



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ภาษาที่ใช้	1
5.3 การรับเข้าศึกษา	1
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	1
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	4
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	5
11.3 การรองรับความเปลี่ยนแปลงตามพฤติกรรมและสถานการณ์ทางสังคมของสมาชิก 6	
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	7
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	8
12.3 สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม และผลกระทบการเปลี่ยนแปลง	9
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	11
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	12
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	12
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	12
1.2 ความสำคัญ	12
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	13
1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)	13
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	14

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	16
1. ระบบการจัดการศึกษา	16
2. การดำเนินการหลักสูตร	16
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	18
3.1 หลักสูตร	18
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	18
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	19
3.1.3 รายวิชา	19
3.1.4 แผนการศึกษา	23
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	26
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา	39
3.2 ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์	40
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร	40
3.2.2 อาจารย์ประจำ	42
3.2.3 อาจารย์พิเศษ	45
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)	45
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	45
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล	50
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	50
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	50
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	55
3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	65
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับ กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	67
3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ในแต่ละด้าน	69
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	73
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	73
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	73
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	74
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	75
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	75
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	75

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	78
1. การกำกับมาตรฐาน	78
2. บัณฑิต	79
3. นิสิต	79
4. คณาจารย์	80
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	81
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	82
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	83
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	89
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	89
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	89
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	90
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	90

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. ตารางเทียบเคียงมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับ โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
5. สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร
6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยรัตนนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
8. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
9. ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA
10. การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ/ภาควิชา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ : Master of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Master of Fine and Applied Arts (Art and Design)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : M.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 4 (ปริญญาโท) ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป
- 6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
- 6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้
 - คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 18 เมษายน 2565
 - คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 6/2565 เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน 2565
 - สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 8/2565 เมื่อวันที่ 2 สิงหาคม 2565
 - สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 302 (10/2565) เมื่อวันที่ 17 กันยายน 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา
- 8.2 นักวิชาการและนักวิจัย
- 8.3 ผู้ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะและการออกแบบ
- 8.4 อาชีพอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตร นี้แล้ว
1	นายทวิรัศม์ พรหมรัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	8	10
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540		
2	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศป.ม. ศป.บ.	Design Science นฤมิตรศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University	Japan	2557	8	10
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย	2540		
3	นายธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A. M.F.A. ศ.บ.	Visual Art Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	Queensland College of Art, Griffith University	Australia	2563	8	10
					Visva Bharathi University Santiniketan	India	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” ภายใต้แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี สถานการณ์โลกปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกผัน รวดเร็ว และการแข่งขันในศตวรรษที่ 21 โดยการขับเคลื่อนประเทศด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม เน้นการผลิตสู่ภาคการบริการ และการทำให้ประชากรมีรายได้สูง ยังคงต้องอาศัยการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในฐานะผู้ปฏิบัติให้เกิดผลลัพธ์ตามเป้าหมายการพัฒนาในด้านต่างๆ ดังนั้น การผลิตบัณฑิตอันเป็นหนึ่งในพันธกิจหลักของหลักสูตรมหาบัณฑิต และดุชฎีบัณฑิต ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงต้องบริหารจัดการการเรียนการสอนทั้งในด้านการปรับปรุงหลักสูตรผลิตตำรา พัฒนาผู้สอน และส่งเสริมทักษะแห่งอนาคตของผู้เรียน เพื่อเตรียมพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์โลกในอนาคต

สำหรับที่ตั้งของมหาวิทยาลัยนเรศวร ในพื้นที่จังหวัดพิษณุโลกในฐานะศูนย์กลางที่เชื่อมโยงกับจังหวัดอื่นในภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง และภาพรวมของประเทศเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการกำหนดแผนการบริหารจัดการหลักสูตร เพื่อการผลิตบัณฑิตให้แสดงผลลัพธ์จากการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร โดยพิจารณาการใช้การผสมผสานการศึกษาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติทางศิลปะและการออกแบบ วิธีวิทยาการวิจัยสร้างสรรค์ เทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ร่วมกับปัจจัยประกอบที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ให้เชื่อมโยงไปสู่การสร้างนวัตกรรมทางศิลปะ และการออกแบบ ทั้งในทางวิชาการ และธุรกิจการผลิตและการบริการที่ใช้ศิลปะและการออกแบบเป็นปัจจัยหลัก หรือปัจจัยส่งเสริมให้เกิดคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม เพื่อเป็นแนวทางการสร้างฐานรากทางวิชาการ ที่เป็นการสร้างสมองค์ความรู้ในศาสตร์ หรือประยุกต์ไปสู่การสร้างรายได้ในเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เอื้อประโยชน์ต่อการพัฒนา และทำให้วิสัยทัศน์ของจังหวัด ตามแผนพัฒนาจังหวัดพิษณุโลก ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2563-2582) ในการเป็นศูนย์กลางความเจริญแห่งภูมิภาคที่มั่นคง สี่แยกอินโดจีน ประตุสู่ความมั่งคั่ง ประสานพลังสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน บรรลุเป้าหมายการเป็นศูนย์กลางความเจริญและมั่นคง เป็นเมืองแห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นเมืองแห่งความสุขที่ใช้การศึกษาในการสร้างความมั่นคง ปลอดภัย และคุณภาพชีวิตที่ดี ร่วมกับการบริหารและให้บริการของภาครัฐด้วยเทคโนโลยีเมืองอัจฉริยะ และนวัตกรรมอันเป็นส่วนหนึ่งของการผลักดันแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบในฐานะผู้ผลิตมหาบัณฑิต และดุชฎีบัณฑิตสู่ภาควิชาการหรือธุรกิจการผลิต และการบริการทั้งในส่วนภูมิภาค ระดับชาติ และนานาชาติ ตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อให้การบริหารหลักสูตร และการจัดการศึกษา มีความเท่าทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทั้งระดับท้องถิ่น และระดับสากล สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับการผลิตบัณฑิต ทั้งที่เป็นศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน ผู้สอน ผู้ปกครอง และผู้ใช้บัณฑิตทั้งที่เป็นผู้ประกอบการภาครัฐ และเอกชน หลักสูตรฯ จึงได้ทำการสำรวจความคาดหวัง ความต้องการ และความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในทุกๆกลุ่ม (Stakeholder needs) ดังกล่าว และได้นำมาพิจารณา ประมวลผล เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565

ผลการสำรวจความคาดหวัง ความต้องการ และความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิตภาครัฐ ผู้ใช้บัณฑิตภาคเอกชน นิสิตเก่า นิสิตปัจจุบัน องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับงาน ศิลปะ และการออกแบบ (TCDC/สภาอุตสาหกรรมจังหวัดพิษณุโลก และสุโขทัย) และคณาจารย์ สรุปลงโดยย่อได้ ดังนี้

1. มหบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบที่พึงประสงค์ ควรเป็นผู้ที่มีความสามารถ และคุณลักษณะในการทำงานด้านศิลปะ หรือการออกแบบ ในความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย คือ เป็นผู้นำทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบที่มีความรู้ ความเข้าใจ กระบวนการ คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้ทันสมัย สะท้อนรากทาง วัฒนธรรมท้องถิ่น มีความรู้ความสามารถ มีทักษะด้านศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง เป็นอย่างดี สามารถจัดการองค์ความรู้จากการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบที่สามารถ แก้ไขปัญหาได้รวดเร็ว สามารถออกแบบและสร้างผลงานที่ตอบโจทย์ สนองความต้องการผู้ใช้ หรือคุณค่าด้านอื่นๆ และเข้าใจด้านการตลาด
2. มหบัณฑิตปัจจุบันในภาพรวม ยังคงขาดทักษะ และความสามารถตามความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานในองค์กรของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย คือ ระเบียบวิธีวิจัย/วิจัยสร้างสรรค์ การสื่อสารภาษาอังกฤษ การตลาดของงานศิลปะและงาน ออกแบบ ความรู้เรื่องวัสดุและการเลือกใช้วัสดุรวมถึงบุคลิกภาพ การเรียบเรียงคำพูดและการนำเสนอผลงาน
3. ความสามารถและคุณลักษณะของมหบัณฑิตในอีก 5 ปีข้างหน้า ในความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ควรจะต้องเปลี่ยนไปในแนวทางดังนี้ คือ มีความสามารถในการปรับตัวให้ทัน ตลาดที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว สามารถปรับใช้เทคโนโลยีเพื่อให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง โลก การออกแบบงานที่ต้องตอบโจทย์ของคนที่มีความหลากหลายมากขึ้น สามารถทำการ ออกแบบโดยคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมในการใช้วัสดุ การขนส่ง คุณค่าความงาม มูลค่าเชิงเศรษฐกิจ และสามารถสื่อสารความคิด ถ่ายทอดความรู้สู่ผู้อื่นได้ดี เป็นผู้มีวิสัยทัศน์ในเรื่องการตลาด และสร้างงานออกแบบที่ทันต่อความต้องการของตลาดอยู่เสมอ มีสภาวะความเป็นผู้นำและ ผู้ที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม เช่น การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การเคารพสิทธิทางปัญญาและ คุณภาพของผลผลิต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเปลี่ยนแปลงและพลิกผันของสถานการณ์โลกจากปัจจัยทางการเมือง และเศรษฐกิจ ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพสังคมและวัฒนธรรม ทั้งนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ที่บังคับให้การดำเนินชีวิต สภาพสังคมและวัฒนธรรมไทยเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างรวดเร็ว การรวมกลุ่มกันทางสังคมโดยใช้วัฒนธรรมเป็นตัวเชื่อมโยงกลายเป็นสิ่งจำเป็น ไม่เฉพาะกลุ่มย่อยภายในแต่ละขอบเขตสังคม แต่หมายรวมถึงการสร้างอำนาจการต่อรองระหว่างกลุ่มประชาคมต่างๆ ตามสถานการณ์โลกด้วย ทำให้การเชื่อมโยงรากเหง้าสมาชิกของประชาคมอาเซียน แห่งภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้แต่ละประเทศ กับแหล่งอารยธรรมสำคัญของโลกอย่างจีนและอินเดียเข้าด้วยกันอย่างเหนียวแน่น กลายเป็นเรื่องจำเป็นและสำคัญ ที่ได้สร้างความเปลี่ยนแปลงอันโดดเด่นให้กับแต่ละประเทศภายในภูมิภาคนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านศิลปะวัฒนธรรม และแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงด้วยการพึ่งพาตนเอง ที่มีส่วนผลักดันสำคัญให้เกิดความภาคภูมิใจ ที่อยู่บนพื้นฐานความเข้าใจในท้องถิ่นของตน เป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และการสร้างความมั่นคง มั่งคั่งให้แก่ชาติ ผ่านธุรกิจภาคการ

บริการจากแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นที่มาของรายได้จำนวนมากทั้งโดยตรงและทางอ้อม และการสร้างศักยภาพทางการท่องเที่ยวกับประชาคมในภูมิภาคอื่นของโลกได้ในระดับหนึ่งด้วย

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้เชื่อมโยงความสำคัญดังกล่าวข้างต้น เข้ากับแนวคิดตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวรเรื่อง การผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับสถานการณ์โลก เพื่อให้การผลิตบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีความสอดคล้องกับการพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ผ่านการเชื่อมโยงความรู้ ความสามารถทางการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ เข้ากับภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นสากลของศาสตร์ศิลปะ และการออกแบบร่วมสมัย ต่อการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและมูลค่า ให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จึงเป็นแนวทางที่ดี และมีความเป็นไปได้ในการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม โดยใช้แนวคิด เนื้อหา หรือภาพลักษณ์ของตัวชิ้นงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะ หรือการออกแบบเป็นเครื่องมือ ในการกระตุ้นให้เห็นถึงความสำคัญของการใช้ต้นทุนวัฒนธรรมในการสร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นแก่สังคม และเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการนำพาท้องถิ่น จังหวัด และชาติไปสู่เป้าหมายความสำเร็จตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

11.3 การรองรับความเปลี่ยนแปลงตามพฤติกรรมและสถานการณ์ทางสังคมของสมาชิก

การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุที่เป็นคนกลุ่มใหญ่ของสังคม และสถานการณ์ทางสังคมจากความเปลี่ยนแปลงตามสภาวะการณ์โลก เช่น สถานการณ์โรคระบาดต่างๆ เป็นปัจจัยที่ทำให้การดำเนินชีวิตของสมาชิกในสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันทันใด มีความผูกพันกับสภาวะทางเศรษฐกิจ และสังคมไม่เฉพาะในพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง แต่ครอบคลุมพื้นที่ในวงกว้างและเชื่อมโยงถึงกัน เกิดสภาวะหยุดนิ่งอยู่กับตนเอง ในพื้นที่เฉพาะของตนเอง สร้างพฤติกรรมการดำเนินชีวิตแบบใหม่ให้เกิดขึ้นแก่สมาชิกในสังคม ผ่านการติดต่อสัมผัสกันด้วยเทคโนโลยีที่เป็นผลจากการแข่งขันกันในภาคธุรกิจระดับสากล อีกทั้งความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพและเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 ได้ทำให้การใช้ชีวิตของผู้คนต้องข้องเกี่ยวกับเทคโนโลยีอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ เพราะทั้งสองส่วนเป็นเครื่องมือที่นำมาซึ่งความสะดวกสบายและสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้เกิดขึ้น ช่วยเสริมสร้างประสิทธิภาพและศักยภาพในการดำรงชีพไม่เฉพาะแต่กับผู้สูงอายุเท่านั้น แต่รวมถึงบุคคลทุกช่วงวัย เกิดอาชีพใหม่ที่มีความจำเป็นที่ต้องอาศัยเทคโนโลยีร่วมกับทักษะความสามารถทางทัศนศิลป์เป็นตัวช่วยในการสื่อสาร และเสริมสร้างความเข้าใจในเชิงบวก สร้างคุณค่าและมูลค่าที่ชัดเจนและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ดังนั้น การผลิตบัณฑิตคุณภาพผู้มีทักษะทางศิลปะ และการออกแบบสู่ตลาดแรงงาน และส่งเสริมการเตรียมความพร้อมของสมาชิกในสังคมทุกกลุ่ม ให้เป็นบุคคลที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยภายใต้จิตใจที่แจ่มใสภายในร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ ด้วยสุนทรียภาพ หรือความสะดวกสบายทางกายภาพ อันเป็นผลมาจากผลงานศิลปะ และการออกแบบ ที่ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติ และสำคัญต่อการดำเนินตามเป้าหมายแผนพัฒนาชาติ ที่สอดคล้องกับพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ดังนั้น เพื่อความเหมาะสมตามสถานการณ์ดังกล่าว ทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ และการออกแบบ จำเป็นต้องพิจารณาถึงสภาวะทางจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของสมาชิกในสังคมด้วยการใช้ศิลปะเป็นสื่อ นำพาให้เกิดการรับรู้ กระตุ้นการเสพสุนทรียะจากศิลปะและวัฒนธรรม ในการดำเนินชีวิตของสมาชิกในสังคม ผ่านการใช้กลไกการเรียนรู้จากการกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่มีได้เป็นเพียงแค่เครื่องช่วยในการสื่อสารความเข้าใจอันดีระหว่างสมาชิกในสังคม แต่ยังเป็นไปเพื่อการสร้างความรื่นรมย์ ช่วยบำบัด กระตุ้นการสร้างมโนภาพ ความคิด สติปัญญา จินตนาการ และทัศนคติในด้านบวก เพราะจิตใจที่ดีย่อมนำไปสู่สุขภาพที่ดี และร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรงย่อมเอื้อประโยชน์ให้เกิดการสร้างสรรคและพัฒนานวัตกรรมใหม่ๆ ตามมาในทุกมิติทั้งทางสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อันเป็นเป้าหมาย

ด้านบริการวิชาการสู่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรฯ สนับสนุนการให้บริการ วิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่ชุมชน ของนิสิตคณาจารย์และบุคลากรผ่านการจัดกิจกรรม โครงการโดยเน้นย้ำแนวคิดการนำทรัพยากรธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการออกแบบ ร่วมกับเทคโนโลยีแห่งศตวรรษที่ 21 เพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม ในด้านการใช้สอย และสงวนรักษามรดกทางศิลปะ วัฒนธรรม อันก่อให้เกิด ความเข้าใจ ภาคภูมิใจ และการสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชุมชนให้คงอยู่ได้อย่างร่วมสมัย อย่างยั่งยืน และเป็นแนวทางการสร้างสรรค์นวัตกรรมอื่นต่อไป ทั้งนี้ หลักสูตรฯ ได้จัดแผนการเรียน การสอนโดยมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมพื้นบ้าน ศิลปะประเพณีนิยม ประวัติศาสตร์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่น และการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านกิจกรรมการศึกษาที่นิสิตได้ลงมือ ปฏิบัติจริง โดยนำความรู้จากเรียนรู้อย่างบูรณาการในหลักสูตร ไปสู่การใช้งานเพื่อบริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นการสร้างประสบการณ์ตรง จากการสัมผัส เรียนรู้ และเก็บเกี่ยว ประสบการณ์และข้อมูล ที่สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบประเภทต่างๆ และการบริหารจัดการตามกระบวนการสร้างสรรค์ของตน ได้อย่างมีเอกลักษณ์ตามสภาวะการณ์แต่ละ ท้องถิ่น และได้เผยแพร่ผลงานและองค์ความรู้กลับสู่ชุมชนในรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดกิจกรรมแบบมีส่วนร่วม การจัดนิทรรศการ การปรับปรุงสภาพแวดล้อม และสิ่งอำนวยความสะดวกในชุมชนให้มีทั้งความ สะดวกสบายเชิงกายภาพการใช้สอย และสุนทรียภาพไปพร้อมๆกัน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถานการณ์และการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และวิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยต่อการมุ่งพัฒนา มหาวิทยาลัยนเรศวรสู่การเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมผู้ประกอบการ บนแนวคิดพันธกิจหลักในการพัฒนา ศักยภาพด้านการเรียนการสอน วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นั้น ทำให้หลักสูตร บัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ นอกจากเพื่อให้ได้มาตรฐานและเป็นสากล ตามแนวปฏิบัติตามปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และมีคุณธรรมจริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดีงามในการดำรงชีวิตและสร้างสรรค์สังคมให้เกิดความสงบและ สันติสุข รวมทั้งมุ่งอนุรักษ์ทรัพยากร ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมศิลปวัฒนธรรมและประเพณี แล้วยังต้องสร้าง และฝึกฝนทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ให้แก่นิสิตในด้านต่างๆ อีกด้วย เช่น การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ แก้ปัญหา สร้างนวัตกรรม เรียนและทำงานเป็นทีม มีภาวะผู้นำ สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ใช้ข้อมูล และสารสนเทศ ใช้คอมพิวเตอร์และปัญญาประดิษฐ์ รู้จักและเข้าใจคิดคำนวณ สามารถสร้างอาชีพ และ เรียนรู้ด้วยตนเอง

ความสำคัญของการฝึกฝนและใช้ทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 ร่วมกับความรู้เฉพาะด้านทาง ทศนศิลป์จะเสริมสร้างการผลิตบัณฑิตให้มี อัตลักษณ์ของความเป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย และภูมิใจในชาติ หลักสูตรฯได้จัดเตรียมความพร้อมของนิสิตด้วยการปรับกระบวนการเรียนรู้อย่างใหม่ ให้มีความตื่นรู้ต่อ สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของโลก โดยเน้นการฝึกทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ ด้วยการใช้ เครื่องมือและเทคโนโลยี และความสามารถการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารเชิงวิชาการ ร่วมกับการใช้ข้อมูล และสารสนเทศ เพื่อขยายขอบเขตการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง สร้างสรรค์ เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และสร้าง เครือข่ายระหว่างผู้ประกอบการอาชีพ ได้อย่างเหมาะสมกับตนเอง ด้วยเป้าหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับ สถานการณ์โลกปัจจุบัน มีความสามารถทางการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ รู้จักแก้ปัญหาเฉพาะหน้า สามารถ ทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่นได้ในทุกความแตกต่างทางวัฒนธรรม มีภาวะผู้นำที่ดี เปิดกว้างยอมรับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมีอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา

12.3 สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม และผลกระทบการเปลี่ยนแปลง

เมื่อสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งจากความตั้งใจที่เป็นผลจากการพัฒนาตามแผนพัฒนาชาติ และความไม่ตั้งใจที่เกิดจากอุบัติเหตุทางธรรมชาติ หรือภัยจากโรคระบาดต่างๆ ย่อมต้องส่งผลกระทบต่อสมาชิกในสังคมทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มสมาชิกผู้สูงวัย เนื่องจากในปัจจุบันได้กลายเป็นสมาชิกกลุ่มใหญ่ในสังคมไทย ผลกระทบจากสถานการณ์ในข้อ 11.2 และ 11.3 ทำให้หลักสูตรต้องปรับตัวตามให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและพฤติกรรมของสมาชิกในสังคม โดยยึดนโยบายเตรียมความพร้อมของบุคลากรทางการศึกษาใน 4 พันธกิจหลักคือ การพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้สอดคล้องกับความเป็นจริงตามสถานการณ์ร่วมสมัย ด้วยการสร้างและฝึกฝนทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

การพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน เป็นส่วนเสริมการเพิ่มศักยภาพการแข่งขันแห่งศตวรรษที่ 21 ด้วยการยึดคนเป็นศูนย์กลางพัฒนา ผ่านการผลิตบัณฑิตสู่สังคม นอกจากต้องคำนึงถึงการพัฒนานิสิตให้เป็นคนดีมีความเข้มแข็งกล้าหาญ ยึดความถูกต้องมีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมมีจรรยาบรรณในวิชาชีพมีทัศนคติเชิงบวก แล้ว ยังพัฒนาให้นิสิตเป็นคนเก่ง มีทักษะความสามารถในการประกอบอาชีพอย่างสร้างสรรค์ ทันสมัย สามารถสร้างนวัตกรรม ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ แก้ปัญหาส่วนตัวและอาชีพการงานได้ และที่สำคัญสามารถสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจที่ดี และความ เป็นหนึ่งเดียวกันในสังคม จากสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ ดังนั้น การเลือกใช้เครื่องมือการสื่อสารทั้งภาษาและเทคโนโลยี การเน้นทักษะภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษากลางในการสื่อสารในประชาคมอาเซียน และสอดคล้องกับข้อเสนอแนะจากการสำรวจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิต จึงเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการเตรียมความพร้อมนิสิตให้สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ความชำนาญของตนเอง โดยหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัยนเรศวร มีการกำหนดเกณฑ์การสอบผ่านภาษาอังกฤษไว้เป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นิสิตมีการพัฒนาตนเอง เพื่อประโยชน์ด้านการสื่อสาร และการเข้าถึงข้อมูลทั้งเชิงวิชาการ และความเป็นไปโดยทั่วไปของสังคมในสภาวะร่วมสมัยได้อย่างไร้พรมแดน

ผลกระทบจากการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาของภูมิภาคภาคเหนือตอนล่าง แม้นว่าหลักสูตรบัณฑิตศึกษาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีจัดการเรียนการสอนที่มีความใกล้เคียงกับมาตรฐานสากลของศาสตร์ ที่มีทั้งธรรมชาติของศาสตร์ศิลปะและการออกแบบที่สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพกับในทุกสถาบัน หรือสังคมศิลปะทั่วโลกอยู่แล้ว แต่ในความเป็นสากลของหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร นั้น จำเป็นต้องสร้างมาตรฐานหลักสูตร ให้เกิดเอกภาพระหว่างความเป็นสากลของศาสตร์กับลักษณะเฉพาะตามรากเหง้าและวัฒนธรรมท้องถิ่นของที่ตั้งสถาบัน และต้องแสดงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของหลักสูตร ให้ประจักษ์อย่างเป็นรูปธรรมผ่านผลงานสร้างสรรค์ หรือความคิดสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งนี้ เพื่อแสดงถึงความลึกซึ้งในเชิงองค์ความรู้ทั้งในความเป็นสากลของตัวศาสตร์ และการเลือกใช้ประโยชน์จากรากเหง้าทางวัฒนธรรม การสร้างมาตรฐานดังกล่าว ทางหลักสูตรได้นำมาปฏิบัติผ่านรูปแบบการวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ ด้วยการให้ความรู้เชิงวิเคราะห์ด้านเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่จะสร้างความโดดเด่นและน่าสนใจต่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้กับสังคมภายนอกได้อย่างมีมาตรฐาน

ความสอดคล้องกับพันธกิจการวิจัย การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย ยังเป็นผลผูกพันจากการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอน หลักสูตรฯ จึงส่งเสริมให้คณาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการเรียนการสอน โดยเน้นการใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่น เพื่อบรรลุตามเป้าหมายสมรรถนะหลักของมหาวิทยาลัย ในการสร้างชุมชนเข้มแข็ง ให้สามารถพึ่งตนเองได้ และมีศักยภาพทางการแข่งขัน โดยส่งเสริมประสิทธิภาพ

การปฏิบัติงานของบุคลากรในการมีส่วนร่วมกับชุมชน ผ่านการปฏิบัติวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ตามกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ รวมถึงการประยุกต์ใช้ทรัพยากรท้องถิ่น เพื่อสร้าง การค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์หรือสามารถประยุกต์ใช้กับชุมชน และสนับสนุนการนำไปใช้ให้ เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอและยั่งยืน

นอกจากนั้น ยังได้พัฒนากระบวนการเรียนการสอนให้นิสิตมีการคิดอย่างเป็นระบบ รู้จักและ เข้าใจในเรื่องที่มาจากความคิด ขั้นตอนการสร้างสรรค์ และการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์รูปแบบ ต่างๆ ทั้งแบบส่วนบุคคลและแบบมีส่วนร่วม และสามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปปฏิบัติการ สร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายทางการสร้างสรรค์แต่ละกลุ่ม หรือเรียกว่าเป็นไปตาม เจตนาารมณ์และแนวคิดหลักทางการสร้างสรรค์ และการเลือกใช้รูปแบบการสร้างสรรค์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีต หรือในกรณีเทียบเคียง ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเอกลักษณ์ส่วนบุคคล หรือเพื่อ วัตถุประสงค์เฉพาะ เช่น เพื่อตอบสนองกลุ่มเป้าหมายที่เป็นกลุ่มผู้สูงอายุ โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้าน จิตใจของผู้สูงวัย เพื่อตอบสนองต่อเยาวชน ในการพัฒนาการเจริญเติบโต เพื่อตอบสนองตนเองในแนว ทางการแสดงออกทางความงามเฉพาะบุคคล (Individual Artistic Expressions) เพื่อตอบสนองต่อการ ใช้ประโยชน์ทางสังคม ด้วยการเป็นภาพสะท้อนสังคม หรือเป็นสื่อสร้างความเข้าใจอันดีแก่สมาชิกในสังคม หรือเพื่อกระบวนการมีส่วนร่วม ในรูปแบบการสร้างสรรค์ร่วมสมัยต่างๆ เพื่อสร้างปรากฏการณ์ทาง ทัศนวัฒนธรรม (Visual culture) ที่อยู่บนรากฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เกิดขึ้นในสังคม ทั้งนี้ เพื่อสร้าง เสริมสุขภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม นำความรื่นรมย์มาสู่ผู้เสพ เป็นเครื่องมือบำบัด และกระตุ้น ให้เกิดการเสริมสร้างมโนภาพที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ และสติปัญญา อันนำไปสู่การสร้างสรรค์อื่นๆ แก่ สมาชิกในสังคม ที่จะดำเนินควบคู่ไปกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ. 2565 ให้เป็นไป อย่างมีประสิทธิภาพ ตามมาตรฐานสากลและตอบสนองต่อนโยบายการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคม ผู้ประกอบการ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการผลิตบัณฑิตหลักสูตรฯ จึงต้องผลิตบัณฑิต ให้มีคุณภาพและมีคุณสมบัติของนักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ผู้มีความสามารถในการใช้ทั้ง ความรู้วิธีวิทยาทางการวิจัย ร่วมกับทักษะทางด้านศิลปะ และการออกแบบ และการประยุกต์ใช้ศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการสร้างคุณค่าสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นแก่จิตใจ และประโยชน์ใช้สอยเชิงกายภาพ ของ ผลงานศิลปกรรม หรืองานออกแบบ ที่ตรงกับความต้องการ หรือเสนอชิ้นงานนวัตกรรม เพื่อการแก้ปัญหา ที่เหมาะสมกับปัจจุบันสมัย โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- (1) สามารถวิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการ เกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎี สุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้
- (2) สามารถแสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้
- (3) สามารถออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่ เกี่ยวข้อง และนำไปสู่การแก้ปัญหาที่มีอยู่เดิม หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับงาน ศิลปะ หรืองานออกแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้

- (4) สามารถประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการโครงการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้
- (5) สามารถแสดงข้อเท็จจริงความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ
- (6) เป็นผู้ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ แสดงออกถึงสภาวะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

- ไม่มี -

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในการแสดงออกทางศิลปะและการออกแบบร่วมกับวิถีวิทยาการวิจัยสร้างสรรค์ การสื่อสารและบูรณาการข้ามศาสตร์ บนรากฐานศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมสร้างผลงานที่ตอบสนองต่อสถานการณ์สังคมและเศรษฐกิจทั้งในบริบทท้องถิ่นและสากล

1.2 ความสำคัญ

จากนโยบายของภาครัฐ กรอบยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี สู่แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 สู่แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 สถาบันการศึกษาเน้นการสร้างองค์ความรู้ที่ตรงกับความต้องการของสังคม เศรษฐกิจ รวมถึงนโยบายของมหาวิทยาลัยนเรศวร แผนพัฒนามหาวิทยาลัย ระยะยาว 15 ปี พ.ศ. 2565-2579 มุ่งพัฒนาคุณภาพ และการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะและทักษะที่จำเป็นในอนาคต การปรับปรุงหลักสูตรระดับมหาบัณฑิต ศิลปะและการออกแบบในครั้งนี้จึงเน้นการส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะ หรือเทคนิคขั้นสูงในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะและการออกแบบ การวิเคราะห์ และประเมินคุณค่า มูลค่า และสถานะของชิ้นงานของศิลปะ และการออกแบบในมิติองค์รวมของระบบสังคม เศรษฐกิจผ่านกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ เน้นการเปิดโอกาสให้เกิดการสร้างร่วมมือกับเครือข่ายภายนอก ทั้งนอกคณะ และนอกองค์กรภาครัฐ หรือเอกชนนอกมหาวิทยาลัย ผักผ่อนทักษะการสื่อสาร และบูรณาการการเรียนการสอนข้ามศาสตร์ ที่สร้างบัณฑิตที่พร้อมปฏิบัติงานในวิชาชีพ ที่ตรงกับความต้องการของสังคม ให้ความสำคัญกับความเป็นสากล การนำความรู้เชิงวิชาการสู่การสร้างนวัตกรรมงานศิลปะ และการออกแบบ เพื่อประโยชน์ชุมชน สังคม และประชาชน และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของตัวนิสิต

การร่างหลักสูตรโดยคำนึงถึงข้อคิดเห็นจากผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ นิสิตปัจจุบัน และศิษย์เก่า ที่ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสมรรถนะ ทักษะของมหาบัณฑิต และคุชภูมิตักษะศิลปะและการออกแบบ ในอนาคต ทักษะของบัณฑิตศตวรรษ 21 ความสามารถในการใช้องค์ความรู้ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการ การสื่อสารบูรณาการข้ามศาสตร์ และนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเหมาะสม รวมถึงความสามารถด้านทักษะความเป็นผู้ประกอบการ ความสามารถในการปรับตัว ความยืดหยุ่นต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว รวมถึงการตระหนักและคำนึงถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น ปัญหาด้านความยั่งยืนของระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม สังคมผู้สูงอายุ ความแตกต่างหลากหลายทางด้านประชากร แนวคิดทางวัฒนธรรม สิทธิความเป็นธรรม เท่าเทียมของบุคคล ชุมชน และสังคม เป็นต้น

โดยความสำคัญในการปรับปรุงการเรียนการสอนของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ปี 2565-2569 ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ตั้งไว้ คือ

