างเด่นชัด น่าจะทำให้หลักสูตรมีความเข้มแข็ง สร้างความแตกต่างที่ชัดเจน ระหว่างการศึกษาศิลปะ/ออกแบบจากการฝึกฝนเชิงทักษะ และการศึกษาศิลปะ/ออกแบบในเชิงวิชาการ

2.3.2.2 วิชาเลือก

- ทั้งหลักสูตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มีรายวิชาเลือกหลากหลาย และครอบคลุมหลายแขนงด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเฉพาะในหลักสูตรมหาบัณฑิต ส่วนนี้น่าจะเป็นจุดแข็งของหลักสูตร เป็นประโยชน์ทั้งด้านการประชาสัมพันธ์ และเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขันกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ

3. ข้อเสนอแนะการยกย่อง/วิพากษ์

- มีความเหมาะสมในด้านการวางแนวคิด จุดมุ่งหมาย และโครงสร้างในภาพรวม แต่ยังคงมีคำผิดมาก แบบฟอร์มการเขียนยังไม่เรียบร้อย
- การบริหารจัดการเมื่อหลักสูตรเปิดทำการ อาจใช้จำนวนผู้สอนมากเนื่องจากมีจำนวนรายวิชาเลือกหลากหลาย ในส่วนนี้หลักสูตรอาจจำเป็นต้องวางแผนการบริหารกำลังคนให้พร้อมรับสถานการณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในกรณีที่มีนิสิตน้อยหรือนิสิตที่มาจากปริญญาตรีหลายแขนงวิชา
- การประชาสัมพันธ์ โดยอาจจะยกประเด็นศักยภาพขององค์กร ที่เป็นสถาบันทางวิชาการที่มีความหลากหลาย ครอบคลุมหลายแขนงวิชาด้านศิลปะ/ออกแบบในเขตภาคเหนือตอนล่าง

ลายเซ็น.....

(...รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไล่ศัตรูไกล...)


...30.../...สค.../...64....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันทิกา สวัสดิ์ศรี

หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

	แบบพิจารณาร่าง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ร่างหลักสูตร

ชื่อ.....อันทิกา.....นามสกุล.....สวัสดิ์ศรี.....
 ตำแหน่งทางวิชาการ.....ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.....
 สังกัด.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร.....
 คณะกรรมการ () ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- มีความครอบคลุมหลากหลายในเชิงแนวคิด และโครงสร้างของหลักสูตรที่เน้นประเด็นการวิจัยศิลปะ/ออกแบบอย่างเด่นชัด
- ความเชื่อมโยงต่อเนื่องจากหลักสูตร ป.โท สู ป.เอก มีความชัดเจน และมีการแสดงข้อแตกต่างลำดับขั้นทางวิชาการอย่างเด่นชัด
- การเขียนมีลักษณะพรรณนาอธิบายความ ซึ่งอาจจะไม่เหมาะสมกับลักษณะการเขียนปรัชญาหลักสูตรที่ปฏิบัติกัน ส่วนนี้อาจพิจารณาปรับวิธีการใช้สำนวนเล็กน้อย

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

เหมาะสม

() ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- ภาพรวมเหมาะสมตามมาตรฐานหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ทั้งหลักสูตร ป.โท และป.เอก
- จุดเด่น รายวิชาสถิติในงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ จะช่วยให้ลักษณะการเรียนการสอนด้าน ศิลปะ/ออกแบบสามารถตรวจสอบเชิงวัตถุวิสัย สามารถสร้างความเด่นชัดของการศึกษาในระบบสถาบัน อย่างเด่นชัด

2.3.2.2 วิชาเลือก

- มีจุดเด่นด้านความหลากหลาย ครอบคลุมหลายวิชาเอกด้านศิลปะ/การออกแบบ
- มีระบบการเลือกแผนการศึกษาทั้งแบบครอสเวริค และแบบเน้นการทำงานวิจัยฯ ทำให้ผู้สนใจมีทางเลือก ที่เหมาะสมในการบริหารเวลาในการศึกษา/ปฏิบัติงานตามอาชีพ

3. ข้อเสนอแนะการร่าง/วิพากษ์

- ภาพรวมเหมาะสมดีแล้ว ปรับการใช้ภาษา ตรวจสอบคำผิด
- ในด้านการบริหารหลักสูตรฯ ควรมีแผนการที่วางแผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ผู้สอน/ฝ่ายสนับสนุน ที่เหมาะสม
- การประชาสัมพันธ์ จุดแข็งของหลักสูตรฯ ข้อเด่นชัดเชิงวิชาการ การสร้างความเป็นวัตถุวิสัยบนความบัง เจควิสัย แนวโน้มการจัดการศึกษาเชิงสถาบันการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบที่เด่นชัด ที่มีข้อแตกต่าง อย่างชัดเจนจากการฝึกฝนทักษะศิลปะ/ออกแบบที่มีแนวโน้มบังเจควิสัยอย่างอิสระ รวมถึงความเข้มแข็ง ในด้านกำลังคนขององค์กรที่มีความสามารถหลากหลาย ครอบคลุมศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

ลายเซ็น.....

(...ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี...)

...30.../...สค.../...64...

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก 6

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ พิระสันต์

(ภาษาอังกฤษ) : Professor Jirawat Phirasant, Ph.D

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (2019). NU ASEAN ATR WORKSHOP AND EXHIBITION 2019 at Naresuan University Arts Gallery, Phitsanulok, 22-28 February 2019 (2562). Contemporary Art Workshop and Exhibition 2019, Andaman Art Museum at Andaman Cultural Center, Krabi Province. (2561). International Art Festival and Art Workshop in Thailand (2561). Andaman International Art Workshop and Exhibition</p>	0.8
<p>2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -</p>	0.6
<p>3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ Marsk Art – Creativity under Lockdown: UNESCO Beirut & MEADOWS Artists against Covid-19, May 21, 2020. 3rd Andaman International Art Workshop and Exhibition 2020 at Andaman Art Museum Andaman Cultural Center, Krabi, Thailand on February 5-9, 2020. Thailand-USA Art Exchange 2020 at Nakhon Sawan Municipality, Nakhon Sawan, Thailand on February 1-4, 2020. THE 18th (JAPAN) INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITION on April 3-6, 2018 At JAPAN TOUGANE BUNKAKAIKAN, Japan. “13th International Art Festival and Workshop in Thailand” Art Poh – Chang Academy of Art, RMUTR Bangkok, Thailand on 7th – 10th February 2018. Thailand-Napal Art Workshop & Exhibition 2018 on February 18-21, 2018 at Andaman Art Museum, Krabi, Thailand. “Andaman International Art Workshop and Art Exhibition 2018” on February 17-22, 2018, At Andaman Museum, Krabi, Thailand.</p>	1
<p>4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน ARTDIALOGO 2019 Southeast Asia “Harmonizing People, Culture and Ideas” November 15-19 2019, Kuala Lumpur, Malaysia. Art Workshop and Exhibitionat ที่เมืองฮานอย ประเทศเวียดนาม. พ.ศ.2561 Art Workshop and Art Exhibition ประเทศอินโดนีเซีย พ.ศ.2562</p>	1
<p>5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน “HERITAGE ART SPACE” at Central Plaza Phitsanulok, Thailand. On March 4, 2020.</p>	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Mask Art – Creativity under Lockdown: UNESCO Beirut & MEADOWS Artists against Covid-19, May 21, 2020.</p>	0.2
<p>7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -</p>	1
<p>8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2565). สามประสบจบที่สังขละบุรี พิษณุโลก, รัตนสุวรรณการพิมพ์</p>	1
<p>9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 จุฑามาศ ดอนอ่อนบัว และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2563). นวัตกรรมการพัฒนาผ้าฝ้ายทอมืออัตลักษณ์ ท้องถิ่นจังหวัดเลย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(2), 22-42. (TCI 2) สุรีย์ จุฬากาญจน์ และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2564). ศึกษารูปแบบทุนวัฒนธรรมในการออกแบบงานสร้างของภาพยนตร์ไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 13(2), 116-135. (TCI 2) วิมล ทองดอนกลิ้ง และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2564). การพัฒนาเครื่องรีดดินสำหรับงานเครื่องปั้นดินเผาวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 13(1), 46-70. (TCI 2)</p>	0.6
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ภคกวิน ชาญชนะภัย และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2562). การออกแบบอินโฟกราฟิกเส้นทางการท่องเที่ยวธรรมชาติน้ำจืดลำปาง. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “ศิลปะสร้างโลก” (น.443- 453). คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. จิตาภรณ์ แดงช้าง และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2562). การออกแบบของที่ระลึกเครื่องปั้นดินเผา อัตลักษณ์จังหวัดพิษณุโลก. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “ศิลปะสร้างโลก” (น.316- 328). คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -</p>	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>ยุพาวดี นิสวอนบุตรพันธ์ และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2561). รูปแบบทุนทางวัฒนธรรมสำหรับการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ทางการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงราย. วารสาร Veridian E Journal ฯ สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ, 11(3), 931-949. (TCI 1)</p> <p>วิไลลักษณ์ ชูช่วย, <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u> และ วิติยา ปิดตังนาโพธิ์. (2562). รูปพัฒนากระบวนการออกแบบเครื่องประดับเงินวัฒนธรรมแห่งอนาคตของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชชาลัย จังหวัดสุโขทัย. วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(2), 75-84. (TCI 1)</p> <p>กรกช ชันธบุญ และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2562). การพัฒนาแอปพลิเคชันบนสมาร์ตโฟนโดยใช้เทคโนโลยีภาพเสมือนจริงสำหรับการท่องเที่ยวอุทยาน ประวัติศาสตร์กำแพงเพชร. วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(2), 188-200. (TCI 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>(2565). โครงการส่งเสริมและจัดการความรู้เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามแนวตะเข็บชายแดนและระเบียบเศรษฐกิจเพื่อลดความเหลื่อมล้ำ (พื้นที่กลุ่มเป้าหมายที่ 5 อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี) ระยะที่ 2</p> <p>(2563). โครงการส่งเสริมและจัดการความรู้เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามแนวตะเข็บชายแดนและระเบียบเศรษฐกิจเพื่อลดความเหลื่อมล้ำ (พื้นที่กลุ่มเป้าหมายที่ 5 อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี)</p> <p>(2563). โครงการแนวทางการใช้งานไมซ์ (MICE) ขับเคลื่อนเศรษฐกิจภูมิภาค : กรณีนำร่องภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>(2561). การพัฒนานวัตกรรมศิลปะในการเพิ่มศักยภาพระบบคิดสร้างสรรค์และระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของพื้นที่มรดกทางวัฒนธรรม ภาคเหนือตอนล่าง (สกว.)</p> <p>(2561). โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (กระทรวงวัฒนธรรมจังหวัดสุโขทัย)</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>(2561). วิทยากรบรรยายในหัวข้อเรื่อง "แผนที่สำคัญอุตสาหกรรม MICE ของกลุ่มภาคเหนือตอนล่าง 1"</p> <p>(2561). เป็นวิทยากร จัดอบรมปฏิบัติการ เรื่องวิจัยเพื่อรับใช้สังคมและการพัฒนาพื้นที่ (SES&ABC Research) กับการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล</p> <p>(2561). เป็นวิทยากรถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านศิลปะ ที่ศูนย์การเรียนรู้ วัฒนธรรม อ้นดามัน</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



(ศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ พิระสันต์)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.ดนัย เรียบสกุล

