



หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

หน้า

สารบัญ .....	๗
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป .....</b>	<b>1</b>
1. รหัสและชื่อหลักสูตร .....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก .....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร .....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร .....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร .....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา .....	2
9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร... 3	
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน .....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร .....	4
12. ผลกระทบ จากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องของกับ พันธกิจของสถาบัน.....	6
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	7
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....</b>	<b>8</b>
1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร .....	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	9
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร .....</b>	<b>10</b>
1. ระบบการจัดการศึกษา .....	10
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	15
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) .....	300
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี).....	300

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล .....</b>	<b>344</b>
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต .....	344
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน .....	344
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	40
3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง .....	455
3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF).....	46
3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน.....	49
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา .....</b>	<b>52</b>
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) .....	52
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต .....	522
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร .....	53
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ .....</b>	<b>55</b>
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ .....	55
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ .....	55
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....</b>	<b>60</b>
1. การกำกับมาตรฐาน .....	600
2. บัณฑิต.....	60
3. นิสิต .....	60
4. คณาจารย์.....	62
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน .....	63
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ .....	667
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับบัณฑิตศึกษา.....	68

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....</b>	<b>74</b>
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	744
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	74
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามที่กำหนดในรายละเอียดหลักสูตร.....	74
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง.....	75
<b>ภาคผนวก .....</b>	<b>7676</b>
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตาม เกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO.....	77
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF).....	922
ภาคผนวก ค สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร/ประวัติและผลงานผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร.....	97
ภาคผนวก ง ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559.....	105
ภาคผนวก จ สรุปแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัย นเรศวร.....	122
ภาคผนวก ฉ Program Structure : Master of Music (M.M.) Plan A, Type A2.....	125
ภาคผนวก ช Curriculum Map : Master of Music (M.M.) Plan A, Type A2.....	105





## 9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้แล้ว
1*	นายวิชัย บุญรอด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศษ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560	4	12
					มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557		
					มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2554		
2	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2558	15	6
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2547		
					มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		
3	นางสาววารภรณ์ เชิดชู	อาจารย์	ศป.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2561	6	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2548		
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		

\* หมายถึงประธานหลักสูตร

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นโยบายกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้มีคณะกรรมการการขับเคลื่อนการปฏิรูปการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยได้กำหนดทิศทางเชิงนโยบายและมียุทธศาสตร์ที่สำคัญโดยกำหนดกรอบแนวทางการพัฒนาระบบเพื่อให้ความเชื่อมโยงและบูรณาการกันในการขับเคลื่อนพัฒนาประเทศ ซึ่งมีประเด็นเร่งด่วนที่ต้องดำเนินการตามวิสัยทัศน์เพื่อ “เตรียมคนไทยแห่งศตวรรษที่ 21 พัฒนาเศรษฐกิจ กระจายโอกาสอย่างทั่วถึง สังคมมั่นคง และสิ่งแวดล้อมยั่งยืน” นั้น

จากนโยบายที่สำคัญจึงนำไปสู่การพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความเจริญทางเทคโนโลยี และการเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ในการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีในวงวิชาการระดับสากล ประกอบกับมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นมหาวิทยาลัยที่ตั้งในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ซึ่งเป็นแหล่งสำคัญทางประวัติศาสตร์ อันจะเป็นฐานข้อมูลสำคัญสำหรับการเรียน การสอน และการพัฒนางานวิจัยทางด้านดนตรีในทุกแขนง รวมทั้งยังเป็นต้นแบบของการพัฒนาห้องเรียนในพื้นที่ที่มีทุนทางวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย อีกทั้งในปัจจุบันการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นที่นิยมอย่างมาก แต่ด้วยปัจจัยต่าง ๆ ที่เป็นองค์ประกอบร่วมในการตัดสินใจเลือกสถาบันการศึกษาที่ต้องการศึกษาต่อเป็นสำคัญ เช่น ค่าธรรมเนียมการศึกษา ความสะดวกในการเดินทาง และปัจจัยอื่น ๆ เป็นสำคัญ ข้อมูลจากการศึกษาการรับเข้านักศึกษาระดับปริญญาตรีทางดนตรี ปีการศึกษา 2563 พบว่า สถาบันการศึกษาทั่วประเทศที่เปิดรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีมีอยู่จำนวน 97 สถาบัน และอยู่ในเขตภาคเหนือจำนวน 10 สถาบัน และมีเพียงมหาวิทยาลัยพายัพเท่านั้นที่เปิดทำการเรียนการสอนในระดับปริญญาโทบัณฑิต ซึ่งเป็นการศึกษาที่มีราคาค่อนข้างสูง จากการทำการศึกษาข้อมูลของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร เมื่อเดือนมีนาคม 2563 โดยผ่านการตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบสอบถามในประเด็นต่างๆ โดยคณะกรรมการระดับภาควิชา และฝ่ายบริหาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยทำแบบสอบถามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ส่วนมากเป็นพนักงานในแวดวงการศึกษา และเป็นผู้จบการศึกษาด้านดนตรีระดับปริญญาตรี และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

จากการศึกษาพบว่า มีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 90 คน ชาย 71.4% เพศหญิง 28.6% มีอายุ เฉลี่ย 25-30 ปี รองลงมา คือระหว่างช่วงอายุ 20-25 ปี รายได้เฉลี่ยต่อเดือนส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 5,000-10,000 บาท ประกอบอาชีพในสถานการศึกษาเป็นส่วนมาก โดยมีความต้องการเข้ามาศึกษาต่อในระดับ ปริญญาโท 68.1% สนใจศึกษาต่อทางด้านดนตรีศึกษา 57% รองลงมาคือทางด้านดนตรีปฏิบัติ 17% ปัจจัยที่ส่งผล ต่อการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี ทางด้านค่าลงทะเบียนตลอด หลักสูตรในระดับปริญญาโทส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 150,000-200,000 บาท และปริญญาโท-เอก (การศึกษาแบบต่อเนื่อง) อยู่ระหว่าง 300,000-350,000 บาท เป้าหมายที่ต้องการในการศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา คือ ต้องการต่อยอดองค์ความรู้ ทางด้านดนตรี 69.2% ช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการศึกษาต่อ คือ ศึกษาต่อหลังจากที่ได้ทำงาน แล้ว 1-2 ปี คิดเป็นร้อยละ 35.9 และปีการศึกษาที่คาดว่าจะเข้ามาศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของภาควิชาดนตรี คือ ยังไม่สามารถระบุได้ว่าจะเข้ามาศึกษาต่อในปีการศึกษาใด ร้อยละ 38.7 รองลงมา คือ ในปี การศึกษา 2564 คิดเป็นร้อยละ



34.4 ซึ่งหากพิจารณาจากข้อมูลการเปิดหลักสูตรการเรียนการสอนในระดับ บัณฑิตศึกษา ซึ่งมีเพียง 1 สถาบันเท่านั้นที่เปิดหลักสูตรในระดับมหาบัณฑิตทางดนตรีในเขต ภาคเหนือ ประกอบกับกับผลลัพธ์จากแบบสอบถามความต้องการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งมีความต้องการพัฒนาศักยภาพและคุณวุฒิทางดนตรีในระดับที่สูงขึ้น และต้องการศึกษาต่อในสถาบันการศึกษาที่ไม่เพิ่มภาระค่าใช้จ่ายในการเดินทางตลอดจนค่าครองชีพที่เกินกำลังความสามารถที่จะจ่ายได้ ทั้งนี้มหาวิทยาลัยนเรศวรคือทางเลือกสำคัญที่ผู้ตอบแบบสอบถามระบุความประสงค์ในการเข้าศึกษาต่อ