- รู้กว้าง (การบูรณาการข้ามศาสตร์ สาขา คณะ มหาวิทยาลัย และองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนนอกมหาวิทยาลัย)
- รู้ลึก (ทักษะการสืบค้น ศึกษาข้อมูลเชิงวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ตามระเบียบวิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ รวมถึงการเพิ่มพูนทักษะปฏิบัติจากประสบการณ์จริง Learning by doing, Problem-based, Issue-based, Area-based, Collaboration)

- ความเป็นสากล (Internationalization) มาตรฐานสากล หมายถึง การมีกระบวนการ และความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ งานศิลปะ และการออกแบบทั้งในเชิงทฤษฎี และปฏิบัติ ที่สามารถชี้วัดคุณค่าในระดับที่น่าพอใจได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับนานาชาติ รวมถึงความสามารถในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรมได้
- งานศิลปะ และออกแบบ หรือ นวัตกรรม หรืองานสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชากร หรือ สังคม เศรษฐกิจ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1 เป็นผู้มีความรู้และทักษะในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงวิชาการ เพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ หรือนวัตกรรมด้านศิลปะและการออกแบบอย่างเป็นระบบ
- 1.3.2 เป็นผู้มีความสามารถในการทำวิจัยหรือวิจัยสร้างสรรค์ ที่เป็นประโยชน์ในเชิงวิชาการ หรือในเชิงวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
- 1.3.3 เป็นผู้มีความสามารถในการบริหารจัดการที่คำนึงถึงผลกระทบอย่างรอบด้านในการสร้างสรรค์งานศิลปะและงานออกแบบ สามารถสื่อสารและบูรณาการความรู้ข้ามสาขาวิชา
- 1.3.4 เป็นผู้มีความรู้ทักษะการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสม

1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

- ELO1** วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้น และดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้ (Analyzing)
- ELO2** แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ (Applying)
- ELO3** ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง และนำไปสู่การแก้ปัญหาที่มีอยู่เดิม หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้ (Creating)
- ELO4** ประเมินปัจจัยที่มีผลกระทบต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้นโยบายที่มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการโครงการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่ออนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้ (Evaluating)
- ELO5** แสดงข้อเท็จจริงความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ (Applying)
- ELO6** ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ แสดงออกถึงสภาวะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้ (Affective)

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบให้สอดคล้องกับนโยบายและบริบทที่เปลี่ยนแปลง	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับมหาวิทยาลัย คณะวิชาและภาควิชา โดยการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับหลักสูตร เช่น ผู้ใช้บัณฑิต นิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า องค์กรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และผู้สอน เป็นต้น - ประเมินหลักสูตร 	<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้สำเร็จการศึกษา - ติดตามความก้าวหน้าในอาชีพ การงานของผู้สำเร็จการศึกษา
2. พัฒนาคณาจารย์ให้สามารถจัดการเรียนการสอนที่เน้นระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยเป็นฐาน	<ul style="list-style-type: none"> - จัดอบรมเชิงปฏิบัติการ - ส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้การวิจัยเป็นฐานในการจัดการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้ ความเข้าใจของคณาจารย์ในการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มรายวิชาบังคับ กลุ่มรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต และในกลุ่มรายวิชาวิทยานิพนธ์ โดยใช้ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยเป็นฐาน - แผนการจัดการเรียนการสอน (แผนการเรียนรู้ของรายวิชา)
3. พัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย โดยบูรณาการเชื่อมโยงกับศาสตร์อื่น เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น สถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม เพื่อความยั่งยืน อันนำไปสู่ประโยชน์ในการขับเคลื่อนนวัตกรรมทางศิลปะและการออกแบบสู่เศรษฐกิจและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้ทุกรายวิชามีการเรียนรู้ข้ามศาสตร์ มีการค้นคว้า เก็บรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ ข้อมูล ของผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะ และการออกแบบ ในหลากหลายมิติ ทั้งในเชิงคุณค่าตามกรอบแนวคิดของตัวศาสตร์ หรือคุณค่า/มูลค่าจากมิติอื่นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีรายวิชาที่สนับสนุนการวิจัย เช่น ระเบียบวิธีวิจัย การสัมมนา และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ - บทความวิชาการ หรือ บทความวิจัย ที่มีการบูรณาการอย่างน้อย 1 เรื่อง/ปี
4. พัฒนาระบบการตรวจสอบ ประเมินสมรรถนะของนิสิตปัจจุบัน และศิษย์เก่า กับผลการเรียนที่คาดหวัง ELOs	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาระบบติดตามการประเมินผลการเรียน ตั้งแต่ก่อนเข้า หลังเรียน และสำเร็จการศึกษา - สร้างระบบติดต่อศิษย์เก่า เกี่ยวกับคุณภาพชีวิต - พัฒนาระบบติดตามข้อมูลป้อนจากนิสิต บัณฑิตและศิษย์เก่า 	<ul style="list-style-type: none"> - เกณฑ์การคัด รับเข้าของนิสิตในชั้นปีที่ 1 - การทวนสอบสัมฤทธิ์ผลของรายวิชา - ข้อมูลป้อนกลับการติดตามบัณฑิตเมื่อสำเร็จการศึกษา - ข้อมูลการตรวจสอบสภาวะการมีงานทำ การทำงานตรงสายของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และศิษย์เก่า

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
		<ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลการติดตามคุณภาพชีวิต และการพัฒนาตนเองของศิษย์เก่า และข้อมูลป้อนกลับการพัฒนาการเรียนการสอนจากศิษย์เก่า
<p>5. ส่งเสริมความสามารถมาตรฐานวิชาชีพพระคัมภีร์ประเทศและระดับสากล</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายวิชาชีพ สถาบันการศึกษาในต่างประเทศ และเครือข่ายสภาวิชาชีพ - หลักสูตรมีการส่งเสริม สนับสนุนการจัดกิจกรรม โครงการ ในการเรียนการสอนที่มุ่งด้านการปฏิบัติ และการสร้างประสบการณ์จริง เช่น ฝึกวิชาชีพ ปฏิบัติ ศึกษาดูงาน การฝึกอบรม - พัฒนาแหล่งเรียนรู้ พื้นที่ห้องปฏิบัติการเพื่อสร้างทักษะวิชาชีพ พื้นที่ทดลองฝึก - ถูกสร้างประสบการณ์ให้บัณฑิตสู่การเป็นบัณฑิตพร้อมใช้ 	<ul style="list-style-type: none"> - แผนการดำเนินการสร้างความร่วมมือระหว่างองค์กร โครงการกิจกรรมเกี่ยวกับการบูรณาการเครือข่ายต่างๆ จาก โครงการตามแผนของหลักสูตร และ แผนการเรียนรู้ของรายวิชา กิจกรรมในรายวิชา
<p>6. พัฒนาการบูรณาการเรียน เพื่อนำไปใช้พัฒนาชุมชน สังคม และภาคอุตสาหกรรม เศรษฐกิจ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างเครือข่ายภาครัฐ มหาวิทยาลัย ภาคเอกชน ผู้ประกอบการชุมชน ภาคอุตสาหกรรม ทั้งภายในประเทศ และภายนอกประเทศ - เครือข่ายความร่วมมือภาคอุตสาหกรรมและชุมชนจะดำเนินการผ่านงานวิจัย หรือหน่วยวิจัยย่อยต่างๆ (research units) โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านนวัตกรรม การออกแบบร่วมกันอย่างมีความหลากหลาย ผ่านรูปแบบการศึกษา และงานวิจัย บริการวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - แผนการดำเนินการ การสร้างความร่วมมือระหว่างองค์กร - โครงการกิจกรรมเกี่ยวกับการบูรณาการเครือข่ายต่างๆ จาก โครงการตามแผนของหลักสูตร และ แผนการเรียนรู้ของรายวิชา กิจกรรมในรายวิชา - กิจกรรมการบริการวิชาการ - โครงการที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการเรียน การเรียน กับ การนำไปใช้พัฒนาชุมชน สังคม อุตสาหกรรม เศรษฐกิจ - ช่องทางการประชาสัมพันธ์ของหลักสูตรตามสื่อต่างๆ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม

วันเสาร์- อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยรัตนนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 เรื่องคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา และมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

1. แผน ก แบบ ก 1

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง และเป็นผู้มีทักษะการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่มีการกำหนดเกณฑ์สำเร็จการศึกษาด้วยการทำโครงการศิลปนิพนธ์

2. แผน ก แบบ ก 2

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กัน จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 นิสิตบางส่วนความรู้ด้านภาษาต่างประเทศ และการสืบค้นข้อมูลในเอกสารต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.2 นิสิตบางส่วนความรู้ความสามารถด้านการวิจัย และวิจัยสร้างสรรค์ไม่เพียงพอ

2.3.3 นิสิตบางส่วนขาดความเข้าใจเรื่องการบริหารเวลา รวมถึงข้อกำหนดในการสำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ทำให้ นิสิตไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

- 2.4.1 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับทักษะภาษาต่างประเทศและการสืบค้นข้อมูลในเอกสารต่างประเทศ
- 2.4.2 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย และวิจัยสร้างสรรค์
- 2.4.3 จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่แนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย ข้อบังคับต่างๆ ในการสำเร็จการศึกษา เทคนิคการเรียนและการวางแผนการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก 1

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	522,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000
รวมรายรับ	522,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000	1,044,000

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินไว้คร่าวๆ ดังต่อไปนี้

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าตอบแทน	150,000	300,000	300,000	300,000	300,000
2. ใช้สอย	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
3. วัสดุ	5,000	10,000	10,000	10,000	10,000
4. ครุภัณฑ์	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000
รวมรายจ่าย	265,000	430,000	430,000	430,000	430,000

หมายเหตุ : งบประมาณรายรับและรายจ่ายในแต่ละปีแต่ละหมวดเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 101,250 บาท

ต่อคน/ต่อปี

โดยคิดจากรายจ่ายรวมทั้ง 5 ปีการศึกษา เท่ากับ 2,025,000 บาท หารด้วยจำนวนนิสิตตามแผนรับนิสิต ทั้ง 5 ปีการศึกษาเท่ากับ 20 คน จะได้เท่ากับ 101,250 บาทต่อคน/ต่อปี

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (แบบออนไลน์)

หมายเหตุ : การจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ จะใช้เฉพาะในช่วงที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) เท่านั้น

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559 และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง กำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558		มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
		แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 2
1	รายวิชา(Coursework) ไม่น้อยกว่า	-	12	-	-	-	24
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	12	-	12
	1.2 วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	-	-	-	-	-	12
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	36	12	36	12	36	12
3	รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า	-	-	-	-	5	5
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36	36	36	36	36

3.1.3 รายวิชา

กรณีจัดการศึกษาแผน ก แบบ ก 1

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า

36 หน่วยกิต

1) วิทยานิพนธ์

36 หน่วยกิต

706590	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 1, Type A 1	9 หน่วยกิต
706591	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 2, Type A 1	9 หน่วยกิต
706592	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 3, Type A 1	9 หน่วยกิต
706593	วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 4, Type A 1	9 หน่วยกิต

2) รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า

5 หน่วยกิต

706580	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodologies in Science and Technology	3(3-0-6)
706581	สัมมนา 1 Seminar 1	1(0-2-1)
706582	สัมมนา 2 Seminar 2	1(0-2-1)

กรณีจัดการศึกษาแผน ก แบบ ก 2

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	หน่วยกิต
1) วิชาบังคับ	จำนวนหน่วยกิต	12	หน่วยกิต
706511	ความเข้าใจและการผลิตงานศิลปะและงานออกแบบจากความต้องการของผู้ใช้งาน Understanding of Art and Design Production from Users' Needs		3(2-2-5)
706513	การคิดเชิงออกแบบและศิลปะ Art and Design Thinking Process		3(2-2-5)
706514	พฤติกรรมสภาพแวดล้อมและทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในงานศิลปะและการออกแบบ Environmental Behavior and Psychoanalytic Theories in Art and Design		3(3-0-6)
706515	การบริหารและความร่วมมือในงานศิลปะและการออกแบบ Administration and Collaboration in Art and Design		3(2-2-5)
2) วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากรายวิชาดังต่อไปนี้ โดยสามารถเลือกคละกลุ่มวิชาได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			
กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม			
706524	การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมขั้นสูง Advanced Industrial Product Design		3(2-2-5)
706525	การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ Eco-Design		3(2-2-5)
706528	การออกแบบเพื่อทุกคน Inclusive Design		3(2-2-5)
706529	ทฤษฎีแห่งรูปทรง ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ Theory of Forms in Product Design		3(2-2-5)
706530	วัฒนธรรม แบบอย่าง และสมัยนิยม Culture Style and Fashion		3(2-2-5)
706531	การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในขั้นสูง Advanced Interior Environmental Design		3(2-2-5)
กลุ่มวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์และกราฟิก			
706532	บรรจุภัณฑ์และพื้นที่จัดจำหน่าย Packaging and Retail Space		3(2-2-5)
706533	ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับผู้ประกอบการ Branding and Packaging for Entrepreneurs		3(2-2-5)
706534	นวัตกรรมการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design Innovation		3(2-2-5)

706535	ห่วงโซ่คุณค่าบรรจุภัณฑ์ Packaging Value Chain	3(2-2-5)
706536	การพัฒนาและออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design and Development	3(2-2-5)
706537	การออกแบบตัวละครสำหรับงานธุรกิจ Character Design for Business	3(2-2-5)
706538	องค์ประกอบของสิ่งพิมพ์ Typographic Composition	3(2-2-5)
706539	การออกแบบกราฟิกเพื่อสร้างประสบการณ์ของผู้ใช้ Graphic Design for Building-up Users' Experience	3(2-2-5)
706540	การออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์โดยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ Brand Identity Design Through Online Social Media	3(2-2-5)
706541	การออกแบบสื่อโฆษณา Media Design for Advertising	3(2-2-5)

กลุ่มวิชา แอนิเมชัน เกมส์ และมัลติมีเดีย

706550	อุตสาหกรรมและเทคโนโลยีในการออกแบบเกมส์ Industry and Technology for Game Design	3(2-2-5)
706551	องค์ประกอบของเกมส์สำหรับนักพัฒนาเกมส์ Game Components for Game Developers	3(2-2-5)
706552	การออกแบบสาระดิจิทัลและการนำเสนอ Digital Content Design and Presentation	3(2-2-5)
706553	การพัฒนาแอปพลิเคชัน Application Development	3(2-2-5)
706554	การพัฒนาองค์ประกอบของการออกแบบแอนิเมชัน Composition Development for Animation Design	3(2-2-5)
706555	การคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแอนิเมชัน Creative Thinking for Animation Design	3(2-2-5)
706557	แอนิเมชันสำหรับสื่อโต้ตอบ Animation for Interactive Media	3(2-2-5)
706558	เทคโนโลยีอุบัติใหม่เพื่อการแสดงงาน Emerging Technology for Exhibition	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาทัศนศิลป์

706560	สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ศิลปะและการออกแบบ Aesthetics and Criticism in Art and Design	3(2-2-5)
706561	แนวโน้มทัศนศิลป์ และศิลปะประยุกต์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art and Applied Art	3(2-2-5)
707562	หัวข้อคัดสรรทางศิลปะและการออกแบบ Selected Topic in Art and Design	3(2-2-5)

706563	มานุษยวิทยา และการสร้างชิ้นงานศิลปกรรม Anthropology and Art Creation	3(2-2-5)
706564	การตลาดผลงานศิลปะบนระบบอินเทอร์เน็ต Online Art Marketing	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาศิลปะและวัฒนธรรม

706570	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
706571	การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย Contemporary Crafts Design	3(2-2-5)
706572	การวางแผนงานและบริหารองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรม Planning and Management of Art and Cultural Organization	3(2-2-5)
706573	ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น Local Wisdoms and Art	3(2-2-5)
706574	คุณค่าสุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม Aesthetic Values in Art and Culture	3(2-2-5)
706575	การบริหารพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ Museum and Art Gallery Curation	3(2-2-5)

6. กลุ่มวิชาวิทยานิพนธ์ จำนวนไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
706594 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	3 หน่วยกิต
706595 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	3 หน่วยกิต
706596 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	6 หน่วยกิต

7. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต จำนวนไม่น้อยกว่า	5 หน่วยกิต
706580 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี Research Methodologies in Science and Technology	3(3-0-6)
706581 สัมมนา 1 Seminar 1	1(0-2-1)
706582 สัมมนา 2 Seminar 2	1(0-2-1)

3.1.4 แผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก 1

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

706580	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodologies in Science and Technology	3(3-0-6)
706590	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 1, Type A 1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

706591	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 2, Type A 1	9 หน่วยกิต
706581	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non – Credit)	1(0-2-1)
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

706592	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 3, Type A 1	9 หน่วยกิต
706582	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non – Credit)	1(0-2-1)
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

706593	วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 4, Type A 1	9 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

3.1.4.2 แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

706580	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodologies in Science and Technology	3(3-0-6)
706513	การคิดเชิงออกแบบและศิลปะ Art and Design Thinking Process	3(2-2-5)
706514	พฤติกรรมสภาพแวดล้อมและทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในงานศิลปะ และการออกแบบ Environmental Behavior and Psychoanalytic Theories in Art and Design	3(3-0-6)
706xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

706511	ความเข้าใจและการผลิตงานศิลปะและงานออกแบบ จากความต้องการของผู้ใช้งาน Understanding of Art and Design Production from Users' Needs	3(2-2-5)
706xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706581	สัมมนา 1 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 1 (Non – Credit)	1(0-2-1)
706594	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	3 หน่วยกิต
	รวม	12 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

706515	การบริหารและความร่วมมือในงานศิลปะและการออกแบบ Administration and Collaboration in Art and Design	3(2-2-5)
706xxx	วิชาเลือก Elective Course	3(2-2-5)
706582	สัมมนา 2 (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar 2 (Non – Credit)	1(0-2-1)
706595	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	3 หน่วยกิต
	รวม	9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

706596	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

706511 ความเข้าใจ และการผลิตงานศิลปะและงานออกแบบจากความต้องการ 3(2-2-5)
ของผู้ใช้งาน

Understanding of Art and Design Production from Users' Needs

ความสัมพันธ์ระหว่างการรับรู้ ความสามารถและข้อจำกัดของร่างกายมนุษย์ ลักษณะการสร้างชิ้นงานศิลปะ และงานออกแบบอย่างเหมาะสม ตั้งแต่ระดับความงามในชิ้นงานศิลปะหรือผลิตภัณฑ์ถึงการออกแบบบริการ ความสามารถในการสื่อสารระหว่างสิ่งประดิษฐ์และสภาพแวดล้อมกับการรับรู้ของมนุษย์ การรับรู้ระดับซับซ้อนในการใช้งานชิ้นงานออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการออกแบบโดยได้รับความร่วมมือจากผู้ใช้งานในระดับต่างๆ

Understanding relationships between human perception, physical abilities, limitations, and appropriate product design and service. Communication ability and communicating between a work of design, built environment and participatory in human perception; complexity of perception on design functions and levels of user's participation in design processes

706513 การคิดเชิงออกแบบและศิลปะ 3(2-2-5)
Art and Design Thinking Process

ความเป็นมา แนวคิด หลักการ การวิเคราะห์เพื่อหาทางแก้ปัญหา ด้วยกระบวนการคิดแบบนักออกแบบ และกระบวนการคิดแบบนักศิลปะ วิเคราะห์ และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ หรือการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อลดหรือแก้ปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อในปัจจุบัน

Background, concepts, principles, problem-solving analysis based on designers and artists' thinking process. Discussion about contemporary issues, creating design ideas or art creation to reduce or solve existing problems

706514 พฤติกรรมสภาพแวดล้อม และทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในงานศิลปะ 3(3-0-6)
และการออกแบบ

Environmental Behavior and Psychoanalytic Theories in Art and Design

ปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม กระบวนการทางจิต สัมผัส ความรู้สึก การรับรู้จินตภาพด้านทัศนภาพ การตีความหมายการแสดงออกทางพฤติกรรม และประสบการณ์ในอดีตที่นำไปสู่การรับรู้สภาพแวดล้อม วิธีการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับจิตวิทยาสภาพแวดล้อมในการวิเคราะห์งานศิลปะและการออกแบบ

Interaction between human and environment, mental processes, sense, feeling, and visual imagery. Interpretation of behavioral expression and experiences in environmental perceptions. Research methods related to environmental psychology in art and design analysis

- 706515 การบริหารและความร่วมมือในงานศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
Administration and Collaboration in Art and Design
การทำความเข้าใจองค์ประกอบการผลิตผ่านกระบวนการสร้างชิ้นงานศิลปะและงานออกแบบ การเลือกใช้วัสดุ การตีความข้อมูล การปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาด้านความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม ปัจจัยด้านมนุษย์ การออกแบบอย่างคุ้มค่า และการบริหารจัดการโครงการ รูปแบบธุรกิจ เช่น การตลาด การเงินการบัญชี รูปแบบการจัดการองค์กร ความเป็นผู้นำการเจรจาต่อรอง และการตัดสินใจ
- Understanding of manufacturing elements through art production; material selection, data interpretation, intellectual property protection for creativity and innovation, human factors, lean design, and project management, business models including marketing, finance and accounting, organizational management, leadership in negotiation, and decision-making
- 706524 การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมขั้นสูง 3(2-2-5)
Advanced Industrial Product Design
ศึกษากระบวนการและแนวความคิดทางเทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมขั้นสูง มุ่งเน้นการวิเคราะห์ด้านงานออกแบบอุตสาหกรรม การเลือกใช้วัสดุ โครงสร้าง กรรมวิธี และรูปแบบ ความเข้าใจ และกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสนับสนุนกระบวนการออกแบบ
- Study advanced methodology of industrial design technology processes and concepts with an emphasis on design, industrial material selection, framework, process and industry format, understanding communication, targeted marketing group analysis with an application of industrial technology in support of the design work
- 706525 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ 3(2-2-5)
Eco-Design
บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลกทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่น และสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึกเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจน บูรณาการแนวคิดสู่การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้ และความต้องการของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้งที่เป็นนามธรรม และรูปธรรม ตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป
- Roles and duties of designers on environment and global ecology in terms of individuals, localities and world societies as producers and consumers based on sustainable development. Concept integrated into commercial practices. Perceptions and consumers' need in line with economy and feasibility of conceptual and concrete design, according to changing social contexts

- 706528 การออกแบบเพื่อคนทุกคน 3(2-2-5)
 Inclusive Design
 การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อความเป็นอิสระในการดำรงชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่มีความพิการทางร่างกาย เช่น ทางการเคลื่อนไหว การได้ยิน การมองเห็น ทางจิต และทางสติปัญญา รวมถึง คนต่างเพศ ต่างวัย ต่างระดับความรู้ ความสามารถ ตลอดจนทางเศรษฐกิจ การวิจัยเพื่อการออกแบบให้สนองความต้องการของผู้ที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือผู้ที่มีข้อจำกัดจากสภาพร่างกายให้สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างเป็นอิสระ และมีความเสมอภาคเท่าเทียมกัน
 Social changes in people's living dependency due to disabilities (mobility, hearing, vision, mental and intellectual disabilities) including all ages, genders, different educational, cultural, and economic backgrounds. Research and design for people with disabilities to be more independent living and more equality
- 706529 ทฤษฎีแห่งรูปทรง ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)
 Theory of Forms in Product Design
 ทฤษฎีการสร้างรูปทรง ที่มาของรูปทรง การทดสอบการรับรู้รูปทรงในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ และงานสร้างสรรค์ โดยมีผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง วิธีวิทยาทางการวิจัยเพื่อการตรวจสอบรูปทรงในงานออกแบบ กับการรับรู้ของมนุษย์ สู่การกำหนด คัดเลือกรูปทรงที่เหมาะสมกับความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และจินตภาพของผู้ใช้
 Theory of form creation, and perception in product design and creative works based on users. Research methodologies for investigating the effect of shape/form in design with human perception for appropriate form selection, function, and users' imagination/expectation
- 706530 วัฒนธรรม แบบอย่าง และสมัยนิยม 3(2-2-5)
 Culture Style and Fashion
 วิวัฒนาการการออกแบบที่มีผลมาจากอิทธิพลทางวัฒนธรรม ประเพณี ที่ส่งผลให้การเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ด้านการออกแบบที่ต่างกัน การออกแบบพื้นถิ่น การออกแบบหัตถกรรม รวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม ตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรมที่เกิดจากอิทธิพลของการออกแบบ
 Design evolution from cultural and traditional influences that has resulted in options of different design products. Local design, crafts, design concept influenced by industrial revolution, including socio-economic outputs and influencing culture in design

- 706531 การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในขั้นสูง 3(2-2-5)
Advanced Interior Environmental Design
กระบวนการและแนวความคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน การออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน สำหรับอาคารที่ซับซ้อน โดยจะต้องทำโครงการศึกษาหาความเป็นไปได้ของโครงการ
Study processes and concepts of interior environment design in terms of complex buildings with project feasibility study
- 706532 บรรจุภัณฑ์และพื้นที่จัดจำหน่าย 3(2-2-5)
Packaging and Retail Space
บทบาทของกลยุทธ์การออกแบบ และการวางแผนในการออกแบบประสบการณ์ของผู้บริโภคในการรับรู้บรรจุภัณฑ์และตราสินค้าการจัดวินโดว์ดีสเพลย์ เชลฟ์ดีสเพลย์ การส่งเสริมการขาย ณ จุดขาย และการจัดวางสินค้าในร้านค้า การสร้างสภาพแวดล้อมดิจิทัลที่ตอบสนองการออกแบบประสบการณ์การซื้อ ภายใต้กรอบการออกแบบเชิงพื้นที่ และกลยุทธ์การค้าปลีก
Role of strategic design and planning on customers' experience in relation to packaging and branding perception. Retail window and shelf displays to promote marketing and product selling points. Creation of digital environs to meet purchasing design experiences under area-based design and retail strategic framework
- 706533 ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับผู้ประกอบการ 3(2-2-5)
Branding and Packaging for Entrepreneurs
แนวคิดและหลักการพัฒนาตราสินค้า ตลอดจนหลักการทั่วไปด้านบรรจุภัณฑ์ที่ผู้ประกอบการควรทราบ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการผลิตและจำหน่ายสินค้าอย่างเหมาะสม เช่น การออกแบบตราสินค้า การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ข้อกำหนดการเลือกใช้บรรจุภัณฑ์อย่างเหมาะสม ต้นทุนการออกแบบและผลิตบรรจุภัณฑ์
Branding concept development include packaging concept for entrepreneurs to apply for appropriate production and selling (e.g. brand design, and packaging design). Proper material selection and criteria including design and packing costs
- 706534 นวัตกรรมการออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)
Packaging Design Innovation
การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับวัสดุบรรจุภัณฑ์ และกระบวนการผลิตใหม่ ซึ่งจำเป็นต้องคำนึงถึงบริบททางด้านสังคม ผู้บริโภค และโลก ตลอดจนคำนึงถึงปัจจัยการลด การใช้ซ้ำ และนำกลับมาใช้ใหม่
Packaging design in relation to packaging materials, reproduction processes by considering social contexts, customers, and global issue including reduce, reuse, and recycle factors

- 706535 ห่วงโซ่คุณค่าบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)
 Packaging Value Chain
 การตอบสนองความต้องการห่วงโซ่คุณค่าบรรจุภัณฑ์ตั้งแต่ผู้จัดหาวัตถุดิบไปจนถึงผู้ค้าปลีก การสร้างนวัตกรรมในการบริหารจัดการต้นทุนเพื่อตอบสนองความคล่องตัวขององค์กร การบูรณาการห่วงโซ่อุปทานบรรจุภัณฑ์ ด้วยการวางแผน วิเคราะห์ ประเมิน จำลองระบบการกระจายสินค้า และการประเมินประสิทธิภาพการปกป้องของบรรจุภัณฑ์ ระหว่างการกระจายสินค้า
 Packaging value chain from raw materials suppliers to retailers to meet current needs. Creation of innovation in cost management to meet organizational agility. Intregation of packing supply chain with planning, analysis, assessment, distribution modelling, and effectiveness evaluation for packing protection during distribution
- 706536 การพัฒนาและออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)
 Packaging Design and Development
 กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ การมีปฏิสัมพันธ์กันขององค์ประกอบและกิจกรรมที่ถูกสร้างขึ้นจากกรณีศึกษา การตรวจสอบในแต่ละขั้นตอนของการออกแบบซึ่งเริ่มจากบทสรุป และความก้าวหน้าของผลงานออกแบบผ่านการวิจัยทั้งในประเด็นด้านเทคนิคและการตลาด โดยมุ่งเน้นไปที่การกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ทั้งในด้านโครงสร้างและกราฟิกไปจนถึงการวิเคราะห์ผลงานออกแบบ และวิธีแก้ไขแก้ปัญหา ซึ่งแสดงผลงานเป็นที่ประจักษ์ผ่านกรณีศึกษา
 Packaging design process, interaction of elements and activities of case studies. Evaluating each stage of design process (summary, progress in design through technical and market research) to enhance creativity. Ideation for packing structure and graphic including design analysis, problem-solving approaches through empirical case studies
- 706537 การออกแบบตัวละครสำหรับงานธุรกิจ 3(2-2-5)
 Character Design for Business
 แนวโน้มกระบวนการออกแบบตัวละครสำหรับงานธุรกิจ และลิขสิทธิ์ของตัวละคร วิเคราะห์และเปรียบเทียบสินค้าที่เหมาะสมกับการนำตัวละครไปส่งเสริมด้านการตลาด
 Trend and process of characters design for business, and copyright of personal characters. Analysis and comparison on products to suit to characters for marketing promotion and the use of in marketing purposes

- 706538 องค์ประกอบของสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)
 Typographic Composition
 ทฤษฎีและการประยุกต์ใช้ตัวอักษร เพิ่มความสามารถในการสื่อสารเนื้อหาและความหมายของสิ่งพิมพ์ในองค์กร ทักษะการเรียงลำดับขั้นตอน รูปแบบและระบบกริดในการพิมพ์
 Advance theory and applications of typography to increase ability of communication either content or meaning of typograpy within organisation. Skills of sequencing, layouting, and grid-system design in printing processes
- 706539 การออกแบบกราฟิกเพื่อสร้างประสบการณ์ของผู้ใช้ 3(2-2-5)
 Graphic Design for Building-up Users' Experience
 แนวคิดด้านประสบการณ์ผู้ใช้ กระบวนการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี การใช้สี และองค์ประกอบ การวิเคราะห์ข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างผู้ใช้ กลยุทธ์การจัดการ การตอบสนองต่อปฏิสัมพันธ์ของผู้ใช้ การเพิ่มความคาดหวังและความพึงพอใจของผู้ใช้ และแนวโน้มพฤติกรรมผู้บริโภคยุคดิจิทัล
 Concepts of users' experience; process of technology application; color usage, design elements; data analysis of users' relationship with strategic management and users' responding and interactions; users' expectations and satisfaction, and tendency of consumers' behavior in the digital era
- 706540 การออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์โดยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)
 Brand Identity Design Through Online Social Media
 เข้าใจ แนวโน้มโครงสร้างของการสร้างแบรนด์กับสื่อออนไลน์ วิเคราะห์ ศึกษาสื่อออนไลน์แบบองค์รวม แนวโน้มของธุรกิจกับสื่อออนไลน์ ประยุกต์หลักการ แนวคิด เทคนิค และกระบวนการออกแบบสื่อออนไลน์สำหรับการสร้างแบรนด์ธุรกิจแบบชีวิตวิถีใหม่
 Trends of branding, structure, and online media. Analysis of holistic online media, trends of business and online media; application of principles, concepts, techniques, and design process of online media for creating branding and business in new normal
- 706541 การออกแบบสื่อโฆษณา 3(2-2-5)
 Media Design for Advertising
 ประยุกต์หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการการออกแบบ โดยบูรณาการองค์ความรู้ การคิดสร้างสรรค์ และการตลาด วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย เพื่อการออกแบบสื่อสำหรับโปรโมทผลิตภัณฑ์ได้อย่างแม่นยำ ตรงตามวัตถุประสงค์
 Application of principles, theories and design process by integrating knowledge, creative thinking and marketing for target group analysis to promote product with smart media in line with its aim