(ภาษาอังกฤษ) : Associate Professor Dr.Danai Reabsakul

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ <u>ดนัย เรียบสกุล</u> . (2564). Jewelry Design. ในโครงการนักร้องออกแบบแห่งปี. กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยศิลปากร.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว <u>ดนัย เรียบสกุล</u> . (2561). ออกแบบแฟ้มสะสมผลงานอย่างไร (How to Design Portfolio). สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ <u>ดนัย เรียบสกุล</u> . (2562). การออกแบบชุดนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวร. ในประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ “ศิลปะ สถาปัตยกรรม : วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4” (น. 287-309). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตาม ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบัน น าเสนอ สภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสาร วิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกุล.</u> (2564). การสร้างสรรค์ศิราภรณ์จากกระดูกไก่. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, น.44-63.</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกุล.</u> (2563). การศึกษาอิทธิพลของยุคสมัยที่มีผลต่อการออกแบบแฟ้มสะสมผลงานวารสาร สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. น.69-79.</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกุล.</u> (2564). โครงการ New outlook on the old Capital City ทุนจาก องค์การยูเนสโก (UNESCO) โครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอสุโขทัย ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 2.</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกุล.</u> (2563). โครงการสร้างพิษณุโลกแบรนด์ ออกแบบลายผ้าทอ และเครื่องแต่งกายประจำ จังหวัดพิษณุโลก สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดพิษณุโลก.</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกุล.</u> (2561). โครงการสร้างสรรค์เครื่องทอสุโขทัยงบประมาณรายได้ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ทปอ).</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกุล.</u> (2561). โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับจากผ้าทอ อำเภอลับแลงบประมาณรายได้ที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ทปอ).</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว <u>ดนัย เรียบสกุล.</u> (2561). แสดงผลงาน อารมณ์ 4 มรดกแห่งภูมิปัญญาท้องถิ่น. ณ ศูนย์การค้า เซ็นทรัลพลาซาพิษณุโลก.	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 
 (รองศาสตราจารย์ ดร.ดนัย เรียบสกุล)
 เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์

(ภาษาอังกฤษ) : Association Prof.Dr.Thaveerat Promrat

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ นิทรรศการศิลปกรรม มนุษย์กับวาทกรรม ณ.หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก 27 มิถุนายน - 31 กรกฎาคม 2561	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ชุด “The Face” ได้รับการนำเสนอจัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมระดับ นานาชาติ และตีพิมพ์เผยแพร่ในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ international festival workshop, January 20 - February 12, 2016. POH-CHANG ACADEMY OF ARTS RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY RATTANAKOSIN BANGKOK THAILAND การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ “believe” ได้รับการนำเสนอจัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ และตีพิมพ์เผยแพร่ในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ international festival workshop, IN THAILAND 2018 POH-CHANG ACADEMY OF ARTS RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY RATTANAKOSIN BANGKOK THAILAND การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ “The mood of the unwanted person memed” ได้รับการนำเสนอจัดแสดง ในนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ และตีพิมพ์ในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ The 5 th ASEAN Art Exhibition 2-15 September, 2017 At Southern Thai Art Gallery Princess Galyani Vadhana of Cultural Studies Prince of Songkla University, Pattani Campus	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน นิทรรศการศิลปกรรม “มนุษย์กับวาทกรรม” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก 27 มิถุนายน - 31 กรกฎาคม 2561 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ “คู่รัก” จัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมผลงานคณาจารย์และนิสิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ครั้งที่ 1 ประจำปี การศึกษา 2562	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่องรอง ณ เมืองยอง และ <u>ทวีรัศม์ พรหมรัตน์</u> . (2562). ศิลปะการปักผ้าสื่อความรักระหว่างแม่กับลูก. บทความสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการสร้างสรรค์ระดับชาติและการสัมมนาระดับบัณฑิตศึกษา “ภูมิปัญญาพื้นถิ่นสร้างสรรค์” เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ และ <u>ทวีรัศม์ พรหมรัตน์</u> . (2562). การสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน ตามคติความเชื่อดาวเพดานของชาวล้านนา.บทความสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ นเรศวรวิจัย ครั้งที่14 (465 - 478). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร. <u>ทวีรัศม์ พรหมรัตน์</u> . (2564). โครงการพัฒนานวัตกรรมการผลิตภัณฑ์จักสานปอเฮและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์ (กลุ่มวิสาหกิจชุมชนจักสานปอเฮบ้านวังหลุม จังหวัด พิจิตร.วารสารประชุมวิชาการ วิจัยและการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสถาปัตยกรรม ครั้งที่6 ธันวาคม 2564 (หน้า 477-484)	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 รังสิยา ชัยรัตน์สุวรรณ และ <u>ทวีรัศม์ พรหมรัตน์</u> . (2564). การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ ในสังคม. วารสารวิชาการศิลปะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 12(2), กรกฎาคม-ธันวาคม. จตุพร เกิดพิบูลย์ และ <u>ทวีรัศม์ พรหมรัตน์</u> . (2563). พัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยรูปแบบและเนื้อหา จากศิลปะเด็ก. วารสารวิชาการศิลปะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 11(2), กรกฎาคม-ธันวาคม (น. 180-195)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(รองศาสตราจารย์ ดร.ทวิรัศม์ พรหมรัตน์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์

(ภาษาอังกฤษ) : Asso.Prof.Dr. Nirat Soodsang

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 จอมจรรย์ มโนปิ่น และ <u>นิรัช สุตสังข์</u> . (2563). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สืบทอดภูมิปัญญาเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน อำเภอคลองลานพัฒนา จังหวัดกำแพงเพชร วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), มกราคม-มิถุนายน. มธุรส เวียงสีมา และ <u>นิรัช สุตสังข์</u> . (2563). การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอจากศิลปะภูมิปัญญาผ้าจากไทพวนและไทวนตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), มกราคม-มิถุนายน. อิสริยาภรณ์ ชัยกุลหลาบ และ <u>นิรัช สุตสังข์</u> . (2562). การออกแบบชุดแต่งกายสำหรับสตรีไทดำจากอัตลักษณ์ไทดำนาป่าหนาด อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 11(2).	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Kaewpilarom,T. Plengdeesakul, B. & <u>Soodsang,N.</u> (2021). Results of Erie Silk Dyeing from Fermented Bananatrunk Bio-Extracts Applied to The Ready-to-Wear Fashion Design. PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology, 18(18), 748-766. (SJRQ3)</p> <p>Chandhasa,R. Pattanapanithipong,P. inkuer,A. Mayusoh,C. Puntien,P. & <u>Soodsang,N.</u> (2021). Flowers in Suan Sunandha Royal Garden: The Relationship Between Flowers and Thai Culture Review of International Geographical Education Online, 11(8), 875-894. (SJRQ3)</p> <p>Pantung,P. <u>Soodsang,N.</u> (2021). The Process of Promoting the Economic base of the Thai Lanna Textile Handicraft Community in Sukhothai. Turkish Journal of Computer and Mathematics Education, 12(8), 2825-2833. (SJR Q3)</p> <p>Plengdisakul,P. Phothisane,S. & <u>Soodsang,N.</u> (2021). Graphic Design for Children with Learning Disabilities Base on the Mural Painting. Academic Journal of Interdisciplinary Studies, 10(2), 149-172.</p> <p>Narongdech,W, <u>Soodsang,N.</u> (2019). Natural color extraction for painting.Asia-Pacific Journal of Science and technology, 24(3), 1-10.</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall’s list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>กชพรรณ ยังมี และ <u>นิรัช สุดสังข์.</u> (2563). ผลของรูปแบบเกมแอปพลิเคชันกับการเรียนรู้ทางศิลปะและมิติสัมพันธ์ของเด็กปฐมวัย.วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม, 8(1), 63-89.</p> <p>อิสริยาภรณ์ ชัยกุลหลาบ และ <u>นิรัช สุดสังข์.</u> (2563). กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสำหรับแสดงเส้นทางท่องเที่ยวจังหวัดเลย. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 11(1).</p> <p>อุษา อินทร์ประสิทธิ์ และ <u>นิรัช สุดสังข์.</u> (2563). การออกแบบสัญลักษณ์ภาพสำหรับอินโฟกราฟิกเพื่อรับรู้ข้อมูลศิลปกรรมในอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัยจังหวัดสุโขทัย.วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์, 7(1), 134-153.</p>	0.8

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>วารสารณ์ มามี และ นิรัช สุตสังข์. (2562). สัญลักษณ์ภาพผู้สูงอายุสำหรับงานกราฟิกเพื่อความปลอดภัยภายในที่พักอาศัย.วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(2), 164-178.</p> <p>สุธิดา มาอ่อน และ นิรัช สุตสังข์. (2562). รูปแบบการตีความเนื้อหาและกระบวนการสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์ร่วมสมัยไทย. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 10(1), มกราคม-มิถุนายน, 112-139.</p> <p>จิราพัทธ์ แก้วศรีทอง และ นิรัช สุตสังข์. (2562). ผลการใช้รูปแบบการจัดกิจกรรมศิลปะประดิษฐ์เพื่อเสริมสร้างคุณภาพชีวิตในกลุ่มผู้สูงอายุ. วารสาร Rajabhat J. Sci. Humanit, 20(2), 136-145.</p>	
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 77998 ต่างหู</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 77999 สร้อยคอ</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 78000 สร้อยข้อมือ</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 78001 สร้อยคอ</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 78002 สร้อยคอ</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรย์ญา พหลเทพ

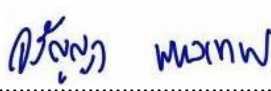
(ภาษาอังกฤษ) :Asst.Prof.Dr.Charanya Phaholthep

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล กลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ สุพิชชา วนาภรณ์ และ จรรย์ญา พหลเทพ . (2562). การออกแบบชุดอุปกรณ์การอำนวยความสะดวก สะดวกในการแคมป์สำหรับคนพิการนั่งรถเข็น. ในการสัมมนาวิชาการระดับชาติด้าน คนพิการครั้งที่ 11 ประจำปี 2562. (น.88-93). (รางวัลบทความวิจัยดีเด่น) ฉัญวรัตน์ บุญสันทัต จรรย์ญา พหลเทพ และฉีรุฒติ บุญยศศักดิ์เสรี. (2563). การออกแบบฝาชีจาก ภูมิปัญญาจักสานไทยภาคกลางให้เหมาะสมกับการใช้งานและรูปแบบที่พกพาได้ สไตล์ โมเดิร์น. ในการวิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5. (น.241-259). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>วนิศรา พรหมเพชร และ จรัญญา พหลเทพ. (2563). การออกแบบเฟอร์นิเจอร์สำหรับพื้นที่พักคอย เพื่อตอบสนองพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้ กรณีศึกษา ภายในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร. ในการวิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 (น.68-80). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร</p>	
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Phaholthep, C., T Bunyasakseri, P Phaholthep. (2021). The Investigation of Physical Design, Executives' Attitude and Policy Towards Service Efficiency Based on Universal Design Principles; A Case Study of Naresuan University Hospital. Studies in Health Technology and Informatics, Vol. 282, 273-287 (published online © 2021 The authors and IOS Press and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License 4.0 (CC BY-NC 4.0). doi:10.3233/SHTI210404)</p> <p>Phaholthep, C., & Parwinee, C. (2019). Furniture Design for Student Dormitory Rooms Based on Universal Design Principles: A Case Study of Naresuan University Dormitory. The 7th International Conference for Universal Design in Bangkok 2019, 129-138.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>จรัญญา พหลเทพ. (2561). การตรวจสอบประสิทธิภาพการเข้าถึงพื้นที่ให้บริการด้วยกระบวนการประเมินภายหลังการเข้าใช้พื้นที่อย่างครอบคลุม ภายใต้แนวคิดการออกแบบเพื่อทุกคน กรณีพื้นที่ให้บริการส่วนกลางภายในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.Vol.26 (20)2561, 160-172.</p> <p>Phaholthep, C. (2018). Beyond the Physical Design: my experience of living in inclusive city of Brisbane, A Publication of Design For All Institute of India, May 2018 Vol-13 No-5, 25-37.</p>	0.8