ดังนั้น การเปิดหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต จึงเป็นสิ่งที่ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ควรเร่งดำเนินการจัดทำหลักสูตรและเปิดรับนิสิตภายในปีการศึกษา 2564 เพื่อให้ทันต่อความต้องการของผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีทางด้านดนตรีทั้งในสาขาดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีชาติพันธุ์ และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยดำเนินการภายใต้ชื่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต เปิดทำการสอน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มดนตรีวิทยาและกลุ่มดนตรีศึกษา

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ การพัฒนาทางเศรษฐกิจ ตลอดจนการเปิดเสรีอาเซียน อันมีเป้าหมายหลักสามด้านคือ อันมีเป้าหมายหลักสามด้านคือ 1) ประชาคมการเมืองและความมั่นคงอาเซียน (ASEAN political-Security Community: APSC) 2) ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community: AEC) และ 3) ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Socio-Cultural Community: ASCC) ส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในวงกว้างทั้งในประเทศเพื่อนบ้านและภูมิภาคเอเชีย ทำให้เกิดการผสมผสานและแลกเปลี่ยนกันทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศในภูมิภาคใกล้เคียง เกิดการเคลื่อนย้ายแรงงาน ความรู้ การลงทุนและอื่น ๆ ที่เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจโลก ส่งผลต่อสถานการณ์ทางด้านดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีประจำชาติและดนตรีสากล ที่ต้องเตรียมความพร้อมในการพัฒนาบุคคลให้มีความพร้อมและรองรับกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้

นอกจากนี้ยังรวมถึงการที่ประเทศไทยได้เข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ (Aging Society) ที่มีโครงสร้างอายุของประชากรเพิ่มสูงขึ้นและมีแนวโน้มสูงขึ้นในปี พ.ศ. 2563 อันเป็นผลมาจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเช่นกัน เหตุดังกล่าวจะเป็นทั้งโอกาสและอุปสรรคต่อประเทศ ซึ่งในด้านหนึ่งถือเป็นโอกาสดีในการขยายตลาดสินค้าและบริการหลายด้าน อาทิ การแพทย์ สุขภาพ การศึกษาหรือการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในขณะที่ประเทศก็ต้องปรับตัวและเตรียมความพร้อมปัจจัยพื้นฐานในด้านโครงสร้าง สวัสดิการในสังคม พร้อมทั้งเตรียมรับมือกับปัญหาจำนวนแรงงานที่ขยายตัวช้าและลดลงอย่างต่อเนื่องในอนาคต

ตลอดจนทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศที่ต้องตั้งอยู่บนรากฐานของ “การพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development)” และมีการเติบโตอย่างมั่นคง (Going Secure) บนรากฐานวัฒนธรรมอันดีงาม (Going Cultural) และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Going Green) โดยการใช้ Creative Economy เป็นพลังขับเคลื่อนในการสร้างความสำเร็จ ความแปลกใหม่และความแตกต่างในการพัฒนาประเทศอย่างมั่นคง มั่งคั่งและยั่งยืน

ดังนั้น ด้วยสถานการณ์ดังกล่าวร่วมกับสาระสำคัญของเป้าหมายยุทธศาสตร์ของกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม การกำหนดยุทธศาสตร์และแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะ 10 ปี

(พ.ศ. 2560-2569) ของมหาวิทยาลัย ในการให้ความสำคัญแก่วัฒนธรรมและความเป็นมนุษย์ ก่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการด้านวัฒนธรรมแก่สังคมไทย บนพื้นฐานความคิดทางเศรษฐกิจพอเพียงของประชากรในสังคม หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิตนี้ จึงเป็นส่วนหนึ่งเพื่อมุ่งไปสู่การศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมทางดนตรี การสร้างองค์ความรู้และการจัดการความรู้ในสาขาวิชา การให้ความสำคัญและผลักดันให้เกิดการวิจัยเพื่อความเข้าใจตระหนักและประจักษ์ในฐานความเป็นมนุษย์ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รวมทั้งเป็นการเปิดโอกาสในการศึกษาค้นคว้าทางดนตรีเพื่อเป็นการส่งเสริม อนุรักษ์และพัฒนาดนตรีที่นอกจากจะเป็นคุณค่าเชิงวัฒนธรรมแล้ว ยังเป็นการพัฒนาทางดนตรีสู่สังคมในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืนด้วย

## 12. ผลกระทบ จากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ด้วยผลกระทบของสถานการณ์ทางสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเจริญทางเทคโนโลยีและการเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ในการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีในวงวิชาการระดับสากล จำเป็นต้องมีการสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิตขึ้น เพื่อเปิดโอกาสทางการศึกษา พัฒนาระบบการเรียนรู้ การศึกษา และการวิจัยให้มีความเข้มแข็ง และเป็นไปความต้องการของผู้เรียนที่ได้จากผลการสำรวจข้อมูล โดยให้มีวิธีการจัดการเรียนการสอนที่สามารถให้ผู้เรียนรู้ได้ในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ แบบออนไลน์/e-Learning เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีตามสภาวะการณ์โลกปัจจุบัน รวมทั้งให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์ สอดคล้องกับพันธกิจระดับชาติและมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยเน้นงานวิจัยให้ผู้สำเร็จการศึกษามีความรู้ มีความสามารถ และทักษะเทคนิคการทำงาน คือ การผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทางดุริยางคศิลป์ มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้าสำหรับการวิจัยหรือปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพได้ สามารถประยุกต์และบูรณาการ การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมแนวใหม่ อย่างสร้างสรรค์ ทางดนตรีเข้ากับงานวิจัยทางสังคม ซึ่งเป็นมาตรฐานด้านวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์สังคมและสายงานต่อไป

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต ได้มุ่งสร้างมหาบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีขีดความสามารถตามความต้องการระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand-Based Competency) คือ มุ่งพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษา 4.0 ที่จะหล่อหลอมให้บัณฑิตสามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีการบูรณาการประยุกต์ใช้ทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม ให้สอดคล้องกับค่านิยม วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย รวมถึงความเป็นมาตรฐานสากล 3I คือ 1) ความเป็นสากล (Internationalization) 2) การสร้างนวัตกรรม (Innovation) 3) การบูรณาการการทำงานเป็นทีมและเครือข่าย (Integration) รวมทั้งนโยบายตามวิสัยทัศน์และการพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมอันดีงามของประเทศและในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ตลอดจนยุทธศาสตร์พัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรให้มีชื่อเสียงด้านการวิจัยทั้งในและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นและสังคมอย่างยั่งยืนสู่มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับในระดับสากลที่ตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติได้