- 706555 การคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบแอนิเมชัน 3(2-2-5)
 Creative Thinking for Animation Design
 แนวความคิด เทคนิควิธีการ และกระบวนการประยุกต์ใช้สื่อผสมเพื่อการออกแบบ
 แอนิเมชัน
 Concepts, techniques, methods, and the process of applying mixed
 media to animation design
- 706557 แอนิเมชันสำหรับสื่อโต้ตอบ 3(2-2-5)
 Animation for Interactive Media
 การประยุกต์หลักการ แนวคิด เทคนิค และกระบวนการการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2
 มิติ และ 3 มิติ การลำดับภาพขั้นตอนเพื่อโต้ตอบ และวิเคราะห์ปฏิสัมพันธ์ต่อผู้ใช้งานตามเงื่อนไข
 ที่เปลี่ยนแปลงแบบเรียลไทม์
 Application of concepts, techniques, and process of 2 D and 3 D
 animation creation; interactive media editing and user behavior experience analysis
 in real time conditioning
- 706558 เทคโนโลยีอุบัติใหม่เพื่อการแสดงงาน 3(2-2-5)
 Emerging Technology for Exhibition
 แนวความคิดและเทคนิควิธีการให้สามารถจัดแสดงงานผ่านสื่ออุบัติใหม่ หรือสื่อ
 แบบอินเตอร์แอคทีฟในรูปแบบต่างๆ การนำเสนอ การจัดการ แนวโน้ม กระบวนการบริหารการ
 จัดพื้นที่การจัดแสดง
 Concepts and techniques for exhibition using emerging technology or
 various interactive media, presentation, management, trend and process of
 exhibition space management
- 706560 สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
 Aesthetics and Criticism in Art and Design
 วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา
 ความเชื่อและประสบการณ์ทางศิลปะเพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและประเมินผลคุณค่า
 ผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์และงานออกแบบประเภทต่างๆ
 Analysis, criticism and discussion on aesthetic issues, academic and
 philosophical principles, beliefs, and experiences in art to estimate and evaluate
 values of artwork in visual art and other forms of design

- 706561 แนวโน้มทัศนศิลป์ และศิลปะประยุกต์ร่วมสมัย 3(2-2-5)
Trends in Contemporary Visual Art and Applied Art
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทางทัศนศิลป์ และศิลปะประยุกต์
อิทธิพลและความต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้มทาง
ทัศนศิลป์ที่เหมาะสม
Development and changes in visual art and applied art; influences and
needs in contemporary period; possibility on improvement and suitable trends
development on visual and applied art
- 706562 หัวข้อคัดสรรทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
Selected Topic in Art and Design
ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์ โดยได้รับความ
เห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน
In-depth studies of selected topic involving visual art under the
approval and permission by the supervisor
- 706563 มานุษยวิทยา และการสร้างชิ้นงานศิลปกรรม 3(2-2-5)
Anthropology and Art Creation
มุมมองใหม่ในการศึกษาค้นคว้าโดยการให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์เชื่อมโยง
ระหว่างศาสตร์ศิลปกรรม และมานุษยวิทยา การปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ถูกนำมาศึกษาโดยให้
ความสำคัญทั้งสองศาสตร์ เพื่อทำความเข้าใจประเด็นทางศิลปกรรมในปัจจุบัน เช่น บทบาทของ
ศิลปินในการร่วมงานกับภาคส่วนต่างๆในสังคม กระบวนการและแผนปฏิบัติงานในการ
สร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการ
Relationships between arts and anthropological studies; creation of
visual artwork through principles and practice of both disciplines to gain better
understanding of art in current situation; roles of artists and society; process and
management plan for artwork creation and exhibition
- 706564 การตลาดผลงานศิลปะบนระบบอินเทอร์เน็ต 3(2-2-5)
Online Art Marketing
ความรู้เท่าทันตลาดการซื้อขายศิลปะบนระบบอินเทอร์เน็ต วิธีการและช่องทางใน
การเผยแพร่ โฆษณา แนวโน้มทางการตลาด ชนิดผลงานและการขายผลงาน ระบบการ
แลกเปลี่ยน ความหมายของค่าเงิน และสกุลเงินคริปโต
Knowing of Internet art trading marketplaces and digital platforms for
distribution and advertisement; market trends, type of art and sales, exchange
systems, value of currencies and cryptocurrencies

- 706570 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)
Folk Art
แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่าและการดำรงศิลปะพื้นบ้าน
Concept, styles, materials, and methods of local folk art in various parts of the country to appreciate their values and to conserve local folk art
- 706571 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5)
Contemporary Crafts Design
พัฒนากระบวนการ แนวคิด องค์ความรู้ในด้านรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัยโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการออกแบบมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ
Development of procedures, ideas, and knowledges in term of pattern and process of creating local crafts to improve contemporary crafts through suitable and effective applications of technology and design innovation
- 706572 การวางแผนงานและบริหารองค์กรด้านศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5)
Planning and Management of Art and Cultural Organization
การบริหารจัดการและพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม ทั้งภาครัฐและเอกชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ กรมศิลปากร สถานสะสมศิลปกรรม การวางแผนพัฒนา ทำนุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับความเข้มแข็งของชุมชน กระบวนการสร้างและพัฒนาประชาคมศาสนา สาธารณองค์กร และบทบาทสื่อสารมวลชน
Management and development of art and culture organizations both public and private sectors for museums, art galleries, art collection centers; development plan to preserve and promote art and culture for strengthening community; building and developing society, religious, public organizations, and mass-communication role
- 706573 ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น 3(2-2-5)
Local Wisdoms and Art
ค้นคว้าภาคสนามท้องถิ่นศึกษา และเสนอความคิดทางด้านภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น รวมถึงวิถีการดำรงชีวิต สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อพัฒนาการศิลปกรรมท้องถิ่น ที่เป็นองค์รวมของการดำรงชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อต่างๆ ของศิลปกรรมท้องถิ่นที่ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การก่อสร้างอาคารบ้านเรือน และการกำหนดพื้นที่ในชุมชน
Research fieldworks in local areas with expressions of ideas towards local wisdom and folk art, including way of life and the environment influencing to local art development regarding holistic livelihood, religion, culture, tradition and beliefs related to folk and performing art, music, literature, plays, crafts, building construction and community spaces

- 706582 สัมมนา 2 1(0-2-1)
Seminar 2
การนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบในหัวข้อต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้า วิจัย และบูรณาการความรู้ที่ได้จากการอ่านบทความ ออกแบบกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎีที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาโจทย์วิจัย
An academic presentation of Art and Design topics with an emphasis on researching; criticizing and integrating knowledge gathering from relevant sources/papers; initiating theoretical framework that can be applied to solve research problems
- 706590 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต
Thesis 1, Type A 1
ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์
Studying the elements of a thesis, reviewing literature and related research; and determining the thesis title
- 706591 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต
Thesis 2, Type A 1
พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (concept paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
Developing a concept paper and preparing a summary of the literature and related synthesis
- 706592 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต
Thesis 3, Type A 1
พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ
Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis proposal in order to present to the committee
- 706593 วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต
Thesis 4, Type A 1
เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา
Collecting data; analyzing data; preparing a progress report in order to present it to the thesis advisor; and preparing the full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา มีความหมาย ดังนี้

ประกอบด้วยตัวเลข 6 ตัว แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมายดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

706 หมายถึง สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

1	หมายถึง	วิชาบังคับ
2,3	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกออกแบบอุตสาหกรรม
3,4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์และกราฟิก
5	หมายถึง	ออกแบบแอนิเมชัน เกมส์ และมัลติมีเดีย
6	หมายถึง	ทัศนศิลป์ และศิลปะทัศนกรรมประยุกต์
7	หมายถึง	ศิลปะและวัฒนธรรม
8	หมายถึง	สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต)
9	หมายถึง	วิทยานิพนธ์ การวิจัยสร้างสรรค์

เลขหลักร้อย : แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อใช้ หลักสูตร
1	นายจิรวัดน์ พิระสันต์	ศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547	4	4
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2535		
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2530		
2	นายदनัย เรียบสกุล	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	4	4
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2551		
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
3*	นายทวีร์ศม์ พรหมรัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	4	4
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2540		
4	นายนิรัช สุดสังข์	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ. (เกียรติคุณ อันดับสอง)	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2545	4	4
				ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2540		
				ศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย	2538		

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อใช้ หลักสูตร
5	นางสาวจรรย์ญา พหลเทพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สศ.ด. ค.ม. วท.บ.	สหวิทยาการการวิจัยเพื่อ การออกแบบ เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย	2560	4	4
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย	2554		
					มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ไทย	2550		
6	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้และ เทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี	ไทย	2558	4	4
					มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย	2551		
					มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย	2541		
7*	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศป.ม. ศป.บ.	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University	Japan	2557	4	4
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
					สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย	2540		
8*	นายธีรภูมิ บุญยศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A. M.F.A. ศ.บ.	Visual Art Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	Queensland College of Art, Griffith University	Australia	2563	4	4
					Visva Bharathi University Santiniketan	India	2547		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2539		
9	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	4	4
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2541		
					มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย	2541		
10	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศป.ด. M.F.A. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2561	4	4
					Visva Bharathi University Santiniketan	India	2546		
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2538		

* หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายจิรวัดน์ พิระสันต์	ศาสตราจารย์	กศ.ด. กศ.ม. กศ.บ.	การบริหารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2530
2	นายคณัย เรียบสกุล	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2556 2551 2544
3	นายทวีร์คมี่ พรหมรัตน์	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2540
4	นายนิรัช สุดสังข์	รองศาสตราจารย์	ค.ด. ค.ม. ค.อ.บ. (เกียรตินิยม อันดับสอง)	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปอุตสาหกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย ไทย ไทย	2545 2540 2538
5	นางสาวจรัญญา พหลเทพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถ.ด. คอ.ม. วท.บ.	สหวิทยาการการวิจัยเพื่อการ ออกแบบ เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ไทย ไทย ไทย	2560 2554 2550
6	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้และเทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย	2558 2551 2541

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
7*	นางสาวตติยา เทพพิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศป.ม. ศป.บ.	Design Science นฤมิตศิลป์ นิเทศศิลป์	Chiba University จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	Japan ไทย ไทย	2557 2546 2540
8*	นายธีรวุฒิ บุญศักดิ์เสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	D.V.A. M.F.A. ศ.บ.	Visual Art Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	Queensland College of Art, Griffith University Visva Bharathi University Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	Australia India ไทย	2563 2547 2539
9	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2558 2541 2541
10	นางสาวสมภารณ์ คล้ายวิเชียร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ค.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ศิลปศึกษา ภาพพิมพ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2555 2546 2540
11	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศป.ด. M.F.A. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ Printmaking ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร Visva Bharathi University Santiniketan มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย India ไทย	2561 2546 2538
12	นางสาวชญาณีศ ชื่นใจชน	อาจารย์	Ph.D. ศป.ม. ศศ.บ.	Creative Engineering นวัตกรรมการออกแบบ ออกแบบบรรจุภัณฑ์	Chiba University มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยนเรศวร	Japan ไทย ไทย	2564 2554 2547

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา
13	นางสาววารภรณ์ มามี	อาจารย์	ศป.ด. ค.อ.ม. ค.อ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม ศิลปอุตสาหกรรม เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม ศิลปอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ไทย ไทย ไทย	2561 2554 2548
14	นายเสกสรรค์ ญาณปัญญานนท์	อาจารย์	DDes M.F.A. สถ.บ.	Design & Media Technology Animation and Visual Effects สถาปัตยกรรม	Iwate University Academy of Art University มหาวิทยาลัยรังสิต	Japan USA ไทย	2563 2550 2543

* หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

-ไม่มี-

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

-ไม่มี-

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบการวิจัย การประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ทางสถิติที่ใช้ในการวิจัยสร้างสรรค์ การเลือกใช้ข้อมูลที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การตัดสินใจและสรุปผลการวิจัย รวมทั้งการศึกษา วิธีการเขียนโครงการวิจัย เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนากระบวนการทางศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ หรือการสร้างสรรค์ในเชิงเศรษฐกิจของประเทศ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 เป็นผู้ปฏิบัติงานการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานออกแบบอย่างมืออาชีพ สุจริต ตรงตามจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ และสามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูล เพื่อนำไปสู่การสร้างวิถีวิทยาในการวิจัยสร้างสรรค์ ปฏิบัติการสร้างสรรคโดยอ้างอิงหลักการเชิงวิชาการ และถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ ตลอดจนสามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการเชิงทฤษฎีหรือทักษะปฏิบัติการ สู่การบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม มีความตระหนักในระเบียบข้อ บังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในปัจจุบันและอนาคต

5.2.3 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปรเปลี่ยน จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญ ตลอดจน สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม อันนำไปสู่การสร้างต้นแบบงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับชาติ

5.2.4 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถเลือกใช้เครื่องมือในการค้นคว้าได้อย่างอิสระ และประยุกต์ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ อย่างมีความรับผิดชอบตามจรรยาบรรณวิชาชีพ ระเบียบข้อบังคับขององค์กร และกฎหมายทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ

5.2.5 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

5.2.6 มีตรรกะทางความคิด สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และระบบการสื่อสารรูปแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อความหมายในงานศิลปะและการออกแบบ เช่น ภาษาภาพ ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.7 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.8 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานวิจัยสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

5.3 ช่วงเวลา

1. กรณีจัดการศึกษาตามแผน ก แบบ ก1 ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น
2. กรณีจัดการศึกษาตามแผน ก แบบ ก2 ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 คณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินงานในรายวิชาฯ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชาฯ และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง

5.5.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสอบถามไปยังอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักทุกท่านถึงความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ โดยให้คณาจารย์จัดส่งรายละเอียดโครงการวิจัย กรอบงานวิจัย หรือสาขางานวิจัย (หากยังไม่มีชื่อเรื่องโครงการวิจัย) จำนวนที่จะรับ และข้อกำหนดเงื่อนไขต่างๆ จากนั้นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำการรวบรวม ประกาศให้นิสิตได้ทราบ นอกจากนี้ ยังมีการจัดกิจกรรมเพื่อให้คณาจารย์ที่มีความประสงค์ในการรับนิสิตเข้าทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ ได้นำเสนอและพูดคุยตอบข้อซักถามของนิสิตก่อนการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักเป็นอาจารย์ที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการทำวิทยานิพนธ์แก่นิสิตในที่ปรึกษา โดยนิสิตจะเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นิสิตสนใจ

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินโครงการหรืองานวิจัย ประเมินผลจากวิธีการศึกษาค้นคว้าวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล ด้วยระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยหรือการวิจัยสร้างสรรค์ที่เชื่อถือได้ตามหลักการสากล ตลอดจนการระบุประเด็นปัญหา สู่การค้นคว้า ศึกษา วิเคราะห์เอกสารสำคัญที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่กำลังศึกษา เพื่อกำหนดแนวทาง/สร้างเครื่องมือในการพิสูจน์ และแสดงการแก้ไขปัญหาทั้งเชิงวิชาการ และทักษะ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานการออกแบบ และนำไปสู่การผลิตชิ้นงานจริงหรือชิ้นงานทดลอง ที่มีการเลือกใช้วิธีการ เทคโนโลยี วัสดุอย่างเหมาะสมและสามารถอธิบายได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และแสดงแนวโน้มในการก่อเกิดประโยชน์ในแง่ศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ทั้งในเชิงวิชาการ หรือเชิงเศรษฐกิจ หรือเชิงสังคม หรือเป็นนวัตกรรม โดยกระบวนการศึกษาจำเป็นต้องถูกทำภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้ประเมินผลสำเร็จของวิทยานิพนธ์ตามระยะเวลา และระเบียบที่กำหนดโดยหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ภาควิชา ศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และสอดคล้องกับระเบียบ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

5.7 การทำวิทยานิพนธ์ และการประเมินผล

5.7.1 การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้รับผิดชอบ และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา นำเสนอ ความก้าวหน้าของการวิจัย และการจัดสอบการนำเสนอที่มีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 3 คน (โดยให้เป็นไปตาม แนวทางการจัดทำวิทยานิพนธ์ของบัณฑิตวิทยาลัย) และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้อง รายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 2 สัปดาห์หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้เมื่อนิสิตผ่านการสอบ วิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงการวิทยานิพนธ์ ที่นิสิตส่งโดยแบ่งออกเป็น การประเมินผล จากอาจารย์ที่ปรึกษา การประเมินผลจากกลุ่มอาจารย์ที่ปรึกษา และการประเมินผลจากคณะกรรมการ พิจารณาโครงการวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย โดย (1) อาจารย์ที่ปรึกษาจะประเมิน ความก้าวหน้าในการทำวิจัยในแต่ละภาคการศึกษา ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชา วิทยานิพนธ์ และ (2) เมื่อนิสิตจัดทำวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วตามความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา จึงให้สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ โดยมีคณะกรรมการสอบป้องกัน วิทยานิพนธ์ โดยให้เป็นไปตามแนวทางการจัดทำวิทยานิพนธ์ของบัณฑิตวิทยาลัย

5.7.2 กระบวนการประเมินวิทยานิพนธ์

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา วิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตมีการนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และได้รับการแต่งตั้งจาก บัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ โดยคุณสมบัติ ของคณะกรรมการ เป็นไปตามมติที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 นิสิตนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา เพื่อให้ คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ได้รับทราบ

5.6.5 ก่อนสำเร็จการศึกษามีการตรวจสอบว่าผลการศึกษาของวิทยานิพนธ์ได้รับการ ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตรงตามมาตรฐานและระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และ/หรือ แหล่ง ทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ (หากมีการกำหนดเงื่อนไขในการรับทุน)

5.6.6 ผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ซึ่งมีผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายนอกเป็นประธานในการสอบ และการสอบผ่านเป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์

5.8 การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา/ Award of degree

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะ สำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์นับจากวัน เปิดภาคการศึกษา

5.9 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชา โดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น/ความหมาย/ค่าลำดับ

A	=	ดีเยี่ยม/excellent	=	4.00
B+	=	ดีมาก/very good	=	3.50
B	=	ดี/good	=	3.00
C+	=	ดีพอใช้/fairly good	=	2.50
C	=	พอใช้/fair	=	2.00
D+	=	อ่อน/poor	=	1.50
D	=	อ่อนมาก/very poor	=	1.00
F	=	ตก/failed	=	0.0

1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น/ ความหมาย

S	=	เป็นที่พอใจ/ satisfactory
U	=	ไม่เป็นที่พอใจ/ unsatisfactory
W	=	การถอนรายวิชา/ withdrawn

1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น/ความหมาย

I	=	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์/ incomplete
P	=	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด/ in progress

** ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C+ หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

** รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่ รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต/การสอบประมวลความรู้/สัมมนา/วิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระ

5.10 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

5.10.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

5.10.1.1 ทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ตาม Expected Learning Outcomes โดย

ผู้รับผิดชอบรายวิชาทำการรายงานทวนสอบคุณภาพผลการเรียนรู้ผ่าน มคอ.5 โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน ข้อสอบ และรายงาน รวมทั้งประเมินการวัดผลของแต่ละวิชา ว่ามีความสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่ โดยมีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และที่ประชุมของภาควิชา หรือคณะกรรมการที่ภาควิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผล นอกจากนี้ให้มีการประเมินการสอนรายวิชาเป็นประจำทุกปี เพื่อทำการสำรวจผลความพึงพอใจ และหาแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

5.10.1.2 ทวนสอบในระดับรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต และมีการให้นิสิตประเมินการเรียนการสอนรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

5.10.1.3 จำนวนครั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมระดับชาติและนานาชาติ และจำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี Peer review

5.10.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรโดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

5.10.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

5.10.2.1 การสอบถามความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตในด้านต่างๆ ประกอบด้วย การบรรลุตาม ELOs ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ครบทุกข้อ เป็นบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถตรงสาขาที่ศึกษา รวมถึงมีความรู้ความสามารถประกอบอื่นๆ ที่จำเป็น เช่น ภาษาอังกฤษ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.10.2.2 วิเคราะห์ภาวะการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาที่สำเร็จการศึกษา

5.10.2.3 การติดตามการพัฒนาการก้าวหน้าในสายงาน และความก้าวหน้าในด้านอาชีพการทำงานในระยะ 5 ปี

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1. เป็นผู้มีความรู้ที่ร่วมสมัย เข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างลึกซึ้งเป็นผู้ใฝ่รู้และมุ่งพัฒนา ตนเองอย่างต่อเนื่อง	จัดโครงสร้างและเนื้อหารายวิชาบังคับในหลักสูตร และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการแบบฝึกหัด โครงการ และกรณีศึกษาให้นิสิตเข้าใจ สามารถต่อยอดความรู้บูรณาการความรู้ การประยุกต์ใช้ความรู้กับสภาพการณ์และสถานการณ์ สมมติหรือจริงได้ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผลลัพธ์ปลายทางเป็นฐาน การจัดการเรียนรู้แบบใช้ชุมชนเป็นฐาน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบเน้นการปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การเรียนรู้แบบส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ และมีการประเมินผู้เรียนในหลายรูปแบบ ทั้งการประเมินตามสภาพจริง การประเมินตามตัวชี้วัดการประเมินแบบมีส่วนร่วม เป็นต้น
1.2 เป็นผู้ปฏิบัติงานโดยยึดถือจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพ มีความรับผิดชอบ มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ มีภาวะผู้นำ และเป็นที่ยิ่งของสังคม	ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนรู้แบบนำตนเอง และสอดแทรกให้นิสิตยึดถือจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพ เคารพในทรัพย์สินทางปัญญา และข้อมูลส่วนบุคคล โดยการยกย่องชีวิตประวัติหรือกรณีศึกษาของบุคคลที่เป็นตัวอย่างที่ดีมาเสริมในเนื้อหาบทเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิตต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นอกจากนั้นยังมีความเกี่ยวข้องกับความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน นิสิตจึงจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- (3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- (4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ เคารพในสิทธิทรัพย์สินทางปัญญาด้านศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรก เรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา ซึ่งแจ่งผลเสียและบทลงโทษ ถ้า นิสิตทุจริตในการทดสอบและการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ประเมินจากการแสดงออกทางพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินความคิดเห็นจากการประชุมและสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม
- (4) ประเมินจากการอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการค้นคว้าและทำรายงาน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิตต้องมีความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคมมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- (3) มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้เป็นไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชา ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า เรียนรู้ และทำความเข้าใจประเด็นต่างๆ ด้วยตนเอง มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะ มีการค้นหาความรู้แล้วนำมาเสนอผล

2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้โดยค่านึงพัฒนาการของผู้เรียน และความเหมาะสมของลักษณะรายวิชาโดยอาจใช้การสอบข้อเขียน การนำเสนอโดยการบรรยาย การทำรายงาน การแก้ปัญหาที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่างๆ เช่น

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปะและการออกแบบ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากจำนวนและคุณภาพการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นิสิตต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้ โดยพึ่งตนเองได้ ดังนั้นนิสิตจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา ดังนี้

- (1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ หรือไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชา
- (2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์โดยอ้างอิงหลักวิชาการ
- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้วิธีวิทยาการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- (5) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรือวิจัยสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้ตามมาตรฐานระดับชาติและระดับนานาชาติ
- (6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการวิจัย และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่เป็นที่น่าเชื่อถือในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงการพัฒนาข้อบกพร่องในแนวทางการศึกษา ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบเดิมใหม่ หรือสร้างแนวทางใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในขณะที่สอนนิสิตนั้นอาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองในการศึกษาหาความรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

- (1) กรณีศึกษาทางศิลปะและการออกแบบที่ทันต่อยุคสมัย
- (2) การอภิปรายกลุ่ม
- (3) ให้นิสิตมีโอกาสได้ปฏิบัติจริง

2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินจากสภาพจริงของผลงานและกระบวนการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบ หรือบันทึกการสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการ เป็นต้น

2.4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นิสิตต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน เช่น ผู้ที่จบมาจากสถาบันอื่นๆ ผู้ที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือผู้ที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชาความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ สอดแทรกวิธีการเกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ให้นิสิตระหว่างที่สอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆ ดังนี้

- (1) สามารถสร้างเสริมแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- (2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- (4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เกิดการทำงานกับผู้อื่น
- (2) การมอบหมายสัดส่วนความรับผิดชอบต่อโครงการกลุ่ม
- (3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นิสิตปฏิบัติงาน หรือประสานงานร่วมกับองค์กรอื่นทั้งภายในและนอกมหาวิทยาลัย เพื่อให้ นิสิตมีเรียนรู้การปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ และวัฒนธรรมองค์การที่ปฏิบัติงานได้
- (4) อธิบาย แสดงตัวอย่างบุคคล เพื่อให้ นิสิตเข้าใจประโยชน์ และความสำคัญของการมีสภาวะผู้นำ และการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอักษร ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหา
- (4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์

เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริงด้วยเครื่องมือและหลักสถิติทางการวิจัย และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือสถิติที่เกี่ยวข้อง
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และเลือกใช้ข้อมูลได้อย่างถูกต้องเหมาะสม กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การตั้งประเด็นในการศึกษาภาคทฤษฎี เพื่อนำไปสู่ส่วนการสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการ และพัฒนางานวิจัยหรืองานวิจัยสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- (2) มีความสามารถในการสร้างชิ้นงานศิลปะ หรืองานออกแบบจากรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองเสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ทางคอมพิวเตอร์ที่หลากหลายสถานการณ์

2.6.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) ประเมินจากการตั้งประเด็นในการศึกษาภาคทฤษฎี เพื่อนำไปสู่ส่วนการสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการ เช่น การศึกษารวบรวมทฤษฎีหรือชิ้นงานสร้างสรรค์ในบริบทใดบริบทหนึ่ง เพื่อนำมาปรับใช้กับการสร้างสรรค์ในบริบทที่ตนกำลังศึกษา หรือสร้างทฤษฎี หรือแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่

- (2) ประเมินจากความสามารถในการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะ หรืองานออกแบบ
- (3) ประเมินจากความครอบคลุม และคุณภาพในการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะและงานออกแบบ ทั้งในส่วนที่เป็นข้อมูลภาคทฤษฎีและชิ้นงานสร้างสรรค์จากรายงานและการค้นคว้าในรายวิชาต่างๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย		
	ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																									
706580	ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		●	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●					●				●	
706581	สัมมนา 1	●	●	●		●	●								●	●	●	●	●	●	●	●			
706582	สัมมนา 2	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●			
วิชาบังคับ																									
706511	ความเข้าใจและการผลิตงานศิลปะและงานออกแบบจากความต้องการของผู้ใช้งาน		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●							

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706513	การคิดเชิง ออกแบบและ ศิลปะ	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●		●	●	●	●						
706514	พฤติกรรม สภาพแวดล้อม และทฤษฎีจิต วิเคราะห์ในงาน ศิลปะและการ ออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706515	การบริหารและ ความร่วมมือใน งานศิลปะและ การออกแบบ	●	●	●	●	●	●			●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●			
วิชาเลือก กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม																									
706524	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรมขั้นสูง	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●											
706525	การออกแบบเชิง นิเวศเศรษฐกิจ	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●											

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706528	การออกแบบเพื่อทุกคน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706529	ทฤษฎีแห่งรูปทรงในงานออกแบบผลิตภัณฑ์	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●										
706530	วัฒนธรรมแบบอย่างและสมัยนิยม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706531	การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในชั้นสูง	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●				
วิชาเลือก กลุ่มวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์และกราฟิก																									
706532	บรรจุภัณฑ์และพื้นที่จัดจำหน่าย	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706533	ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับผู้ประกอบการ	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●	●	●
706534	นวัตกรรมการออกแบบบรรจุภัณฑ์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●										

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706535	ห่วงโซ่คุณค่า บรรจุกัญท์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							
706536	การพัฒนาและ ออกแบบบรรจุกัญท์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●	●	●	
706537	การออกแบบตัว ละครสำหรับงาน ธุรกิจ	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
706538	องค์ประกอบ ของสิ่งพิมพ์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●			
706539	การออกแบบ กราฟิกเพื่อสร้าง ประสบการณ์ของผู้ใช้	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							
706540	การออกแบบอัต ลักษณ์แบรนด์ โดยผ่านสื่อสังคม ออนไลน์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706541	การออกแบบสื่อโฆษณา	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
วิชาเลือก กลุ่มวิชาแอนิเมชัน เกมส์ และมัลติมีเดีย																									
706550	อุตสาหกรรมและเทคโนโลยีในการออกแบบเกมส์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●	●	●
706551	องค์ประกอบของเกมส์สำหรับนักพัฒนาเกมส์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●		
706552	การออกแบบสารคดีจิทล์และการนำเสนอ	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●		
706553	การพัฒนาแอปพลิเคชัน	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●		
706554	การพัฒนาองค์ประกอบของการออกแบบแอนิเมชัน	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●		

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706555	การคิดสร้างสรรค์ เพื่อการออกแบบ แอนิเมชัน	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●	●	●
706557	แอนิเมชันสำหรับ สื่อโต้ตอบ	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●	●	●
706558	เทคโนโลยีอุบัติ ใหม่เพื่อการแสดง งาน	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●		●	●		
วิชาเลือก กลุ่มวิชาทัศนศิลป์																									
706560	สุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์ ศิลปะและการ ออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●										
706561	แนวโน้ม ทัศนศิลป์ และ ศิลปะประยุกต์ ร่วมสมัย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706562	หัวข้อคัดสรรทาง ศิลปะและการออก แบบ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●									●	●

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706563	มานุษยวิทยา และการสร้าง ชิ้นงานศิลปกรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706564	การตลาดผลงาน ศิลปะบนระบบ อินเทอร์เน็ต		●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
วิชาเลือก กลุ่มวิชาศิลปะและวัฒนธรรม																									
706570	ศิลปะพื้นบ้าน	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
706571	การออกแบบ ทัศนกรรมร่วม สมัย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●									●	●	
706572	การวางแผนงาน และบริหาร องค์กรด้าน ศิลปวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							
706573	ภูมิปัญญาและ ศิลปกรรมท้องถิ่น	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							
706574	คุณค่าสุนทรีย์ของ ศิลปวัฒนธรรม	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
		ELO 6				ELO 1				ELO 2						ELO 5				ELO 4				ELO 3	
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
706575	การบริหาร พิพิธภัณฑ์และ หอศิลป์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
กลุ่มวิชา วิทยานิพนธ์																									
706590	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 1	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●		
706591	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●		
706592	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●		
706593	วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●	●	●
706594	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●		
706595	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●		
706596	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●	●	●	●

ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

1. แผน ก แบบ ก 1

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียน ที่คาดหวัง(ELOs)
1	ต้น	706580 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี Research Methodologies in Science and Technology 706590 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก1 Thesis 1, Type A 1	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	706591 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 2, Type A 1 706581 สัมมนา 1 Seminar 1	
2	ต้น	706592 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 3, Type A 1 706582 สัมมนา 2 Seminar 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	706593 วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1 Thesis 4, Type A 1	

2. แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียน ที่คาดหวัง(ELOs)
1	ต้น	706580 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี Research Methodologies in Science and Technology 706513 การคิดเชิงออกแบบและศิลปะ Art and Design Thinking Process 706514 พฤติกรรมสภาพแวดล้อม และทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในงาน ศิลปะและการออกแบบ Environmental Behavior and Psychoanalytic Theories in Art and Design 706xxx วิชาเลือก Elective Course	ELO1, ELO2, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	706511 ความเข้าใจและการผลิตงาน ศิลปะและงานออกแบบจาก ความต้องการของผู้ใช้งาน Understanding of Art and Design Production from Users' Needs 706xxx วิชาเลือก Elective Course 706xxx วิชาเลือก Elective Course 706581 สัมมนา 1 Seminar 1 706594 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1, Type A 2	