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ กลยุทธ์การปรับสภาพแวดล้อมภายในโรงพยาบาลบริเวณพื้นที่ให้บริการผู้ป่วยนอก เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการภายในโรงพยาบาลภายใต้กรอบการออกแบบ, แหล่งทุน สกสว ปี 2563 การพัฒนากลยุทธ์และขีดความสามารถเพื่อส่งเสริมการเป็นศูนย์กลางการทองเที่ยวเชิง การแพทย์ในภาคเหนือตอนล่าง ชื่อโครงการย่อยการพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานและพื้นที่ ต้นแบบสภาพแวดล้อมสรรค์สร้างและสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อยกระดับการ ทองเที่ยวเชิงการแพทย์ สำหรับสถานบริการสุขภาพ เขตภาคเหนือตอนล่าง แหล่งทุน บพข. ปี 2564 การพัฒนาขีดความสามารถเพื่อส่งเสริมการเป็นศูนย์กลางการทองเที่ยวเชิงสุขภาพ ภาคเหนือ ตอนล่าง ชื่อโครงการย่อย การสร้างแนวทางการออกแบบ เอกลักษณ์องค์กร และพัฒนาพื้นที่ต้นแบบสถานบริการสุขภาพ เพื่อส่งเสริมการทองเที่ยวส่งเสริม สุขภาพ ในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง แหล่งทุน บพข. ปี 2564	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr. Janyut Srihirun

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว รอบรู้เรื่องกล่องกระดาษลูกฟูก : เกาะกระแกล่งสำหรับขนส่งสินค้าออนไลน์ ปี 2563	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้ นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 เจนยุทธ ศรีหิรัญ. (2564). การออกแบบและพัฒนาขวดน้ำดื่มพร้อมกล่องเก็บยาอเนกประสงค์ สำหรับผู้สูงอายุ. วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 12 (1), 72-83. (TCI กลุ่ม2) ประยุทธ ภูวรัตนาวีธ, สุพิชชา พรหมฉิม, ขวัญชัย รัตนมณี, นินนาท ราชประดิษฐ์, สุรัตน์ วรรณเลิศ สกุล, วรรณพร วุฒิเอกอนันต์, ชาคกริต หริมพานิช, เจนยุทธ ศรีหิรัญ , และยง ภูววรรณ. (2564). การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบของวิธีตรวจไวรัสในอากาศเพื่อสร้างวิธี ต้นแบบในการตรวจ สำหรับสถานพยาบาล. วารสารเภสัชกรรมไทย, 13 (4), 278-295. (TCI กลุ่ม2) ประยุทธ ภูวรัตนาวีธ, ณิชุนรี โภคสมบัติ, ศรัณย์พร ไทยธีระเสถียร, ชนิดา จันทร์ทิม, สุรัตน์ วรรณ เลิศสกุล, จิราพร ภูวรัตนาวีธ, ขวัญชัย รัตนมณี, ชาคกริต หริมพานิช, เจนยุทธ ศรีหิรัญ , และหทัยรัตน์ เลขชณะ. (2564). วิธีถ่ายภาพช่องปากและลำคอด้วยตนเองเพื่อใช้แยกโรค คออักเสบสำหรับงานเภสัชกรรมชุมชน. วารสารเภสัชกรรมไทย, 13 (4), 896-910. (TCI กลุ่ม2)	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>กาญจนา รัตนพรสมปอง, ประยุทธ์ ภูวรัตน์าวีวิท, นินนาท ราชประดิษฐ์, เจษฎุทธ ศรีหิรัญ, ธาณี โกลุสม, และสุรรัตน์วรรณ เลิศสกุล. (2563). การพัฒนาเครื่องมือต้นทุนต่ำเพื่อช่วยแยกโรคคอหอยอักเสบและโรคทอนซิลอักเสบเฉียบพลันสำหรับงานเภสัชกรรมชุมชน.วารสารเภสัชกรรมไทย, 12 (2), 560-576. (TCI กลุ่ม2)</p> <p>ประยุทธ์ ภูวรัตน์าวีวิท, ฉัฐภัทร ผลกษาปน์สิน, ปัญญาพร ปิ่นนะพงษ์, ชนิตา จันทร์ทิม, จิรณัทย์ ชัยพุกชานุกุล, จิราพร ภูวรัตน์าวีวิท, ขวัญชัย รัตนมณี, ชาศริต หริมพานิช และเจษฎุทธ ศรีหิรัญ. (2563). การพัฒนาคำแนะนำใหม่ในการบริหารยาพ่นจมูก. วารสารเภสัชกรรมไทย, 12 (4), 1228-1247. (TCI กลุ่ม2)</p> <p>ประยุทธ์ ภูวรัตน์าวีวิท, นินนาท ราชประดิษฐ์, และเจษฎุทธ ศรีหิรัญ. (2561). การออกแบบและพัฒนาเครื่องมือประเมินการอุดตันของโพรงจมูก. วารสารกุมารเวชศาสตร์. 57 (3), 145-154. (TCI กลุ่ม2)</p>	
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>-</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Srihirun, J., & Poowaruttanawiwit, P. (2021). The Design and Development of an Eye Drop Aid for Glaucoma Patients. ASME. J. Med. Devices. Advance online publication. doi: 10.1115/1.4050765 (Scopus)</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>เจษฎุทธ ศรีหิรัญ. (2561). ผลของความพึงพอใจที่มีต่อการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอางการศึกษา : กลุ่มสมุนไพรตัวร้อน ตำบลรังนก อำเภอสามง่าม จังหวัดพิจิตร วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 9 (1), 55-69. (TCI กลุ่ม 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร สิทธิบัตรออกแบบผลิตภัณฑ์ 23 ฉบับ	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr.Tatiya Theppituck

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมา ขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ ณัฐพล นกุลคาม, <u>ตติยา เทพพิทักษ์</u> , และศุภกิจ ยิ้มสรवल. (2561). การประยุกต์ใช้ทฤษฎีภาพลักษณ์ สถานที่สำหรับการถ่ายภาพสารคดีเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว An Application of Destination Image in Documentary for Photography Tourism. รายงานการประชุม วิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 9 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2561. น. 234-247. ณญนรี สุขเกษม, <u>ตติยา เทพพิทักษ์</u> . (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์ดูแลสุขอนามัยสำหรับใช้ใน ห้องน้ำสำหรับผู้สูงอายุ. รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติด้านคนพิการ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2561 ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ โรงแรมเซ็นทรา ศูนย์ราชการและคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่คำขอ 1902000006 ที่แสดงถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์แทนวงโทรศัพท์ ออกในวันที่ 8 กรกฎาคม 2564 หมดอายุ 23 ธันวาคม 2572</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>2563 การพัฒนาการท่องเที่ยวในย่านวัฒนธรรมด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ชุมชนตลาดใต้.เมืองจังหวัดพิษณุโลก (เป็นผู้ร่วมวิจัย- หน่วยบริหารและจัดการทุนวิจัยและนวัตกรรมด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>2562 การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการทางการท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพสำหรับแหล่งท่องเที่ยวพุร้อน จังหวัดแม่ฮ่องสอน (เป็นหัวหน้าโครงการ- สกว มุ่งเป้า)</p> <p>2561 การสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ของชุมชนท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวพุร้อน กลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนา (เป็นหัวหน้าโครงการ- สกว มุ่งเป้า)</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

เลขที่สิทธิบัตร 83607 สผ/200 - ข

สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์

ที่ยานาจตามความในพระราชบัญญัติสิทธิบัตร พ.ศ. 2522
ตีกรณทรัพย์สินทางปัญญาออกสิทธิบัตรฉบับนี้ให้แก่

มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

การออกแบบผลิตภัณฑ์ตามข้อถือสิทธิ และภาพแสดงแบบผลิตภัณฑ์
ตีกรณในสิทธิบัตรนี้

เลขที่คำขอ 1902000006
วันขอรับสิทธิบัตร 24 ธันวาคม 2562
ผู้ออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตติยา เทพพิทักษ์

ที่แสดงถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์ แทนวงโทรทัศน์

ให้ผู้ทรงสิทธิบัตรและหน้าที่ตามกฎหมายว่าด้วยสิทธิบัตรทุกประการ

ออกให้	ณ วันที่ 8	เดือน	กรกฎาคม	พ.ศ.	2564
หมดอายุ	ณ วันที่ 23	เดือน	ธันวาคม	พ.ศ.	2572

(ลงชื่อ).....
(นางสาวตติยา เทพพิทักษ์)
รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา
ผู้ออกสิทธิบัตร

พนักงานเจ้าหน้าที่

หมายเหตุ

1. ผู้ทรงสิทธิบัตรต้องชำระค่าธรรมเนียมรายปีเริ่มแต่ปีที่ 5 ของอายุสิทธิบัตร มิฉะนั้นสิทธิบัตรจะสิ้นอายุ
2. ผู้ทรงสิทธิบัตรจะขอชำระค่าธรรมเนียมรายปีล่วงหน้าโดยชำระทั้งหมดในคราวเดียวกันก็ได้
3. การอนุญาตให้ใช้สิทธิตามสิทธิบัตรและการโอนสิทธิต้องทำเป็นหนังสือและจดทะเบียนต่อพนักงานเจ้าหน้าที่

031795

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

รายงานฉบับสมบูรณ์

โครงการ

การสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ระดับเมือง ด้วยการพัฒนาย่านวัฒนธรรม ชุมชนตลาดใต้
จังหวัดพิษณุโลก

Urban Development in Cultural District by Approaching the Concept of
Creative Economy: Talad Tai, Amphore Mueang Phitsanulok Province

คณะผู้วิจัย	สังกัด
1. อาจารย์ธนวัฒน์ ขวัญบุญ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกิจ ยิ้มสรวล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อุดมพร อธิษวิริยกุล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
5. ดร.อรรพรรณ ศิริสวัสดิ์ อภิขยกุล	มหาวิทยาลัยนเรศวร

ปีงบประมาณ 2562

สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)

(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

เลขที่สัญญา RDG62T0069

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการทางการท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพ
สำหรับแหล่งท่องเที่ยวพุร้อนจังหวัดแม่ฮ่องสอน

Development of Wellness Tourism Products and Services
for Hot Spring Tourism Site in Mae Hong Son Province

คณะวิจัย

สังกัด

- | | |
|---|-------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 2. นายธนวัฒน์ ขวัญบุญ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 3. นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |

ชุดโครงการ การจัดการพุร้อนในจังหวัดแม่ฮ่องสอนแบบมีส่วนร่วมของชุมชน
เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพ

สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

เลขที่สัญญา RDG61T0089

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการย่อยที่ 3 การสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ของชุมชนท้องถิ่น
เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวพุน้ำร้อนกลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนา

Value Added of Community Products for Promoting
Lanna Hot Spring Tourism

คณะวิจัย	สังกัด
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตตินุช วัฒนนะ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. ผศ.ดร.ปทุมทริกา รัตนตรัยวงศ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
4. นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์	มหาวิทยาลัยนเรศวร

ชุดโครงการ การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพและสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์
ชุมชนพุน้ำร้อน กลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนา

สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

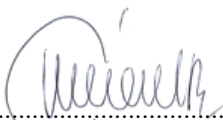
(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr. Thirawut Bunyasakseri