### 13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

(เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิตเป็นหลักสูตรใหม่ในระดับบัณฑิตศึกษา ของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ที่ได้มีแนวทางการบริหารจัดการด้านต่างๆ ทั้งด้านความร่วมมือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เครือข่าย การเก็บข้อมูลภาคสนาม และสนับสนุนให้นิสิตมีการศึกษาวิจัยให้มีการบูรณาการศาสตร์ของวิชาดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ดนตรีกับการแพทย์ ดนตรีกับการศึกษา ดนตรีกับสังคม ดนตรีในกลุ่มชาติพันธุ์ และดนตรีกับธุรกิจ เป็นต้น อันเป็นศาสตร์ที่ปรากฏอยู่ในหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ รวมถึงสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ระหว่างคณะที่สังกัดอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรได้ ดังต่อไปนี้

- หลักสูตรวิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพศึกษา คณะแพทยศาสตร์
- หลักสูตรสาธารณสุขศาสตรมหาบัณฑิต คณะสาธารณสุขศาสตร์
- หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนาสังคม คณะสังคมศาสตร์
- หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา คณะสังคมศาสตร์
- หลักสูตรศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์
- หลักสูตรศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
- หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาคติชนวิทยา คณะมนุษยศาสตร์
- หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารเทคโนโลยีสารสนเทศเชิงกลยุทธ์

คณะบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564) จะพัฒนาศักยภาพในกระบวนการวิจัย การบูรณาการองค์ความรู้ใหม่และการสร้างสรรค์ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถประยุกต์องค์ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและการปฏิบัติและการบูรณาการองค์ความรู้ทางดนตรีเข้ากับงานวิจัยตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่อย่างสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศและสร้างความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้พัฒนาและยั่งยืน

#### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต ให้ความสำคัญต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรี โดยใช้กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ การบูรณาการและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาวิชาชีพและสังคมอย่างยั่งยืนตามปัจจัยในบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถเป็นเลิศทางดุริยางคศิลป์ทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ
2. เป็นผู้ที่มีทักษะและความสามารถและรู้จักการค้นคว้าในการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ เพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาความรู้ใหม่และความเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์
3. เป็นผู้มีความรู้ความสามารถความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการ เพื่อการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสม ได้อย่างมีประสิทธิภาพและตอบสนองความต้องการของสังคม รวมทั้งสามารถเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ
4. เป็นผู้ใฝ่รู้ ติดตาม วิทยาการและเทคโนโลยีสมัยใหม่ทางด้านดุริยางคศิลป์ และสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์งานทางดุริยางคศิลป์เพื่อนำไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์และการนำไปใช้ประโยชน์ไปในวงกว้าง

#### 1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcome)

ELO1 สามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตาม

จรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะในการทำงานเป็นทีม

ELO2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่นเพื่อการศึกษาและการวิจัย

ELO3 สามารถสร้างงานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์

ELO4 สามารถสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิจารณ์งานวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์

ELO5 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างงานวิจัยทางดนตรีได้

ELO6 สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับชาติได้

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) การประเมินผลหลักสูตรเพื่อ การรักษามาตรฐานหลักสูตร ไม่ให้ ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด	การประเมินหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษา	- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2) มีการจัดการปรับปรุงหลักสูตร ศรียางศาสดมหาบัณฑิต ทุก 5 ปี เพื่อให้มีคุณภาพตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 โดยจัดให้ มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่การ เรียนรู้โดยใช้ปัญหาหรือวิจัยเป็น หลัก (Problem Based / Research Based Learning/ Topic Based Learning) รวมถึง การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome Based Education) ทั้งนี้ให้ สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลง ของสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และเทคโนโลยี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รวบรวมติดตามผลการประเมิน QA ของหลักสูตร รวมทุก 5 ปี ในด้านความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิต</li> <li>- จัดการพัฒนากระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตรสู่ คุณภาพ โดยมุ่งผลที่มหาบัณฑิตมีความสามารถสูงใน การวิจัยเพื่อองค์ความรู้ใหม่ การประยุกต์และบูรณา การองค์ความรู้มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ</li> <li>- ติดตามยุทธศาสตร์ชาติแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ รวมทั้งการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร</li> <li>- รวบรวมความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและภาค ประชาสังคม</li> <li>- วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้ บัณฑิต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>- รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> <li>- แผนการสอนในรูปแบบ มคอ.3 ที่ เอื้อต่อการเรียนรู้</li> <li>- ผลประเมินความพึงพอใจผู้ใช้ มหาบัณฑิต</li> <li>- เอกสารสรุปสาระสำคัญของ ยุทธศาสตร์ชาติ แผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ และคู่มือประกัน คุณภาพหลักสูตร</li> <li>- เอกสารสรุปประเด็นความคิดเห็น จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและภาค ประชาสังคม</li> </ul>
3) การพัฒนาบุคลากรด้านการ เรียนการสอน	- สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมอบรม และประชุม สัมมนาทางวิชาการ	- ไปรับรอง ประกาศนียบัตรการเข้า ร่วมอบรม สัมมนา หรือ ประชุม วิชาการ
4) การประเมินผลหลักสูตรเพื่อ การรักษามาตรฐานหลักสูตร ไม่ให้ ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประเมินหลักสูตรทุกสิ้นภาคการศึกษา</li> <li>- จัดการอบรม สัมมนาเพื่อพัฒนาประสิทธิภาพด้าน การเรียนการสอนให้แก่อาจารย์</li> <li>- ส่งเสริมให้บุคลากรได้มีโอกาสทำงานบริการวิชาการ ร่วมกับหน่วยงานภายนอก</li> <li>- สนับสนุนให้บุคลากรได้มีโอกาสทำผลงานสร้างสรรค์ ในลักษณะต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับวิชาชีพ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>- รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> <li>- รายงานผลการจัดอบรมสัมมนา</li> <li>- จำนวนงานบริการวิชาการของ อาจารย์ในหลักสูตร</li> <li>- จำนวนผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ในหลักสูตร</li> </ul>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

-ไม่มี-

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน-เวลาราชการปกติ: สำหรับแผน ก แบบ ก 2 (จันทร์-ศุกร์)

ภาคการศึกษาต้น : ตั้งแต่เดือนมิถุนายน-ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย : ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม

นอกวัน-เวลาราชการ: สำหรับแผน ก แบบ ก 2 (เสาร์-อาทิตย์)

ภาคการศึกษาต้น : ตั้งแต่เดือนมิถุนายน-ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย : ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา (แผน ก แบบ ก2)

###### 2.2.1 คุณสมบัติทั่วไป

1. ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าจากจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ให้การรับรอง

2. ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดอันเป็นลหุโทษ

3. ไม่เคยถูกคัดชื่อออกอันเนื่องมาจากความประพฤติจากสถาบันการศึกษาใด

4. ร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

5. ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ในแต่ละปีการศึกษา

###### 2.2.2 คุณสมบัติเฉพาะสาขา

-ไม่มี-

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศของนิสิตชาวไทยไม่เพียงพอ
2. ความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรียังไม่เพียงพอ
3. การปรับตัวการเรียนในระดับที่สูงขึ้น
4. ขาดทักษะในการเขียนงานวิจัยและวิชาการทางด้านดนตรี
5. ขาดประสบการณ์ในการทำงานทางด้านดนตรี
6. การเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดนักศึกษาในข้อ 2.3