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียน ที่คาดหวัง(ELOs)
2	ต้น	706515 การบริหารและความร่วมมือ ในงานศิลปะและการออกแบบ Administration and Collaboration in Art and Design 706xxx วิชาเลือก Elective Course 706582 สัมมนา 2 Seminar 2 706595 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2, Type A 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	706596 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3, Type A 2	

3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
ELO1 วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้น และดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้ (Analyzing)	1. จัดการเรียนการสอนในส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ เพื่อประโยชน์ในการใช้คิดวิเคราะห์ชิ้นงานศิลปะและการออกแบบในหลากหลายมิติ 2. จัดกิจกรรมการอภิปรายในชั้นเรียน เน้นให้นิสิตยกตัวอย่าง ความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆที่ครอบคลุม เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะและการออกแบบ
ELO2 แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทักษะการท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ (Applying)	1. จัดการเรียนการสอนในส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทักษะการท้องถิ่น และศาสตร์อื่น ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
	<p>2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองสร้างสรรค์ผลงานจากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และทรัพยากรท้องถิ่น และศาสตร์อื่น เพื่อให้เกิดชิ้นงานศิลปะหรืองานออกแบบในมิติโลกสมัยปัจจุบัน</p>
<p>ELO3 ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง และนำไปสู่การแก้ปัญหาที่มีอยู่เดิม หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้ (Creating)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตค้นคว้าศึกษางานวิจัยสร้างสรรค์ที่ถูกเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ทั้งภาคภาษาไทย และต่างชาติ เพื่อประโยชน์ในการให้ประสบการณ์ที่กว้าง และเป็นสากล ทั้งด้านระเบียบวิธีวิจัยฯ และวิธีวิทยาอันหลากหลายในการนำไปสู่การตอบคำถามงานวิจัย</p> <p>2. มอบหมายให้นิสิตคิด/สร้างโครงการงานวิจัยสร้างสรรค์ของตนเอง เตรียมความพร้อมด้านการให้ข้อมูล/จัดกลุ่มความชำนาญของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เพื่อให้นิสิตสามารถเลือกอาจารย์ที่เหมาะสมกับหัวข้องานวิจัยสร้างสรรค์ที่นิสิตสนใจ</p>
<p>ELO4 ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในบริหารจัดการโครงการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้ (Evaluating)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในส่วนการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ในทุกๆ ด้านที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่</p> <p>2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองวางแผนสร้างโครงการ หรือชิ้นงานต้นแบบผลงานด้านศิลปะหรืองานออกแบบ ที่คำนึงถึงความเป็นไปได้ในระบบเศรษฐกิจ และมาตรฐานในตัวชิ้นงาน</p>
<p>ELO5 แสดงข้อเท็จจริงความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ (Applying)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียง จัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมในทุกๆ ด้าน ในการนำเสนอผลงาน</p>
<p>ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้ (Affective)</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการสัมมนา การอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมายให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียง จัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมในทุกๆ ด้าน ในการนำเสนอผลงาน</p>

3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและเคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- (3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- (4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

3.2.2 ด้านความรู้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO1 วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างท่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- (2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- (3) มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- (4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนร่วม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO2 แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ หรือไม่อาจทำนายหรือคาดการณ์ได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชา
- (2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์โดยอ้างอิงหลักวิชาการ

- (3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้วิธีวิทยาการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- (5) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรือวิจัยสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้ตามมาตรฐานระดับชาติและระดับนานาชาติ
- (6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการวิจัย และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่เป็นที่น่าเชื่อถือในวงวิชาการ หรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงการพัฒนาข้อบกพร่องในแนวทางการศึกษา ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบเดิมใหม่หรือสร้างแนวทางใหม่

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO5 แสดงข้อเท็จจริงความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) สามารถสร้างเสริมแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- (2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- (4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3.2.5 ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO4 ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการโครงการออกแบบและผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

- (1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหา

- (4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2.6 ด้านทักษะพิสัย

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO3 ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง และนำไปสู่การแก้ปัญหาที่มีอยู่เดิม หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ หรืองานออกแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

(1) สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การตั้งประเด็นในการศึกษาภาคทฤษฎี เพื่อนำไปสู่ส่วนการสร้างสรรค์ในห้องปฏิบัติการ และพัฒนางานวิจัยหรืองานวิจัยสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

(2) มีความสามารถในการสร้างชิ้นงานศิลปะ หรืองานออกแบบจากรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นที่ไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO1 วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยงกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ได้	1. จัดการเรียนการสอนในด้านการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ เพื่อประโยชน์ในการใช้คิดวิเคราะห์ชิ้นงานศิลปะและการออกแบบ ในหลากหลายมิติ 2. จัดกิจกรรมการอภิปรายในชั้นเรียน เน้นให้นิสิตยกตัวอย่างความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบต่างๆที่ครอบคลุมเกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะและการออกแบบ	1. การสอบวัดความรู้ ทั้งในรูปแบบการสอบข้อเขียน การเขียนบทความวิชาการ และการมอบหมายให้นำเสนองานตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย
ELO2 แสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และการบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต	1. จัดการเรียนการสอนในด้านการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และศาสตร์อื่น ที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่	1. การสอบวัดความรู้ ทั้งในรูปแบบการสอบข้อเขียน การเขียนบทความวิชาการ และคุณภาพของชิ้นงานภาคปฏิบัติการศิลปะหรือออกแบบตามหัวข้อที่ได้รับการมอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ร่วมสมัยและความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมได้	<p>2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้ นิสิตทดลองสร้างสรรค์ผลงานจาก มรดกทางศิลปวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญา และทรัพยากรท้องถิ่น และศาสตร์อื่น เพื่อให้เกิดชิ้นงาน ศิลปะหรืองานออกแบบในมิติโลก สมัยปัจจุบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การเรียนแบบการทดลองเป็น ฐาน (Experimental Learning) - การเรียนโดยโครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) - การเรียนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) - การเรียนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) - การศึกษานอกสถานที่ (Field Trips) – การเรียนการสอนแบบ ทีม (Team Teaching) 	
ELO3 ออกแบบการใช้วิธีวิทยา ทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อ วิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง และนำไปสู่การแก้ปัญหาที่มีอยู่ เดิม หรือสร้างสรรค์นวัตกรรมที่ เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ หรืองาน ออกแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ ต้องการได้	<p>1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ การสัมมนา การอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมาย ให้นิสิตค้นคว้าศึกษางานวิจัย สร้างสรรค์ที่ถูกเผยแพร่ในรูปแบบ ต่างๆ ทั้งภาคภาษาไทย และ ต่างชาติ เพื่อประโยชน์ในการให้ ประสบการณ์ที่กว้าง และเป็น สากล ทั้งด้านระเบียบวิธีวิจัยฯ และวิธีวิทยาอันหลากหลายในการ นำไปสู่การตอบคำถามงานวิจัย</p> <p>2. มอบหมายให้นิสิตคิด/สร้าง โครงงานวิจัยสร้างสรรค์ของ ตนเอง เตรียมความพร้อมด้านการ ให้ข้อมูล/จัดกลุ่มความชำนาญ ของคณาจารย์บัณฑิตศึกษา เพื่อให้นิสิตสามารถเลือกอาจารย์</p>	<p>1. การสอบวัดความรู้ ในรูปแบบ การเขียนบทความวิชาการ และ การสอบผ่านเงื่อนไขต่างๆของวิชา วิทยานิพนธ์ที่สอดคล้องตาม เกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย รวมถึง เกณฑ์เฉพาะที่หลักสูตรกำหนด</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	<p>ที่เหมาะสมกับหัวข้องานวิจัย สร้างสรรค์ที่นิสิตสนใจ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การเรียนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental Learning) - การเรียนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) - การเรียนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) - การเรียนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) - การศึกษานอกสถานที่ (Field Trips) – การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching) 	
<p>ELO4 ประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิตชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มีประสิทธิภาพในการบริหารจัดการโครงการออกแบบและผลิตชิ้นงาน ศิลปกรรม หรือผลิตภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลาปัจจุบันได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนการสอนในด้านการบรรยาย ปูพื้นฐานความรู้ที่สำคัญ ในทุกๆด้านที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในโลกสมัยใหม่ 2. จัดกิจกรรมการปฏิบัติ เน้นให้นิสิตทดลองวางแผนสร้างโครงการ หรือชิ้นงานต้นแบบผลงานด้านศิลปะหรืองานออกแบบ ที่คำนึงถึงความเป็นไปได้ในระบบเศรษฐกิจ และมาตรฐานในตัวชิ้นงาน <ul style="list-style-type: none"> - การเรียนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) - การเรียนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental Learning) - การเรียนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) - การเรียนโดยชุมชนเป็นฐาน (Community-based Learning) - การเรียนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน (Research-based Learning) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสอบวัดความรู้ ในรูปแบบการมอบหมายให้ทดลองปฏิบัติการสร้างแผนโครงการหรือชิ้นงานต้นแบบผลงานด้านศิลปะ หรืองานออกแบบ และการนำเสนอความสำเร็จของงานตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	- การศึกษานอกสถานที่ (Field Trips) – การเรียนการสอนแบบทีม (Team Teaching)	
ELO5 แสดงข้อเท็จจริงความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ	1. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ การสัมมนา การอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมาย ให้นิสิตฝึกฝนการใช้เครื่องมือ ภาษา และการเรียบเรียง จัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความเหมาะสมใน ทุกๆ ด้าน ในการนำเสนอผลงาน	1. ความสามารถในการใช้ เครื่องมือ และองค์ประกอบ ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอ ผลงานศิลปะ และการออกแบบ
ELO6 ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตาม จรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพ นักศิลปะ หรือนักออกแบบ แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบ และเคารพ ความเห็นต่างในการทำงาน ร่วมกันเป็นทีมได้	1. จัดการเรียนการสอนใน รูปแบบการสัมมนา การอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ การมอบหมาย ให้นิสิตปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม มีการ แบ่งหน้าที่ รับผิดชอบส่วนงาน ตามความถนัด ประชุมระดมความคิดเห็น ชักซ้อม และฝึกฝนการใช้ เครื่องมือ ภาษา และการเรียบ เรียง จัดลำดับเนื้อหา รวมถึงความ เหมาะสมในทุกๆด้าน ในการ นำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม	1. ผลผลิตจากงานกลุ่ม ความมี ส่วนร่วมในการสัมมนา ระดม ความคิดเห็น เช่น การตั้งคำถาม การให้ข้อเสนอแนะ และการสรุป ข้อเสนอแนะต่างๆ ในรายวิชา

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต แบ่งออกเป็น 2 ข้อ คือ

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในแผนการเรียนรู้รายวิชา อย่างน้อยร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะ (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดแผนการเรียนรู้รายวิชา(ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- (2) คณะกรรมการฯ ตรวจสอบผลการให้คะแนนกับข้อสอบ รายงาน โครงการหรือการมอบหมาย
- (3) รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตที่กำหนดในแผนการเรียนรู้รายวิชา ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- (1) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น
- (2) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของมหาบัณฑิต
- (3) การประเมินจากมหาบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตในการเรียน และคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ทั้งในระหว่างเป็นนิสิต และหลังสำเร็จการศึกษา อาทิ (ก) จำนวนงานวิจัยที่พัฒนาเองและเผยแพร่, (ข) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ เป็นต้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ.2561

1. การทำวิทยานิพนธ์

การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตได้ผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 2 สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

2. การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

ปริญญาโท แผน ก แบบ ก 1

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
4. เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
5. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ และตามประกาศ

ปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
4. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
5. มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00
6. เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
7. ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะฯ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

1.3 มีการแนะนำกิจกรรมและภาระกิจที่ภาควิชาสนับสนุนและขอความร่วมมือให้อาจารย์ใหม่เสียสละเข้าร่วมกิจกรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งกิจกรรมที่จะพัฒนาคุณภาพของนิสิตในระดับภาควิชาคณะและมหาวิทยาลัย

คุณสมบัติ

คุณวุฒิระดับปริญญาโทขึ้นไปหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และสำหรับอาจารย์ผู้เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิต จะต้องมิจำนวนผลงานวิจัย หรือวิจัยสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ตามข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

เกณฑ์การคัดเลือก

มีการแจ้งความต้องการอัตรากำลังไปตามลำดับสายการบริหาร และประกาศรับสมัครตามคุณสมบัติที่ต้องการ มีการตรวจสอบคุณสมบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย มีการสัมภาษณ์โดยกรรมการหลักสูตรการทดสอบทักษะการสอน

2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลา เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.3 ประเมินผลการสอน และการวัดผลการเรียนรู้ของอาจารย์ เพื่อนำมาวิเคราะห์จุดอ่อน จุดแข็งของอาจารย์ผู้สอนแต่ละคนและใช้เป็นข้อมูลในการกำหนดนโยบายและแผนพัฒนาอาจารย์ในภาควิชา

2.1.4 มีการจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัด การประเมินผล การทำวิจัย และจัดอบรมการทำสื่อการเรียนการสอนแบบต่างๆระหว่างอาจารย์ภายในภาควิชาหรือเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ได้รับการยอมรับจากหน่วยงานต่างๆ มาบรรยายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่จะช่วยพัฒนาการจัดการเรียนการสอน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วม/เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมทักษะปฏิบัติงานทางวิชาชีพ

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

2.2.6 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และเผยแพร่ผลงานทั้งภายใน และภายนอกประเทศ

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.3.1 คุณสมบัติ

- คุณสมบัติคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2.3.2 เกณฑ์การคัดเลือก

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นพบวิทยากร หรือสหวิทยากร ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน

2.3.3 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมอบรมพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ การวิจัย และเชิงทักษะการปฏิบัติการ ที่เกี่ยวข้องกับความชำนาญการในศาสตร์ศิลปะหรือการออกแบบ

2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

2.4.1 คุณสมบัติ

อาจารย์ประจำ

- คุณสมบัติคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

อาจารย์พิเศษ

- คุณสมบัติคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่การสอนไม่น้อยกว่า 6 ปี

- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

2.4.2 เกณฑ์การคัดเลือก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มีเนื้อหาครอบคลุมทุกแขนงในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ ดังนั้น โดยพื้นฐานด้านความรู้และความชำนาญเฉพาะทาง คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปะและการออกแบบจึงมีความเหมาะสมในการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทั้งนี้ หลักสูตรฯ ได้มีการพิจารณาคุณสมบัติของคณาจารย์ในภาควิชาอยู่เสมอ หรืออย่างน้อยทุกภาคการศึกษา หากมีอาจารย์ท่านใดที่มีคุณสมบัติครบตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด จะมีการทาบทามเพื่อให้เข้าร่วมเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ โดยการทาบทามอาจเป็นได้ทั้งการสื่อสารโดยวาจา จากผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ หรือการประกาศในที่ประชุมภาควิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของช่วงเวลาที่ทำกรทาบทาม

2.4.3 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมอบรมพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ การวิจัย และเชิงทักษะการปฏิบัติการ ที่เกี่ยวข้องกับความรู้ความชำนาญการในศาสตร์ศิลปะ หรือการออกแบบ

2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

2.5.1 คุณสมบัติ

อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาที่เกี่ยวข้อง และมีจำนวนผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565: มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย)

2.5.2 แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมอบรมพัฒนาความรู้ทั้งในเชิงวิชาการ การวิจัย และเชิงทักษะการปฏิบัติการที่เกี่ยวข้องกับความรู้ความชำนาญการในศาสตร์ศิลปะ หรือการออกแบบ

2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์

2.5.1 จำนวน

ทุกคน

2.5.2 งบประมาณ

มีการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนทั้งทางด้านงานวิจัย การผลิตตำราวิชาการ การเข้าร่วมการอบรมสัมมนาทางวิชาการและวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่งแผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7(SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะฯ รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7(SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียนการสอน วิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. บัณฑิต

2.1 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ มีการกำหนดผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ทั้ง (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถ มีทักษะที่ตรงต่อความต้องการของตลาดแรงงาน หรือสามารถประกอบอาชีพอิสระได้ โดยหลักสูตรฯ มีการติดตามความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อหลักสูตร และติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการปรับปรุงหลักสูตรฯ

2.2 การสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) จัดให้มีการสำรวจภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตใหม่สำเร็จการศึกษาทุกปี เพื่อทราบ ความต้องการของตลาดแรงงาน

(2) จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(3) จัดให้มีการสำรวจความต้องการของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคการศึกษา และสถานประกอบการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อติดตามแนวโน้มของ ตลาดแรงงานในด้านศิลปะ และการออกแบบ

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

- (1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดจำนวนรับนิสิตให้สอดคล้องกับเป้าหมายและแผนการรับนิสิตระยะ 5 ปี ที่ระบุใน มคอ.2
- (2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะกรรมการกำกับดูแลด้านวิชาการพิจารณาตัดสินผลการสอบวัดความรู้ และเสนอผลการตัดสินผู้ผ่านคุณสมบัติต่อคณะกรรมการการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์
- (3) แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ตามวันและเวลาที่กำหนด
- (4) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาตัดสินและส่งผลการสอบสัมภาษณ์ให้คณะกรรมการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวรเพื่อพิจารณาอนุมัติรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ให้มารายงานตัวเข้าศึกษา
- (5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดการให้ความรู้และความเข้าใจวิชาชีพในรายวิชาเอกบังคับของนิสิตชั้นปีที่ 1
- (6) อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แจงรายละเอียดการเรียนการสอนและให้คำแนะนำในการปรับตัวแก่นิสิตในทุกภาคการศึกษา และติดตามผลการเรียน ปัญหา การปรับตัว และการคงอยู่ของนิสิต
- (7) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประเมินผลที่เกิดกับนิสิต เพื่อปรับปรุงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.2 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นิสิต

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคนโดยนิสิตที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตและทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา(Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้

3.3 การอุทธรณ์ของนิสิต

กรณีที่นิสิตมีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องต่อคณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เพื่อขออุทธรณ์คำตอบในการสอบตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้โดยหลังจากที่ได้รับเรื่องอุทธรณ์ของนิสิต คณะฯ จะประสานไปยังประธานหลักสูตรฯ ให้แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบต่อไป โดยให้เสร็จสิ้นภายใน 30 วัน

4. อาจารย์

หลักสูตรฯ มีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยประธานหลักสูตรฯ ร่วมกับผู้บริหารภาควิชา พิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์ที่สอดคล้องกับเกณฑ์บัณฑิตวิทยาลัย โดยพิจารณาจากคุณสมบัติด้านการศึกษา ทักษะการสื่อสาร และอื่นๆ เมื่อพิจารณาแล้ว จะนำเข้าสู่ที่ประชุมของคณะฯ เพื่อแต่งตั้งเข้าสู่หลักสูตรฯ ทั้งนี้ เมื่อได้รายชื่อแล้ว อาจารย์ที่เข้าสู่หลักสูตรฯ ใหม่ทุกท่าน จะได้รับการแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรฯ นิสิต การเรียนการสอน และกิจกรรมต่างๆ ที่จัดให้นิสิตเพื่อให้อาจารย์ที่เพิ่งเข้าสู่หลักสูตรฯ มีความเข้าใจที่ตรงกันในการบริหารหลักสูตรฯ ในส่วนของการมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตรฯ ได้ใช้การประชุมของหลักสูตรฯ ซึ่งจัดให้มีขึ้นเป็นประจำตลอดปีการศึกษาเป็นกลไกในการขับเคลื่อนงานของหลักสูตรฯ ในการประชุมหัวหน้าหลักสูตรร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ เข้าร่วมประชุมและปรึกษาหารือในประเด็นต่างๆ เพื่อให้การบริหารงานของหลักสูตรฯ ดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

และใช้การประชุมเป็นช่องทางในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการบริหารงาน เพื่อให้คณะกรรมการบริหารฯ ทุกท่านได้มีส่วนร่วมและติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

ในส่วนของการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ อาจารย์ในหลักสูตรฯ ทุกท่านได้รับการส่งเสริมและพัฒนาตามแนวทางที่สอดคล้องกับคณะและมหาวิทยาลัยในภาพรวมตามแผนพัฒนาบุคลากรเป็นรายบุคคล เพื่อกำหนดเป้าหมายการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยและวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การพัฒนาด้านการสอน การบริการวิชาการ และการบูรณาการการวิจัยการสอนและการบริการวิชาการ อาจารย์ทุกท่านมีการกำหนดการพัฒนาตนเองรายบุคคล ซึ่งคณะและหลักสูตรฯ ได้สนับสนุนอาจารย์โดยให้งบประมาณสนับสนุนอย่างเต็มที่สำหรับการฝึกอบรม และการวิจัย โดยในช่วงสิ้นปีการศึกษา อาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรฯ จะมีการรายงานผลการปฏิบัติงานซึ่งรวมถึงการพัฒนาอาจารย์ของตนเองด้วย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

(1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

(2) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลจำเป็นในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ นโยบายของรัฐบาลและมหาวิทยาลัย ผลการประเมินหลักสูตร ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ บริษัทรับฝึกงาน และผลการสำรวจความคิดเห็นและความต้องการของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

(3) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ จัดทำร่างหลักสูตรฯ

(4) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ รับฟังความคิดเห็นจากอาจารย์ในคณะฯ

(5) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ใช้บัณฑิตเพื่อวิพากษ์หลักสูตร

(6) คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตรฯ ก่อนเสนอหลักสูตรฯ ต่อคณะกรรมการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

(7) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ดำเนินการเปิด/ปรับปรุงหลักสูตรฯ ระบบของมหาวิทยาลัยนเรศวร

(8) ภาควิชาศิลปะและการออกแบบดำเนินการจัดการเรียนการสอน

(9) ประเมินความทันสมัยของรายวิชาจากข้อคิดเห็นของนิสิตและบัณฑิต ข้อคิดเห็นจากบริษัทรับฝึกงาน แผนปรับปรุงรายวิชาจากอาจารย์ผู้สอน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอาจารย์ผู้สอน

(10) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะการปรับปรุงความทันสมัยของรายวิชาในรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

มีการเรียนหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วย ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่รับผิดชอบในการควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา พร้อมทั้งแต่งตั้งผู้รับผิดชอบและผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอนและประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน และนิสิตโดยมีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของวิทยาลัย และอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

ด้านการเรียนการสอน มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตรงตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 และจัดการเรียนการสอนตามแผนการศึกษาของหลักสูตร อาจารย์ประจำวิชาทุกท่านจะต้องจัดทำแผนการสอนในหัวข้อวิชาที่ตนรับผิดชอบ ตามแผนการเรียนรู้อย่างมีการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงานตามภาระงานของอาจารย์อย่างสม่ำเสมอ ตามผลการเรียนรู้อย่างมีการนำผลการประเมินดังกล่าวมาพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ รวมถึงมีการพัฒนาอาจารย์ด้วยการส่งเสริมให้มีการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น จัดให้มีงบประมาณเพื่อเข้าร่วมอบรม ประชุม สัมมนา ผลิตตำรา เอกสารประกอบการสอนหรือบทความทางวิชาการ และจัดให้มีการศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ของอาจารย์ในด้านต่าง ๆ

ด้านหลักสูตร มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ยืดหยุ่นและสอดคล้องเพื่อพัฒนาความสามารถของนิสิต มีการกำหนดให้มีกลไกในการประมวลผลการดำเนินงานหลักสูตรเพื่อการปรับปรุงรายละเอียด (ปรับย่อย) ทุก 2 ปี และปรับปรุงโครงสร้างหลัก ทุก 5 ปี เพื่อให้ตอบสนองต่อแนวโน้มทางวิชาการในศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ และความต้องการของตลาดแรงงาน

ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน บัณฑิตศึกษาของวิทยาลัย เน้นการสร้างทักษะและประสบการณ์ในห้องเรียน โดยใช้กรณีศึกษา ประเด็นเด่นประจำยุคสมัยหรือสถานการณ์เร่งด่วนในปัจจุบัน และผู้ประกอบการจริงหรือผู้มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาส่งเสริมให้นิสิตได้ร่วมวิเคราะห์ อภิปรายโต้แย้ง แสดงความคิดเห็น ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการระดับประเทศ ส่งเสริมให้มีการใช้ภาษาอังกฤษแทรกในการเรียนการสอน

ด้านการให้คำแนะนำนิสิต จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำในเรื่องต่าง ๆ แก่นิสิตทุกชั้นปี เช่น การลงทะเบียนเรียน การดำรงชีวิตภายในมหาวิทยาลัย และการทำการค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์ โดยที่อาจารย์ใหม่จะเข้าร่วมการสัมมนาอาจารย์ที่ปรึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อเข้าใจบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาด้วย ในแต่ละปีการศึกษามีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนิสิตเพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการทำงาน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบันเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการประเมินความพึงพอใจในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของทั้งอาจารย์ผู้สอนและนิสิต แล้วนำผลการประเมินที่ได้มาใช้ประกอบการตั้งงบประมาณสำหรับบำรุงรักษาครุภัณฑ์การเรียนการสอนให้สามารถใช้งานได้รวมถึงประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุนการจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการ

เรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์เป็นส่วนของการจัดหาทรัพยากร การเรียนการสอนเพิ่มเติม มหาวิทยาลัยและคณะ ได้มีจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทาง วิชาการ และทรัพยากรการเรียนการสอนเป็นประจำทุกปีและเวียนแจ้งอาจารย์ให้เสนอชื่อสื่อที่ต้องการ สำหรับอุปกรณ์เครื่องมือปฏิบัติการจะมีการประชุมวางแผนจัดทำข้อเสนองบประมาณครุภัณฑ์

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดให้บริการสารสนเทศ หนังสือ ตำรา สื่อประกอบการเรียนการสอน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ต ตลอดจนฐานข้อมูลออนไลน์ และบริการสืบค้น โดยมีหนังสือ และวารสาร อิเล็กทรอนิกส์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ หรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนปัจจุบัน สาขาวิชาได้มีทรัพยากรที่ใช้ในการเรียนการสอนอยู่จำนวนหนึ่งแต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่เพียงพอและทันต่อ เทคโนโลยีที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว สาขาวิชาจึงได้มีการประชุมหารือแนวทางเพื่อหางบประมาณเพื่อสนับสนุน การจัดหาและบำรุงรักษาซ่อมแซมทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ในหลายช่องทาง เช่น การบริการวิชาการ และเงินบริจาคจากคณาจารย์รวมถึงมีการจัดตั้งแผนจัดสรรเครื่องมือและงบประมาณในการซ่อมบำรุงเครื่องมือ และอุปกรณ์

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุด ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้อาจารย์ และนิสิตได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอนในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้นอาจารย์ผู้สอน แต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็นนอกจากนี้อาจารย์พิเศษ ที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือสำหรับให้สำนักหอสมุด จัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคุณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบจะมีห้องอ่านหนังสือเพื่อบริการ หนังสือตำราหรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น และมีกระบวนการ ปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้หลักสูตรร่วมกับ อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจต่อทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้โดยนิสิตในแต่ละ รายวิชากรอกข้อมูลแบบประเมินแบบออนไลน์และนำผลการประเมินแจ้งในที่ประชุมสาขาเพื่อหารือแนวทาง ในการปรับปรุง

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร รวมถึงการประเมินความพอเพียงของทรัพยากร เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบจะทำการคำนวณปริมาณทรัพยากรต่างๆ เทียบกับจำนวนนิสิต คณาจารย์ และบุคลากร ของคณะ เป็นประจำทุกๆ ไตรมาส (หากเป็นความต้องการทั่วไป) และรายภาคการศึกษา (สำหรับทรัพยากร ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน) หลังจากนั้นจะนำเสนอไปยังประธานหลักสูตรเพื่อจัดสรรงบประมาณ และจัดซื้อ จัดหาตามขั้นตอนของมหาวิทยาลัย

คณะฯ มีหลายช่องทางในการรับฟังเสียงความต้องการและความคาดหวังจากนิสิต อาทิ ติดต่อเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโดยตรง, ติดต่อบุคลากรของวิทยาลัยและผู้บริหารของวิทยาลัย, ติดต่อผ่านทาง อีเมลล์, เว็บไซต์, ทางโทรศัพท์ โดยคณะฯ จะมีเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบทำการรวบรวมและแจ้งให้กับผู้รับผิดชอบ ในการแก้ไขปัญหาและรายงานให้ผู้บริหารทราบ นอกจากนี้คณะฯ มีระบบจัดการคุณภาพเพื่อบันทึก ข้อร้องเรียน ตลอดจนเมื่อผู้รับผิดชอบทำการแก้ไขด้วยการวิเคราะห์แบบ PDCA ที่รวมถึงมาตรการป้องกัน วิธีการแก้ไขดังกล่าวจะถูกบันทึกผ่านระบบควบคุมคุณภาพเพื่อนำมาสืบค้นและปรับปรุงวิธีการแก้ไขปัญหา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาโท

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 7.1

มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 5 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า 3 คน - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตร (ไม่ได้ ยกเว้นสหวิทยาการ) หรือสห วิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน (และ - ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>ปริญญาโท</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ําปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	✓	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p>ปริญญาโท</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็น 1 ผลงานวิจัย 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
4	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอน	<p>อาจารย์ประจำ</p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <p>-ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p>อาจารย์พิเศษ</p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <p>-มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p>-ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>	✓	✓	✓	✓	✓
5	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ ปรึกษาการค้นคว้า อิสระ	<p>ปริญญาโท</p> <p>-เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</p> <p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p>	✓	✓	✓	✓	✓
6	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<p>อาจารย์ประจำ</p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p>	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
		<p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <p>-มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</p> <p>-หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>					
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน</p> <p>ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>-คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p>	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
		<p>-มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p>-หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>					
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p>ปริญญาโท</p> <p>แผน ก 1</p> <p>-ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</p> <p>แผน ก 2</p> <p>-ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)</p>	✓	✓	✓	✓	✓
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p>วิทยานิพนธ์</p> <p>-อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คน ต่อนักศึกษา 5 คน</p> <p>-หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน</p>	✓	✓	✓	✓	✓
10	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	-ต้องไม่เกิน 5 ปีตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุกๆ 5 ปี	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2565	2566	2567	2568	2569
สรุปผลการดำเนินงาน		การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
			ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน

7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับบัณฑิตศึกษา

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2565	2566	2567	2568	2569
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (<u>แผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) อย่างน้อยก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 (<u>ผลการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6	การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (<u>แผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2565	2566	2567	2568	2569
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓	✓	✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓
รวมตัวบ่งชี้ที่ต้องดำเนินการข้อ 1-5 ในแต่ละปี		5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี		9	11	12	12	12

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับการรับรองว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนและ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอน โดยนิสิตและการวิเคราะห์ผลการเรียนของนิสิต ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุงสามารถทำได้ โดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและ รายงานผลต่อไป โดยมีรายละเอียดดังนี้

- 1.1.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน
- 1.1.2 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ
- 1.1.3 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม
- 1.1.4 วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม กับนิสิตแต่ละชั้นปีโดยอาจารย์แต่ละท่าน
- 1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน
 - 1.2.1 ผู้เรียนประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน เมื่อสิ้นสุดรายวิชา และส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการโดยใช้ แบบประเมินการสอนตามที่กำหนด
 - 1.2.2 ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป
 - 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชา และสถานการณ์ ของคณะ
- 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน
 - 1.2.1 ประเมินโดยนิสิตในแต่ละวิชา
 - 1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
 - 1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
 - 1.2.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรใกล้เคียงกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนิสิตและบัณฑิต

- 2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชา ตัวแทนผู้เรียน ปัจจุบัน และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย
- 2.1.2 คณะกรรมการฯ วางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ
- 2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปีและจาก ผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษในหลักสูตรทุกรุ่น

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก เพื่อประกอบการประเมิน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตโดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามกับผู้ใช้ที่เกี่ยวข้อง

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รวบรวมข้อมูลจากผลการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ ผู้สอน นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนข้อมูลจากผลการเรียนรู้รายวิชา เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรในภาพรวม และในรายวิชา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยมีรอบการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