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ “Hanuman in Cairns” (Public Art Project). โครงการ PUMPED – A Water and Waste Art Trail 2018. 18-25 กุมภาพันธ์ 2018. ประเทศ Australia แหล่งทุนสนับสนุน Cairns Regional Council การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Trans-Ramayana; New Paintings for Old Mythologies. 8 สิงหาคม-19 สิงหาคม 2018. Webb Gallery QCA ประเทศ Australia แหล่งทุนสนับสนุน Griffith University, Australia การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ Trans-Ramayana Number 2; Old Mythologies in the Age of Disruption. 4 - 15 สิงหาคม 2019. Pop Gallery ประเทศ Australia แหล่งทุนสนับสนุน Griffith University, Australia	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online “Ramerican Gothic in Australia” นิทรรศการ International Art Exhibition “Art Change” 20 มกราคม - 5 กุมภาพันธ์ ปี 2018. Square Art Gallery เมือง Muscat ประเทศ Oman	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 วัฒนธรรม บุญสันทด, จริญญา พหลเทพ, <u>ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี</u> . (2020). การออกแบบฝาชีจากภูมิปัญญาจักสานไทยภาคกลางให้เหมาะสมกับการใช้งานและรูปแบบที่พิกอาศัย สไตล์โมเดิร์น. การประชุมวิชาการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม; ครั้งที่ 5 (น. 241-259) จัดพิมพ์โดย มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานะข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 Phaholthep, C., <u>Bunyasakseri, T.</u> , & Phaholthep, P. (2021). The Investigation of Physical Design, Executives' Attitude and Policy Towards Service Efficiency Based on Universal Design Principles; A Case Study of Naresuan University. Universal Design 2021: From Special to Mainstream Solutions; Vol. 282; 2021. Aalto University, Finland. Published by IOS Press (273-287)	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 <u>ธีรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี</u> และ จริญญา พหลเทพ. (2561). การตรวจสอบประสิทธิภาพการเข้าถึงพื้นที่ให้บริการด้วยกระบวนการประเมินภายหลังการเข้าใช้พื้นที่อย่างครอบคลุม ภายใต้แนวคิดการออกแบบเพื่อทุกคน กรณีพื้นที่ให้บริการส่วนกลางภายในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยรัตนนคร. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.26(20) 2561 (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา

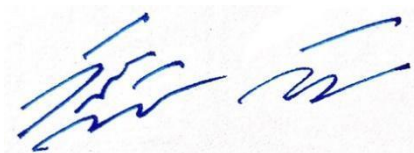
(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr. Visit Janma

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online ออกแบบปกหนังสือรวมเรื่องสั้นธรรมะ สิ่งสัจเวียง โดยพระเปสโลภิกขุ.	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ <u>วิสิฐ จันมา</u> , 2565 แอนิเมชัน สดอโปมชัน ประวัติศาสตร์และคู่มือการสร้างผลงาน กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ นิภัสรา บุรีเพี้ย และ <u>วิสิฐ จันมา</u> . (2563). การออกแบบและพัฒนาหุ่นโครงสร้างเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ตัวละครสดอโปมชัน.การประชุมวิชาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติ และจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p><u>วิไลฐ์ จันมา</u>. (2563). การพัฒนาขงพาราเพื่อออกแบบพื้นผิวและสีของตัวละครสำหรับ ภาพยนตร์แอนิเมชันเทคนิคสต็อปโมชัน. วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 11(1), มกราคม – มิถุนายน 2563.</p> <p>จิตติกาญจน์ แสงแก้ว และ <u>วิไลฐ์ จันมา</u>. (2563). การออกแบบอินโฟกราฟิกภูมิศาสตร์ประเทศไทย. วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 11(1), มกราคม – มิถุนายน 2563.</p> <p><u>วิไลฐ์ จันมา</u>. (2561). การออกแบบภาพเคลื่อนไหวใบหน้าและปากของตัวละครแอนิเมชัน. วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9(2), กรกฎาคม – ธันวาคม 2561.</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p><u>วิไลฐ์ จันมา สิทธิบัตร</u> หุ่นโครงสร้างสต็อปโมชัน ตุ๊กตา สำหรับงานออกแบบภาพเคลื่อนไหว เลขที่ สิทธิบัตร. 2002001072/ 191982 86071</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>2564 การศึกษาและออกแบบชุดตัวอักษรและสัญลักษณ์ภาพจากสิ่งพิมพ์ไทยในยุคเฟื่องนคร พศ. 2513</p> <p><u>วิไลฐ์ จันมา</u>. หุ้บงบประมาณรายได้ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>2562 การพัฒนาต้นแบบหุ่นโครงสร้างสต็อปโมชันแอนิเมชันเพื่อผลิตในระบบอุตสาหกรรม <u>วิไลฐ์ จันมา</u>. เจนยทุท ศรีหิรัญ. หุ้บงบประมาณแผ่นดิน มหาวิทยาลัยนเรศวร.</p> <p>2561 การพัฒนาขงพาราเพื่อออกแบบพื้นผิวและสีของตัวละครสำหรับภาพยนตร์แอนิเมชันเทคนิคสต็อปโมชัน. <u>วิไลฐ์ จันมา</u>. ช.วยากรณ์ เพ็ชฌุไพศิษฏ์. หุ้บงบประมาณสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ สกว.</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร. วิติยา ปิตตังนาโพธิ์

(ภาษาอังกฤษ) : Associate Professor Witiya Pittungnapoo, Ph.D


ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ VDO Climate Change Adaptation: A Challenge for Klong Mae Ram Pan the 700-years Historical Canal in Sukhothai World Heritage Site in Thailand” under the Parlamento Diplomacy through the Virtual Italian Pavilion. VENICE Biennale, 10 September 2021, (10pm AEST).</p>	0.8
<p>2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ สื่อวีดิทัศน์นวัตกรรมจัดการเรียนรู้เพื่อนำมาตรฐานการศึกษาของชาติสู่การปฏิบัติสื่อสร้างสรรค์ปั้นอนาคตคนไทย 4.0 ประจำปี 2564 (DOE Thailand Media Award 2021) รางวัลชมเชย, Desired Outcomes of Education: DOE, สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ นิทรรศการและกิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาทักษะงานหัตถกรรม (Craft the Craft) ภายใต้โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (13 มกราคม – 12 มิถุนายน 2564) วีดิทัศน์แผนปฏิบัติการพัฒนาสุขุโขทัยเมืองสร้างสรรค์ ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน ระยะ 5 ปี (2564-2568) (พฤษภาคม 2563 – พฤศจิกายน 2563) นิทรรศการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ริมคลองแม่รำพัน คลองประวัติศาสตร์ 700 ปี จังหวัดสุโขทัย, ราชบัณฑิตยสภา และเครือข่ายสหวิทยาการ (ตุลาคม 2562 – สิงหาคม 2563)</p>	0.6
<p>3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ การพัฒนาและจัดทำใบสมัคร Applications for Sukhothai UNESCO Global Network Learning Cities เป็นตัวแทนเมืองแห่งการเรียนรู้ประเทศไทย เพื่อสมัครเข้าร่วมเป็นสมาชิกเครือข่าย UNESCO GNLC 2021 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2564 (อยู่ระหว่างการรอผลพิจารณาจาก UNESCO GNLC) การพัฒนาและจัดทำใบสมัคร Applications for Sukhothai UCCN for Crafts and Folk Art และได้รับการรับรองจาก UNESCO เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2562 และเป็น Co-Focal Point Sukhothai UCCN</p>	1
<p>4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน Flood Resilient Approaches for Sustaining Water-Based Architecture and Cultural Heritage. on Sustainable on Development Goals (GLS on SDGs) under the ITS Global Engagement hosted by Institut Teknologi Sepuluh Nopember, Indonesia (Zoom: Wednesday, 2 June 2021).</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน</p> <p>รางวัลชมเชยประกวดคำขวัญประจำอำเภอวัดโบสถ์ 2564 (1 กันยายน 2564) จังหวัดพิษณุโลก</p> <p>รางวัลชนะเลิศคำขวัญ 2564 (5 เมษายน 2564) หัวข้อ การเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรและค่านิยม</p> <p>ในการปฏิบัติงานอย่างซื่อสัตย์สุจริต กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรัตนนคร</p>	0.4
<p>6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online</p> <p>VDO “Climate Adaptation: Future Challenges for Sukhothai Heritage Sites”. Invited Speaker on the Webinar: Heritage Conservation & Climate Action: Building Synergies for Transformative Change. ICCROM Lecture Series, 4 November 2021, (12:00, Rome Time) (13:00 Thailand Time).</p> <p>VDO on “Climate Change Adaptation in Cultural Heritage in Thailand.” The 46th International Congress on Science Technology and Technology-based Innovation (STT46). Climate Change in a Changing World Symposium, 7 October 2020 at Ramkhamhaeng University in Bangkok.</p> <p>VDO “Flooding Adaptation and Strategy for Cultural Heritage and Landscape Preservation Challenges for the Lower Northern Region of Thailand”. On the Webinar: Heritage and Climate Change: Mobilising for Climate Action. Hosted by the Climate Change and Heritage & Emerging Professionals Working Groups. Invited Speaker ICOMOS International Webinar Series, 18 July 2020, (Online 14:00-15:30 Paris Time) (19:00-20:30 น. Thailand Time).</p>	0.2
<p>7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1
<p>8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>-</p>	1
<p>9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2</p> <p>Tajai, S. and Pittungnapoo W. (2021). “Prehistoric Settlement: Lampang Mounds in Connection with Water, Thailand”. Social Science Asia, Vol. 7 No.4. October 2021. pp.17-25.</p> <p>Pittungnapoo W. (2021). BOOK review on ADAPTING CITIES TO SEA LEVEL RISE GREEN AND GRAY STRATEGIES Author: Stefan Al (2018) Island Press. (Paperback). 141 pages. ISBN: 13: 978-1-61091-907-4, ISBN 10: 1-61091-907-6. Social Science Asia, Vol. 7 No.4. October 2021. pp. 65-67.</p>	0.6
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>-</p>	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ ทุนวิจัยระดับนานาชาติ</p> <p>16 Jan 2022-17 Jan 2023 Designing with Water for Climate Change Adaptation and Cultural Heritage Preservation Funding Source British Council Foundation (Catalyst Grant)</p> <p>13 Dec 2021-25 Jan 2023 Nature-based Design for Climate Adaptation in Protecting Cultural Heritage Sites in Thailand and Southeast Asia Funding Source Royal Academy of Engineering (Frontier Champions)</p> <p>March 2020 – March 2021 Resilience of Cultural Heritage to Climate Change in Southeast Asia Funding Sources Thailand Toray Science Foundation</p> <p>6-21 Jun 2019 Mobility in Actions of Students and Professor Macro Polo Project Funding Source Erasmus+ 1-4 June 2019 Research visit and fieldworks in Hoi An, Vietnam[Co-applicant] (GCRF: Global Challenge Research Fund) Funding source The Royal Academy of Engineering (Frontier Development-Seeding Grant)</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>May 2018 - Feb 2019 <i>Newton Fund Researcher Links Regional Workshop Grant</i>, Workshop title: Flood resilient planning strategies for cultural heritage in Southeast Asia Funding Sources British Council and the Thailand Research Fund</p> <p>31 Mar 2016 - 31 Mar 2018 <i>Newton Advanced Fellowship</i> on Flooding adaptation and strategy for cultural heritage and landscape preservation: Challenges for the Lower Northern Region of Thailand Funding Sources British Academy and the Thailand Research Fund</p> <p>ทุนวิจัยระดับชาติ</p> <p>ธันวาคม 2564 ถึง ธันวาคม 2565 การศึกษาองค์ประกอบภูมิทัศน์วัฒนธรรมชุมชนริมน้ำ: กรณีศึกษาชุมชนประวัติศาสตร์คลองแม่รำพัน เพื่อพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้สร้างสรรค์ จังหวัดสุโขทัย แหล่งทุนสนับสนุน: มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>31 ธันวาคม 2564 ถึง 28 กุมภาพันธ์ 2565 การพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวสร้างสรรค์ 8 ย่าน ชุมชนเมืองเก่า เส้นทางสุโขทัยเที่ยวละไมแสนสุขใจไปกับรถคอกหมู แหล่งทุนสนับสนุน: สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (งบประมาณ 40,540 บาท)</p> <p>20 สิงหาคม-20 พฤศจิกายน 2564 การประเมินปัญหาและอุปสรรคจากผลกระทบการระบาด COVID-19 เพื่อปรับปรุงและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา และศูนย์เรียนรู้ทุ่งหลวง โฮมสเตย์ อำเภอคีรีมาศ จังหวัดสุโขทัย แหล่งทุนสนับสนุน: สำนักงานปลัดกระทรวงการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม</p> <p>15 มิถุนายน 2563-14 กรกฎาคม 2564 ยุทธศาสตร์การปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เพื่อการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรม: อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย และศรีสัชนาลัย แหล่งทุนสนับสนุน: หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการ พัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและการสร้างนวัตกรรม (บพค.) สำนักงานสภานโยบายการ อุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.)</p> <p>1 เมษายน 2562 – 31 มีนาคม 2563 โครงการวิจัยทฤษฎีและแนวคิดการฟื้นคืนสภาพสำหรับการ ออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการอยู่ร่วมกับน้ำ แหล่งทุนสนับสนุน: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p>	
17. ผลงานวิชาการที่ใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