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. ทักษะด้านภาษา (ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศของนิสิตชาวไทยไม่เพียงพอ และนิสิตชาวต่างประเทศมีความรู้ภาษาไทยไม่เพียงพอ)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แนะนำให้นิสิตเข้าอบรม/ลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติม ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด/เข้าอบรมตามที่มหาวิทยาลัย/สถาบัน จัดสอนภาษา</li> <li>2. จัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาเป็นภาษาอังกฤษ</li> <li>3. สำหรับนิสิตที่มีปัญหาด้านภาษาต่างประเทศ สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองจากสื่อเสริมการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศจากห้องคนคว้าด้วยตนเองของคณะมนุษยศาสตร์ สำนักหอสมุด และกองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศของมหาวิทยาลัย</li> <li>4. จัดกิจกรรมโครงการเสริมความรู้ด้านภาษาต่างประเทศ</li> <li>5. นิสิตต่างชาติเข้าอบรมในโครงการเสริมความรู้ด้านภาษาไทยของคณะมนุษยศาสตร์</li> </ol>
2. ความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านดนตรียังไม่เพียงพอ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การปฐมนิเทศนิสิตใหม่เพื่อแนะนำแผนการศึกษาในหลักสูตร ข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัย คณะมนุษยศาสตร์ การให้บริการส่วนอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย และเทคนิคการเรียนระดับมหาบัณฑิต</li> <li>2. จัดกิจกรรมหรือโครงการปรับพื้นฐานทางดุริยางคศิลป์</li> <li>3. มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นิสิตในการปรับตัวด้านการเรียน</li> </ol>
3. การปรับตัวการเรียนในระดับที่สูงขึ้น	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การปฐมนิเทศนิสิตใหม่เพื่อแนะนำแผนการศึกษาในหลักสูตร ข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัยและของคณะมนุษยศาสตร์ การให้บริการส่วนอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา ตลอดจนการแบ่งเวลา</li> <li>2. ศึกษาเอกสารคู่มือนิสิต</li> <li>3. จัดกิจกรรมเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน</li> <li>4. ใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำปรึกษา และมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ดูแล ให้คำแนะนำปรึกษาแก่นิสิต</li> </ol>

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
4. ขาดทักษะในการเขียนงานวิจัยและวิชาการทางด้านดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดให้นิสิตเข้ารับการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ที่จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย/หรือ คณะ ในภาคการศึกษาปกติ</li> <li>ส่งเสริมให้นิสิตเข้ารับการอบรม /หรือจัดการอบรมทักษะในการเขียนงานวิจัยในรูปแบบต่างๆ</li> <li>การจัดกิจกรรมโครงการพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์</li> <li>การส่งเสริม สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมการประชุม นำเสนองานวิจัยด้านดนตรีทั้งระดับชาติและนานาชาติ</li> </ol>
5. ขาดประสบการณ์ในการทำงานทางด้านดนตรี	<ol style="list-style-type: none"> <li>เข้าอบรมโครงการเสริมสร้างประสบการณ์การทำงานทางด้านดนตรี</li> </ol>
6. การเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์	<ol style="list-style-type: none"> <li>ข้อมูลการสัมภาษณ์นิสิต/สัมภาษณ์นิสิต ตั้งแต่ก่อนรับเข้าศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูล/หัวข้องานวิจัย ที่เกี่ยวข้องสอดคล้องกับเรื่องทีมนิสิตต้องทำวิทยานิพนธ์</li> </ol>

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

### 2.5.1 แผน ก แบบ ก 2 (จันทร์-ศุกร์)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

### 2.5.2 แผน ก แบบ ก 2 (เสาร์-อาทิตย์)

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5



## 2.6 งบประมาณตามแผนระยะ 5 ปี (ปีการศึกษา 2564-2568)

### 2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ: หน่วย: บาท

#### (ก) ประมาณการรายรับต่อภาคการศึกษา แผน ก แบบ ก 2 (จันทร์-ศุกร์)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	112,500	296,100	296,100	296,100	296,100
รายได้อื่น ๆ (งานวิจัย/ การบริการวิชาการ)	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>132,500</b>	<b>316,100</b>	<b>316,100</b>	<b>316,100</b>	<b>316,100</b>

#### (ข) ประมาณการรายรับต่อภาคการศึกษา แผน ก แบบ ก 2 (เสาร์-อาทิตย์)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	200,000	394,800	394,800	394,800	394,800
รายได้อื่น ๆ (งานวิจัย/ การบริการวิชาการ)	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>220,000</b>	<b>414,800</b>	<b>414,800</b>	<b>414,800</b>	<b>414,800</b>

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินที่ประมาณการไว้ดังต่อไปนี้

#### แผน ก แบบ ก 2 (จันทร์-ศุกร์)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าตอบแทน	15,250	110,250	110,250	110,250	110,250
2. ค่าใช้สอย	35,000	35,000	35,000	35,000	35,000
3. ค่าวัสดุ	35,000	65,000	65,000	65,000	65,000
4. ค่าครุภัณฑ์	10,000	20,000	20,000	20,000	20,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	40,000	85,000	85,000	85,000	85,000
<b>รวมรายจ่ายรวมทั้งสิ้น</b>	<b>135,250</b>	<b>315,250</b>	<b>315,250</b>	<b>315,250</b>	<b>315,250</b>

หมายเหตุ แผน ก แบบ ก 2 (วัน-เวลาราชการ) ไม่รวมเงินเดือน และค่าจ้าง ของบุคลากรของภาควิชา

## แผน ก แบบ ก 2 (เสาร์-อาทิตย์)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าตอบแทน	15,250	150,250	150,250	150,250	150,250
2. ค่าใช้สอย	85,000	85,000	85,000	85,000	85,000
3. ค่าวัสดุ	30,000	60,000	60,000	60,000	60,000
4. ค่าครุภัณฑ์	-	10,000	10,000	10,000	10,000
5. ค่าอุดหนุนโครงการต่าง ๆ	25,000	50,000	50,000	50,000	50,000
รวมรายจ่ายรวมทั้งสิ้น	205,250	355,250	355,250	355,250	355,250

## 2.6.2 ประมาณการค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวตลอดหลักสูตร

กรณีจัดการเรียนการสอน วันจันทร์-ศุกร์	เป็นเงิน 90,000 บาทต่อคน
กรณีจัดการเรียนการสอน วันเสาร์-อาทิตย์	เป็นเงิน 120,000 บาทต่อคน

## 2.7 การจัดการศึกษา

- แบบในชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ ระบุ ระบบออนไลน์

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ระหว่างสถาบันการศึกษาที่ขึ้นทะเบียนรับรองมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับชาติ โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร ให้ระบุรายละเอียดดังต่อไปนี้

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ที่	รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2558	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564
		แผน ก แบบ ก 2	แผน ก แบบ ก 2
1	งานรายวิชา (Course Work) ไม่น้อยกว่า	12	24
	1.1 วิชาบังคับ		12
	1.2 วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม		6
	1.2.1 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา		
	1.2.2 วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา		
	1.3 วิชาเลือก		6
	1.3.1 วิชาเลือกกลุ่มดนตรีวิทยา		
	1.3.2 วิชาเลือกกลุ่มดนตรีศึกษา		
2	วิทยานิพนธ์	12	12
3	วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		(4)
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		36	36