4.2 แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตร และคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้แทนสมาคมวิชาชีพ (ถ้ามี) โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ และการประชุมระดมความคิดเห็นเพื่อสรุปและจัดทำร่างหลักสูตรปรับปรุงต่อไป

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
5. สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร
6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
8. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
9. ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA
10. การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ภาคผนวก 1

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข

1.1 หลักสูตร

1.1.1 จำนวนหน่วยกิต

กรณีจัดการศึกษาตามแบบแผน ก แบบ ก 1 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

กรณีจัดการศึกษาตามแบบแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

1.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ศร. พ.ศ.2558		มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558		หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	
		แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 1	แผน ก แบบ ก 2
1	รายวิชา (Course work) ไม่น้อยกว่า	-	12	-	-	24	-	24
	1.1 วิชาบังคับ	-	-	-	12	12	-	12
	1.2 วิชาเลือก	-	-	-	-	12	-	12
2	วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	36	12	36	12	12	36	12
3	รายวิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า	-	-	-	-	4	5	5
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า		36	36	36	36	36	36	36

ภาคผนวก 2

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบงานรายวิชา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706511 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี Research Methodologies in Science and Technology</p> <p>ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภท และกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และเทคนิควิธีการ วิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology.</p>	<p>706580 ระเบียบวิธีวิจัยทางวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6) และเทคโนโลยี Research Methodologies in Science and Technology</p> <p>ความหมาย ลักษณะ และเป้าหมายการวิจัย ประเภท และกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลการวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัย และเทคนิควิธีการ วิจัยเฉพาะทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>Definitions, characteristics and objectives of research; types and processes of conducting research studies; determination of research problems; variables and hypotheses; data collection and analysis; writings of research proposals and reports; research evaluation and application; ethics of researchers; and research methodology specific in the field of science and technology</p>	<p>ปรับรหัสวิชา เนื้อหาไม่ เปลี่ยนแปลง</p>
	<p>706511 ความเข้าใจและการผลิตงาน 3(2-2-5) ศิลปะและงานออกแบบจากความต้องการ ของผู้ใช้งาน Understanding of Art and Design Production from Users' Needs</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างการรับรู้ ความสามารถและข้อจำกัดของร่างกายมนุษย์ ลักษณะการสร้างชิ้นงานศิลปะ และงานออกแบบอย่างเหมาะสม ตั้งแต่ระดับความงามในชิ้นงานศิลปะหรือผลิตภัณฑ์ถึงการออกแบบบริการ ความสามารถในการสื่อสารระหว่างสิ่งประดิษฐ์และสภาพแวดล้อมกับการรับรู้ของมนุษย์ การรับรู้ระดับซับซ้อนในการใช้งานชิ้นงานออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการออกแบบโดยได้รับความร่วมมือจากผู้ใช้งานในระดับต่างๆ</p> <p>Understanding relationships between human perception, physical abilities, limitations, and appropriate product design and service. Communication ability and communicating between a work of design, built environment</p>	<p>วิชาใหม่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	and participatory in human perception; complexity of perception on design functions and levels of user's participation in design processes	
<p>706512 ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะ 3(2-2-5) และออกแบบ Creative Thinking in Art and Design Work</p> <p>ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ เครื่องมือ และการวัดระดับความคิดสร้างสรรค์ ประเด็นที่เป็นกระแสหลักที่จะส่งผลกระทบต่อด้านแนวคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการออกแบบ</p> <p>Research, analysis and discussion on contemporary issues on art; establishment of concepts in designing instruments and measuring a level of creativity; current mainstreams influencing creative concepts in art and design.</p>		ปิด
	<p>706513 การคิดเชิงออกแบบและศิลปะ 3(2-2-5) Art and Design Thinking Process</p> <p>ความเป็นมา แนวคิด หลักการ การวิเคราะห์เพื่อหาทางแก้ปัญหา ด้วยกระบวนการคิดแบบนักออกแบบ และกระบวนการคิดแบบนักศิลปะ วิเคราะห์ และอภิปรายในประเด็นร่วมสมัย การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ หรือการสร้างสรรคงานศิลปะ เพื่อลดหรือแก้ปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อในปัจจุบัน</p> <p>Background, concepts, principles, problem-solving analysis based on designers and artists' thinking process. Discussion about contemporary issues, creating design ideas or art creation to reduce or solve existing problems</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706515 นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5) Innovation and Technology on Art and Design</p> <p>ศึกษาค้นคว้า ประยุกต์ใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เพื่อแก้ปัญหาและเป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรม ในด้านการศึกษาวิจัย ด้านวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและการออกแบบ</p> <p>Study, research, and apply technological tools to create solutions in the field of design; using them as guidelines for the creation of fresh new educational programs relevant to the discipline</p>		ปิด
	<p>706514 พฤติกรรมสภาพแวดล้อมและ ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ในงานศิลปะและการ ออกแบบ 3(3-0-6) Environmental Behavior and Psychoanalytic Theories in Art and Design</p> <p>ปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม กระบวนการทางจิต สัมผัส ความรู้สึก การรับรู้ จินตภาพด้านทัศนภาพ การตีความหมายการ แสดงออกทางพฤติกรรม และประสบการณ์ในอดีตที่นำไปสู่การรับรู้สภาพแวดล้อม วิธีการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับจิตวิทยาสภาพแวดล้อมในการวิเคราะห์งานศิลปะและการออกแบบ</p> <p>Interaction between human and environment, mental processes, sense, feeling, and visual imagery. Interpretation of behavioral expression and experiences in environmental perceptions. Research methods related to environmental psychology in art and design analysis</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706516 การบริหารและการปฏิบัติงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Administration and Workshop on Art and Design</p> <p>การจัดการโครงการด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและการ แก้ปัญหาต่างๆ ให้สอดคล้องและครอบคลุมกับบริบท ทางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ Administration, supervision, and project management of art and design for efficient operation and problems solving in accordance with the context of creative economy.</p>		ปิด
	<p>706515 การบริหารและความร่วมมือในงาน 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Administration and Collaboration in Art and Design</p> <p>การทำความเข้าใจองค์ประกอบการผลิตผ่าน กระบวนการสร้างชิ้นงานศิลปะและงานออกแบบ การ เลือกใช้วัสดุ การตีความข้อมูล การปกป้องทรัพย์สิน ทางปัญญาด้านความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม ปัจจัยด้านมนุษย์ การออกแบบอย่างคุ้มค่า และการ บริหารจัดการโครงการ รูปแบบธุรกิจ เช่น การตลาด การเงินการบัญชี รูปแบบการจัดการองค์กร ความเป็น ผู้นำการเจรจาต่อรอง และการตัดสินใจ Understanding of manufacturing elements through art production; material selection, data interpretation, intellectual property protection for creativity and innovation, human factors, lean design, and project management, business models including marketing, finance and accounting, organizational management, leadership in negotiation, and decision-making</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706517 หลักและวิธีการนำเสนอผลงานทาง 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Principles and Presentation Technique on Art and Design</p> <p>ฝึกทักษะและพัฒนาความรู้เชิงวิชาการที่จำเป็นต่อ การศึกษาในระดับปริญญาโท โดยเน้นการอ่าน การ เขียนและการพูดเพื่อการนำเสนอผลงานทางศิลปะ และการออกแบบสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>Practice skills and develop knowledge of academic important to master levels by emphasizing on reading writing and speaking for oral presentation on art and design to national and international forums.</p>		ปิด
<p>706521 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Packaging Design</p> <p>หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง ความคิดสร้างสรรค์ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์การวิเคราะห์สภาพปัญหา การใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกใช้ วัสดุ และการผลิตในระบบหัตถอุตสาหกรรมและ ระบบอุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การ ออกแบบสัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการ ออกแบบ</p> <p>Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works</p>		ปิด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706522 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Product Design</p> <p>หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง ความคิดสร้างสรรค์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การวิเคราะห์สภาพปัญหาการใช้งาน ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเลือกวัสดุและการผลิตในระบบหัตถอุตสาหกรรมและระบบอุตสาหกรรม การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบสัญลักษณ์สากล การประเมินผลงานการออกแบบ</p> <p>Advanced principles of designing products; creativity and product design; analysis of problems on working functions; operations of product design; criteria of selecting materials and productions in manual industry and industrial systems; design of Eco-products and international symbols; evaluation of designed works.</p>		ปิด
<p>706523 ออกแบบกราฟิกขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Graphic Design</p> <p>ทักษะการสื่อสาร โดยใช้ภาพและคำ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นในกระบวนการสื่อสาร ข้อมูล และสามารถแก้ปัญหาเชิงความคิดสร้างสรรค์ได้ เรียนรู้การพัฒนาที่ตระหนักถึงโลกภายนอกกรอบตัว โดยวิเคราะห์ วิจัย และฝึกปฏิบัติงานออกแบบภายใต้หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางการออกแบบ แนวโน้มทางประวัติศาสตร์ประเด็นทางวัฒนธรรมการออกแบบ การออกแบบในยุคโลกาภิวัตน์และพัฒนาการใน งานออกแบบ</p> <p>Communicative skills by using images and words necessary to information-design and problem-solving processes on creativity; learning how to develop an awareness of world relationship by analyzing, researching and operating design works under topics related to theories of design, historical trends, cultural issues in design, designs in globalization and developments of design.</p>		ปิด
	<p>706524 การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Industrial Product Design</p> <p>ศึกษากระบวนการและแนวความคิดทางเทคโนโลยี การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมขั้นสูง มุ่งเน้นการวิเคราะห์ด้านงานออกแบบอุตสาหกรรม การเลือกใช้</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>วัสดุ โครงสร้าง กรรมวิธี และรูปแบบ ความเข้าใจ และกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด ประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สนับสนุนกระบวนการออกแบบ</p> <p>Study advanced methodology of industrial design technology processes and concepts with an emphasis on design, industrial material selection, framework, process and industry format, understanding communication, targeted marketing group analysis with an application of industrial technology in support of the design work</p>	
<p>706526 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ 3(2-2-5) Eco-Design</p> <p>บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลกทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่น และสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึก เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจน บูรณาการแนวคิดสู่ การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้ และความต้องการ ของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้ง ที่เป็นนามธรรม และรูปธรรม ตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป</p> <p>Roles and duties of designer, environment and world ecology in the context of individuals, localities and world societies, as producers and consumers who have awareness of sustainable development; integration of concepts to commercial practices, perceptions and needs of consumers; economic harmony and possibility in determining ways of design, both abstract and concrete, according to changing social contexts.</p>	<p>706525 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ 3(2-2-5) Eco-Design</p> <p>บทบาทหน้าที่ของนักออกแบบที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศโลกทั้งในบริบทของตัวบุคคล ท้องถิ่น และสังคมโลก ในฐานะของผู้ผลิตและผู้บริโภคที่มีจิตสำนึก เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ตลอดจน บูรณาการแนวคิดสู่ การปฏิบัติในเชิงพาณิชย์ การรับรู้ และความต้องการ ของผู้บริโภค ความสอดคล้องในแง่เศรษฐศาสตร์ และความเป็นไปได้ในการกำหนดแนวทางการออกแบบทั้ง ที่เป็นนามธรรม และรูปธรรม ตามบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป</p> <p>Roles and duties of designers on environment and global ecology in terms of individuals, localities and world societies as producers and consumers based on sustainable development. Concept integrated into commercial practices. Perceptions and consumers' need in line with economy and feasibility of conceptual and concrete design, according to changing social contexts</p>	ปรับรหัสวิชา
	<p>706528 การออกแบบเพื่อคนทุกคน 3(2-2-5) Inclusive Design</p> <p>การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลต่อความเป็นอิสระใน การดำรงชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่มีความพิการทางร่างกาย เช่น ทาง การเคลื่อนไหว การได้ยิน การมองเห็น ทางจิต และทางสติปัญญา รวมถึง คนต่างเพศ ต่างวัย ต่างระดับความรู้ ความสามารถ ตลอดจน ทางเศรษฐกิจ การวิจัยเพื่อการออกแบบให้สนองความ</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>ต้องการของผู้ที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือผู้ที่มีข้อจำกัดจากสภาพร่างกายให้สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างเป็นอิสระ และมีความเสมอภาคเท่าเทียมกัน</p> <p>Social changes in people's living dependency due to disabilities (mobility, hearing, vision, mental and intellectual disabilities) including all ages, genders, different educational, cultural, and economic backgrounds. Research and design for people with disabilities to be more independent living and more equality</p>	
	<p>706529 ทฤษฎีแห่งรูปทรง ในงานออกแบบ 3(2-2-5) ผลิตภัณฑ์</p> <p>Theory of Forms in Product Design</p> <p>ทฤษฎีการสร้างรูปทรง ที่มาของรูปทรง การทดสอบการรับรู้รูปทรงในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ และงานสร้างสรรค์ โดยมีผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง วิถีวิทยาทางการวิจัยเพื่อการตรวจสอบรูปทรงในงานออกแบบ กับการรับรู้ของมนุษย์ สู่การกำหนด คัดเลือกรูปทรงที่เหมาะสมกับความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และจินตภาพของผู้ใช้</p> <p>Theory of form creation, and perception in product design and creative works based on users. Research methodologies for investigating the effect of shape/form in design with human perception for appropriate form selection, function, and users' imagination/expectation</p>	วิชาใหม่
	<p>706530 วัฒนธรรม แบบอย่าง และสมัยนิยม 3(2-2-5)</p> <p>Culture Style and Fashion</p> <p>วิวัฒนาการการออกแบบที่มีผลมาจากอิทธิพลทางวัฒนธรรม ประเพณี ที่ส่งผลให้การเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ ด้านการออกแบบที่ต่างกัน การออกแบบพื้นถิ่น การออกแบบหัตถกรรม รวมถึงแนวคิดการออกแบบที่ได้รับอิทธิพลจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม ตลอดจนผลลัพธ์ด้านเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรมที่เกิดจากอิทธิพลของการออกแบบ</p> <p>Design evolution from cultural and traditional influences that has resulted in options of different design products. Local design, crafts, design concept influenced by industrial revolution, including socio-economic outputs and influencing culture in design</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706531 โครงการด้านทัศนศิลป์ 1 3(2-2-5) Projects in Visual Art 1</p> <p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอโครงการของตนเอง ประกอบด้วยหัวข้อโครงการ แบบร่าง และการอธิบายแนวคิดของโครงการ โดยการสร้างรูปลักษณ์ และความสัมพันธ์ของแนวคิดต่อกระบวนการสร้างสรรค์ภายใต้รูปแบบเฉพาะตัว เพื่อให้เห็นความเป็นไปได้ของโครงการแนะนำและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา รูปแบบการเรียนการสอนเป็นการอภิปรายกลุ่มประกอบด้วยการแสดงความคิดเห็น</p> <p>Operations of creative works on visual art by having students propose their own projects composed of title, outline and explanation of project concepts; establishing the image and relationship of concepts in creative processes under unique forms in order to see the project possibility; suggesting and controlling title, form and content; teaching and studying methods, group discussions and expressions of ideas.</p>		ปิด
<p>706532 โครงการด้านทัศนศิลป์ 2 3(2-2-5) Projects in Visual Art 2</p> <p>วิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ภายใต้รูปแบบเนื้อหาเฉพาะตัวและมีคุณสมบัติพิเศษด้วยเทคนิควิธีการทางด้านศิลปะ เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่</p> <p>Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes under unique form and content with special qualities, in accordance with artistic techniques and methods; emphasis on pioneering to create artwork on a new path.</p>		ปิด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706533 การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Administration Management in Visual Art</p> <p>การบริหารจัดการของศิลปินภายหลังการทำงานศิลปะ เรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปิน สังเคราะห์รูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ให้มีคุณค่าทางด้านศิลปะ ไปสู่สาธารณชนในระดับชาติและนานาชาติ ศึกษาเรียนรู้เพื่อการบริหารจัดการในวิชาชีพทางทัศนศิลป์</p> <p>Management of artists after creating artwork from case studies of several artists, synthesis forms and methods of creating visual artwork to gain artistic values in public, both nationally and internationally, learn the management of visual art professions.</p>		ปิด
	<p>706531 การออกแบบสภาพแวดล้อม 3 (2-2-5) ภายในชั้นสูง Advanced Interior Environmental Design</p> <p>กระบวนการและแนวความคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายใน การออกแบบงานสถาปัตยกรรมภายใน สำหรับอาคารที่มีกิจกรรมซับซ้อน โดยจะต้องทำโครงการศึกษาหาความเป็นไปได้ของโครงการ</p> <p>Study processes and concepts of interior environmeal design in terms of complex buildings with project feasibility study</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706532 บรรจุภัณฑ์และพื้นที่จัดจำหน่าย 3(2-2-5) Packaging and Retail Space</p> <p>บทบาทของกลยุทธ์การออกแบบ และการวางแผนในการออกแบบประสบการณ์ของผู้บริโภคในการรับรู้ บรรจุภัณฑ์และตราสินค้าการจัดวินโดว์ดิสเพลย์ เชลฟ์ดิสเพลย์ การส่งเสริมการขาย ณ จุดขาย และการจัดวางสินค้าในร้านค้า การสร้างสภาพแวดล้อมดิจิทัลที่ตอบสนองการออกแบบประสบการณ์การซื้อ ภายใต้กรอบการออกแบบเชิงพื้นที่ และกลยุทธ์การค้าปลีก</p> <p>Role of strategic design and planning on customers' experience in relation to packaging and branding perception. Retail window and shelf displays to promote maketing and product selling points. Creaion of digital environs to meet purchasing design</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	experiences under area-based design and retail stratic framework	
	<p>706533 ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับ ผู้ประกอบการ 3(2-2-5) Branding and Packaging for Entrepreneurs</p> <p>แนวคิดและหลักการพัฒนาตราสินค้า ตลอดจนหลักการทั่วไปด้านบรรจุภัณฑ์ที่ผู้ประกอบการควรทราบ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการผลิตและจำหน่ายสินค้าอย่างเหมาะสม เช่น การออกแบบตราสินค้า การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ข้อกำหนดการเลือกใช้บรรจุภัณฑ์อย่างเหมาะสม ต้นทุนการออกแบบและผลิตบรรจุภัณฑ์</p> <p>Branding concept development include packing concept for entrepreneurs to apply for appropriate production and selling (e.g. brand design, and packaging design). Proper material selection and criteria including design and packing costs</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706534 นวัตกรรมการออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Packaging Design Innovation</p> <p>การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับวัสดุบรรจุภัณฑ์ และกระบวนการผลิตใหม่ ซึ่งจำเป็นต้องคำนึงถึงบริบททางด้านสังคม ผู้บริโภค และโลก ตลอดจนคำนึงถึงปัจจัยการตลาด การใช้ซ้ำ และนำกลับมาใช้ใหม่</p> <p>Packaging design in relation to packaging materials, reproduction processes by considering social contexts, customers, and global issue including reduce, reuse, and recycle factors</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706535 ห่วงโซ่คุณค่าบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Packaging Value Chain</p> <p>การตอบสนองความต้องการห่วงโซ่คุณค่าบรรจุภัณฑ์ ตั้งแต่ผู้จัดหาวัตถุดิบไปจนถึงผู้ค้าปลีก การสร้างนวัตกรรมในการบริหารจัดการต้นทุนเพื่อตอบสนองความคล่องตัวขององค์กร การบูรณาการห่วงโซ่อุปทานบรรจุภัณฑ์ ด้วยการวางแผน วิเคราะห์ ประเมิน จำลองระบบการกระจายสินค้า และการประเมินประสิทธิภาพการปกป้องของบรรจุภัณฑ์ ระหว่างการกระจายสินค้า</p> <p>Packaging value chain from raw materials suppliers to retailers to meet current needs.</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	Creation of innovation in cost management to meet organizational agility. Intregation of packing supply chain with planning, analysis, assessment, distribution modelling, and effectiveness evaluation for packing protection during distribution	
	<p>706536 การพัฒนาและออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Packaging Design and Development</p> <p>กระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์ การมีปฏิสัมพันธ์กันขององค์ประกอบและกิจกรรมที่ถูกสร้างขึ้นจากกรณีศึกษา การตรวจสอบในแต่ละขั้นตอนของการออกแบบซึ่งเริ่มจากบทสรุป และความก้าวหน้าของผลงานออกแบบผ่านการวิจัยทั้งในประเด็นด้านเทคนิคและการตลาด โดยมุ่งเน้นไปที่การกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ทั้งในด้านโครงสร้างและกราฟิกไปจนถึงการวิเคราะห์ผลงานออกแบบ และวิธีแก้ไขแก้ปัญหา ซึ่งแสดงผลงานเป็นที่ประจักษ์ผ่านกรณีศึกษา</p> <p>Packaging design process, interaction of elements and activities of case studies. Evaluating each stage of design process (summary, progress in design through technical and market research) to enhance creativity. Ideation for packing structure and graphic including design analysis, problem-solving approaches through empirical case studies</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706537 การออกแบบตัวละครสำหรับงานธุรกิจ 3(2-2-5) Character Design for Business</p> <p>แนวโน้มกระบวนการออกแบบตัวละครสำหรับงานธุรกิจ และลิขสิทธิ์ของตัวละคร วิเคราะห์และเปรียบเทียบสินค้าที่เหมาะสมกับการนำตัวละครไปส่งเสริมด้านการตลาด</p> <p>Trend and process of characters design for business, and copyright of personal characters. Analysis and comparison on products to suit to characters for marketing promotion and the use of in marketing purposes</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>706538 องค์ประกอบของสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) Typographic Composition ทฤษฎีและการประยุกต์ใช้ตัวอักษร เพิ่มความสามารถ ในการสื่อสารเนื้อหาและความหมายของสิ่งพิมพ์ใน องค์กร ทักษะการเรียงลำดับขั้นตอน รูปแบบและ ระบบกริดในการพิมพ์ Advance theory and applications of typography to increase ability of communication either content or meaning of typography within organisation. Skills of sequencing, layouting, and grid-system design in printing processes</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706539 การออกแบบกราฟิกเพื่อสร้าง 3(2-2-5) ประสบการณ์ของผู้ใช้ Graphic Design for Building-up Users' Experience แนวคิดด้านประสบการณ์ผู้ใช้ กระบวนการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยี การใช้สี และองค์ประกอบ การวิเคราะห์ ข้อมูลความสัมพันธ์ระหว่างผู้ใช้ กลยุทธ์การจัดการ การตอบสนองต่อปฏิสัมพันธ์ของผู้ใช้ การเพิ่มความ คาดหวังและความพึงพอใจของผู้ใช้ และแนวโน้ม พฤติกรรมผู้บริโภคยุคดิจิทัล Concepts of users' experience; process of technology application; color usage, design elements; data analysis of users' relationship with strategic management and users' responding and interactions; users' expectations and satisfaction, and tendency of consumers' behavior in the digital era</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>706540 การออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์ 3(2-2-5) โดยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ Brand Identity Design through Online Social Media</p> <p>เข้าใจ แนวโน้มโครงสร้างของการสร้างแบรนด์กับสื่อ ออนไลน์ วิเคราะห์ ศึกษาสื่อออนไลน์แบบองค์รวม แนวโน้มของธุรกิจกับสื่อออนไลน์ ประยุกต์หลักการ แนวคิด เทคนิค และกระบวนการออกแบบสื่อออนไลน์ สำหรับการสร้างแบรนด์ธุรกิจแบบชีวิตวิถีใหม่</p> <p>Trends of branding, structure, and online media. Analysis of holistic online media, trends of business and online media; application of principles, concepts, techniques, and design process of online media for creating branding and business in new normal</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706541 การออกแบบสื่อโฆษณา 3(2-2-5) Media Design for Advertising</p> <p>ประยุกต์หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการการ ออกแบบ โดยบูรณาการองค์ความรู้ การคิดสร้างสรรค์ และการตลาด วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย เพื่อการ ออกแบบสื่อสำหรับโปรโมทผลิตภัณฑ์ได้อย่างแม่นยำ ตรงตามวัตถุประสงค์</p> <p>Application of principles, theories and design process by integrating knowledge, creative thinking and marketing for target group analysis to promote product with smart media in line with its aim</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706550 อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี 3(2-2-5) ในการออกแบบเกมส์ Industry and Technology for Game Design</p> <p>บทบาทและความสำคัญของอุตสาหกรรมและ เทคโนโลยีการออกแบบเกมส์ เข้าใจกระบวนการและ ขั้นตอนในการออกแบบเกมส์ วิเคราะห์กรณีศึกษาของ การออกแบบเกมส์ในรูปแบบต่างๆ</p> <p>Importance of game industry and design technology. Understanding the process of game design. Analysis of case studies of various types of games design</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>706551 องค์ประกอบของเกมส์สำหรับ 3(2-2-5) นักพัฒนาเกมส์ Game Components for Game Developers</p> <p>หลักการและทฤษฎีองค์ประกอบของเกมส์ ตัวละคร ฉาก และองค์ประกอบต่างๆในการสร้างจุดสนใจและการนำเสนอ การออกแบบเกมส์จากการรับฟังความเห็น และการวิเคราะห์การทำงานของเกมส์เพื่อการพัฒนาในอนาคต</p> <p>Principles and game theories, characters, scenes and elements of game design pitching and presenting. Designing game from users' feedbacks and analysing game's performances for future development</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706552 การออกแบบสาระดิจิทัล 3(2-2-5) และการนำเสนอ Digital Content Design and Presentation</p> <p>เข้าใจโครงสร้างเนื้อหา ลำดับการเล่าเรื่อง และการเลือกใช้เครื่องมือ ช่องทางการสื่อสารในการออกแบบสารบบระบบดิจิทัล</p> <p>Understanding content structures, narrative ordering, tools and platforms selection for designing and presenting contents on digital system</p>	รายวิชาใหม่
	<p>706553 การพัฒนาแอปพลิเคชัน 3(2-2-5) Application Development</p> <p>วิธีการพัฒนาแอปพลิเคชัน การเขียนโปรแกรมแบบมีเหตุการณ์เป็นตัวขับเคลื่อน โดยใช้ส่วนประสานโปรแกรมสมัยใหม่ การประยุกต์และเชื่อมโยงกับระบบฐานข้อมูลเพื่อใช้ประมวลผลข้อมูลทางธุรกิจ</p> <p>Methodology of application development by using scenario driving program through state-of-the-art interfaces; modern application, and connecting database system for business data processing</p>	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	706554 การพัฒนาองค์ประกอบของ 3(2-2-5) การออกแบบแอนิเมชัน Composition Development for Animation Design หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีของการออกแบบแอนิเมชัน ฉาก การใช้สี พื้นผิว แสงเงาและองค์ประกอบต่างๆ Principles, theories, and application of technology in animation design, scenes, colors, textures, lighting & shadows, and elements of animation	รายวิชาใหม่
	706555 การคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) แอนิเมชัน Creative Thinking for Animation Design แนวความคิด เทคนิควิธีการ และกระบวนการ ประยุกต์ใช้สื่อผสมเพื่อการออกแบบแอนิเมชัน Concepts, techniques, methods, and the process of applying mixed media to animation design	รายวิชาใหม่
706256 ออกแบบมัลติมีเดียขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Multimedia Design ประวัติและทฤษฎีการออกแบบสื่อผสมสื่อเชิงโต้ตอบ เว็บไซต์ ซีดีรอม ดีวีดี วิเคราะห์และค้นหาแนวคิดหลัก ในการออกแบบที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์สำเร็จรูป เพื่อการออกแบบในระดับขั้น สูง History and theory of designing multimedia, interactive media, Websites, CD-ROM and DVD. Analyse and investigate appropriate principles of design. Practice using package computer programs for advance designing.		ปิด
	706557 แอนิเมชันสำหรับสื่อโต้ตอบ 3(2-2-5) Animation for Interactive Media การประยุกต์หลักการ แนวคิด เทคนิค และ กระบวนการการสร้างภาพเคลื่อนไหว 2มิติ และ 3มิติ การลำดับภาพขั้นตอนเพื่อโต้ตอบ และวิเคราะห์ ปฏิสัมพันธ์ต่อผู้ใช้งานตามเงื่อนไขที่เปลี่ยนแปลงแบบ เรียลไทม์ Application of concepts, techniques, and process of 2D and 3D animation creation; interactive media editing and user behavior experience analysis in real time conditioning	รายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	706558 เทคโนโลยีอุบัติใหม่เพื่อ การจัดงาน Emerging Technology for Exhibition แนวความคิดและเทคนิควิธีการให้สามารถจัดแสดง งานผ่านสื่ออุบัติใหม่ หรือสื่อแบบอินเทอร์แอกทีฟใน รูปแบบต่างๆ การนำเสนอ การจัดการ แนวโน้ม กระบวนการบริหารการจัดพื้นที่การจัดแสดง Concepts and techniques for exhibition using emerging technology or various interactive media, presentation, management, trend and process of exhibition space management	รายวิชาใหม่
706534 สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ 3(2-2-5) Aesthetics and Art Criticisms วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทาง ศิลปะเพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและ ประเมินผลคุณค่าผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และงานออกแบบประเภทต่างๆ Analysis, criticism and discussion on aesthetic problems, academic and philosophical principles, beliefs and experiences in art to search for approaches in evaluating values of artwork as visual art and various forms of design	706560 สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ 3(2-2-5) ศิลปะและการออกแบบ Aesthetics and Criticism in Art and Design วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ หลักวิชาการปรัชญา ความเชื่อ และประสบการณ์ทาง ศิลปะเพื่อหาแนวทางปฏิบัติใช้ในการวัดและ ประเมินผลคุณค่าผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ และงานออกแบบประเภทต่างๆ Analysis, criticism and discussion on aesthetic issues, academic and philosophical principles, beliefs, and experiences in art to estimate and evaluate values of artwork in visual art and other forms of design	ปรับชื่อ และ รหัสวิชา
706535 แนวโน้มทัศนศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Trends in Contemporary Visual Art พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทาง ทัศนศิลป์ อิทธิพลและความต้องการของสภาพ ปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุงและสร้างแนวโน้ม ทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม Development and changes in visual art, influence and the needs of contemporary, way to improve and develop trends on visual art efficient.	706561 แนวโน้มทัศนศิลป์ และศิลปะ 3(2-2-5) ประยุกต์ร่วมสมัย Trends in Contemporary Visual Art and Applied Art พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของการศึกษาทาง ทัศนศิลป์ และศิลปะประยุกต์ อิทธิพลและความ ต้องการของสภาพปัจจุบัน หาแนวทางเพื่อปรับปรุง และสร้างแนวโน้มทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสม Development and changes in visual art and applied art; influences and needs in contemporary period; possibility on improvement and suitable trends development on visual and applied art	ปรับชื่อ รหัส วิชาและ เนื้อหาวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706536 หัวข้อคัดสรรทางทัศนศิลป์ 3(2-2-5) Selected Topic on Visual Art ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับทาง ทัศนศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจาก อาจารย์ผู้สอน In-depth studies of any topic involving visual art under the approval and permission by the supervisor.</p>	<p>706562 หัวข้อคัดสรรทางศิลปะและ 3(2-2-5) การออกแบบ Selected Topic in Art and Design ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับทาง ทัศนศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจาก อาจารย์ผู้สอน In-depth studies of selected topic involving visual art under the approval and permission by the supervisor</p>	<p>ปรับชื่อ คำอธิบาย และ รหัสวิชา</p>
	<p>706563 มานุษยวิทยา และการสร้างชิ้นงาน 3(2-2-5) ศิลปกรรม Anthropology and Art Creation มุมมองใหม่ในการศึกษาค้นคว้าโดยการให้ความสำคัญ กับความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างศาสตร์ศิลปกรรม และมานุษยวิทยา การปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ถูก นำมาศึกษาโดยให้ความสำคัญทั้งสองศาสตร์ เพื่อทำ ความเข้าใจประเด็นทางศิลปกรรมในปัจจุบัน เช่น บทบาทของศิลปินในการร่วมงานกับภาคส่วนต่างๆใน สังคม กระบวนการและแผนปฏิบัติงานในการ สร้างสรรค์ผลงาน และการจัดนิทรรศการ Relationships between arts and anthropological studies; creation of visual artwork through principles and practice of both disciplines to gain better understanding of art in current situation; roles of artists and society; process and management plan for artwork creation and exhibition</p>	
	<p>706564 การตลาดผลงานศิลปะบนระบบ 3(2-2-5) อินเทอร์เน็ต Online Art Marketing ความรู้เท่าทันตลาดการซื้อขายศิลปะบนระบบ อินเทอร์เน็ต วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่ โฆษณา แนวโน้มทางการตลาด ชนิดผลงานและการ ขายผลงาน ระบบการแลกเปลี่ยน ความหมายของ ค่าเงิน และสกุลเงินคริปโต Knowing of Internet art trading marketplaces and digital platforms for distribution and advertisement; market trends, type of art and sales, exchange systems, value of currencies and cryptocurrencies</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706556 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Art แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่าและการดำรงศิลปะพื้นบ้าน Concept, styles, materials and methods of Thai folk art in various parts of the country to appreciate their values and conserve local folk art.</p>	<p>706570 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5) Folk Art แนวความคิด รูปแบบ วัสดุ กรรมวิธีของศิลปะพื้นบ้านของไทยตามภาคต่างๆ เพื่อรู้คุณค่าและการดำรงศิลปะพื้นบ้าน Concept, styles, materials, and methods of local folk art in various parts of the country to appreciate their values and to conserve local folk art</p>	ปรับรหัสวิชา
<p>706557 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Crafts Design พัฒนากระบวนการ แนวคิด องค์ความรู้ในด้านรูปแบบกระบวนการการสร้างสรรคงานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาารูปแบบหัตถกรรมร่วมสมัยโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการออกแบบมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ To develop procedures, ideas, and knowledges in term of process model and local crafts creation in order to improve contemporary crafts design which design innovation and technology have suitably and efficiently been applied.</p>	<p>706571 การออกแบบหัตถกรรมร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Crafts Design พัฒนากระบวนการ แนวคิด องค์ความรู้ในด้านรูปแบบกระบวนการการสร้างสรรคงานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อการพัฒนาารูปแบบหัตถกรรมร่วมสมัยโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการออกแบบมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ Development of procedures, ideas, and knowledges in term of pattern and process of creating local crafts to improve contemporary crafts through suitable and effective applications of technology and design innovation</p>	ปรับรหัสวิชา
<p>706558 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3(2-2-5) สร้างสรรค์ Applied Art Design กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบ เพื่อพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์สร้างสรรค์ให้เกิดความเหมาะสมกับหน้าที่ด้านประโยชน์ใช้สอยกับพื้นที่เฉพาะ มีคุณค่าทางด้านความงาม มีอัตลักษณ์ด้านรูปแบบ และสามารถพัฒนาการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้ตามยุคสมัย Emphasize on procedures and concepts in design to develop applied art design suiting to utility of specific space, having valuable beautifulness, having formal identity, and being able to improve the design corresponding to each period of time.</p>		ปิด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
<p>706559 การออกแบบประยุกต์ศิลป์ 3(2-2-5) ร่วมสมัย Contemporary Applied Art Design พัฒนากระบวนการและแนวคิด บูรณาการการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ให้ได้รูปแบบที่ร่วมสมัย มีคุณค่าด้านความงามที่เป็นอัตลักษณ์ สอดคล้องกับความต้องการของสังคมทั้งระดับชาติและนานาชาติ Develop processes and ideas and integrate design innovation and technology in order to obtain the contemporary design having identical beautifulness corresponding to social demands in both national and international levels.</p>		ปิด
<p>706561 สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ 3(2-2-5) Aesthetics for Designers อภิปรายปัญหาทางด้านสุนทรียศาสตร์ ผ่านหลักวิชาการในเชิงปรัชญาแนวคิด ทางด้านสุนทรียศาสตร์ในทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อหาแนวทางในการประเมินคุณค่าความงามได้อย่างเหมาะสม Discuss about aesthetics problems through academic principles in the sense of philosophy, concept, and aesthetics in art and design in order to get the suitable method in appraising valuable beautifulness</p>		ปิด
<p>706562 การจัดการโครงการออกแบบ 3(2-2-5) ประยุกต์ศิลป์เชิงธุรกิจ Applied Art Design Project Management for Business ออกแบบจำลองโมเดลธุรกิจใหม่ๆ ไปใช้กับโครงการออกแบบประยุกต์ศิลป์ โดยใช้ประโยชน์จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สสำรวจแนวคิดและโอกาสทางธุรกิจ ด้วยการวิเคราะห์ควบคู่กับการพัฒนางานออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อสร้างโมเดลธุรกิจที่เหมาะสม ในการนำผลงานออกสู่ตลาด Design new business models to be applied for applied art designs using advanced technology and surveying business concepts and opportunities through analyzing together with developing applied art designs to obtain the suitable model for marketing.</p>		ปิด