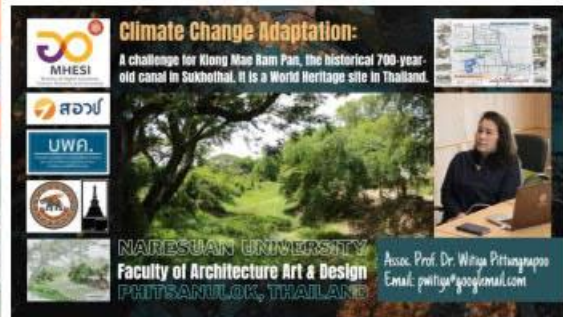
ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม


 (รองศาสตราจารย์ ดร. วิติยา ปิตตั้งนาโพธิ์)
 เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวกหลักฐาน

1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ

- VDO Climate Change Adaptation: A Challenge for Klong Mae Ram Pan the 700-years Historical Canal in Sukhothai World Heritage Site in Thailand” under the Parlamento Diplomacy through the Virtual Italian Pavilion. **VENICE Biennale, 10 September 2021, (10pm AEST).**



2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ

- สื่อวีดิทัศน์นวัตกรรมการจัดการเรียนรู้เพื่อนำมาตรฐานการศึกษาของชาติสู่การปฏิบัติสื่อสร้างสรรค์เป็นอนาคตคนไทย 4.0 ประจำปี 2564 (DOE Thailand Media Award 2021) **รางวัลชมเชย**, Desired Outcomes of Education: DOE, สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ



- นิทรรศการและกิจกรรมส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาทักษะงานหัตถกรรม (Craft the Craft) ภายใต้โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (13 มกราคม – 12 มิถุนายน 2564)

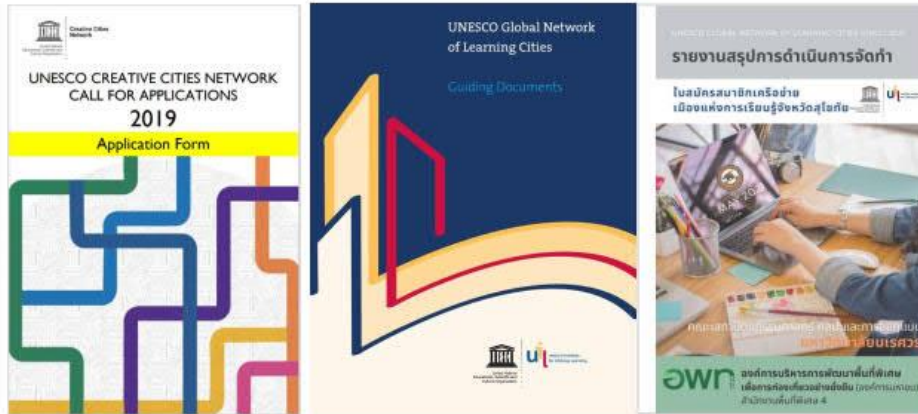


- วิถีทัศน์แผนปฏิบัติการพัฒนาสุโขทัยเมืองสร้างสรรค์ ด้านหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน ระยะ 5 ปี (2564-2568) (พฤษภาคม 2563 – พฤศจิกายน 2563)

- นิทรรศการโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ริมคลองแม่รำพัน คลองประวัติศาสตร์ 700 ปี จังหวัดสุโขทัย, ราชบัณฑิตยสภา และเครือข่ายมหาวิทยาลัย (ตุลาคม 2562 – สิงหาคม 2563)

3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

- การพัฒนาและจัดทำใบสมัคร Applications for Sukhothai UNESCO Global Network Learning Cities เป็นตัวแทนเมืองแห่งการเรียนรู้ประเทศไทย เพื่อสมัครเข้าร่วมเป็นสมาชิกเครือข่าย UNESCO GNLC 2021 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2564 (อยู่ระหว่างการรอผลพิจารณาจาก UNESCO GNLC).
- การพัฒนาและจัดทำใบสมัคร Applications for Sukhothai UCCN for Crafts and Folk Art และได้รับการรับรองจาก UNESCO เมื่อวันที่ 30 ตุลาคม 2562 และเป็น Co-Focal Point Sukhothai UCCN



4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน

- Flood Resilient Approaches for Sustaining Water-Based Architecture and Cultural Heritage on Sustainable on Development Goals (GLS on SDGs) under the ITS Global Engagement hosted by Institut Teknologi Sepuluh Nopember, Indonesia (Zoom: Wednesday, 2 June 2021).



5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
- รางวัลชมเชยประกวดคำขวัญประจำอำเภอวัดโบสถ์ 2564 (1 กันยายน 2564) จังหวัดพิษณุโลก
 - รางวัลชนะเลิศคำขวัญ 2564 (5 เมษายน 2564) หัวข้อ การเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรและค่านิยมในการปฏิบัติงานอย่างซื่อสัตย์สุจริต กองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร



6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
- VDO "Climate Adaptation: Future Challenges for Sukhothai Heritage Sites". Invited Speaker on the Webinar: Heritage Conservation & Climate Action: Building Synergies for Transformative Change. ICCROM Lecture Series, 4 November 2021, (12:00, Rome Time) (13:00 Thailand Time).



- **VDO** on "Climate Change Adaptation in Cultural Heritage in Thailand." The 46th International Congress on Science Technology and Technology-based Innovation (STT46). Climate Change in a Changing World Symposium, **7 October 2020** at Ramkhamhaeng University in Bangkok.

- **VDO** "Flooding Adaptation and Strategy for Cultural Heritage and Landscape Preservation Challenges for the Lower Northern Region of Thailand". On the Webinar: Heritage and Climate Change: Mobilising for Climate Action. Hosted by the Climate Change and Heritage & Emerging Professionals Working Groups. Invited Speaker **ICOMOS International Webinar Series, 18 July 2020**, (Online 14:00-15:30 Paris Time) (19:00-20:30 u. Thailand Time).

9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2
- **Tajai, S. and Pittungnapoo W.** (2021). "Prehistoric Settlement: Lampang Mounds in Connection with Water, Thailand". **Social Science Asia, Vol. 7 No.4. October 2021. pp.17-25.**
 - **Pittungnapoo W.** (2021). BOOK review on ADAPTING CITIES TO SEA LEVEL RISE GREEN AND GRAY STRATEGIES Author: Stefan AI (2018) Island Press. (Paperback). 141 pages. ISBN: 13: 978-1-61091-907-4, ISBN 10: 1-61091-907-6. **Social Science Asia, Vol. 7 No.4. October 2021. pp. 65-67.**

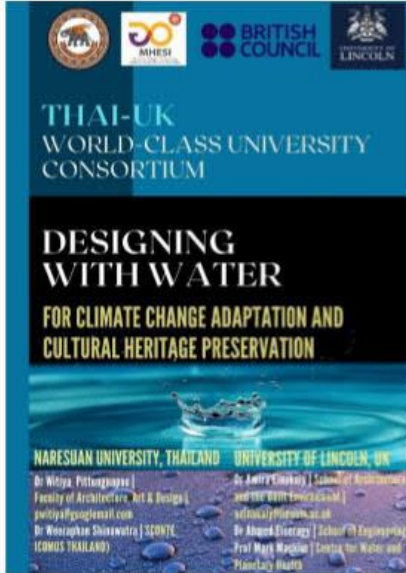


Social Science Asia	
Vol.7 No.4 October 2021	
Official Journal of National Research Council of Thailand in Conjunction with Art and Architecture Journal Naresuan University (ANU)	
Table of Contents	
Flood and Water Management: Case Studies in Thai History What Lesson That We Should Learn? Worapath Manopwattana	1
Adaptive Human Settlement Planning for Glacier Lake Outburst Floods in Bhutan Laxang Dorji	9
Pre-historic Settlements: Lampang Mounds in Connection with Water, Thailand Japorn Tajai and Pittra Pittungnapoo	17
Adaptive Water Urbanism in Nam An Hoa Ward - Rach Gia City - Kien Giang Province, Vietnam Thanh Fa and Thao Ngocan	26
Landscape Hydro-Ecological Infrastructure of Bangkok's Waterscape Urbanism Danae Theodorou and Brian McGrath	41
Living with Floods: Professional Advocacy vs-à-vis Traditional Wisdom in Rathnapura City, Sri Lanka Kanjith Perera and Chathura Rajasinghe	58
BOOK REVIEW ADAPTING CITIES TO SEA LEVEL RISE: GREEN AND GRAY STRATEGIES Author: Stefan AI (2018) Island Press. (Paperback). 141 pages. ISBN: 13: 978-1-61091-907-4, ISBN 10: 1-61091-907-6. Witaya Pittungnapoo	65

16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ

❖ ทุนวิจัยระดับนานาชาติ

- 16 Jan 2022-17 Jan 2023 Designing with Water for Climate Change Adaptation and Cultural Heritage Preservation
Funding Source **British Council Foundation** (Catalyst Grant)
- 13 Dec 2021-25 Jan 2023 Nature-based Design for Climate Adaptation in Protecting Cultural Heritage Sites in Thailand and Southeast Asia
Funding Source **Royal Academy of Engineering** (Frontier Champions)



Thai government's Reinventing University Plan
Naresuan University
Faculty of Architecture, Art & Design
Teaching, Researching, Academic Service, Cultural Promotion
3Is Policy
Internationalisation, Integration, Innovation
Designing with Water for Climate Change Adaptation and Cultural Heritage Preservation
How Art & Wisdom Meet Climate Science

Academic Collaboration	Research Collaboration
1. Exchange / Mobility of students, staff & scholars	1. Research Mobility
2. Joint Short-Course, Summer Programme, CPD Programme, Workshops, Students' Showcase	2. Joint Research Collaboration (Grant Craft Training, etc.)
3. Knowledge & Technology Transfer	3. Knowledge Management, Technology & Innovation Transfer
	4. Networking of Networks

Royal Academy of Engineering
Type of Award: Frontiers Champions Tranche 2
Award Name: Natural-based design for climate adaptation in protecting cultural heritage sites in Thailand and Southeast Asia
The Award(s): Dr Witaya Pitungroopon
Recipient: Naresuan University

Frontiers Champions

- March 2020 – March 2021 Resilience of Cultural Heritage to Climate Change in Southeast Asia
Funding Sources **Thailand Toray Science Foundation**



■ 6-21 Jun 2019	Mobility in Actions of Students and Professor Macro Polo Project, Heriot-Watt University, Edinburgh, UK
Funding Source	Erasmus+

	Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union	
MOBILITY REPORT FOR PARTICIPANTS		
Name and surname of the participant: WITIYA PITTUNGNAPOO		
E-mail: pwitiya@googlemail.com		
Sending institution: NARESUAN UNIVERSITY		
Specialization: Flood resilient design, Flooding adaptation, Cultural Landscape		
Hosting institution: HERIOT-WATT UNIVERSITY		
Mobility period: 1-14 JULY 2019		
1. Description of the mobility action:		
Destination:	Heriot-Watt University, Edinburgh, Scotland, UK	
Type of action and target group:	Action 2: researchers and professors	
Agenda of the mobility action:	Please see all details of my individual learning record	
Comments/difficulties	arisen during to the pilot action: Edinburgh is a big city and well-known world tourist destination making the costs of living here is high compared to other cities in the UK. In addition, due to the city's sprawl and the Heriot-Watt University located far west (about 55 minutes by city bus) making traffic jam and difficulty in travelling in and around Edinburgh campus.	