##### 3.1.3 กรณีการจัดการศึกษา แผน ก แบบ ก 2

3.1.3.1 งานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
788502	ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี Creativity and Integration in Music		3(2-2-5)
788503	งานภาคสนามทางดนตรี Music Fieldwork		3(2-2-5)
788504	หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี Principle of Writing and Analyzing Music Articles		3(2-2-5)
788505	ปราชญ์ศึกษา Specialist Studies		3(2-2-5)
<b>วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม</b>			
ก. วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา		จำนวน 6 หน่วยกิต	
788511	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา Theory and Analysis in Musicology		3(3-0-6)

788512	ดนตรีวิพากษ์ Music Criticism	3(2-2-5)
--------	---------------------------------	----------

#### ข. วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา

จำนวน 6 หน่วยกิต

788521	หลักดนตรีศึกษา Principles of Music Education	3(3-0-6)
788522	สื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี Media and Technology in Instruction of Music	3(2-2-5)

#### 3.1.3.2 วิชาเลือก

จำนวน 6 หน่วยกิต

788531	วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง Music Cultures in Lower Northern Part of Thailand	3(2-2-5)
788532	การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต Music Transcription and Notation	3(2-2-5)
788533	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Ethnomusicology	3(2-2-5)
788541	การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา Music Research in Educational System	3(2-2-5)
788542	การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี Measurement and Evaluation in Instruction of Music	3(3-0-6)
788543	หลักสูตรและการสอนดนตรี Curriculum and Instruction of Music	3(3-0-6)
788551	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Music Aesthetics	3(3-0-6)
788552	สวนศาสตร์ประยุกต์ Applied Acoustics	3(2-2-5)
788553	ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต Music and Development of Quality of Life	3(2-2-5)

#### 3.1.3.3 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต

จำนวน 4 หน่วยกิต

788501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ Research Methodology in Social Sciences	3(3-0-6)
788594	การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี Seminar in Music Research	1(0-3-1)

<b>3.1.3.4 วิทยานิพนธ์</b>		<b>จำนวน 12 หน่วยกิต</b>
788591	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1 Type A 2	3 หน่วยกิต
788592	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2 Type A 2	3 หน่วยกิต
788593	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3 Type A 2	6 หน่วยกิต

### 3.1.4 แผนการศึกษา แผน ก แบบ ก 2 (กลุ่มดนตรีวิทยา)

#### ชั้นปีที่ 1

##### ภาคการศึกษาต้น

788501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Social Sciences (Non-Credit)	3(3-0-6)
788502	ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี Creativity and Integration in Music	3(2-2-5)
788511	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา Theory and Analysis in Musicology	3(2-2-5)
788512	ดนตรีวิพากษ์ Music Criticism	3(2-2-5)

**รวม 9 หน่วยกิต**

#### ชั้นปีที่ 1

##### ภาคการศึกษาปลาย

788503	งานภาคสนามทางดนตรี Music Fieldwork	3(2-2-5)
788505	ปราชญ์ศึกษา Specialist Studies	3(2-2-5)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788591	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1 Type A 2	3 หน่วยกิต

**รวม 12 หน่วยกิต**

### ชั้นปีที่ 2

#### ภาคการศึกษาต้น

788504	หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี Principle of Writing and Analysing Music Articles	3(2-2-5)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788592	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2 Type A 2	3 หน่วยกิต

รวม 9 หน่วยกิต

### ชั้นปีที่ 2

#### ภาคการศึกษาปลาย

788594	การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar in Music Research (Non-Credit)	1(0-3-1)
788593	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3 Type A 2	6 หน่วยกิต

รวม 6 หน่วยกิต

### 3.1.5 แผนการศึกษา แผน ก แบบ ก 2 (กลุ่มดนตรีศึกษา)

### ชั้นปีที่ 1

#### ภาคการศึกษาต้น

788501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Social Sciences (Non-Credit)	3(3-0-6)
788502	ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี Principle of Creativity and Integration in Music	3(2-2-5)
788521	หลักดนตรีศึกษา Principles of Music Education	3(3-0-6)
788522	สื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี Media and Technology in Instruction of Music	3(2-2-5)

รวม 9 หน่วยกิต

**ชั้นปีที่ 1****ภาคการศึกษาปลาย**

788503	งานภาคสนามทางดนตรี Music Fieldwork	3(2-2-5)
788505	ปราชญ์ศึกษา Specialist Studies	3(2-2-5)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788591	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 1 Type A 2	3 หน่วยกิต

**รวม 12 หน่วยกิต****ชั้นปีที่ 2****ภาคการศึกษาต้น**

788504	หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี Principle of Writing and Analysing Music Articles	3(2-2-5)
7885xx	วิชาเลือก Elective Course	3(x-x-x)
788592	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 2 Type A 2	3 หน่วยกิต

**รวม 9 หน่วยกิต****ชั้นปีที่ 2****ภาคการศึกษาปลาย**

788594	การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar in Music Research (Non-Credit)	1(0-3-1)
788593	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2 Thesis 3 Type A 2	6 หน่วยกิต

**รวม 6 หน่วยกิต**

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

**788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) 3(3-0-6)**

#### Research Methodology in Social Sciences (Non-Credit)

ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ หลักการเขียนที่มาและปัญหาของการวิจัย วัตถุประสงค์ของงานวิจัย การทบทวนวรรณกรรมงานวิจัยประเภทต่าง ๆ การค้นหาฐานข้อมูลในการวิจัย การเลือกหัวข้อวิจัย ประเภทของการวิจัยทั้งวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ หลักจรรยาบรรณและจริยธรรมในงานวิจัย

Research methodology in Social sciences and the principle of background and research problems, the purpose of study, literature review from various issues, online and offline database, selecting a research topic, qualitative and quantitative research, principle of research ethic.

**788502 ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี 3(2-2-5)**

#### Creativity and Integration in Music

หลักการ ทฤษฎี แนวคิด กระบวนการ องค์ประกอบ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนการบูรณาการทางดนตรี เพื่อสามารถสังเคราะห์ วิเคราะห์ นำไปสู่การออกแบบและนำเสนอผลงานหรือโครงการทางดนตรี

Principles, theories, concept, processes, elements, music creativity development, and integration that helps promote analysis and synthesis into musical inventions or projects.

**788503 งานภาคสนามทางดนตรี 3(2-2-5)**

#### Music Field work

หลักการ กระบวนการเก็บข้อมูลภาคสนาม การปฏิบัติภาคสนาม การใช้เทคโนโลยีในการวิจัยภาคสนาม ระบบการบันทึก การจัดเก็บและการวิเคราะห์ข้อมูลทางดนตรี การนำเสนอผลจากการศึกษางานภาคสนาม ตลอดจนหลักจริยธรรมการวิจัยภาคสนามทางดนตรี

Principles, fieldwork study and data gathering processes, technology-assisted fieldwork, data manipulation and analysis, field-project presentation, and research ethics in musical fieldwork.