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	<p>706572 การวางแผนงานและบริหารองค์กร 3(2-2-5) ด้านศิลปวัฒนธรรม Planning and Management of Art and Cultural Organization</p> <p>การบริหารจัดการและพัฒนาองค์กรศิลปวัฒนธรรม ทั้งภาครัฐและเอกชน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ สถาน สะสมศิลปกรรม การวางแผนพัฒนา ทำนุบำรุงและ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับความเข้มแข็งของ ชุมชน กระบวนการสร้างและพัฒนาประชาคม ศาสนา สาธารณองค์กร และบทบาทสื่อสารมวลชน Management and development of art and culture organizations both public and private sectors for museums, art galleries, art collection centers; development plan to preserve and promote art and culture for strengthening community; building and developing society, religious, public organizations, and mass-communication role</p>	วิชาใหม่
	<p>706573 ภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น 3(2-2-5) Local Wisdoms and Art</p> <p>ค้นคว้าภาคสนามท้องถิ่นศึกษา และเสนอความคิด ทางด้านภูมิปัญญาและศิลปกรรมท้องถิ่น รวมถึงวิถี การดำรงชีวิต สภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อ พัฒนาการศิลปกรรมท้องถิ่น ที่เป็นองค์รวมของการ ดำรงชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อต่างๆ ของศิลปกรรมท้องถิ่นที่ครอบคลุมถึงศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม การละเล่น งานช่างฝีมือ การ ก่อสร้างอาคารบ้านเรือน และการกำหนดพื้นที่ใน ชุมชน Research fieldworks in local areas with expressions of ideas towards local wisdom and folk art, including way of life and the environment influencing to local art development regarding holistic livelihood, religion, culture, tradition and beliefs related to folk and performing art, music, literature, plays, crafts, building construction and community spaces</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	706574 คุณค่าสุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม 3(2-2-5) Aesthetic Values in Art and Culture คุณค่า สุนทรียะของศิลปวัฒนธรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและภูมิปัญญาสังคม ทั้งสุนทรียะในเชิงปรัชญาและสุนทรียะในเชิงวิทยาศาสตร์ วรรณคดีจากอดีตตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต Aesthetic values of art and culture; general values related to social context and wisdom in terms of philosophical and scientific aesthetics; development of Western and Eastern ideologies, Modernism, Postmodernism, and future trends	วิชาใหม่
	706575 การบริหารพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(2-2-5) Museum and Art Gallery Curation การจัดพิพิธภัณฑ์หอศิลป์รวมถึงการรวบรวม การบริหารจัดการและการเก็บรักษาศิลปวัตถุ เอกสาร การศึกษาและการเผยแพร่ Display arrangement in museums and art galleries, including collection, management and conservation of art objects and artifacts along with documentation and public presentation	วิชาใหม่
706591 สัมมนา 1(0-2-1) Seminar ค้นคว้า คติวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความที่เกี่ยวข้อง กับศิลปะและการออกแบบ Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design.	706581 สัมมนา 1 1(0-2-1) Seminar 1 ค้นคว้า คติวิเคราะห์ และการนำเสนอผลงานวิจัย หรือบทความที่เกี่ยวข้อง กับศิลปะและการออกแบบ Research, analysis and presentation of research studies or articles related to art and design	ปรับชื่อวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	706582 สัมนา 2 1(0-2-1) Seminar 2 การนำเสนอผลงานวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบในหัวข้อต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้า วิจัยและบูรณาการความรู้ที่ได้จากการอ่านบทความ ออกแบบกรอบแนวคิดเชิงทฤษฎีที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาโจทย์วิจัย An academic presentation of Art and Design topics with an emphasis on researching; criticizing and integrating knowledge gathering from relevant sources/papers; initiating theoretical framework that can be applied to solve research problems	วิชาใหม่
	706590 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 1 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็น โทษ/หัวข้อวิทยานิพนธ์ Studying the elements of thesis, reviewing literature and related research, and determining the thesis title	วิชาใหม่
	706591 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 1 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (concept paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Developing a concept paper and preparing a summary of the literature and related synthesis	วิชาใหม่
	706592 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 1 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Developing research instruments and research methodology and preparing a thesis proposal in order to present to the committee	วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หมายเหตุ
	706593 วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1 9 หน่วยกิต Thesis 4, Type A 1 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงาน ความก้าวหน้าต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อ ตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Collecting data, analyzing data; preparing a progress report in order to present it to the thesis advisor; and preparing the full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria	วิชาใหม่
706596 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 2 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่าง วิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็น โจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิด รวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำ ผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่ เกี่ยวข้อง Study the elements of thesis or thesis examples in the related field of study, determine thesis title, develop concept paper, and prepare the summary of literature and related research synthesis.	706594 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 1, Type A 2 ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่าง วิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็น โจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิด รวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสาร และงานวิจัยที่ เกี่ยวข้อง Studying the elements of thesis or thesis examples in the related field of study, determining thesis title, developing a concept paper; and preparing the summary of literature and related research synthesis	ปรับรหัสวิชา
706597 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 2 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่าง วิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Develop research instruments and research methodology and prepare thesis proposal in order to present it to the committee.	706595 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 3 หน่วยกิต Thesis 2, Type A 2 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่าง วิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ Developing research instruments and research methodology and preparing thesis proposal in order to present it to the committee	ปรับรหัสวิชา
706598 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 6 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 2 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงาน ความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อ ตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Collect data, analyze data, prepare progress report in order to present it to the thesis advisor, and prepare full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria.	706596 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 6 หน่วยกิต Thesis 3, Type A 2 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงาน ความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อ ตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Collecting data, analyzing data, preparing a progress report in order to present it to the thesis advisor, and preparing full-text thesis and research article in order to get published according to the graduation criteria	ปรับรหัสวิชา

ภาคผนวก 3

ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) กับโครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

1. แผน ก แบบ ก 1

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
- รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)			ไม่นับหน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

2. แผน ก แบบ ก 2

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาสาขาวิชา/

มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตนผสมผสานระหว่างการศึกษารายวิชากับวิทยานิพนธ์หรือรายวิชาและการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

<p>เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาวิชา ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>	<p>วิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)</p>
<p>มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตน ผสมผสานระหว่างการศึกษารายวิชา กับ วิทยานิพนธ์หรือรายวิชาและการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ</p>	<p>ศึกษาทบทวนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบทั้งในเชิงทฤษฎีฐานรากและในเชิงทักษะความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะบุคคล ควบคู่ไปกับวิธีวิทยาการวิจัยสร้างสรรค์ และการบูรณาการข้ามศาสตร์ โดยเน้นกรณีศึกษาที่เชื่อมโยงกับรากฐานศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างต้นแบบผลงานศิลปะและการออกแบบ หรือนวัตกรรมทางความคิด/ชิ้นงานที่สามารถอธิบายกระบวนการคิดและลำดับการสร้างสรรค์ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผลในลักษณะงานวิจัย และมีแนวโน้มที่จะสร้างให้เกิดประโยชน์ต่อสถานการณ์สังคมและเศรษฐกิจทั้งในบริบทท้องถิ่นและสากล</p>

ภาคผนวก 4

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร
ที่ ๐๒๙๕๐/๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ที่จะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อใช้ในการศึกษา ๒๕๖๕

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้วอุไร)
๓. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
๕. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | ประธาน |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. นางสาวลินณัฐ ดีสวัสดิ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิญา เทพพิทักษ์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | กรรมการ |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จริญญา พลเทพ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

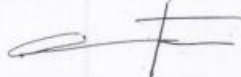
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน โสศัตร์ไกล | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธาน |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมสานต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.คณัย เรียบสกุล | อาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานสาขาวิชา

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริตร์ณ์ แก้วอุไร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร


ภาคผนวก 5

สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศาสตร์

หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

	แบบพิจารณาร่าง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ร่างหลักสูตร

ชื่อ..... กิตติชัย.....นามสกุล.....เกษมศาสตร์.....
 ตำแหน่งทางวิชาการ.....รองศาสตราจารย์ ดร.....
 สังกัด.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร.....
 คณะกรรมการ ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ประโยชน์และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- การเน้นพัฒนาการจากความเข้าใจด้านมานุษยวิทยา ภูมิปัญญาพื้นถิ่น และระเบียบวิธีวิทยา สู่การสร้างนวัตกรรม หรือพัฒนาการทางวิชาการ/การสร้างรายได้เชิงธุรกิจ หรือสร้างองค์ความรู้ใหม่(ในระดับปริญญาเอก) ด้านศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรฯได้กำหนดไว้ค่อนข้างครอบคลุมทุกด้าน ซึ่งถือเป็นเป้าหมายที่เป็นจุดเด่นมาก
- อาจพิจารณาปรับภาษาเขียนในปรัชญาหลักสูตรให้สั้น และกระชับ เพื่อความง่ายต่อการเข้าใจ และจดจำ

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

- เหมาะสม
 ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ


- โดยรวมเหมาะสมแล้ว
- รายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมานุษยวิทยา และการใช้สถิติเพื่อการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ น่าจะสามารถสร้างจุดเด่นให้ผู้ศึกษาในหลักสูตรนี้ได้ ทั้งในแง่การตั้งคำถาม/ปัญหางานวิจัยจากฐานรากที่แท้จริงของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และงานศิลปะ/ออกแบบ รวมถึงการใช้หลักการด้านสถิติในการวิจัยจะช่วยให้การแสดงผลการศึกษา/หาคำตอบของปัญหาด้านงานวิจัยศิลปะและการออกแบบที่มักจะมีแนวโน้มปัจเจกวิสัย มีความเป็นวัตถุวิสัยมากขึ้น

2.3.2.2 วิชาเลือก

- มีความหลากหลาย ครอบคลุมในหลายแขนงความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ สะท้อนความเข้มแข็งด้านบุคลากรขององค์กร

3. ข้อเสนอแนะการยกร่าง/วิพากษ์

- ในกรณีมีจำนวนนักศึกษาไม่มาก การบริหารจัดการด้านกำลังคนในการสอนต้นทุน อาจมีปัญหาไม่สามารถเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาได้ตามต้องการ ผู้บริหารหลักสูตรฯจำเป็นต้องหาแนวทางที่เหมาะสมในการคาดการณ์ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นนี้ อย่างไรก็ดี การมีรายวิชาที่หลากหลายในสาขา ศิลปะและการออกแบบไว้ในฐานะวิชาเลือกนั้นเป็นแนวคิดที่ดี และเป็นจุดแข็งของหลักสูตรนี้

ลายเซ็น 
 (...รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศาสตร์...)
 ...10.../...ส.ค...../...2564....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒบุคคลภายนอก)
ชื่อ - นามสกุล ดร.นลินณัฐ ตีสวัสดิ์
หน่วยงาน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร



แบบพิจารณาการร่าง/วิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ร่างหลักสูตร

ชื่อ..... นลินณัฐ..... นามสกุล..... ตีสวัสดิ์.....

ตำแหน่งทางวิชาการ..... ดร.....

สังกัด.....วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....

คณะกรรมการ ยกร่างหลักสูตร () วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- มีแนวทางที่น่าสนใจในการให้ความสำคัญครอบคลุมทั้งเนื้อหาวิชาการ ภูมิปัญญาพื้นถิ่น ระเบียบวิธี
วิทยาวิจัยเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาวิชาการ และ
เศรษฐกิจด้านศิลปะและการออกแบบ

- ภาษาเขียนค่อนข้างซับซ้อน อาจพิจารณาเขียนให้กระชับมากขึ้น

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

เหมาะสม

() ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- โดยภาพรวมรายวิชาที่ได้กำหนดไว้มีความเหมาะสมดีแล้ว จุดเด่นหนึ่งที่น่าสนใจอย่างยิ่ง คือ การมีวิชา
สถิติเพื่อการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ น่าจะเป็นแกนหลักสำคัญในการสร้างความชัดเจนให้ผู้

ศึกษา สามารถตั้งประเด็นปัญหาและสร้างแนวทางการแก้ปัญหาเชิงศิลปะและการออกแบบได้อย่างเป็นรูปธรรม มีความเป็นวัตตวิสัย ชีวัดได้สมเหตุผลมากขึ้น

2.3.2.2 วิชาเลือก

- มีความหลากหลาย น่าจะตอบใจทยต์ลาดด้านการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้ดี
- อาจพิจารณาใช้ความหลากหลายของวิชาเลือก/คุณวุฒิของผู้สอน ในการโปรโมทความหลากหลายเชิงวิชาการของบุคคลากรที่หลักสูตรมหาบัณฑิต/ดุชฎีบัณฑิตมีอยู่ เพื่อประโยชน์ในการเพิ่มจำนวนนิสิต

3. ข้อเสนอแนะการยกร่าง/วิพากษ์

- ในภาพรวมหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุชฎีบัณฑิตได้ทำร่างปรับปรุงได้เหมาะสมแล้ว อาจมีบางประเด็นที่ข้อกังวลเกี่ยวกับการบริหารจัดการหลักสูตรมหาบัณฑิต ในกรณีที่มีจำนวนนักศึกษาน้อย ในขณะที่มีรายวิชาเลือกจำนวนมาก แม้ในส่วนนี้จะเป็นการแสดงศักยภาพภาพที่เป็นจุดแข็งของสถาบัน แต่ก็อาจเกิดปัญหาด้านการค้มนทุนได้

ลายเซ็น *Nintan Deval*

(.....ดร.นลินณัฐ ดีสวัสดิ์.....)


...10.../...ส.ค..../...2564....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไล่ศัตรูไกล

หน่วยงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร

	แบบพิจารณาการร่าง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ร่างหลักสูตร

ชื่อ.....น้ำฝน.....นามสกุล.....ไล่ศัตรูไกล.....

ตำแหน่งทางวิชาการ.....รองศาสตราจารย์ ดร.....

สังกัด.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร.....

คณะกรรมการ ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- ครอบคลุมทั้งเนื้อหาวิชาการ มานุษยวิทยา ระเบียบวิธีวิทยาวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การสร้างนวัตกรรม พัฒนาวิชาการ เศรษฐกิจด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงมีการเน้นคุณค่าภูมิปัญญาพื้นถิ่น

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

เหมาะสม

ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

.....

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- เหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบที่เน้นที่มา กระบวนการระเบียบวิธีวิทยาเฉพาะทางศิลปะและการออกแบบอย่างเด่นชัด น่าจะทำให้หลักสูตรมีความเข้มแข็ง สร้างความแตกต่างที่ชัดเจน ระหว่างการศึกษาศิลปะ/ออกแบบจากการฝึกฝนเชิงทักษะ และการศึกษาศิลปะ/ออกแบบในเชิงวิชาการ

2.3.2.2 วิชาเลือก

- ทั้งหลักสูตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มีรายวิชาเลือกหลากหลาย และครอบคลุมหลายแขนงด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเฉพาะในหลักสูตรมหาบัณฑิต ส่วนนี้น่าจะเป็นจุดแข็งของหลักสูตร เป็นประโยชน์ทั้งด้านการประชาสัมพันธ์ และเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขันกับสถาบันการศึกษาอื่นๆ

3. ข้อเสนอแนะการยกย่อง/วิพากษ์

- มีความเหมาะสมในด้านการวางแนวคิด จุดมุ่งหมาย และโครงสร้างในภาพรวม แต่ยังคงมีคำผิดมากแบบฟอร์มการเขียนยังไม่เรียบร้อย
- การบริหารจัดการเมื่อหลักสูตรฯเปิดทำการ อาจใช้จำนวนผู้สอนมากเนื่องจากมีจำนวนรายวิชาเลือกหลากหลาย ในส่วนนี้หลักสูตรฯอาจจำเป็นต้องวางแผนการบริหารกำลังคนให้พร้อมรับสถานการณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในกรณีที่มีนิสิตน้อยหรือนิสิตที่มาจากปริญญาตรีหลายแขนงวิชา
- การประชาสัมพันธ์ โดยอาจจะยกประเด็นศักยภาพขององค์กร ที่เป็นสถาบันทางวิชาการที่มีความหลากหลาย ครอบคลุมหลายแขนงวิชาด้านศิลปะ/ออกแบบในเขตภาคเหนือตอนล่าง

ลายเซ็น.....

(...รองศาสตราจารย์ ดร. นำฝน ไส้ศัตรูไกล..)


...30..../...สค..../...64....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผลการพิจารณาการร่าง/วิพากษ์ หลักสูตรจากคณะกรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิบุคคลภายนอก)

ชื่อ - นามสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันทิกา สวัสดิ์ศรี

หน่วยงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

	แบบพิจารณาร่าง/วิพากษ์หลักสูตร
	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต/ดุสิตบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ร่างหลักสูตร

ชื่อ.....อันทิกา.....นามสกุล.....สวัสดิ์ศรี.....
 ตำแหน่งทางวิชาการ.....ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.....
 สังกัด.....คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร.....
 คณะกรรมการ () ยกร่างหลักสูตร วิพากษ์หลักสูตร

2. ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรฯ

2.1 ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- มีความครอบคลุมหลากหลายในเชิงแนวคิด และโครงสร้างของหลักสูตรที่เน้นประเด็นการวิจัยศิลปะ/ออกแบบอย่างเด่นชัด
- ความเชื่อมโยงต่อเนื่องจากหลักสูตร ป.โท สู ป.เอก มีความชัดเจน และมีการแสดงข้อแตกต่าง/ลำดับขั้นทางวิชาการอย่างเด่นชัด
- การเขียนมีลักษณะพรรณนาอธิบายความ ซึ่งอาจจะไม่เหมาะสมกับลักษณะการเขียนปรัชญาหลักสูตรที่ปฏิบัติกัน ส่วนนี้อาจพิจารณาปรับวิธีการใช้จำนวนเล็กน้อย

2.2 จำนวนหน่วยกิตรวม โครงสร้างหลักสูตรและแผนการเรียน

- เหมาะสม
 () ไม่เหมาะสม

เนื่องจาก.....

2.3 เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชา (โปรดระบุกลุ่มวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร)

หมวดวิชาเฉพาะ

2.3.1 วิชาพื้นฐาน

- ไม่มี -

2.3.2 วิชาเฉพาะด้าน

2.3.2.1 วิชาบังคับ

- ภาพรวมเหมาะสมตามมาตรฐานหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ ทั้งหลักสูตร ป.โท และป.เอก
- จุดเด่น รายวิชาสถิติในงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ จะช่วยให้ลักษณะการเรียนการสอนด้าน ศิลปะ/ออกแบบสามารถตรวจสอบเชิงวัตถุวิสัย สามารถสร้างความเด่นชัดของการศึกษาในระบบสถาบัน อย่างเด่นชัด

2.3.2.2 วิชาเลือก

- มีจุดเด่นด้านความหลากหลาย ครอบคลุมหลายวิชาเอกด้านศิลปะ/การออกแบบ
- มีระบบการเลือกแผนการศึกษาทั้งแบบครอสเวิริค และแบบเน้นการทำงานวิจัยฯ ทำให้ผู้สนใจมีทางเลือก ที่เหมาะสมในการบริหารเวลาในการศึกษา/ปฏิบัติงานตามอาชีพ

3. ข้อเสนอแนะการยกย่อง/วิพากษ์

- ภาพรวมเหมาะสมดีแล้ว ปรับการใช้ภาษา ตรวจสอบคำผิด
- ในด้านการบริหารหลักสูตรฯ ควรมีแผนการที่วางแผนการบริหารทรัพยากรบุคคล ผู้สอน/ฝ่ายสนับสนุน ที่เหมาะสม
- การประชาสัมพันธ์ จุดแข็งของหลักสูตรฯ ข้อเด่นชัดเชิงวิชาการ การสร้างความเป็นวัตถุวิสัยบนความบัง เจควิสัย แนวโน้มการจัดการศึกษาเชิงสถาบันการวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบที่เด่นชัด ที่มีข้อแตกต่าง อย่างชัดเจนจากการฝึกฝนทักษะศิลปะ/ออกแบบที่มีแนวโน้มบังเจควิสัยอย่างอิสระ รวมถึงความเข้มแข็ง ในด้านกำลังคนขององค์กรที่มีความสามารถหลากหลาย ครอบคลุมศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

ลายเซ็น.....

(...ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี...)

...30.../...สค..../...64....

ขอขอบคุณเป็นอย่างสูง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนเศรษฐ

ภาคผนวก 6

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ พิระสันต์

(ภาษาอังกฤษ) : Professor Jirawat Phirasant, Ph.D

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (2019). NU ASEAN ATR WORKSHOP AND EXHIBITION 2019 at Naresuan University Arts Gallery, Phitsanulok, 22-28 February 2019 (2562). Contemporary Art Workshop and Exhibition 2019, Andaman Art Museum at Andaman Cultural Center, Krabi Province. (2561). International Art Festival and Art Workshop in Thailand (2561). Andaman International Art Workshop and Exhibition</p>	0.8
<p>2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -</p>	0.6
<p>3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ Marsk Art – Creativity under Lockdown: UNESCO Beirut & MEADOWS Artists against Covid-19, May 21, 2020. 3rd Andaman International Art Workshop and Exhibition 2020 at Andaman Art Museum Andaman Cultural Center, Krabi, Thailand on February 5-9, 2020. Thailand-USA Art Exchange 2020 at Nakhon Sawan Municipality, Nakhon Sawan, Thailand on February 1-4, 2020. THE 18th (JAPAN) INTERNATIONAL ART EXCHANGE EXHIBITION on April 3-6, 2018 At JAPAN TOUGANE BUNKAKAIKAN, Japan. “13th International Art Festival and Workshop in Thailand” Art Poh – Chang Academy of Art, RMUTR Bangkok, Thailand on 7th – 10th February 2018. Thailand-Nepal Art Workshop & Exhibition 2018 on February 18-21, 2018 at Andaman Art Museum, Krabi, Thailand. “Andaman International Art Workshop and Art Exhibition 2018” on February 17-22, 2018, At Andaman Museum, Krabi, Thailand.</p>	1
<p>4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน ARTDIALOGO 2019 Southeast Asia “Harmonizing People, Culture and Ideas” November 15-19 2019, Kuala Lumpur, Malaysia. Art Workshop and Exhibition at เมืองฮานอย ประเทศเวียดนาม. ปี พ.ศ.2561 Art Workshop and Art Exhibition ประเทศอินโดนีเซีย ปี พ.ศ.2562</p>	1
<p>5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน “HERITAGE ART SPACE” at Central Plaza Phitsanulok, Thailand. On March 4, 2020.</p>	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online Mask Art – Creativity under Lockdown: UNESCO Beirut & MEADOWS Artists against Covid-19, May 21, 2020.</p>	0.2
<p>7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -</p>	1
<p>8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ จิรวัดน์ พิระสันต์. (2565). สามประสบจบที่สังขละบุรี พิษณุโลก, รัตนสุวรรณการพิมพ์</p>	1
<p>9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2563). นวัตกรรมการพัฒนาผ้าฝ้ายทอมืออัตลักษณ์ ท้องถิ่นจังหวัดเลย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(2), 22-42. (TCI 2) สุธีย์ จุฬากาญจน์ และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2564). ศึกษารูปแบบทุนวัฒนธรรมในการออกแบบงานสร้างของภาพยนตร์ไทย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 13(2), 116-135. (TCI 2) วิมล ทองดอนกลิ้ง และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2564). การพัฒนาเครื่องรีดดินสำหรับงานเครื่องปั้นดินเผาวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 13(1), 46-70. (TCI 2)</p>	0.6
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ภักควิน ชาญชนะภัย และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2562). การออกแบบอินโฟกราฟิกเส้นทางการท่องเที่ยวธรรมมาจังวัดลำปาง. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “ศิลปะสร้างโลก” (น.443- 453). คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. จิตาภรณ์ แดงช้าง และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2562). การออกแบบของที่ระลึกเครื่องปั้นดินเผา อัตลักษณ์จังหวัดพิษณุโลก. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “ศิลปะสร้างโลก” (น.316- 328). คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอเอกสารฉบับอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>ยุพาวดี นิสวอนนุตรพันธ์ และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2561). รูปแบบทุนทางวัฒนธรรมสำหรับการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ทางการท่องเที่ยวในจังหวัดเชียงราย. วารสาร Veridian E Journal ๓ สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ, 11(3), 931-949. (TCI 1)</p> <p>วิไลลักษณ์ ชูช่วย, <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u> และวิติยา ปิตตังนาโพธิ์. (2562). รูปพัฒนากระบวนการออกแบบเครื่องประดับเงินวัฒนธรรมแห่งอนาคตของชุมชนรอบอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชชาลัย จังหวัดสุโขทัย. วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(2), 75-84. (TCI 1)</p> <p>กรกช ชันธบุณย์ และ <u>จิรวัดน์ พิระสันต์</u>. (2562). การพัฒนาแอปพลิเคชันบนสมาร์ตโฟนโดยใช้เทคโนโลยีภาพเสมือนจริงสำหรับการท่องเที่ยวอุทยาน ประวัติศาสตร์กำแพงเพชร. วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(2), 188-200. (TCI 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>(2565). โครงการส่งเสริมและจัดการความรู้เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามแนวตะเข็บชายแดนและระเบียงเศรษฐกิจเพื่อลดความเหลื่อมล้ำ (พื้นที่กลุ่มเป้าหมายที่ 5 อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี) ระยะที่ 2</p> <p>(2563). โครงการส่งเสริมและจัดการความรู้เพื่อพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามแนวตะเข็บชายแดนและระเบียงเศรษฐกิจเพื่อลดความเหลื่อมล้ำ (พื้นที่กลุ่มเป้าหมายที่ 5 อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี)</p> <p>(2563). โครงการแนวทางการใช้งานไมซ์ (MICE) ขับเคลื่อนเศรษฐกิจภูมิภาค : กรณีนำร่องภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>(2561). การพัฒนานวัตกรรมศิลปะในการเพิ่มศักยภาพระบบคิดสร้างสรรค์และระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของพื้นที่มรดกทางวัฒนธรรม ภาคเหนือตอนล่าง (สกว.)</p> <p>(2561). โครงการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (กระทรวงวัฒนธรรมจังหวัดสุโขทัย)</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>(2561). วิทยากรบรรยายในหัวข้อเรื่อง "แผนที่สำคัญอุตสาหกรรม MICE ของกลุ่มภาคเหนือตอนล่าง 1"</p> <p>(2561). เป็นวิทยากร จัดอบรมปฏิบัติการ เรื่องวิจัยเพื่อรับใช้สังคมและการพัฒนาพื้นที่ (SES&ABC Research) กับการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
(2561). เป็นวิทยากรถ่ายทอดประสบการณ์ทางด้านศิลปะ ที่ศูนย์การเรียนรู้ วัฒนธรรม อ้นดามัน	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



(ศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ พิระสันต์)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล

(ภาษาอังกฤษ) : Associate Professor Dr.Danai Reabsakul

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ <u>दनัย เรียบสกุล</u> . (2564). Jewelry Design. ในโครงการนักร้องออกแบบแห่งปี . กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยศิลปากร.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว <u>दनัย เรียบสกุล</u> . (2561). ออกแบบแฟ้มสะสมผลงานอย่างไร (How to Design Portfolio). สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ <u>दनัย เรียบสกุล</u> . (2562). การออกแบบชุดนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวร. ในประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงาน สร้างสรรค์“ศิลปะ สถาปัตยกรรม : วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4” (น. 287-309). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบ คณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตาม ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบัน น าเสนอ สภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสาร วิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกล. (2564).</u> การสร้างสรรค์ศิราภรณ์จากกระดูกไก่. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, น.44-63.</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกล. (2563).</u> การศึกษาอิทธิพลของยุคสมัยที่มีผลต่อการออกแบบแฟชั่นผสมผลงานวารสาร สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. น.69-79.</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกล. (2564).</u> โครงการ New outlook on the old Capital City ทุนจาก องค์การยูเนสโก (UNESCO) โครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากผ้าทอสุโขทัย ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 2.</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกล. (2563).</u> โครงการสร้างพิษณุโลกแบรนด์ ออกแบบลายผ้าทอ และเครื่องแต่งกายประจำ จังหวัดพิษณุโลก สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดพิษณุโลก.</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกล. (2561).</u> โครงการสร้างสรรค์เครื่องทอสุโขทัยงบประมาณรายได้ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ทปอ).</p> <p><u>ดัชนี เรียบสกล. (2561).</u>โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับจากผ้าทอ อำเภอลับแลงบประมาณรายได้ที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ทปอ).</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว <u>ดนัย เรียบสกุล.</u> (2561). แสดงผลงาน อารมณ์ 4 มรดกแห่งภูมิปัญญาท้องถิ่น. ณ ศูนย์การค้า เซ็นทรัลพลาซาพิษณุโลก.	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(รองศาสตราจารย์ ดร.ดนัย เรียบสกุล)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล


(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์

(ภาษาอังกฤษ) : Association Prof.Dr.Thaveerat Promrat

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ นิทรรศการศิลปกรรม มนุษย์กับวาทกรรม ณ.หอศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก 27 มิถุนายน - 31 กรกฎาคม 2561	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ “believe” ได้รับการนำเสนอจัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ และตีพิมพ์เผยแพร่ในสูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมระดับนานาชาติ international festival workshop,IN THAILAND 2018 POH-CHANG ACEDEMY OF ARTS RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY RATTANAKOSIN BANGKOK THAILAND	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน นิทรรศการศิลปกรรม “มนุษย์กับวาทกรรม” ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก 27 มิถุนายน - 31 กรกฎาคม 2561 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ “คู่รัก” จัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมผลงานคณาจารย์และนิสิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ครั้งที่1 ประจำปี การศึกษา 2562	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>เรื่องรอง ณ เมืองยอง และ ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์. (2562). ศิลปะการปักผ้าสื่อความรักระหว่างแม่กับลูก. บทความสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการสร้างสรรค์ระดับชาติและการสัมมนาในระดับบัณฑิตศึกษา “ภูมิปัญญาพื้นถิ่นสร้างสรรค์” เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.</p> <p>กมลฉัตร ศรีเจริญลาภ และ ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์. (2562). การสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน ตามคติความเชื่อดาวเพดานของชาวล้านนา.บทความสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ นเรศวรวิจัย ครั้งที่14 (465 - 478). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.</p> <p>ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์. (2564). โครงการพัฒนานวัตกรรมการผลิตภัณฑ์จักสานปอเฮและการพัฒนาบรรจุภัณฑ์กลุ่มวิสาหกิจชุมชนจักสานปอเฮบ้านวังหลุม จังหวัด พิจิตร.วารสารประชุมวิชาการ วิจัยและการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสถาปัตยกรรม ครั้งที่6 ธันวาคม 2564 (หน้า 477-484)</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>รังสิยา ชัยรัตน์สุวรรณ และ ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์. (2564). การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ ในสังคม. วารสารวิชาการศิลปะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 12(2), กรกฎาคม-ธันวาคม.</p> <p>จตุพร เกิดพิบูลย์ และ ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์. (2563). พัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยรูปแบบและเนื้อหา จากศิลปะเด็ก. วารสารวิชาการศิลปะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 11(2), กรกฎาคม-ธันวาคม (น. 180-195)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวิวิศม์ พรหมรัตน์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์

(ภาษาอังกฤษ) : Asso.Prof.Dr. Nirat Soodsang

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 จอมจรรย์ มโนปิ่น และ <u>นิรัช สุตสังข์</u> . (2563). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สืบทอดภูมิปัญญาเครื่องเงินชาวเขาเผ่าเมี่ยน อำเภอคลอง ลานพัฒนา จังหวัดกำแพงเพชร วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), มกราคม-มิถุนายน. มธุรส เวียงสีมา และ <u>นิรัช สุตสังข์</u> . (2563). การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอจากศิลปะภูมิปัญญาผ้าจากไทพวนและไทวนตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), มกราคม-มิถุนายน. อิสริยาภรณ์ ชัยกุลหลาบ และ <u>นิรัช สุตสังข์</u> . (2562). การออกแบบชุดแต่งกายสำหรับสตรีไทดำจากอัตลักษณ์ไทดำนาป่าหนาด อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 11(2).	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Kaewpilarom,T. Plengdeesakul, B. <u>Soodsang,N.</u> (2021). Results of Erie Silk Dyeing from Fermented Bananatrunk Bio-Extracts Applied to The Ready-to-Wear Fashion Design. PaArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology, 18(18), 748-766. (SJRQ3)</p> <p>Chandhasa,R. Pattanapanithipong,P. inkuer,A. Mayusoh,C. Puntien,P. <u>Soodsang,N.</u> (2021). Flowers in Suan Sunandha Royal Garden: The Relationship Between Flowers and Thai Culture Review of International Geographical Education Online, 11(8), 875-894. (SJRQ3)</p> <p>Pantung,P.<u>Soodsang,N.</u>(2021).The Process of Promoting the Economic base of the Thai Lanna Textile Handicraft Community in Sukhothai. Turkish Journal of Computer and Mathematics Education, 12(8), 2825-2833. (SJR Q3)</p> <p>Plengdisakul,P. Phothisane,S. <u>Soodsang,N.</u>(2021). Graphic Design for Children with Learning Disabilities Base on the Mural Painting. Academic Journal of Interdisciplinary Studies, 10(2), 149-172.</p> <p>Narongdech,W, <u>Soodsang,N.</u>(2019).Natural color extraction for painting.Asia-Pacific Journal of Science and technology, 24(3), 1-10.</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>กชพรรณ ยังมี และ <u>นิรัช สุดสังข์.</u> (2563). ผลของรูปแบบเกมแอปพลิเคชันกับการเรียนรู้ทางศิลปะและมิติสัมพันธ์ของเด็กปฐมวัย.วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม, 8(1), 63-89.</p> <p>อิสริยาภรณ์ ชัยกุลหาบ และ <u>นิรัช สุดสังข์.</u> (2563). กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสำหรับแสดงเส้นทางท่องเที่ยวจังหวัดเลย. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 11(1).</p> <p>อุษา อินทร์ประสิทธิ์ และ <u>นิรัช สุดสังข์.</u> (2563). การออกแบบสัญลักษณ์ภาพสำหรับอินโฟกราฟิกเพื่อรับรู้ข้อมูลศิลปกรรมในอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัยจังหวัดสุโขทัย.วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์, 7(1), 134-153.</p>	0.8

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>วารสารณ์ มามี และ <u>นิรัช สุตสังข์</u>. (2562). สัญลักษณ์ภาพผู้สูงอายุสำหรับงานกราฟิกเพื่อความปลอดภัย ภายในที่พักอาศัย.วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(2), 164-178.</p> <p>สุธิดา มาอ่อน <u>นิรัช สุตสังข์</u>(2562) รูปแบบการตีความเนื้อหาและกระบวนการสร้างสรรค์ในงาน ทัศนศิลป์ร่วมสมัยไทย. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 10(1), มกราคม-มิถุนายน, 112-139.</p> <p>จิราพัทธ์ แก้วศรีทอง <u>นิรัช สุตสังข์</u> (2562) ผลการใช้รูปแบบการจัดกิจกรรมศิลปะประดิษฐ์เพื่อ เสริมสร้างคุณภาพชีวิตในกลุ่มผู้สูงอายุ. วารสาร Rajabhat J. Sci. Humanit, 20(2), 136-145.</p>	
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 77998 ต่างหู</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 77999 สร้อยคอ</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 78000 สร้อยข้อมือ</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 78001 สร้อยคอ</p> <p>นิรัช สุตสังข์. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่ 78002 สร้อยคอ</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรย์ญา พหลเทพ

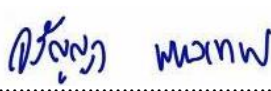
(ภาษาอังกฤษ) :Asst.Prof.Dr.Charanya Phaholthep

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล กลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ สุพิชชา วนาภรณ์ และ <u>จรรย์ญา พหลเทพ</u> . (2562). การออกแบบชุดอุปกรณ์การอำนวยความสะดวก สะดวกในการแคมป์สำหรับคนพิการนั่งรถเข็น. ในการสัมมนาวิชาการระดับชาติด้าน คนพิการครั้งที่ 11 ประจำปี 2562. 88-93. (ร่างวัลบทความวิจัยดีเด่น) ฉัญวรรณ์ บุญสันทัต <u>จรรย์ญา พหลเทพ</u> และจิรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี. (2563). การออกแบบฝาชีจาก ภูมิปัญญาจักสานไทยภาคกลางให้เหมาะสมกับการใช้งานและรูปแบบที่พกพาได้ สไตล์ โมเดิร์น. ในการวิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5. (น.241-259). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>วนิศรา พรหมเพชร และ จรัญญา พหลเทพ. (2563). การออกแบบเฟอร์นิเจอร์สำหรับพื้นที่พักคอย เพื่อตอบสนองพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้ ทัศนศึกษา ภายในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร. ในการวิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 (น.68-80). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร</p>	
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Phaholthep, C., T Bunyasakseri, P Phaholthep. (2021). The Investigation of Physical Design, Executives' Attitude and Policy Towards Service Efficiency Based on Universal Design Principles; A Case Study of Naresuan University Hospital. Studies in Health Technology and Informatics, Vol. 282, 273-287 (published online © 2021 The authors and IOS Press and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License 4.0 (CC BY-NC 4.0). doi:10.3233/SHTI210404)</p> <p>Phaholthep, C., & Parwinee, C. (2019). Furniture Design for Student Dormitory Rooms Based on Universal Design Principles: A Case Study of Naresuan University Dormitory. The 7th International Conference for Universal Design in Bangkok 2019, 129-138.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>จรัญญา พหลเทพ. (2561). การตรวจสอบประสิทธิภาพการเข้าถึงพื้นที่ให้บริการด้วยกระบวนการประเมินภายหลังการเข้าใช้พื้นที่อย่างครอบคลุม ภายใต้แนวคิดการออกแบบเพื่อทุกคน กรณีพื้นที่ให้บริการส่วนกลางภายในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.Vol.26 (20)2561, 160-172.</p> <p>Phaholthep, C. (2018). Beyond the Physical Design: my experience of living in inclusive city of Brisbane, A Publication of Design For All Institute of India, May 2018 Vol-13 No-5, 25-37.</p>	0.8

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ กลยุทธ์การปรับสภาพแวดล้อมภายในโรงพยาบาลบริเวณพื้นที่ให้บริการผู้ป่วยนอก เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการภายในโรงพยาบาลภายใต้กรอบการออกแบบ, แหล่งทุน สกสว ปี 2563 การพัฒนากลยุทธ์และขีดความสามารถเพื่อส่งเสริมการเป็นศูนย์กลางการทองเที่ยวเชิง การแพทย์ในภาคเหนือตอนล่าง ชื่อโครงการย่อยการพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานและพื้นที่ ต้นแบบสภาพแวดล้อมสรรค์สร้างและสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อยกระดับการ ทองเที่ยวเชิงการแพทย์ สำหรับสถานบริการสุขภาพ เขตภาคเหนือตอนล่าง แหล่งทุน บพข. ปี 2564 การพัฒนาขีดความสามารถเพื่อส่งเสริมการเป็นศูนย์กลางการทองเที่ยวเชิงสุขภาพ ภาคเหนือ ตอนล่าง ชื่อโครงการย่อย การสร้างแนวทางการออกแบบ เอกลักษณ์องค์กร และพัฒนาพื้นที่ต้นแบบสถานบริการสุขภาพ เพื่อส่งเสริมการทองเที่ยวส่งเสริม สุขภาพ ในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง แหล่งทุน บพข. ปี 2564	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ)
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr. Janyut Srihirun

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว รอบรู้เรื่องกล่องกระดาษลูกฟูก : เกาะกระแกล่งสำหรับขนส่งสินค้าออนไลน์ ปี 2563	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้ นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 <u>เจนยุทธ ศรีหิรัญ</u> . (2564). การออกแบบและพัฒนาขวดน้ำดื่มพร้อมกล่องเก็บยาอเนกประสงค์ สำหรับผู้สูงอายุ. วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 12 (1), 72-83. (TCI กลุ่ม2) ประยุต ภูวรัตนาวีธ, สุพิชชา พรหมฉิม, ขวัญชัย รัตนมณี, นินนาท ราชประดิษฐ์, สุรัตน์ วรรณเลิศ สกุล, วรรณพร วุฒิเอกอนันต์, ชาคกริต หริมพานิช, <u>เจนยุทธ ศรีหิรัญ</u> , และยง ภูววรรณ. (2564). การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบของวิธีตรวจไวรัสในอากาศเพื่อสร้างวิธี ต้นแบบในการตรวจ สำหรับสถานพยาบาล. วารสารเภสัชกรรมไทย, 13 (4), 278-295. (TCI กลุ่ม2) ประยุต ภูวรัตนาวีธ, ณิชุนรี โภคสมบัติ, ศรัณย์พร ไทยธีระเสถียร, ชนิดา จันทร์ทิม, สุรัตน์ วรรณ เลิศสกุล, จิราพร ภูวรัตนาวีธ, ขวัญชัย รัตนมณี, ชาคกริต หริมพานิช, <u>เจนยุทธ ศรีหิรัญ</u> , และหทัยรัตน์ เลขชณะ. (2564). วิธีถ่ายภาพช่องปากและลำคอด้วยตนเองเพื่อใช้แยกโรค คออักเสบสำหรับงานเภสัชกรรมชุมชน. วารสารเภสัชกรรมไทย, 13 (4), 896-910. (TCI กลุ่ม2)	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>กาญจนา รัตนพรสมปอง, ประยุทธ์ ภูวรัตน์าวิวิธ, นินนาท ราชประดิษฐ์, เจนยุทธ์ ศรีหิรัญ, ธาณี โกสุม, และสุรัตน์วรรณ เลิศสกุล. (2563). การพัฒนาเครื่องมือต้นทุนต่ำเพื่อช่วยแยกโรคคอหอยอักเสบและโรคทอนซิลอักเสบเฉียบพลันสำหรับงานเภสัชกรรมชุมชน.วารสารเภสัชกรรมไทย, 12 (2), 560-576. (TCI กลุ่ม2)</p> <p>ประยุทธ์ ภูวรัตน์าวิวิธ, ฉัฐภัทร ผลกษาปน์สิน, ปัญญาพร ปิ่นนะพงษ์, ชนิตา จันทร์ทิม, จิรณัทย์ ชัยพุทธานุกูล, จิราพร ภูวรัตน์าวิวิธ, ขวัญชัย รัตนมณี, ชาศริต หริมพานิช และเจนยุทธ์ ศรีหิรัญ. (2563). การพัฒนาคำแนะนำใหม่ในการบริหารยาพ่นจมูก. วารสารเภสัชกรรมไทย , 12 (4), 1228-1247. (TCI กลุ่ม2)</p> <p>ประยุทธ์ ภูวรัตน์าวิวิธ, นินนาท ราชประดิษฐ์, และเจนยุทธ์ ศรีหิรัญ. (2561). การออกแบบและพัฒนาเครื่องมือประเมินการอุดตันของโพรงจมูก. วารสารกุมารเวชศาสตร์. 57 (3), 145-154. (TCI กลุ่ม2)</p>	
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>-</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานะข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Srihirun, J., & Poowaruttanawiwit, P. (2021). The Design and Development of an Eye Drop Aid for Glaucoma Patients. ASME. J. Med. Devices. Advance online publication. doi: 10.1115/1.4050765 (Scopus)</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>เจนยุทธ์ ศรีหิรัญ. (2561). ผลของความพึงพอใจที่มีต่อการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอางการศึกษา : กลุ่มสมุนไพรตัวร้อน ตำบลรังนก อำเภอสามง่าม จังหวัดพิจิตร วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 9 (1), 55-69. (TCI กลุ่ม 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร สิทธิบัตรออกแบบผลิตภัณฑ์ 23 ฉบับ	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr.Tatiya Theppituck

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมา ขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ ณัฐพล นกุลคาม, <u>ตติยา เทพพิทักษ์</u> , และศุภกิจ ยิ้มสรवल. (2561). การประยุกต์ใช้ทฤษฎีภาพลักษณ์ สถานที่สำหรับการถ่ายภาพสารคดีเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว An Application of Destination Image in Documentary for Photography Tourism. รายงานการประชุม วิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 9 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. วันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2561. น. 234-247. ณญนรี สุขเกษม, <u>ตติยา เทพพิทักษ์</u> . (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์ดูแลสุขอนามัยสำหรับใช้ใน ห้องน้ำสำหรับผู้สูงอายุ. รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติด้านคนพิการ ครั้งที่ 10 ประจำปี 2561 ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ โรงแรมเซ็นทรา ศูนย์ราชการและคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ เลขที่คำขอ 1902000006 ที่แสดงถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์แทนวงโทรศัพท์ ออกให้วันที่ 8 กรกฎาคม 2564 หมดอายุ 23 ธันวาคม 2572</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>2563 การพัฒนาการท่องเที่ยวในย่านวัฒนธรรมด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ชุมชนตลาดใต้. เมือง จังหวัดพิษณุโลก (เป็นผู้ร่วมวิจัย- หน่วยบริหารและจัดการทุนวิจัยและนวัตกรรมด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>2562 การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการทางการท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพสำหรับแหล่งท่องเที่ยวพุร้อน จังหวัดแม่ฮ่องสอน (เป็นหัวหน้าโครงการ- สกว มุ่งเป้า)</p> <p>2561 การสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ของชุมชนท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวพุร้อน กลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนา (เป็นหัวหน้าโครงการ- สกว มุ่งเป้า)</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

เลขที่สิทธิบัตร 83607 สผ/200 - ข

สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์

ที่ยานาจตามความในพระราชบัญญัติสิทธิบัตร พ.ศ. 2522
ตีกรณทรัพย์สินทางปัญญาออกสิทธิบัตรฉบับนี้ให้แก่

มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

การออกแบบผลิตภัณฑ์ตามข้อถือสิทธิ และภาพแสดงแบบผลิตภัณฑ์
ที่ปรากฏในสิทธิบัตรนี้

เลขที่คำขอ 1902000006
วันขอรับสิทธิบัตร 24 ธันวาคม 2562
ผู้ออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตติยา เทพพิทักษ์

ที่แสดงถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์ แทนวงโทรทัศน์

ให้ผู้ทรงสิทธิบัตรและหน้าที่ตามกฎหมายว่าด้วยสิทธิบัตรทุกประการ

ออกให้	ณ วันที่ 8	เดือน กรกฎาคม	พ.ศ. 2564
หมดอายุ	ณ วันที่ 23	เดือน ธันวาคม	พ.ศ. 2572

(ลงชื่อ).....
(นางสาวตติยา เทพพิทักษ์)
รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา
ผู้ออกสิทธิบัตร

พนักงานเจ้าหน้าที่

หมายเหตุ

1. ผู้ทรงสิทธิบัตรต้องชำระค่าธรรมเนียมรายปีเริ่มแต่ปีที่ 5 ของอายุสิทธิบัตร มิฉะนั้นสิทธิบัตรจะสิ้นอายุ
2. ผู้ทรงสิทธิบัตรจะขอชำระค่าธรรมเนียมรายปีล่วงหน้าโดยชำระทั้งหมดในคราวเดียวกันก็ได้
3. การอนุญาตให้ใช้สิทธิตามสิทธิบัตรและการโอนสิทธิต้องทำเป็นหนังสือและจดทะเบียนต่อพนักงานเจ้าหน้าที่

031795

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

รายงานฉบับสมบูรณ์

โครงการ

การสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ระดับเมือง ด้วยการพัฒนาย่านวัฒนธรรม ชุมชนตลาดใต้
จังหวัดพิษณุโลก

Urban Development in Cultural District by Approaching the Concept of
Creative Economy: Talad Tai, Amphore Mueang Phitsanulok Province

คณะผู้วิจัย	สังกัด
1. อาจารย์ธนวัฒน์ ขวัญบุญ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกิจ ยิ้มสรวล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อุดมพร อธิชัยกุล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
5. ดร.อรรณพ ศิริสวัสดิ์ อภิขยกุล	มหาวิทยาลัยนเรศวร

ปีงบประมาณ 2562

สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

เลขที่สัญญา RDG62T0069

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบริการทางการท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพ
สำหรับแหล่งท่องเที่ยวพุร้อนจังหวัดแม่ฮ่องสอน

Development of Wellness Tourism Products and Services
for Hot Spring Tourism Site in Mae Hong Son Province

คณะวิจัย

สังกัด

- | | |
|---|-------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 2. นายธนวัฒน์ ขวัญบุญ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 3. นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |

ชุดโครงการ การจัดการพุร้อนในจังหวัดแม่ฮ่องสอนแบบมีส่วนร่วมของชุมชน
เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงส่งเสริมสุขภาพ

สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

เลขที่สัญญา RDG61T0089

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการย่อยที่ 3 การสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ของชุมชนท้องถิ่น
เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวพุน้ำร้อนกลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนา

Value Added of Community Products for Promoting
Lanna Hot Spring Tourism

คณะวิจัย	สังกัด
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตตินุช วัฒนนะ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
3. ผศ.ดร.ปทุมทริกา รัตนตรัยวงศ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
4. นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์	มหาวิทยาลัยนเรศวร

ชุดโครงการ การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพและสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์
ชุมชนพุน้ำร้อน กลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนา

สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

รับรองสำเนาถูกต้อง



ผศ.ดร.ตติยา เทพพิทักษ์

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี


(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr. Thirawut Bunyasakseri

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ ผลงานที่นำเสนอ “Hanuman in Cairns” (Public Art Project) ชื่อโครงการ PUMPED – A Water and Waste Art Trail 2018 เมื่อวันที่ 18-25 เดือน กุมภาพันธ์ ปี 2018 ณ ประเทศ Australia แหล่งทุนสนับสนุน Cairns Regional Council ผลงานที่นำเสนอ ผลงานนิทรรศการเดี่ยว ชื่อนิทรรศการ Trans-Ramayana; New Paintings for Old Mythologies เมื่อวันที่ 8 เดือน สิงหาคม ถึง วันที่ 19 เดือน สิงหาคม ปี 2018 ณ Webb Gallery QCA ประเทศ Australia แหล่งทุนสนับสนุน Griffith University, Australia ผลงานที่นำเสนอ ผลงานนิทรรศการเดี่ยว ชื่อนิทรรศการ Trans-Ramayana Number 2; Old Mythologies in the Age of Disruption เมื่อวันที่ 4 เดือน สิงหาคม ถึง วันที่ 15 เดือน สิงหาคม ปี 2019 ณ Pop Gallery ประเทศ Australia แหล่งทุนสนับสนุน Griffith University, Australia	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online ผลงานที่นำเสนอ “Ramerican Gothic in Australia” ชื่อนิทรรศการ International Art Exhibition “Art Change” เมื่อวันที่ 20 เดือน มกราคม ถึง วันที่ 5 เดือน กุมภาพันธ์ ปี 2018 ณ Square Art Gallery เมือง Muscat ประเทศ Oman	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 ธีรวัฒน์ บุญสันทัต, จริญญา พหลเทพ, <u>ธีรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี</u>. (2020). การออกแบบฝาชีจากภูมิปัญญา จักสานไทยภาคกลางให้เหมาะสมกับการใช้งานและรูปแบบที่พกพาได้ สไตล์โมเดิร์น. การประชุมวิชาการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม; ครั้งที่ 5 (หน้า 241-259) จัดพิมพ์โดย มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก</p>	0.6
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ</p> <p>-</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณา วารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Charanya PHAHOLTHERP, <u>Thirawut BUNYASAKSERI</u> and Paweena PHAHOLTHERP (2021). The Investigation of Physical Design, Executives' Attitude and Policy Towards Service Efficiency Based on Universal Design Principles; A Case Study of Naresuan University. Universal Design 2021: From Special to Mainstream Solutions; Vol. 282; 2021. Aalto University, Finland. Published by IOS Press (273-287)</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสาร ทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบัน อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p><u>ธีรวุฒิ บุญยศศักดิ์เสรี</u> และ จริญญา พหลเทพ. (2561). การตรวจสอบประสิทธิภาพการเข้าถึงพื้นที่ ให้บริการด้วยกระบวนการประเมินภายหลังการเข้าใช้พื้นที่อย่างครอบคลุม ภายใต้แนวคิดการ ออกแบบเพื่อทุกคน กรณีพื้นที่ให้บริการส่วนกลางภายในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.26(20)2561 (TCI กลุ่ม 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อีร์วุฒิ บุญยศักดิ์เสรี)
 เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา

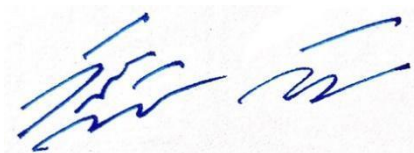
(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof.Dr. Visit Janma

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online ออกแบบปกหนังสือรวมเรื่องสั้นธรรมมะ สิ่งสัจเวียง โดยพระเปสโลภิกขุ.	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ <u>วิสิฐ จันมา</u> , 2565 แอนิเมชัน สต๊อปโมชัน ประวัติศาสตร์และคู่มือการสร้างผลงาน กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ นิภัสรา บุรีเพ็ญ และ <u>วิสิฐ จันมา</u> . (2563). การออกแบบและพัฒนาหุ่นโครงสร้างเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ตัวละครสต๊อปโมชัน.การประชุมวิชาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติ และจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p><u>วิสิฐ จันมา</u>. (2563). การพัฒนาขงพาราเพื่อออกแบบพื้นผิวและสีของตัวละครสำหรับ ภาพยนตร์แอนิเมชันเทคนิคสต็อปโมชัน. วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 11(1), มกราคม – มิถุนายน 2563.</p> <p>จิตติกาญจน์ แสงแก้ว และ <u>วิสิฐ จันมา</u>. (2563). การออกแบบอินโฟกราฟิกภูมิศาสตร์ประเทศไทย. วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 11(1), มกราคม – มิถุนายน 2563.</p> <p><u>วิสิฐ จันมา</u>. (2561). การออกแบบภาพเคลื่อนไหวใบหน้าและปากของตัวละครแอนิเมชัน. วารสารวิชาการ ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9(2), กรกฎาคม – ธันวาคม 2561.</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p><u>วิสิฐ จันมา สิทธิบัตร</u> หุ่นโครงสร้างสต็อปโมชัน ตุ๊กตา สำหรับงานออกแบบภาพเคลื่อนไหว เลขที่ สิทธิบัตร. 2002001072/ 191982 86071</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>2564 การศึกษาและออกแบบชุดตัวอักษรและสัญลักษณ์ภาพจากสิ่งพิมพ์ไทยในยุคเฟื่องนคร พศ. 2513</p> <p><u>วิสิฐ จันมา</u>. หุ้บงบประมาณรายได้ มหาวิทยาลัยนเรศวร</p> <p>2562 การพัฒนาต้นแบบหุ่นโครงสร้างสต็อปโมชันแอนิเมชันเพื่อผลิตในระบบอุตสาหกรรม <u>วิสิฐ จันมา</u>. เจนยู่ท ศรีหิรัญ. หุ้บงบประมาณแผ่นดิน มหาวิทยาลัยนเรศวร.</p> <p>2561 การพัฒนาขงพาราเพื่อออกแบบพื้นผิวและสีของตัวละครสำหรับภาพยนตร์แอนิเมชันเทคนิคสต็อปโมชัน. <u>วิสิฐ จันมา</u>. ข.วยากรณ์ เพ็ชฌุไพศิษฏ์. หุ้บงบประมาณสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ สกว.</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์

(ภาษาอังกฤษ) : Dr. Jatuporn Kerdpi boon

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ <u>จตุพร เกิดพิบูลย์.</u> (2564). เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การพัฒนาสี่ธรรมชาติเพื่อสร้างสรรค์ ศิลปะภาพพิมพ์กับศิลปะภาพพิมพ์สีสังเคราะห์. การประชุมวิชาการ วิจัย และงาน สร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6 หัวข้อ When Architecture meets Art. (น.688-700), มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก. <u>จตุพร เกิดพิบูลย์.</u> (2563). พลังความงามธรรมชาติในศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก. การประชุม วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 หัวข้อ “การสร้างสรรคิในยุคอุบัติใหม่”. (น.47-56), มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>จตุพร เกิดพิบูลย์. (2563). ประสบการณ์ความผูกพันสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ของแม่และลูก. การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายความร่วมมือวิชาการและวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด “มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์: นวัตกรรมเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์”. (น.203-223). มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร, สกลนคร.</p>	
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>จตุพร เกิดพิบูลย์. (2563). ภาษามือในรูปแบบศิลปะเด็ก. การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “ศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์อินเดีย- ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นมหากาพย์รามายณะ” .(น.92-114) ณ ศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall’s list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(...ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์....)