■ May 2018 - Feb 2019	Newton Fund Researcher Links Regional Workshop Grant, Workshop title: Flood resilient planning strategies for cultural heritage in Southeast Asia
Funding Sources	British Council and the Thailand Research Fund

<p>FLOOD RESILIENT PLANNING STRATEGIES FOR CULTURAL HERITAGE IN SOUTHEAST ASIA THE 1ST REGIONAL WORKSHOP REPORT January 2019</p>

<p>REPORTED BY WITIYA PITTUNGNAPOO THAILAND COORDINATOR FACULTY OF ARCHITECTURE, NARESUAN UNIVERSITY, THAILAND</p>

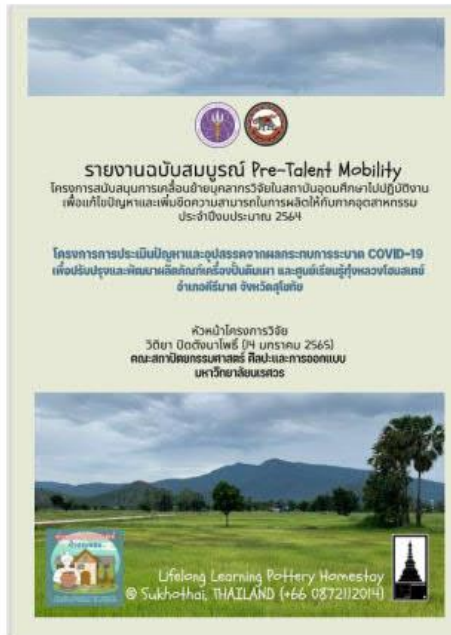

<p>รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>โครงการการประชุมวิชาการเชิงปฏิบัติการในหัวข้อ กลยุทธ์การวางแผนพื้นที่ร่วมที่สามารถฟื้นคืนสภาพ เพื่อมรดกวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p> <p>โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศิธา มีดงวัฒนาโพธิ์</p> <p> กุมภาพันธ์ 2562</p>

- 31 ธันวาคม 2564 ถึง 28 กุมภาพันธ์ 2565

การพัฒนาศึกษภาพการท่องเที่ยวสร้างสรรค์ 8 ย่านชุมชนเมืองเก่า เส้นทางสุขโขทัยเที่ยวละไมแสนสุขใจไปกับรถคอกหมู
แหล่งทุนสนับสนุน: สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (งบประมาณ 40,540 บาท)

- 20 สิงหาคม-20 พฤศจิกายน 2564

การประเมินปัญหาและอุปสรรคจากผลกระทบการระบาด COVID-19 เพื่อปรับปรุงและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา และศูนย์เรียนรู้ทุ่งหลวงโฮมสเตย์ อำเภอศรีมอหัก จังหวัดสุโขทัย
แหล่งทุนสนับสนุน: สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม



ภาคผนวก 7

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

และ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ.2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๙

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๑๙ (๕/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรหัสประจำตัวขึ้นต้นด้วย ๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๔ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น และเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรุญโรงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตน

ศาสตราจารย์ ดร. ประสงค์
อธิการบดี

นางสาวปิ่นแก้ว พงษ์สงฆ์

อธิการบดี

เชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคม และประเทศ

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

(๒) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๓) ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถาบันการศึกษาได้อันเนื่องมาจากความประพฤติ

(๔) มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒) นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวไฉฉอร พวงสมบัติ)

อธิการ

ข้อ ๘ การเปลี่ยนประเภทนิสิตวิสามัญ

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๙ นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิต / นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือ สถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้า เฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร กรณีนิสิตของ มหาวิทยาลัยนเรศวรต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือ ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยที่รับ

ข้อ ๑๐ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัย นเรศวรเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความเห็นชอบ และผู้เข้าร่วม ศึกษาสิทธิได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๑ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้น ทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๑๒ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ แต่ละหลักสูตรอาจจัด การศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันด้กับการศึกษา ภาคปกติ

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ หมายถึง การจัดการศึกษาในวันเวลาราชการเป็นหลัก โดย กำหนดให้นิสิตต้องลงทะเบียนแบบเต็มเวลา

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ หมายถึง การจัดการศึกษานอกเวลาราชการ โดยนิสิตลงทะเบียน แบบไม่เต็มเวลา

การจัดการศึกษาภาคพิเศษให้เป็นการจัดการศึกษาที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเพื่อแก้ปัญหา ของประเทศอย่างเร่งด่วนตามช่วงระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรใดที่จะจัดการศึกษาตามข้อ (๒) ต้องจัดการศึกษาตามข้อ (๑) ควบคู่กันไปด้วย

ข้อ ๑๔ การจัดการศึกษาตามข้อ ๑๓ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและ สอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียน การสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมาพร พวงสมบัติ

นิตกร

๔

ข้อ ๑๕ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๓) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(๔) การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่จะลงทะเบียนเรียนให้มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

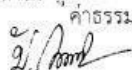
(ข) นิสิตภาคพิเศษจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๖) นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา และนิสิตจะได้อักษร S หรือ U

(๗) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร จะต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมาพร พวงสมบัติ

อธิการ

๕

(๘) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีผู้เข้าร่วมเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนครสวรรค์จะได้อักษร S หรือ U กรณีบุคคลภายนอกที่เข้าร่วมศึกษา จะได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

(๙) นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัยจะลงทะเบียนเรียนได้ตาม (๘) ต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๗ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคปกติและภาคพิเศษ จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน สำหรับภาคปกติ และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นๆ นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(๑) แบบ ก ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก ๒ เป็นการศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

สำเนาถูกต้อง

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนา



นักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(นางสาวปิยะเพร พวงสมบัติ)

อธิการ

๖

(ก) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(ข) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๙ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก สำหรับผู้สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

(๔) นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในภาคการศึกษานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ

(๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร

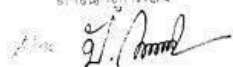
(๖) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาต่ำกว่าที่กำหนดในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๒๐ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การย้ายหลักสูตร

การย้ายสาขาวิชา และการย้ายแผนการเรียน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวปิ่นนง) ทรงสมบัติ

นิติกร

ข้อ ๒๑ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
การรับโอนนิสิต และ/หรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตาม
ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๒๒ อาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะ
ที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนกำหนดการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้อง
กับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษาการ
ค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๒๓ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

(ก) เลข ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
(ข) เลขตัวที่ ๔	แสดงถึง	ระดับบัณฑิตศึกษา
(ค) เลขตัวที่ ๕	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
(ง) เลขตัวที่ ๖	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

ข้อ ๒๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยให้มีการประเมินผลการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

(๒) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับขั้นและค่าระดับขั้นในการวัดและประเมินผล

นอกจากกรณีต่อไปนี้ ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

- (ก) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต
- (ข) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
- (ค) สัมมนา
- (ง) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B ⁺	หมายถึง ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง ดี	(GOOD)
C ⁺	หมายถึง ดีพอใช้	(FAIRY GOOD)
C	หมายถึง พอใช้	(FAIR)
D ⁺	หมายถึง อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง ตก	(FAILED)
S	หมายถึง เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปิ่นนพร พวงสมบัติ

นิติกร

๘

I หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)

P หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (IN PROGRESS)

W หมายถึง การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐
ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยอักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ให้ใช้อักษร P ให้กรณีต่อไปนี้

(ก) เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การจัดทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่เป็นรายวิชาสุดท้ายยังไม่สิ้นสุด และไม่สามารถประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U ได้

(๗) อักษร W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๖ (๕)

(๒) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๗ (๒)

(๓) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๔) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชาที่

ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมาพร พวงสมบัติ

อธิการ

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียน ในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๔) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๑๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๔ (๑๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๔ (๑๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอนรายวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ จะไม่นำผลมาคำนวณหาระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

อนึ่ง ให้การจัดการประเมินผล มีผลตั้งแต่วันที่มีการแก้ไขเสร็จสิ้น

ข้อ ๒๕ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) และการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโทแผน ข ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า โดยสามารถสอบได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ เป็นต้นไป

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษาละ ๓ ครั้ง

สำเนาถูกต้องจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย



นางสาวปิ่นเพชร พวงสมบัติ)

อธิการ

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

ข้อ ๒๗ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

(ก) นิสิตระดับปริญญาโทต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แผน ก แบบ ก ๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

(๒) แผน ก แบบ ก ๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๑.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และแบบ ๒.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียน วิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๒ คน

(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๓ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่าง ที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัดแต่งตั้ง โดยคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และอาจารย์ บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมจำนวน ๓ - ๖ คน เพื่อทำหน้าที่ ประธาน กรรมการ และเลขานุการ โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้ คณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ แจ้งผลการอนุมัติพร้อมโครงร่างฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัย ออกประกาศให้นิสิตสามารถดำเนินการวิจัยได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศมหาวิทยาลัย

ส่วนเวทียุทธศาสตร์

นเรศวร เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(นางสาวปิ่นกมลพร พวงสมบัติ

นิติกร

(๕) การขอสอบวิทยานิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะและบัณฑิตวิทยาลัยให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และกำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร และแบบ ก ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์ เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตร สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ การขอสอบวิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่องแนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๖) คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)
เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)
เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(๗) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่าน

การสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์



นางสาวปณตพร ทวงสมบัติ
อธิการ

ข้อ ๒๘ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐


(๒) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (จ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้นๆ

(๓) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่

สำเนาถูกต้อง


นางสาวปิ่นนพร พวงสมบัติ
 นิตกร

ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๔) ปริญญาโท แผน ข

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION)
- (ช) รายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

การเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

(๕) ปริญญาเอก แบบ ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

น้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

(๖) ปริญญาเอก แบบ ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

สำเนาถูกต้อง



นางสาวโณภพร พวงสมบัติ

อธิการ

๑๔

(ข) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๒ เรื่องหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๑ เรื่อง

ข้อ ๒๙ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๕
- (๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมิได้ลาพักการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน
- (๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรในข้อ ๑๙ (๑), ๑๙ (๒) และ ๑๙ (๓)
- (๗) เป็นนิสิตที่ได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐
- (๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๗ (๒)
- (๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษาแรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม
- (๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๓๐ การลา

- (๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาดตลอดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว
- (๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- (๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๑ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

สำเนาถูกต้อง



ศาสตราจารย์ ดร. พวงสมปิติ

อธิการ

(๑) การบริหารหลักสูตร

(๒) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

๑๕

(๓) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

(๔) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ ๓๒ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๓๓ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตรที่เป็นผลสืบเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

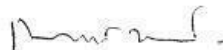
ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือนั้นๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๔ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มีได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการและให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ชนะวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



นางสาววิมลนพร พวงสมชาติ

อธิการ



ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา

.....