**788504 หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี 3(2-2-5)**

#### Principle of Writing and Analysing Music Articles

หลักการและรูปแบบการเขียนบทความวิชาการ บทความวิจัย และบทความปริทัศน์ทางด้านดนตรี การวางโครงสร้างของบทความ การเขียนบทคัดย่อ บทนำ เนื้อหา และบทสรุป การอ่านและวิเคราะห์บทความ เพื่อทำความเข้าใจ จับใจความสำคัญและรายละเอียด เพื่อสามารถนำมาอ้างอิงให้ถูกต้องตามหลักการและมีประสิทธิภาพ รวมถึงวิธีการอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมในรูปแบบต่าง ๆ

Principles and genres in academic research and review articles in music or critical writing, learning to create correct format, abstract, contents and conclusion, the critical reading to identify gist and important details to make effective, proper citations, learning of citation styles.



**788505 ปรัชญาศึกษา****3(2-2-5)****Specialist Studies**

องค์ความรู้จากแง่คิดและประสบการณ์ของปราชญ์ทางดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านอย่างโดดเด่น เน้นการศึกษาแบบมีส่วนร่วมที่จะนำไปสู่การรับเข้าขององค์ความรู้และทักษะด้านดนตรีชั้นสูง และนำเสนอผลการศึกษาในรูปแบบงานเชิงวิชาการ

The knowledge based on perspective and experience of music experts who specialize in particular topics using in-depth participant observation to gain academic outcomes

**788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา****3(3-0-6)****Theory and Analysis in Musicology**

หลักการ ทฤษฎี ลำดับพัฒนาการของแนวคิดทางดนตรีวิทยา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงดนตรีวิทยาในกระแสหลักของโลกในปัจจุบัน ตลอดจนหลักการ ระเบียบวิธีการวิเคราะห์ กระบวนการวิเคราะห์ การออกแบบการวิเคราะห์เพื่อใช้วิเคราะห์ดนตรีในลักษณะต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ

Principles, theories, the evolution of musicological perspectives, mainstream music-making and analysis, together with the principle, process and design into effective musical analysis.

**788512 ดนตรีวิพากษ์****3(2-2-5)****Music Criticism**

การวิเคราะห์วิจารณ์ประเด็นของดนตรีในสังคมและวัฒนธรรม ประเมินสถานะของปัญหา ข้อเสนอหรือผลการศึกษาดนตรีที่สัมพันธ์และครอบคลุมถึงการบูรณาการการใช้ทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในดนตรี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้และพัฒนาในกระบวนการวิจัยทางดนตรีได้อย่างเป็นระบบ

The practice of discussing the prominent musical critiques in sociocultural contexts to make evaluation of the problems, and analyse existing arguments using the musico-cultural perspectives into writing systematically organized reports.

**788521 หลักดนตรีศึกษา****3(3-0-6)****Principles of Music Education**

ปรัชญาพื้นฐานและแนวคิดในวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา ทฤษฎีและการประยุกต์ มุมมองทางปรัชญาที่สนับสนุนดนตรีศึกษา การวิเคราะห์และประยุกต์ ปรัชญาในวิชาชีพสำหรับนักดนตรีศึกษา จรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องในด้านดนตรีศึกษา

Philosophical foundations and perspectives in music and music education, theory and application, Philosophical perspectives to support music education, analysis and applications of philosophy for music educators, related ethical issues.

- 788522 สื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี** **3(2-2-5)**  
**Media and Technology in Music Teaching**  
 การพัฒนาสื่อทางเทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ในชั้นเรียนดนตรี การพัฒนาสื่อเทคนิคและรูปแบบการเรียนการสอนให้อยู่ในกระแสปัจจุบัน กระบวนการและขั้นตอนผลิตสื่อการสอน การบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน การผลิตเสียงดนตรีประกอบ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรี  
 The principle of improving technology-assisted classroom learning, the practices of developing new pedagogical approaches under mainstream, creating instructional medias, create basic recording and editing to use in classroom.
- 788531 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง** **3(2-2-5)**  
**Music Cultures in Lower Northern Part of Thailand**  
 แนวคิด ทฤษฎี วิธีการศึกษาและวิธีวิเคราะห์ดนตรีในบริบทมิติทางสังคมและวัฒนธรรมของภาคเหนือตอนล่าง  
 Principles, theories, methods and music analysis in socio-cultural dimensions in lower northern Thailand.
- 788532 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต** **3(2-2-5)**  
**Music Transcription and Notation**  
 กลวิธี รูปแบบการถอดเสียงดนตรีและคำร้อง และกระบวนการบันทึกโน้ตดนตรีและคำร้องประเภทต่างๆ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี  
 Techniques of making transcription and notation of musical and vocal sound resulted from cultural diversity.
- 788533 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา** **3(2-2-5)**  
**Ethnomusicology**  
 กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ วิวัฒนาการทางดนตรี อัตลักษณ์ทางดนตรี ความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ เครื่องดนตรีวงดนตรี บันทึกเสียง และความสัมพันธ์ของดนตรีชาติพันธุ์  
 Music evolutions of ethnic minority groups, musical identity, beliefs, musical instruments, ensembles, musical scales and their commonalities.
- 788541 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา** **3(2-2-5)**  
**Music Research in Educational System**  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติการวิจัยทางดนตรีในชั้นเรียน รูปแบบการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล การใช้และผลิตงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน การเขียนโครงร่างการวิจัยพร้อมทั้งเขียนรายงานการวิจัย และนำเสนอผลการวิจัย สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนได้  
 Principles, theories, approaches of conducting classroom-based research studies, research methodology, research designs, statistics for research analysis, research for learning development, classroom-based research in pedagogical development to achieve learning

outcome, proposal writing, thesis writing and presentation practices to be utilized into class teaching.

**788542 การวัดและประเมินผลการสอนดนตรี 3(3-0-6)**

**Measurement and Evaluation in Instruction of Music**

กระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีในด้านพฤติกรรมทางดนตรี ความสามารถทางดนตรี ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรี ทักษะคิดและเจตคติทางดนตรี ทักษะในการปฏิบัติทางดนตรีของผู้เรียน โดยการใช้สถิติการวิจัยเบื้องต้น

The evaluation and assessment in music-related behavior, the practice of evaluating individual's music capability, musical skill learning outcomes, musical views and perspectives, and performance skills by using a basic forms of statistics.

**788543 หลักสูตรและการสอนดนตรี 3(3-0-6)**

**Curriculum and Instruction of Music**

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนดนตรี วิธีการและสาระสำคัญในการสอนดนตรี สำหรับผู้เรียนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา วิธีการสอนของผู้สอนที่ตอบสนองผู้เรียน แนวทางการกำหนดการเรียนรู้วิชาดนตรีในหลักสูตรแกนกลาง และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

Principles and theories in music pedagogy, process and crucial issues in elementary and high school educations, active teaching methods, guideline to learning outcome in the national standard music curriculum, ethics for teachers.

**788551 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)**

**Music Aesthetics**

หลักการและความหมายของปรัชญาทางศิลปะและปรัชญาทางดนตรี การประเมินคุณค่าทางดนตรี

Principles and definitions of artistic and musical philosophy, musical works and performance evaluation.

**788552 สวณศาสตร์ประยุกต์ 3(2-2-5)**

**Applied Acoustics**

แหล่งที่มาและลักษณะทางกายภาพของเสียง เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก พื้นฐานสถาปัตยกรรมเสียงและระบบเสียงดนตรีโลก มิติของหลักการทางวิทยาศาสตร์เสียง การประยุกต์ใช้ในการทำงานเกี่ยวกับวิศวกรรมเสียงและเทคโนโลยีของโลกอนาคต

Source and physical characteristics of sound waves, acoustic system in Thai and Western musical instruments, fundamental of architectural acoustics, sound system in world music perspectives, principle and application of science of sound in the field of engineering and technology.