เจ้าของประวัติผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก 7

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

และ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ.2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๙

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๑๙ (๕/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรหัสประจำตัวขึ้นต้นด้วย ๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๔ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น และเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรุญโรงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตน

ศาสตราจารย์ ดร. ประสงค์

นางสาวปิ่นแก้ว ทรงสมบูรณ์

บัณฑิต

เชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคม และประเทศ

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

(๒) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๓) ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถาบันการศึกษาได้อันเนื่องมาจากความประพฤติ

(๔) มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒) นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวไฉฉอร พางสมบัติ)

อธิการ

ข้อ ๘ การเปลี่ยนประเภทนิสิตวิสามัญ

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๙ นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิต / นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือ สถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้า เฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร กรณีนิสิตของ มหาวิทยาลัยนเรศวรต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือ ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยที่รับ

ข้อ ๑๐ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัย นเรศวรเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความเห็นชอบ และผู้เข้าร่วม ศึกษาสิทธิได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๑ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้น ทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๑๒ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ แต่ละหลักสูตรอาจจัด การศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้รับการศึกษา ภาคปกติ

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ หมายถึง การจัดการศึกษาในวันเวลาราชการเป็นหลัก โดย กำหนดให้นิสิตต้องลงทะเบียนแบบเต็มเวลา

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ หมายถึง การจัดการศึกษานอกเวลาราชการ โดยนิสิตลงทะเบียน แบบไม่เต็มเวลา

การจัดการศึกษาภาคพิเศษให้เป็นการจัดการศึกษาที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเพื่อแก้ปัญหา ของประเทศอย่างเร่งด่วนตามช่วงระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรใดที่จะจัดการศึกษาตามข้อ (๒) ต้องจัดการศึกษาตามข้อ (๑) ควบคู่กันไปด้วย

ข้อ ๑๔ การจัดการศึกษาตามข้อ ๑๓ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและ สอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียน การสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวปิมมลพร พวงสมบัติ

นิตกร

๔

ข้อ ๑๕ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๓) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(๔) การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่จะลงทะเบียนเรียนให้มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

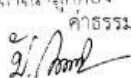
(ข) นิสิตภาคพิเศษจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๖) นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา และนิสิตจะได้อักษร S หรือ U

(๗) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร จะต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมพร พวงสมบัติ

อธิการ

๕

(๘) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีผู้เข้าร่วมเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนครสวรรค์จะได้อักษร S หรือ U กรณีบุคคลภายนอกที่เข้าร่วมศึกษา จะได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

(๙) นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัยจะลงทะเบียนเรียนได้ตาม (๘) ต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๗ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคปกติและภาคพิเศษ จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน สำหรับภาคปกติ และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นๆ นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(๑) แบบ ก ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรม

ทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก ๒ เป็นการศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

สำเนาถูกต้อง

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนา

นักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(นางสาวปิยะเพร พวงสมบัติ)

นิตกร

๖

(ก) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นโดยไม่ับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(ข) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๙ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก สำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

(๔) นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในภาคการศึกษานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ

(๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร

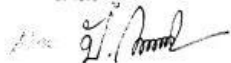
(๖) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาต่ำกว่าที่กำหนดในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๒๐ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การย้ายหลักสูตร

การย้ายสาขาวิชา และการย้ายแผนการเรียน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวปิ่นนง) ทรงสมบัติ

นิติกร

ข้อ ๒๑ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น
การรับโอนนิสิต และ/หรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตาม
ประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

ข้อ ๒๒ อาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะ
ที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนกำหนดการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้อง
กับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษาการ
ค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๒๓ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

(ก) เลข ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
(ข) เลขตัวที่ ๔	แสดงถึง	ระดับบัณฑิตศึกษา
(ค) เลขตัวที่ ๕	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
(ง) เลขตัวที่ ๖	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

ข้อ ๒๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยให้มีการประเมินผลการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

(๒) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับขั้นและค่าระดับขั้นในการวัดและประเมินผล

นอกจากกรณีต่อไปนี้ ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

- (ก) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต
- (ข) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
- (ค) สัมมนา
- (ง) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B ⁺	หมายถึง ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง ดี	(GOOD)
C ⁺	หมายถึง ดีพอใช้	(FAIRY GOOD)
C	หมายถึง พอใช้	(FAIR)
D ⁺	หมายถึง อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง ตก	(FAILED)
S	หมายถึง เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมาพร พวงสมบัติ

อธิการ

๘

I หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)

P หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (IN PROGRESS)

W หมายถึง การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐
ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยอักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ให้ใช้อักษร P ให้กรณีต่อไปนี้

(ก) เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การจัดทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่เป็นรายวิชาสุดท้ายยังไม่สิ้นสุด และไม่สามารถประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U ได้

(๗) อักษร W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๖ (๕)

(๒) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๗ (๒)

(๓) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๔) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชาที่

ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมาพร พวงสมบัติ

อธิการ

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียน ในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๔) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๑๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของ รายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะ จำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้น ของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่า ระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๔ (๑๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๔ (๑๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้าย เพียงครั้งเดียว

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอน รายวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ จะไม่นำผลมาคำนวณหาระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

อนึ่ง ให้การจัดการประเมินผล มีผลตั้งแต่วันที่มีการแก้ไขเสร็จสิ้น

ข้อ ๒๕ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) และการสอบวัด คุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโทแผน ข ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า โดยสามารถสอบได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ เป็นต้นไป

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษาละ ๓ ครั้ง

สำเนาถูกต้องจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย



นางสาวปิ่นเพชร พวงสมบัติ)

อธิการ

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

ข้อ ๒๗ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

(ก) นิสิตระดับปริญญาโทต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แผน ก แบบ ก ๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

(๒) แผน ก แบบ ก ๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๑.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และแบบ ๒.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียน วิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๒ คน

(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๓ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่าง ที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัดแต่งตั้ง โดยคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และอาจารย์ บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมจำนวน ๓ - ๖ คน เพื่อทำหน้าที่ ประธาน กรรมการ และเลขานุการ โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้ คณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ แจ้งผลการอนุมัติพร้อมโครงร่างฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัย ออกประกาศให้นิสิตสามารถดำเนินการวิจัยได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศมหาวิทยาลัย

นางสาวปัทมา



นเรศวร เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(นางสาวปัทมา นเรศวร ขวางสมบัติ

นิติกร

(๕) การขอสอบวิทยานิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะและบัณฑิตวิทยาลัยให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และกำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร และแบบ ก ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์ เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตร สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ การขอสอบวิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๖) คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)
เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)
เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(๗) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่าน

การสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์



นางสาวปณตพร ทวงสมบัติ
อธิการ

ข้อ ๒๘ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (จ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้นๆ

(๓) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์

หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่

สำเนาถูกต้อง


นางสาวปิ่นนพร พวงสมบัติ
 อดีตร

ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๔) ปริญญาโท แผน ข

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION)
- (ช) รายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

การเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

(๕) ปริญญาเอก แบบ ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

น้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

(๖) ปริญญาเอก แบบ ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

สำเนาถูกต้อง



นางสาวโณภพร พวงสมบัติ

อธิการ

๑๔

(ข) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๒ เรื่องหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๑ เรื่อง

ข้อ ๒๙ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๕
- (๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และได้ลาพักการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน
- (๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรในข้อ ๑๙ (๑), ๑๙ (๒) และ ๑๙ (๓)
- (๗) เป็นนิสิตที่ได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐
- (๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๗ (๒)
- (๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษาแรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม
- (๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๓๐ การลา

- (๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาดตลอดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว
- (๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา
- (๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๑ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

สำเนาถูกต้อง



ศาสตราจารย์ ดร. พวงสมปิติ

อธิการ

(๑) การบริหารหลักสูตร

(๒) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

๑๕

(๓) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

(๔) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ ๓๒ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๓๓ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตรที่เป็นผลสืบเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

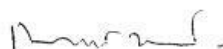
ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือนั้นๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๔ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มีได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการและให้ถือเป็นที่สุด


ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ชนะวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง


นางสาววิมลพร พวงสมชาติ
ปณิการ



ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา

.....

เพื่อให้การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ.๒๕๔๕ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ และความในข้อ ๒๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔ ประกอบกับมติสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๖ จึงกำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา ฉบับลงวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๔๔

(๒) ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิต ระดับบัณฑิตศึกษา (แก้ไขเพิ่มเติม ฉบับที่ ๒) ฉบับลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๕๐

ข้อ ๔ ในการประกาศนี้

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือหน่วยงานที่มีชื่อเรียกอย่างอื่นที่มีการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียน

(๑) เป็นผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

(๒) เป็นหรือเคยเป็นนิสิตหรือนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

ในหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

ข้อ ๖ ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการเทียบโอนหน่วยกิตเพื่อทำหน้าที่พิจารณาดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนและหรือประเมินความรู้ โดยให้มืองค์ประกอบดังต่อไปนี้

(๑) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นประธานกรรมการ

(๒) รองคณบดีฝ่ายวิชาการ หรือ

รองคณบดีที่รับผิดชอบบัณฑิตศึกษาของคณะที่รับโอน เป็นกรรมการ

(๓) หัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าสาขาวิชา

หรือประธานหลักสูตร หรือผู้แทนของคณะที่รับโอน เป็นกรรมการ

สำเนาถูกต้อง

(๔) รองคณบดีฝ่ายวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและเลขานุการ

(๕) หัวหน้างานวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

(นางจันทร์นภา สุขะวิริยะ)

อธิการ

-๒-

ข้อ ๗ ให้คณะกรรมการพิจารณาการเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อ ๖ มีหน้าที่พิจารณาการขอเทียบโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ในข้อ ๘ และข้อ ๑๐

ข้อ ๘ กำหนดระยะเวลาการยื่นคำร้องขอเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การขอเทียบโอนหน่วยกิตภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) นิสิตที่ขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชา ประธานหลักสูตร ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณบดีของคณะที่รับโอน

(๒) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตนิสิตต้องเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา นับจากปีการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

(๓) กรณีรายวิชาที่มีรหัสและชื่อวิชาเดียวกันกับหลักสูตรที่รับโอนให้โอนมาทุกรายวิชาทั้งจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียน

(๔) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ และให้โอนหน่วยกิตได้เท่ากับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๕) เป็นรายวิชาที่ได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่าอักษร B หรือระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(๖) รายวิชาที่นำมาเทียบโอนต้องมีเนื้อหาสาระเทียบได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๗) รายวิชาที่ขอเทียบโอนต้องนำผลการเรียนไปคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม (GPA) ด้วย

(๘) นิสิตสามารถขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินจำนวนหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(๙) นิสิตต้องใช้เวลาในการศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรที่รับโอนกำหนด โดยนับระยะเวลาที่เรียนอยู่ในหลักสูตรเดิมด้วย

ข้อ ๑๐ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นให้ดำเนินการตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(๒) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตต้องเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปีการศึกษานับจากปีการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

(๓) รายวิชาที่ขอเทียบและโอนหน่วยกิตต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ และให้โอนหน่วยกิตได้เท่ากับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๔) เป็นรายวิชาที่ได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่าอักษร B หรือระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(๕) รายวิชาที่นำมาเทียบโอนต้องมีเนื้อหาสาระเทียบได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของรายวิชาที่ขอเทียบ

สำเนาถูกต้อง



(นางจันทรรักษ์ สุชะวีริยะ)

นิติกร

-๓-

(๖) รายวิชาวิทยานิพนธ์ รายวิชาสารนิพนธ์ รายวิชาการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระ ไม่นับญาติให้นำมาเทียบโอนหน่วยกิต

(๗) รายวิชาที่ขอเทียบโอนจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม (GPA)

(๘) นิสิตสามารถขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินจำนวนหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(๙) นิสิตต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยนเรศวรไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร และลงทะเบียนเรียนรายวิชาและ/หรือวิทยานิพนธ์ตามที่หลักสูตรกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

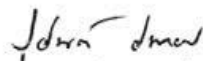
ข้อ ๑๑ การบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

(๑) หน่วยกิตที่ได้จากสถาบันการศึกษา ให้บันทึก "CA" (credit from academic institution)

(๒) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินประสบการณ์ / การอบรม ให้บันทึก "CT" (credit from training)

ข้อ ๑๒ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามประกาศ หรือกรณีที่มีได้กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและให้ถือคำวินิจฉัยนั้น เป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖



(ศาสตราจารย์ ดร.สุจินต์ จินายน)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



(นางจันทรรนภา สุขะวิริยะ)

นิติกร

ภาคผนวก 8

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๗๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

๒.๑ ชื่อปริญญาระดับปริญญาโท

ภาษาไทย: ศิลปมหาบัณฑิต (.....)

ศล.ม. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (.....)

ศป.ม. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Master of Fine Arts (.....)

M.F.A. (.....)

Master of Fine and Applied Arts (.....)

M.F.A. (.....)

๒.๒ ชื่อปริญญาระดับปริญญาเอก

ภาษาไทย: ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (.....)

ปร.ด. (.....)

ศิลปดุษฎีบัณฑิต (.....)

ศล.ด. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (.....)

ศป.ด. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Doctor of Philosophy (.....)

Ph.D. (.....)

Doctor of Fine Arts

D.F.A. (.....)

Doctor of Fine and Applied Arts (.....)

D.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาศาสาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา เป็นต้นว่า สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การบริหารจัดการ โดยมีกระบวนการให้ผู้เรียนได้ศึกษา ค้นคว้า เพื่อความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ

สาขาศิลปกรรมศาสตร์ระดับบัณฑิตศึกษา เน้นการศึกษาค้นคว้าวิจัยที่ลุ่มลึกในระดับสูง อย่างมีอิสระและเป็นระบบ เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ แปลความหมายและประยุกต์ใช้ความรู้ ตลอดจนสามารถบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อเพิ่มพูนและพัฒนาองค์ความรู้ที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์**๔.๑ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ระดับปริญญาโท**

๔.๑.๑ ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม และใช้ทักษะเหล่านี้ได้ในสถานการณ์ที่จำเป็น แม้ไม่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหานั้น ๆ

๔.๑.๒ สามารถแสดงออกอย่างเป็นอิสระในการจัดการและแก้ไขปัญหาทั้งที่คาดการณ์ได้ และคาดการณ์ไม่ได้ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๔.๑.๓ ติดตามและกระตือรือร้นในการสนับสนุนให้ผู้อื่นรู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสมในการดำเนินการเกี่ยวกับปัญหาที่ยุ่่งยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อน ซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม

๔.๒ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ระดับปริญญาเอก

๔.๒.๑ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ระดับสูงและ/หรือความเข้าใจในวิชาชีพ เพื่อพัฒนาความรู้และการปฏิบัติในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น และให้การสนับสนุนอย่างเต็มกำลัง เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจและกลยุทธ์ใหม่ๆ

๔.๒.๒ สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาวิชาในการแก้ไขปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้น รวมทั้งแสดงความคิดเห็นและจัดทำข้อสรุปต่อกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒.๓ สามารถจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบทของวิชาการหรือวิชาชีพได้ มีความคิดริเริ่มในการหาทางเลือกที่เหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหาและเสนอทางเลือกให้แก่สังคม

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ ระดับปริญญาโท

๕.๑.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม

ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

๓) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

๕.๑.๒ ความรู้

๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

๒) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

๓) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

๔) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรม ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

๕.๑.๓ ทักษะทางปัญญา

๑) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

- ๒) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- ๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- ๔) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- ๕) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- ๖) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่
- ๕.๑.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- ๑) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- ๒) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- ๓) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- ๔) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- ๕.๑.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- ๔) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๕.๑.๖ ทักษะพิสัย
- ๑) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

- ๒) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

๕.๒ ระดับปริญญาเอก

๕.๒.๑ คุณธรรม จริยธรรม

- ๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจน ด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- ๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- ๓) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวน และแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- ๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้ผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

๕.๒.๒ ความรู้

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูง อย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ ทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- ๒) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- ๓) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิค การค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- ๔) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

๕.๒.๓ ทักษะทางปัญญา

- ๑) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษา ในขั้นสูง
- ๒) สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์ และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจาร์ณญาณ
- ๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- ๔) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- ๕) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- ๖) บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๕.๒.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ๑) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
- ๒) สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม
- ๓) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

๕.๒.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ๑) มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- ๔) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

๕.๒.๖ ทักษะพิสัย

- ๑) สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ
- ๒) สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๖. องค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์การวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

๗.๑ หลักสูตรระดับปริญญาโท

ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๗.๑.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑) แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๒) แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๗.๑.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิตและไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาโท

แผน ก มี ๒ แบบ คือ

๑) แบบ ก ๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต
- รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต

๒) แบบ ก ๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต

แผน ข

- ศึกษางานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
- ศึกษางานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	๓ หน่วยกิต
	และไม่เกิน	๖ หน่วยกิต

๗.๒ หลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

๗.๒.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

๗.๒.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยการทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ที่มี คุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบบ ๑.๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๒๔ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ หมายถึง วิชาที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ส่งเสริมให้ผู้เข้ารับการศึกษานำกระบวนการวิจัยเพื่อการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จริยธรรมความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๗.๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๗.๔ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

ในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก สามารถแบ่งเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

- ๑) กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
- ๒) กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๓) กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

ระดับปริญญาโท

มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตนผสมผสานระหว่างการศึกษา รายวิชาที่บัณฑิตวิทยาลัย หรือรายวิชาและการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

ระดับปริญญาเอก

มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญของตนเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

๙.๑.๑ ระดับปริญญาโท

๑) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้าง และประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

๒) เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศมาบรรยาย มีการทัศนศึกษาในประเทศ เพื่อฝึกการตั้งโจทย์ประเด็นหัวข้อวิจัย และงานสร้างสรรค์

๓) มีการหยิบยกกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม มีการสร้าง

เครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ

๙.๑.๒ ระดับปริญญาเอก

๑) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นผู้กำหนดแนวทางการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้สติปัญญานำทาง สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน หรือบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่น สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

๒) ให้มีการสัมมนาร่วมกับผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบัน ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และจัดให้มีทัศนศึกษาในประเทศและต่างประเทศเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ ซึ่งจะสามารถพัฒนาและนำไปสู่กระบวนการทางความคิดและประเด็นหัวข้อวิจัย

๓) มีการเทียบกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยที่มีคุณภาพดีมาก มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งใน และต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ ระดับปริญญาโท

๑) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้การประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒) เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล เกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๙.๒.๒ ระดับปริญญาเอก

๑) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้การประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบวัดทักษะทางปัญญา การวิเคราะห์ การนำเสนอผลงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒) เชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ในระดับปริญญาเอก จากภายนอกสถาบันมาร่วมเป็นกรรมการประเมินผลการเรียนรู้

๓) เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา

เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการให้ช่วงระดับคะแนน ให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต

ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดกรอบแนวทางให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาโท และปริญญาเอก สาขา ศิลปกรรมศาสตร์

ดังนั้นการติดตามผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของความรับผิดชอบในระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการที่ให้ความมั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และมีการดำเนินการ จัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งมีรายละเอียดการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินผล โดยผลการประเมินจะมีความสัมพันธ์ กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความถูกต้องของ การสอบ ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ส่วนการทวนสอบระดับหลักสูตร มีระบบกลไก การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือทวนสอบ

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ การได้งานทำของมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จ การศึกษาทุกระดับชั้นระยะเวลาในการหางานทำ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และได้ร่วมงานกับสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ ความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนศึกษาสำเร็จ และการประสบความสำเร็จในการ ประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

ระดับปริญญาโท

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งกำหนด

ระดับปริญญาเอก

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษ ได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของ สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งกำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๓ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการกำหนดจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๔ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับคุณวุฒิอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

๑๒.๑.๕ ข้อบังคับของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนอย่างเหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น คณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะผู้ทรงคุณวุฒิ สถานที่ เอกสาร ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบายของสถาบันอุดมศึกษา

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพของสถาบันในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วยกรรมการอย่างน้อย ๕ คน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อและรายละเอียดของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันต้องการให้บัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิ และสาขาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบัน และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน โดยให้แสดงแผนการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลัก หรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำรายละเอียดของรายวิชา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๓ (รายละเอียดของรายวิชา) พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่า แต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใดบ้าง สถาบันอุดมศึกษาต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว เสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตรตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอน และการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร และรายละเอียดของรายวิชา ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละภาคการศึกษาแล้ว ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึงการประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผล และแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่ (Thai Qualifications Register: TQR)

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือ องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่น ๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก 9

ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้

สู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA

ตารางแสดง แผนการศึกษา และแผนการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum mapping) ตาม AUN QA

แผน ก 1	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
		TQFs(6)			2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
1/1	706580 ระเบียบวิธีวิจัยทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706590 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 1	9 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating
1/2	706581 สัมมนา 1	1(0-2-1)	-	32	●	●				●	Analyzing Evaluating
	706591 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 1	9 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating
2/1	706592 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 1	9 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating
2/2	706582 สัมมนา 2	1(0-2-1)	-	32	●	●			●	●	Analyzing Evaluating
	706593 วิทยานิพนธ์ 4 แผน ก แบบ ก 1	9 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating

แผน ก 2	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
TQFs(6)					2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
1/1	706580 ระเบียบวิธีวิจัยทาง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706513 การคิดเชิงออกแบบและ ศิลปะ	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706514 พฤติกรรมสภาพแวดล้อมใน งานศิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)	32	32	●	●					Analyzing Applying
1/2	706511 ความเข้าใจและการผลิตงาน ศิลปะและงานออกแบบจากความ ต้องการของผู้ใช้งาน	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706581 สัมมนา 1	1(0-2-1)	-	32	●	●				●	Analyzing Evaluating
	706594 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2	3 หน่วยกิต					●	●			Creating Evaluating
2/1	706515 การบริหารและความร่วมใน งานศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706595 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2	3 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating

แผน ก 2	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
TQFs(6)					2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
2/2	706596 วิทยานิพนธ์ 3	6 หน่วยกิต	-	-			●	●			Creating Evaluating
	706582 สัมมนา 2	1(0-2-1)	-	32	●	●			●	●	Analyzing Evaluating
หมวดวิชาเลือก 706xxx											
	706524 การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมขั้นสูง	3(2-2-5)	32	32			●		●		Evaluating Applying
	706525 การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706528 การออกแบบเพื่อทุกคน	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706529 ทฤษฎีแห่งรูปทรงในงานออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706530 วัฒนธรรม แบบอย่าง และสมัยนิยม	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706531 การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในขั้นสูง	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying

แผน ก 2	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
TQFs(6)					2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
	706532 บรรจุกฎณ์ท์และพื้นที่จัด จำหน่าย	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706533 ตราสินค้าและบรรจุกฎณ์ท์ สำหรับผู้ประกอบการ	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706534 นวัตกรรมการออกแบบ บรรจุกฎณ์ท์	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706535 ห่วงโซ่คุณค่าบรรจุกฎณ์ท์	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706536 การพัฒนาและออกแบบ บรรจุกฎณ์ท์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706537 การออกแบบตัวละคร สำหรับงานธุรกิจ	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706538 องค์ประกอบของสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706539 การออกแบบกราฟิกเพื่อ สร้างประสบการณ์ของผู้ใช้	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706540 การออกแบบอัตลักษณ์แบ รนต์โดยผ่านสื่อสังคมออนไลน์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying

แผน ก 2	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
TQFs(6)					2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
	706541 การออกแบบสื่อโฆษณา	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706550 อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี ในการออกแบบเกมส์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706551 องค์ประกอบของเกมส์ สำหรับนักพัฒนาเกมส์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706552 การออกแบบสารคดีดิจิทัล และการนำเสนอ	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706553 การพัฒนาแอปพลิเคชัน	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706554 การพัฒนาองค์ประกอบของ การออกแบบแอนิเมชัน	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706555 การคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบแอนิเมชัน	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706557 แอนิเมชันสำหรับสื่อโต้ตอบ	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706558 เทคโนโลยีอุบัติใหม่เพื่อการ แสดงงาน	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying

แผน ก 2	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
TQFs(6)					2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
	706560 สุนทรียศาสตร์และการ วิจารณ์ศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706561 แนวโน้มทัศนศิลป์ และ ศิลปะประยุกต์ร่วมสมัย	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706562 หัวข้อคิดสรรทางศิลปะและ การออกแบบ	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706563 มานุษยวิทยา และการ สร้างชิ้นงานศิลปกรรม	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706564 การตลาดผลงานศิลปะบน ระบบอินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706570 ศิลปะพื้นบ้าน	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706571 การออกแบบหัตถกรรมร่วม สมัย	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706572 การวางแผนงานและบริหาร องค์กรด้านศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying
	706573 ภูมิปัญญาและศิลปกรรม ท้องถิ่น	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying

แผน ก 2	รายวิชา	หน่วยกิต	ชม. บรรยาย	ชม. ปฏิบัติ	Master of Fine Art Program Learning Outcomes (PLOs)						Learning Level
					1	2	3	4	5	6	
ระดับชั้นปี											
		TQFs(6)			2/3	2/3/6	3	2/3/6	1/4	1/4	
หมวดวิชาบังคับ											
	706574 คุณค่าสุนทรียะของ ศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)	32	32	●	●					Analyzing Applying
	706575 การบริหารพิพิธภัณฑ์และ หอศิลป์	3(2-2-5)	32	32		●		●	●		Evaluating Applying

ตารางแสดงร่าง Expected Learning Outcomes (ELOs)									
Num.	Program Learning Outcome (Verb + Object + Qualifying Phrase) คิดได้ + วางแผน จัดการได้ +ทำได้ + นำเสนอ ได้	Skills		3 Domains					
				Affective	Cognitive/ Professional		Social Skill	Life Skill	Psycho motor
		SSlos	Glos	TQF1	TQF2	TQF3	TQF4	TQF5	TQF6
ELO1 (Analyzing)	วิพากษ์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม หรือ ปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ ที่มีผลต่อการเกิดขึ้นและดำรง อยู่ของผลงานศิลปะและงานออกแบบ ที่เชื่อมโยง กับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์ และ ประวัติศาสตร์ได้	✓			○	○			
ELO 2 (Applying)	สามารถแสดงการใช้หลักการพื้นฐานด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ทรัพยากรท้องถิ่น และ การบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์แห่งสหวิทยาการ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตร่วมสมัยและความ หลากหลายทางวัฒนธรรมได้	✓			○	○			
ELO 3 (Creating)	ออกแบบการใช้วิธีวิทยาทางการวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง และ นำไปสู่การแก้ปัญหาที่มีอยู่เดิม หรือสร้างสรรค์ นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ หรืองาน ออกแบบที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้	✓			○	○			○

Num.	Program Learning Outcome (Verb + Object + Qualifying Phrase) คิดได้ + วางแผน จัดการได้ +ทำได้ + นำเสนอ ได้	Skills		3 Domains						
		SSlos	Glos	Affective		Cognitive/ Professional		Social Skill	Life Skill	Psycho motor
				TQF1	TQF2	TQF3	TQF4	TQF5	TQF6	
ELO4 (Evaluating)	สามารถประเมินปัจจัยที่มีผลต่อกระบวนการผลิต ชิ้นงาน เพื่อนำไปสู่การเลือกใช้แนวทางที่มี ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการโครงการออกแบบ และผลิตชิ้นงานศิลปกรรม หรือผลิตภัณฑ์ หรือ บรรจุภัณฑ์ หรือสื่อนวัตกรรม ตามมาตรฐานสากล และเหมาะสมกับบริบททางเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม หรือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลา ปัจจุบันได้	✓			○	○			○	
ELO5 (Applying)	สามารถแสดงข้อเท็จจริงความเป็นมาของชิ้นงาน และสื่อสารแนวคิดในงานศิลปะ หรืองานออกแบบ ของตนเองด้วยเครื่องมือ และวิธีการที่มี ประสิทธิภาพในการนำเสนอได้ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ	✓			○	○	○			
ELO6 (Affective)	เป็นผู้ที่ปฏิบัติงานอย่างถูกต้องตามจรรยาบรรณ และจรรยาวิชาชีพนักศิลปะหรือนักออกแบบ แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบและ เคารพความเห็นต่างในการทำงานร่วมกันเป็นทีมได้		✓	○			○	○	○	

ภาคผนวก 10

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต และศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ ปี 2565 ได้มีการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่อาจสรุปได้ 5 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่มีรูปแบบ/ลักษณะงานในหน่วยงาน ที่มีพันธกิจหลักขององค์กรที่ไม่ใช่การสร้างสรรคผลงานศิลปะหรือการออกแบบ แต่มีความต้องการใช้บัณฑิตผู้มีทักษะฝีมือหรือองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบเป็นส่วนประกอบขององค์กร เช่น ครู/อาจารย์ในสถาบันการศึกษา สปฐ. กองประชาสัมพันธ์องค์กรต่างๆ ที่ทำการเทศบาลเมือง ฝ่ายศิลป์/ออกแบบในองค์กรขนาดใหญ่ เป็นต้น
2. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่มีรูปแบบ/ลักษณะงานในหน่วยงาน ที่มีพันธกิจหลักขององค์กรที่โดดเด่นด้านการสร้างสรรคผลงานศิลปะหรือการออกแบบโดยตรง เช่น บริษัทโฆษณา บริษัทสร้างฉากละครและสื่อทีวี กรมศิลปากร บริษัทออกแบบศิลปะตกแต่ง หรือตกแต่งภายใน เป็นต้น
3. กลุ่มศิษย์เก่าและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ
 - 3.1 กลุ่มศิษย์เก่าจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - 3.2 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันอื่นในประเทศไทย
 - 3.3 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันในต่างประเทศ
4. กลุ่มนิสิตและผู้ที่กำลังศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ
 - 4.1 กลุ่มนิสิตปัจจุบันในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - 4.2 นักศึกษาปัจจุบันในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันอื่นในประเทศไทย
 - 4.3 นักศึกษาปัจจุบันในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันในต่างประเทศ
5. กลุ่มคณาจารย์/นักวิชาการผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ
 - 5.1 คณาจารย์ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 - 5.2 คณาจารย์/นักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันอื่นในประเทศไทย
 - 5.3 คณาจารย์/นักวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จากสถาบันในต่างประเทศ

เนื่องจากระหว่างดำเนินการการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นช่วงเวลาที่มีผลกระทบโควิด-19 อยู่ในขั้นรุนแรง การดำเนินการรับฟังความคิดเห็นเกือบทั้งหมดจึงถูกดำเนินการผ่านระบบออนไลน์ และได้ถูกดำเนินการหลายครั้ง ผ่านช่องทางหลัก 3 ช่องทาง คือ

(1) แบบสอบถาม Google Form (2) การประชุมสัมมนาผ่านระบบ Zoom (3) การนัดพูดคุยระดมความคิดเห็น อิงกระบวนการ Design Thinking บน Clubhouse

โดยสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ และปัญหาในการใช้บัณฑิตฯจากมหาวิทยาลัยนเรศวร ความคาดหวัง บัณฑิต/หลักสูตรฯที่พึงประสงค์ อาจสรุปได้เป็น 2 กลุ่ม หลากหลายประเด็น สังเขปได้ดังนี้

ความพึงพอใจ

1. บัณฑิตศิลปะและการออกแบบจากมหาวิทยาลัยนเรศวร มีบุคลิกในการปฏิบัติงานที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน รับฟังความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา และเพื่อนร่วมงาน รับผิดชอบทำงานที่มอบหมาย ทุกๆอย่างอย่างไม่ค่อยมีเงื่อนไข ความพึงพอใจนี้ได้รับจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 1 และ 2
2. บัณฑิตศิลปะและการออกแบบจากมหาวิทยาลัยนเรศวรมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและงานออกแบบอยู่ในขั้นมาตรฐานที่ยอมรับได้ตามคุณวุฒิที่ได้สำเร็จการศึกษา ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 1 และ 2
3. คณาจารย์ในหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นผู้มีความรู้ทั้งเชิงวิชาการ และทักษะการปฏิบัติการสร้างสรรค์ชิ้นงานสูง ตามมาตรฐานที่ควรจะเป็น และครอบคลุมหลากหลายแขนงวิชาด้านศิลปะและการออกแบบ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 และ 5.1, 5.2

ปัญหาและความคาดหวัง

1. ปัญหาด้านการสื่อสารและการค้นคว้าข้อมูลในภาษาอังกฤษ ถูกกล่าวถึงโดยทุกกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
2. ปัญหาด้านความเข้าใจในเรื่องระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ หรืออาจกล่าวโดยเฉพาะเจาะจงได้ว่า ปัญหาในการแสดงความสามารถที่ชัดเจนในการความเป็นนักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ที่แตกต่างจากผู้ชำนาญการด้านศิลปะและการออกแบบที่มีทักษะในการสร้างสรรค์อันเกิดขึ้นจากประสบการณ์และการฝึกฝนเฉพาะบุคคล (ปัญหานี้นำไปสู่คำถามสำคัญว่า “เหตุใดการเข้าเรียนในหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ศิลปะและการออกแบบ จึงมีความจำเป็น”) ปัญหานี้ถูกกล่าวถึง โดย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 2,3,4,5 ในขณะที่กลุ่มที่ 1 ไม่ได้กล่าวถึงปัญหานี้เลย
3. ปัญหาด้านการสำเร็จการศึกษาไม่ตรงตามระยะเวลาของหลักสูตร อันเกิดจากสาเหตุหลัก 3 สาเหตุ คือ (1) ติดขัดสอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน และ (2) การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ช้า และใช้เวลานานเกินไป (3) การตีพิมพ์ โดยปัญหาเหล่านี้ถูกกล่าวถึง โดย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มที่ 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 และ 5.1

บทสรุปจากความพึงพอใจ และปัญหา/ความคาดหวัง ถูกนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตรฯ 2565 รวมถึงการหาเครื่องมือ/วิธีการในการบริหารจัดการ (ปัญหาและความคาดหวังที่ 3) การส่งเสริมจุดเด่นที่มีอยู่เดิม และเพื่อมิให้การปรับปรุงหลักสูตร 2565 ในครั้งนี้เป็นไปในแนวทางที่ย่อหย่อนต่อความสำคัญเชิงวิชาการ และพึงตอบสนองต่อตลาดแรงงานเพียงอย่างเดียว คณะผู้รับผิดชอบปรับปรุงหลักสูตรฯ 2565 ได้นำข้อมูลผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ได้กล่าวมานี้ มาพิจารณาร่วมกับกลุ่มคู่เทียบที่เป็นสถาบันการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาศิลปะและการออกแบบที่อยู่ในระดับมาตรฐานที่สูงกว่า (ม.ศิลปากร, ส.พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง, ม.เชียงใหม่) และสูงกว่ามาก (Rhode Island School of Design (RISD), Royal Academy of Art, London, Nanyang Academy of Fine Art, Queensland College of Arts)