เพื่อให้การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๕ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และความในข้อ ๒๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ ประกอบกับมติสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ จึงกำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา ฉบับลงวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๔๔

(๒) ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา (แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ ๒) ฉบับลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๐

ข้อ ๔ ในการประกาศนี้

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือหน่วยงานที่มีชื่อเรียกอย่างอื่นที่มีการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียน

(๑) เป็นผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

(๒) เป็นหรือเคยเป็นนิสิตหรือนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ในหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

ข้อ ๖ ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการเทียบโอนหน่วยกิตเพื่อทำหน้าที่พิจารณาดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนและหรือประเมินความรู้ โดยให้มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

(๑) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ

(๒) รองคณบดีฝ่ายวิชาการ หรือ

รองคณบดีที่รับผิดชอบบัณฑิตศึกษาของคณะที่รับโอน เป็นกรรมการ

(๓) หัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา

หรือประธานหลักสูตร หรือผู้แทนของคณะที่รับโอน เป็นกรรมการ

สำเนาถูกต้อง

(๔) รองคณบดีฝ่ายวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและเลขานุการ

(๕) หัวหน้างานวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

(นางจันทร์นภา สุขะวิริยะ)

อธิการ

-๒-

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการพิจารณาการเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อ ๖ มีหน้าที่พิจารณาการขอเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ในข้อ ๘ และข้อ ๑๐

ข้อ ๘ กำหนดระยะเวลาการยื่นคำร้องขอเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การขอเทียบโอนหน่วยกิตภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) นิสิตที่ขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชา ประธานหลักสูตร ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณบดีของคณะที่รับโอน

(๒) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตนิสิตต้องเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา นับจากปีการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

(๓) กรณีรายวิชาที่มีรหัสและชื่อวิชาเดียวกันกับหลักสูตรที่รับโอนให้โอนมาทุกรายวิชาทั้งจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียน

(๔) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ และให้โอนหน่วยกิตได้เท่ากับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๕) เป็นรายวิชาที่ได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่าอักษร B หรือระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(๖) รายวิชาที่นำมาเทียบโอนต้องมีเนื้อหาสาระเทียบได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๗) รายวิชาที่ขอเทียบโอนต้องนำผลการเรียนไปคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม (GPA) ด้วย

(๘) นิสิตสามารถขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินจำนวนหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(๙) นิสิตต้องใช้เวลาในการศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรที่รับโอนกำหนด โดยนับระยะเวลาที่เรียนอยู่ในหลักสูตรเดิมด้วย

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตต้องเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปีการศึกษานับจากปีการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

(๓) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ และให้โอนหน่วยกิตได้เท่ากับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๔) เป็นรายวิชาที่ได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่าอักษร B หรือระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(๕) รายวิชาที่นำมาเทียบโอนต้องมีเนื้อหาสาระเทียบได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของรายวิชาที่ขอเทียบ

สำเนาถูกต้อง



(นางจันทรรักษ์ สุขะวิริยะ)

นิตกร

-๓-

(๖) รายวิชาวิทยานิพนธ์ รายวิชาสารนิพนธ์ รายวิชาการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระ ไม่นอญาดให้นำมาเทียบโอนหน่วยกิต

(๗) รายวิชาที่ขอเทียบโอนจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม (GPA)

(๘) นิสิตสามารถขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินจำนวนหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(๙) นิสิตต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยนเรศวรไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร และลงทะเบียนเรียนรายวิชาและ/หรือวิทยานิพนธ์ตามที่หลักสูตรกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

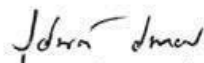
ข้อ ๑๑ การบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่ได้จากสถาบันการศึกษา ให้บันทึก "CA" (credit from academic institution)

(๒) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินประสบการณ์ / การอบรม ให้บันทึก "CT" (credit from training)

ข้อ ๑๒ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามประกาศ หรือกรณีที่มีได้กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและให้ถือคำวินิจฉัยนั้น เป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๖



(ศาสตราจารย์ ดร.สุจินต์ จินายน)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



(นางจันทรรนภา สุขะวิริยะ)

นิติกร

ภาคผนวก 8

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาได้จัดการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๗๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

๒.๑ ชื่อปริญญาระดับปริญญาโท

ภาษาไทย: ศิลปมหาบัณฑิต (.....)

ศล.ม. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (.....)

ศป.ม. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Master of Fine Arts (.....)

M.F.A. (.....)

Master of Fine and Applied Arts (.....)

M.F.A. (.....)

๒.๒ ชื่อปริญญาระดับปริญญาเอก

ภาษาไทย: ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (.....)

ปร.ด. (.....)

ศิลปดุษฎีบัณฑิต (.....)

ศล.ด. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (.....)

ศป.ด. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Doctor of Philosophy (.....)

Ph.D. (.....)

Doctor of Fine Arts

D.F.A. (.....)

Doctor of Fine and Applied Arts (.....)

D.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาศาสาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา เป็นต้นว่า สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การบริหารจัดการ โดยมีกระบวนการให้ผู้เรียนได้ศึกษา ค้นคว้า เพื่อความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ

สาขาศิลปกรรมศาสตร์ระดับบัณฑิตศึกษา เน้นการศึกษาค้นคว้าวิจัยที่ลุ่มลึกในระดับสูงอย่างมีอิสระและเป็นระบบ เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ แปลความหมายและประยุกต์ใช้ความรู้ ตลอดจนสามารถบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อเพิ่มพูนและพัฒนาองค์ความรู้ที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์**๔.๑ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ระดับปริญญาโท**

๔.๑.๑ ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม และใช้ทักษะเหล่านี้ได้ในสถานการณ์ที่จำเป็น แม้ไม่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหานั้น ๆ

๔.๑.๒ สามารถแสดงออกอย่างเป็นอิสระในการจัดการและแก้ไขปัญหาทั้งที่คาดการณ์ได้ และคาดการณ์ไม่ได้ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๔.๑.๓ ติดตามและกระตือรือร้นในการสนับสนุนให้ผู้อื่นรู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสมในการดำเนินการเกี่ยวกับปัญหาที่ยุ่่งยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อน ซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม

๔.๒ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ระดับปริญญาเอก

๔.๒.๑ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ระดับสูงและ/หรือความเข้าใจในวิชาชีพ เพื่อพัฒนาความรู้และการปฏิบัติในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น และให้การสนับสนุนอย่างเต็มกำลัง เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจและกลยุทธ์ใหม่ๆ

๔.๒.๒ สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาวิชาในการแก้ไขปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้น รวมทั้งแสดงความคิดเห็นและจัดทำข้อสรุปต่อกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒.๓ สามารถจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบทของวิชาการหรือวิชาชีพได้ มีความคิดริเริ่มในการหาทางเลือกที่เหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหาและเสนอทางเลือกให้แก่สังคม

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ ระดับปริญญาโท

๕.๑.๑ คุณธรรม จริยธรรม

- ๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้ลึกของผู้อื่น
- ๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- ๓) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- ๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

๕.๑.๒ ความรู้

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- ๒) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- ๓) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- ๔) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

๕.๑.๓ ทักษะทางปัญญา

- ๑) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

- ๒) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- ๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- ๔) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- ๕) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- ๖) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่
- ๕.๑.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- ๑) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- ๒) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- ๓) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- ๔) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- ๕.๑.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- ๔) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๕.๑.๖ ทักษะพิสัย
- ๑) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

- ๒) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

๕.๒ ระดับปริญญาเอก

๕.๒.๑ คุณธรรม จริยธรรม

- ๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- ๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- ๓) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- ๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้ผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

๕.๒.๒ ความรู้

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- ๒) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- ๓) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- ๔) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

๕.๒.๓ ทักษะทางปัญญา

- ๑) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในขั้นสูง
- ๒) สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- ๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- ๔) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- ๕) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- ๖) บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๕.๒.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ๑) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
- ๒) สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม
- ๓) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

๕.๒.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ๑) มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- ๔) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

๕.๒.๖ ทักษะพิสัย

- ๑) สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ
- ๒) สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

๗.๑ หลักสูตรระดับปริญญาโท

ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๗.๑.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑) แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๒) แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๗.๑.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิตและไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาโท

แผน ก มี ๒ แบบ คือ

๑) แบบ ก ๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต
- รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต

๒) แบบ ก ๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต

แผน ข

- ศึกษางานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
- ศึกษางานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	๓ หน่วยกิต
	และไม่เกิน	๖ หน่วยกิต

๗.๒ หลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

๗.๒.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

๓.๒.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบบ ๑.๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๒๔ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ หมายถึง วิชาที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ส่งเสริมให้ผู้เข้ารับการศึกษานำกระบวนการวิจัยเพื่อการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๗.๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๗.๔ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

ในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก สามารถแบ่งเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

- ๑) กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
- ๒) กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๓) กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

ระดับปริญญาโท

มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตนผสมผสานระหว่างการศึกษา รายวิชาที่บัณฑิตวิทยาลัย หรือรายวิชาและการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

ระดับปริญญาเอก

มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรยาบรรณความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญของตนเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

๙.๑.๑ ระดับปริญญาโท

๑) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้าง และประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

๒) เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศมาบรรยาย มีการทัศนศึกษาในประเทศ เพื่อฝึกการตั้งโจทย์ประเด็นหัวข้อวิจัย และงานสร้างสรรค์

๓) มีการหยิบยกกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม มีการสร้าง

เครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ

๙.๑.๒ ระดับปริญญาเอก

๑) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นผู้กำหนดแนวทางการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้สติปัญญานำทาง สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน หรือบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่น สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

๒) ให้มีการสัมมนาร่วมกับผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบัน ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และจัดให้มีทัศนศึกษาในประเทศและต่างประเทศเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ ซึ่งจะสามารถพัฒนาและนำไปสู่กระบวนการทางความคิดและประเด็นหัวข้อวิจัย

๓) มีการเทียบกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยที่มีคุณภาพดีมาก มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งใน และต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ ระดับปริญญาโท

๑) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้การประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒) เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล เกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๙.๒.๒ ระดับปริญญาเอก

๑) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้การประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบวัดทักษะทางปัญญา การวิเคราะห์ การนำเสนอผลงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒) เชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ในระดับปริญญาเอก จากภายนอกสถาบันมาร่วมเป็นกรรมการประเมินผลการเรียนรู้

๓) เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา

เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต

ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดกรอบแนวทางให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาโท และปริญญาเอก สาขา ศิลปกรรมศาสตร์

ดังนั้นการติดตามผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของความรับผิดชอบในระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการที่ให้ความมั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และมีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งมีรายละเอียดการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินผล โดยผลการประเมินจะมีความสัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความถูกต้องของการสอบ ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ส่วนการทวนสอบระดับหลักสูตร มีระบบกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือทวนสอบ

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ การดำเนินงานทำของมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษาทุกรุ่นด้านระยะเวลาในการหางานทำ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และได้ร่วมงานกับสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ ความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนศึกษาสำเร็จ และการประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

ระดับปริญญาโท

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งกำหนด

ระดับปริญญาเอก

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษ ได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของ สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งกำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๓ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการกำหนดจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๔ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

๑๒.๑.๕ ข้อบังคับของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอน บรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีการจัดทรัพยากร การเรียนการสอนอย่างเหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น คณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิ สถานที่ เอกสาร ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบาย ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพของสถาบันในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วยกรรมการอย่างน้อย ๕ คน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อและรายละเอียดของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันต้องการให้บัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิ และสาขาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบัน และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน โดยให้แสดงแผนการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลัก หรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำรายละเอียดของรายวิชา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๓ (รายละเอียดของรายวิชา) พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่า แต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใดบ้าง สถาบันอุดมศึกษาต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว เสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตรตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอน และการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร และรายละเอียดของรายวิชา ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละภาคการศึกษาแล้ว ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึง การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) เพื่อให้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้อ อย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนา กลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผล และแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็น จะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้อ อย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของ หลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่ (Thai Qualifications Register: TQR)

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามมาตรฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือ องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปแบบอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่น ๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก 9

ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้

สู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA

ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA

แผน 1.1	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Doctor of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับ ชั้นปี		TQFs(6)			2/3/6	2/3/6	2-6	1/3-6	3/5-6	1/3-6	
1/1	708681 วิทยานิพนธ์ 1	6 หน่วยกิต	-	-	●	●					Analyzing
	708696 ระเบียบวิธีวิจัย สร้างสรรค์ด้านศิลปะและ การออกแบบ	3 (3-0-6)	48		●		●				Analyzing Evaluating
1/2	708697 สัมมนา 1	1 (0-2-1)	-	32					●	●	Applying
	708682 วิทยานิพนธ์ 2	6 หน่วยกิต	-	-	●	●		●			Analyzing Evaluating
2/1	708683 วิทยานิพนธ์ 3	9 หน่วยกิต	-	-		●		●	●		Evaluating Applying
2/2	708698 สัมมนา 2	1 (0-2-1)	-	32					●	●	Applying
	708684 วิทยานิพนธ์ 4	9 หน่วยกิต	-	-			●	●	●		Creating Evaluating Applying
3/1	708685 วิทยานิพนธ์ 5	9 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating

แผน 1.1	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Doctor of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับ ชั้นปี		TQFs(6)			2/3/6	2/3/6	2-6	1/3-6	3/5-6	1/3-6	
3/2	708699 สัมมนา 3	1 (0-2-1)	-	32				●	●	●	Evaluating Applying
	708686 วิทยานิพนธ์ 6	9 หน่วยกิต	-	-			●	●	●		Creating Evaluating Applying

แผน 2.1	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Art and Design Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับ ชั้นปี											
		TQFs(6)			2/3/6	2/3/6	2-6	1/3-6	3/5-6	1/3-6	
1/1	708611 กระบวนทัศน์ทางศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	32	32		●		●			Evaluating
	708612 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรม	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Evaluating
	708696 ระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ	3 (3-0-6)	48		●						Analyzing Evaluating
	708620 กระบวนการมีส่วนร่วมในศิลปะและการออกแบบ (วิชาเลือก)	3(2-2-5)	32	32				●	●		Evaluating Applying
	708621 คุณค่าสุนทรียะในงานศิลปะและวัฒนธรรม (วิชาเลือก)	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing
	708622 ศิลปกรรมสมัยใหม่ในสังคมและวัฒนธรรม (วิชาเลือก)	3(2-2-5)			●	●					Analyzing

แผน 2.1	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Art and Design Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับ ชั้นปี					TQFs(6)						
					2/3/6	2/3/6	2-6	1/3-6	3/5-6	1/3-6	
1/2	708623 จิตรกรรมชั้นสูง (วิชาเลือก)	3(2-2-5)	32	32		●	●				Applying Analyzing
	708624 ประติมากรรมชั้นสูง (วิชาเลือก)	3(2-2-5)				●	●				Applying Analyzing
	708625 ภาพพิมพ์ชั้นสูง (วิชาเลือก)	3(2-2-5)				●	●				Applying Analyzing
	708626 การบริหารและการ ปฏิบัติงานทางศิลปกรรม (วิชาเลือก)	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Evaluating
	708627 ชุมชนปฏิบัติการ เรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม (วิชาเลือก)	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing
	708691 วิทยานิพนธ์ 1	3 หน่วยกิต	-	-	●	●					Analyzing
	708697 สัมมนา 1	1 (0-2-1)	-	32					●	●	Applying

แผน 2.1	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Art and Design Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับ ชั้นปี					TQFs(6)						
					2/3/6	2/3/6	2-6	1/3-6	3/5-6	1/3-6	
2/1	708692 วิทยานิพนธ์ 2	6 หน่วยกิต	-	-	●	●		●			Analyzing Evaluating
2/2	708698 สัมมนา 2	1 (0-2-1)	-	32					●	●	Applying
	708693 วิทยานิพนธ์ 3	9 หน่วยกิต	-	-		●		●	●		Evaluating Applying
3/1	708694 วิทยานิพนธ์ 4	9 หน่วยกิต	-	-			●	●	●		Evaluating Applying
	708699 สัมมนา 3	1 (0-2-1)	-	32				●	●	●	Evaluating Applying
3/2	708695 วิทยานิพนธ์ 5	9 หน่วยกิต	-	-			●	●	●		Creating Evaluating Applying

ตารางแสดงร่าง Doctor of Fine Art Expected Learning Outcomes (ELOs)

Num.	Program Learning Outcome (Verb + Object + Qualifying Phrase) คิดได้ + วางแผน จัดการได้ + ทำได้ + นำเสนอได้	Skills		3 Domains					
		SSlos	Glos	Affective	Cognitive/ Professional		Social Skill	Life Skill	Psycho motor
				TQF1	TQF2	TQF3	TQF4	TQF5	TQF6
ELO 1 (Analyzing)	วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้	✓			○	○			
ELO 2 (Evaluating)	แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ สู่การสร้างสรรคผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	✓			○	○			
ELO 3 (Creating)	ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง กำหนดความต้องการ แก้ไขปัญหา และนำไปสู่การต่อยอดทฤษฎีเดิมหรือสร้างทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะหรืองานออกแบบ หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้	✓			○	○			

Num.	Program Learning Outcome (Verb + Object + Qualifying Phrase) คิดได้ + วางแผน จัดการได้ + ทำได้ + นำเสนอได้	Skills		3 Domains					
		SSlos	Glos	Affective	Cognitive/ Professional		Social Skill	Life Skill	Psycho motor
				TQF1	TQF2	TQF3	TQF4	TQF5	TQF6
ELO4 (Evaluating)	ประเมินปัจจัยทั้งหมดที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการ ออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือออกแบบ ผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตาม มาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลา ปัจจุบันได้	✓			○	○			
ELO5 (Applying)	อธิบายความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดใน งานศิลปะ หรืองานออกแบบของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ	✓			○	○	○		
ELO6 (Affective/ Psychomotor)	ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยา วิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ มีสภาวะความเป็น ผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการ ทำงานร่วมกันเป็นทีมได้		✓	○			○	○	○

ภาคผนวก 10

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ ปี 2565 ได้มีการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่อาจสรุปได้ 5 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่มีรูปแบบ/ลักษณะงานในหน่วยงาน ที่มีพันธกิจหลักขององค์กรที่ไม่ใช่การสร้างสรรคผลงานศิลปะหรือการออกแบบ แต่มีความต้องการใช้บัณฑิตผู้มีทักษะฝีมือหรือองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบเป็นส่วนประกอบขององค์กร เช่น ครู/อาจารย์ในสถาบันการศึกษา สปฐ. กองประชาสัมพันธ์องค์กรต่างๆ ที่ทำการเทศบาลเมือง ฝ่ายศิลป์/ออกแบบในองค์กรขนาดใหญ่ เป็นต้น
2. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่มีรูปแบบ/ลักษณะงานในหน่วยงาน ที่มีพันธกิจหลักขององค์กรที่โดดเด่นด้านการสร้างสรรคผลงานศิลปะหรือการออกแบบโดยตรง เช่น บริษัทโฆษณา บริษัทสร้างฉากละครและสื่อทีวี กรมศิลปากร บริษัทออกแบบศิลปะตกแต่ง หรือตกแต่งภายใน เป็นต้น
3. กลุ่มศิษย์เก่าและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ
 - 3.1 กลุ่มศิษย์เก่าจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - 3.2 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันอื่นในประเทศไทย
 - 3.3 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันในต่างประเทศ
4. กลุ่มนิสิตและผู้ที่กำลังศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ
 - 4.1 กลุ่มนิสิตปัจจุบันในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - 4.2 นักศึกษาปัจจุบันในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันอื่นในประเทศไทย
 - 4.3 นักศึกษาปัจจุบันในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันในต่างประเทศ
5. กลุ่มคณาจารย์/นักวิชาการผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ
 - 5.1 คณาจารย์ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - 5.2 คณาจารย์/นักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันอื่นในประเทศไทย
 - 5.3 คณาจารย์/นักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันในต่างประเทศ

เนื่องจากระหว่างดำเนินการการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นช่วงเวลาที่ผลกระทบโควิด-19 อยู่ในขั้นรุนแรง การดำเนินการรับฟังความคิดเห็นเกือบทั้งหมดจึงถูกดำเนินการผ่านระบบออนไลน์ และได้ถูกดำเนินการหลายครั้ง ผ่านช่องทางหลัก 3 ช่องทาง คือ

(1) แบบสอบถาม Google Form (2) การประชุมสัมมนาผ่านระบบ Zoom (3) การนัดพูดคุยระดมความคิดเห็น อิงกระบวนการ Design Thinking บน Clubhouse

โดยสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ และปัญหาในการใช้บัณฑิตฯจากมหาวิทยาลัยนเรศวร ความคาดหวัง บัณฑิต/หลักสูตรฯที่พึงประสงค์ อาจสรุปได้เป็น 2 กลุ่ม หลากหลายประเด็น สังเขปได้ดังนี้

ความพึงพอใจ

1. บัณฑิตศิลปะและการออกแบบจากมหาวิทยาลัยนเรศวร มีบุคลิกในการปฏิบัติงานที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน รับฟังความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา และเพื่อนร่วมงาน รับผิดชอบทำงานที่มอบหมาย ทุกๆอย่างอย่างไม่ค่อยมีเงื่อนไข ความพึงพอใจนี้ได้รับจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 1 และ 2
2. บัณฑิตศิลปะและการออกแบบจากมหาวิทยาลัยนเรศวรมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานออกแบบอยู่ในขั้นมาตรฐานที่ยอมรับได้ตามคุณวุฒิที่ได้สำเร็จการศึกษา ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 1 และ 2
3. คณาจารย์ในหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นผู้มีความรู้ทั้งเชิงวิชาการ และทักษะการปฏิบัติการสร้างสรรค์ชิ้นงานสูง ตามมาตรฐานที่ควรจะเป็น และครอบคลุมหลากหลายแขนงวิชาด้านศิลปะและการออกแบบ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 และ 5.1, 5.2

ปัญหาและความคาดหวัง

1. ปัญหาด้านการสื่อสารและการค้นคว้าข้อมูลในภาษาอังกฤษ ถูกกล่าวถึงโดยทุกกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
2. ปัญหาด้านความเข้าใจในเรื่องระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ หรืออาจกล่าวโดยเฉพาะเจาะจงได้ว่า ปัญหาในการแสดงความสามารถที่ชัดเจนในการความเป็นนักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ที่แตกต่างจากผู้ชำนาญการด้านศิลปะและการออกแบบที่มีทักษะในการสร้างสรรค์อันเกิดขึ้นจากประสบการณ์และการฝึกฝนเฉพาะบุคคล (ปัญหานี้นำไปสู่คำถามสำคัญว่า “เหตุใดการเข้าเรียนในหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จึงมีความจำเป็น”) ปัญหานี้ถูกกล่าวถึง โดย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 2,3,4,5 ในขณะที่กลุ่มที่ 1 ไม่ได้กล่าวถึงปัญหานี้เลย
3. ปัญหาด้านการสำเร็จการศึกษาไม่ตรงตามระยะเวลาของหลักสูตร อันเกิดจากสาเหตุหลัก 3 สาเหตุ คือ (1) ติดขัดสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน และ (2) การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ช้า และใช้เวลานานเกินไป (3) การตีพิมพ์ โดยปัญหาเหล่านี้ถูกกล่าวถึง โดย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 และ 5.1

บทสรุปจากความพึงพอใจ และปัญหา/ความคาดหวัง ถูกนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตรฯ 2565 รวมถึงการหาเครื่องมือ/วิธีการในการบริหารจัดการ (ปัญหาและความคาดหวังที่ 3) การส่งเสริมจุดเด่นที่มีอยู่เดิม และเพื่อมิให้การปรับปรุงหลักสูตร 2565 ในครั้งนี้เป็นไปในแนวทางที่ย่อหย่อนต่อความสำคัญเชิงวิชาการ และพึงตอบสนองต่อตลาดแรงงานเพียงอย่างเดียว คณะผู้รับผิดชอบปรับปรุงหลักสูตรฯ 2565 ได้นำข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ได้กล่าวมานี้ มาพิจารณาร่วมกับกลุ่มคู่เทียบที่เป็นสถาบันการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาศิลปะและการออกแบบที่อยู่ในระดับมาตรฐานที่สูงกว่า (ม.ศิลปากร, ส.พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง, ม.เชียงใหม่) และสูงกว่ามาก (Rhode Island School of Design (RISD), Royal Academy of Art, London, Nanyang Academy of Fine Art, Queensland College of Arts)