**788553 ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต****3(2-2-5)****Music and Development of Quality of Life**

ดนตรีต่อมนุษย์ในทุกช่วงวัย พัฒนาการของมนุษย์ ที่สอดคล้องกับการรับรู้ทางดนตรี การจดจำเสียงดนตรี การปฏิบัติดนตรี การซาบซึ้งความงามและเจตคติเกี่ยวกับดนตรี การรังสรรค์ผลงานหรือสิ่งประดิษฐ์ทางด้านดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์

Music in the human life cycle, musical perception in life development, listening to memorizing musical sound, performance practice, a musical point of view and level of appreciation, music creativities to improve a quality of life development.

**788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2****3 หน่วยกิต****Thesis 1, Type A 2**

ศึกษาองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ หรือตัวอย่างวิทยานิพนธ์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง กำหนดประเด็นโจทย์/หัวข้อวิทยานิพนธ์ พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ (Concept Paper) และจัดทำผลการสังเคราะห์เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Studying the elements of a thesis or thesis examples in the related field of study; determining the thesis title; developing a concept paper; and preparing the summary of the literature and related research synthesis

**788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2****3 หน่วยกิต****Thesis 2, Type A 2**

พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัยจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ

Developing research instruments and research methodology; and preparing a thesis proposal in order to present it to the committee

**788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2****6 หน่วยกิต****Thesis 3, Type A 2**

เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำรายงานความก้าวหน้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา

Collecting data; analyzing data; preparing a progress report in order to present it to the thesis advisor; and preparing the full-text thesis and a research article in order to get published according to the graduation criteria

788594 การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)

1(0-3-1)

**Seminar in Music Research (Non-Credit)**

ทฤษฎีความรู้และปรัชญาดนตรีสำหรับการวิจัยดนตรี พิจารณาประเด็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมในเชิงวิชาการตามมาตรฐาน พร้อมทั้งตระหนักและมีความเข้าใจในหลักจริยธรรมในงานวิชาการทางดนตรี

Knowledge-based theory and philosophy in music research, the awareness of cultural differences through the lens of academia, and the importance of research ethics.

**ความหมายของเลขรหัสวิชา**

ประกอบด้วยตัวเลข 6 หลัก แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมายดังนี้

**1. ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก**

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

788 หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

**2. ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง**

2.1 เลขหลักร้อย : แสดงระดับชั้นปริญญาโท

2.2 เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

0 หมายถึง การศึกษาเฉพาะเรื่อง, ระเบียบวิธีวิจัย, วิชาบังคับรวม

1 หมายถึง วิชาบังคับกลุ่มดนตรีวิทยา

2 หมายถึง วิชาบังคับกลุ่มดนตรีศึกษา

3 หมายถึง วิชาเลือกกลุ่มดนตรีวิทยา

4 หมายถึง วิชาเลือกกลุ่มดนตรีศึกษา

5 หมายถึง วิชาเลือกรวม

9 หมายถึง วิทยานิพนธ์, สัมมนา

2.3 เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมของรายวิชา

### 3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นางสาวณัฐนิช นกปี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี ดนตรี ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย ไทย ไทย	2557 2554 2551	9	6
2	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศศ.ม. ค.บ.	Music ดนตรี ดนตรีศึกษา	University of York มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	UK ไทย ไทย	2563 2548 2539	12	6
3	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. M.A. ศศ.ม. ค.บ.	Ethnomusicology Ethnomusicology ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา	Durham University Durham University มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	UK UK ไทย ไทย	2561 2557 2543 2540	30	6
4*	นายวิษณุ บุญรอด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศษ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ หลักสูตรและการสอน ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย ไทย ไทย	2560 2557 2554	4	12
5*	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย ไทย ไทย	2558 2547 2537	15	6

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
6*	นางสาววารภรณ์ เชิดชู	อาจารย์	ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2561	6	12
			ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2548		
			ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		

\* หมายถึง ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสาวณัฐฐนิช นักปี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551
2	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Music	University of York	UK	2563
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2548
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2539
3	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2561
			M.A.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2557
			ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ไทย	2540
4*	นายวิษณุ บุญรอด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560
			ศษ.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557
			ศป.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2554
5*	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2558
			ศศ.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2547
			กศ.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537
6*	นางสาววารภรณ์ เชิดชู	อาจารย์	ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2561
			ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2548
			ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546

\* หมายถึง ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิสูงสุด	สาขา	หน่วยงาน
1.	ศ.กมล เผ่าสวัสดิ์	Master of Fine Arts	Intermedia	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2.	ศ.ดร.ข้าม พรประสิทธิ์	Doctor of Literature	Literature	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3.	ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	Ph.D. Music	Musicology	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4.	ศ.ดร.บุษกร บินทสันต์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	Ethnomusicology	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5.	รศ.ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	Ethnomusicology	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6.	รศ.พิชิต ชัยเสรี	อักษรศาสตรมหาบัณฑิต	ปรัชญาศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7.	รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	Ph.D. Music	Musicology	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
8.	รศ.ดร.วิวัฒน์ มีสุวรรณ	การศึกษาดุฎีบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
9.	ผศ.ดร.เจริญชัย ชนไฟโรจน์	Ph.D. Music	Musicology- Ethnomusicology	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
10.	ผศ.ดร.น้ำทิพย์ งามอาจวนิชย์	ครุศาสตรดุฎีบัณฑิต	การวัดและประเมินผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
11.	ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
12.	ผศ.ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	Music Therapy	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
13.	ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

จากปรัชญาของหลักสูตรที่ต้องการมีความเชื่อมโยงระหว่างหลักสูตรกับการประกอบวิชาชีพ ดังนั้นในหลักสูตรจึงกำหนดให้มีรายวิชา 788503 งานภาคสนามทางดนตรี จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5) และรายวิชา 788505 ปรากฏศึกษา จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5) ซึ่งเป็นวิชาบังคับในชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (จำนวน 3 หน่วยกิต) รวมทั้งเป็นรายวิชาที่เป็นทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

4.1.1 มีทักษะในการปฏิบัติกรวิจัยภาคสนาม ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 สามารถบูรณาการความรู้และกระบวนการที่ได้ศึกษาในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และนำไปประยุกต์ใช้ในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในขณะการวิจัยหรือการประกอบอาชีพ

4.1.3 มีความเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ของสังคม

4.1.4 สามารถนำผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ทางภาคสนาม มาถ่ายทอดและเผยแพร่สู่ระดับชาติหรือนานาชาติ

4.1.5 มีความสามารถการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ขั้นสูง และสามารถเผยแพร่สู่สาธารณชนได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

รายวิชา 788503 งานภาคสนามทางดนตรี	ภาคการศึกษาปลายของชั้นปีที่ 1
รายวิชา 788505 ปรากฏศึกษา	ภาคการศึกษาปลายของชั้นปีที่ 1

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต กำหนดให้นิสิตที่เรียนทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตได้ศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล การสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ เพื่อการปฏิบัติงานด้านการวิจัยอย่างแท้จริง ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตได้กระทำการศึกษาหัวข้อ ประเด็นปัญหา โจทย์วิจัย ที่สนใจและศึกษาโดยใช้กระบวนการวิจัย โดยแสดงความก้าวหน้าทางด้านวิชาการและเป็นการพัฒนายุทธศาสตร์ ตอบสนองเป้าประสงค์ของประเทศที่มุ่งเน้นการสร้างนักวิจัย นักวิชาการ เพื่อเป็นนักบริหารทั้งในภาครัฐ เอกชน รวมถึงผู้ประกอบการที่เน้นการพัฒนาที่ยั่งยืน โดยมีงานวิจัยในลักษณะเชิงสร้างสรรค์ มีความคิดริเริ่มแนวใหม่ ภายใต้การ

แนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามเงื่อนไขของหลักสูตรมหาบัณฑิต ที่มีลักษณะสำคัญดังนี้

5.1.1 เป็นบทนิพนธ์ที่เป็นงานวิจัยในหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา ดนตรีในรูปแบบต่างๆ ดนตรีบำบัด การบูรณาการดนตรีกับศาสตร์ต่างๆ การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ , หัวข้อการศึกษาทางดนตรีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ทำวิจัย และได้ดำเนินการตามกระบวนการทางวิชาการจนเสร็จสมบูรณ์

5.1.2 เป็นงานเขียนทางวิชาการที่มีกระบวนการดำเนินการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ใช้ในการทำวิจัย มีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด มีผลการศึกษาที่ค้นพบจากการวิจัยและมีการสรุปอภิปรายผลที่อยู่บนหลักวิชาการ

5.1.3 ผลงานงานของวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารทางวิชาการที่มีคุณภาพระดับชาติ

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีคุณธรรมและจริยธรรม ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เคารพกฎ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ

5.2.2 มีความรู้ในสาขาดุริยางคศิลป์ อาทิ ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา ดนตรีในรูปแบบต่างๆ ดนตรีบำบัด มีกระบวนการและเทคนิคการวิจัยและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ท้นต่อความก้าวหน้าทางวิชาการ และสามารถนำความรู้ความสามารถในสาขาวิชาไปประยุกต์ใช้

5.2.3 มีความสามารถในการค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ วิเคราะห์ปัญหาและเสนอ แนวทางการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์

5.2.4 มีความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์

5.2.5 ตระหนักในหน้าที่รับผิดชอบของตนและงานที่ได้รับมอบหมาย สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

5.2.6 สามารถสื่อสารทั้งการพูดและการเขียนและรู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสม และสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างสม่ำเสมอ

## 5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 กรณีจัดการศึกษาแผน ก แบบ ก 2 เวลาราชการ (จันทร์-ศุกร์)

- ภาคการศึกษาต้น ของปีการศึกษาที่ 1 - ภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาที่ 2

5.3.2 กรณีจัดการศึกษาแผน ก แบบ ก 2 นอกเวลาราชการ (เสาร์-อาทิตย์)

- ภาคการศึกษาต้น ของปีการศึกษาที่ 1 - ภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาที่ 2

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 12 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

### 5.5.1 การเตรียมการด้านบุคลากร

1) มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการแก่นิสิตที่บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้ง เพื่อให้คำแนะนำและดูแลวางแผนแผนการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้องกับหลักสูตรและข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/ หรือการศึกษาค้นคว้าอิสระ

2) กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาลงในตารางโดยประกาศให้ทราบอย่างเปิดเผย และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ

3) ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อปรับภาระงานการคุมวิทยานิพนธ์/การศึกษา ค้นคว้าอิสระของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีความเหมาะสมทั้งความเชี่ยวชาญด้านวิชาการ และปริมาณงาน

4) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ วิทยานิพนธ์ การจัดเตรียมโครงสร้าง การสอบโครงสร้าง กระบวนการศึกษาค้นคว้า การจัดทำรายงานวิทยานิพนธ์ และการประเมินผลกระบวนการทำวิทยานิพนธ์ของผู้เรียน

กรณีการศึกษาค้นคว้าอิสระ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาค้นคว้าอิสระ เพื่อทำหน้าที่ให้ คำปรึกษาในการจัดเตรียมโครงสร้างการศึกษาค้นคว้าอิสระ กระบวนการศึกษาค้นคว้า การจัดทำรายงานฉบับ สมบูรณ์ และการประเมินผลกระบวนการการศึกษาค้นคว้าอิสระของผู้เรียน

### 5.5.2 การเตรียมการที่เกี่ยวกับนิสิต

1) กำหนดให้นิสิตเข้าอบรมจริยธรรมการวิจัยสำหรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัย นเรศวร

2) ให้นิสิตได้มีโอกาสพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ และโครงสร้างวิทยานิพนธ์ในรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี/ หรือให้นิสิตเข้าร่วมโครงการพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งดำเนินการ โดยภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง จนกว่าจะสอบโครง ร้างวิทยานิพนธ์

3) แจ้งนิสิตให้เข้าร่วมการประชุมสัมมนาวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ของสถาบันต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้นิสิตพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ/ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/ หรือช่องทางเฟสบุ๊ก (Facebook) ของภาควิชาดนตรี

4) แจ้งที่ปรึกษาวิชาการประชุมนิสิตเพื่อเสนอแนะเรื่องการทำโครงสร้างวิทยานิพนธ์ การ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และการทำวิทยานิพนธ์

5) กำหนดให้นิสิตต้องติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อยเดือนละครั้งใน ช่องทางต่าง ๆ ตามที่ได้มีการตกลงกัน เช่น การพบด้วยตนเอง อีเมลล์ โทรศัพท์ Facebook ฯลฯ และต้องจัดทำ บันทึกรับการให้คำปรึกษา เพื่อเป็นหลักฐาน

### 5.5.3 การเตรียมการด้านแหล่งข้อมูล

มีแหล่งค้นคว้าข้อมูลเพื่อใช้สำหรับการทำวิทยานิพนธ์และการศึกษาค้นคว้าอิสระ ได้แก่ ห้องอ่านหนังสือประจำคณะมนุษยศาสตร์ และห้องสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ให้บริการเกี่ยวกับฐานข้อมูลออนไลน์ การยืมระหว่างห้องสมุดของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

5.6.1 จัดทำเกณฑ์การประเมินรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา วิทยานิพนธ์

5.6.2 นิสิตนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ ในการสอบโครงร่างด้วยปากเปล่าในระบบเปิดให้ผู้สนใจ เข้ารับฟังได้และส่งเล่มโครงร่างวิทยานิพนธ์ที่ปรับปรุง แก้ไขตามมติคณะกรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อ บัณฑิตวิทยาลัย

5.6.3 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์โดยคุณสมบัติของ คณะกรรมการเป็นไปตามมติของที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5.6.4 ให้นิสิตทั้งสองแผนนำเสนอรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ อย่างน้อย 2 ครั้ง เพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์รับทราบ สำหรับนิสิตแผน ก แบบ ก 2 ให้ ดำเนินการก่อนการสอบปกป้องวิทยานิพนธ์เพื่อสำเร็จการศึกษา

5.6.5 นิสิตสอบปกป้องวิทยานิพนธ์ในระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และผลการสอบ (ผ่าน/ไม่ผ่าน) เป็นไปตามมติของคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ นิสิตจัดทำรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์เสนอ ต่อบัณฑิตวิทยาลัย

5.6.6 ตรวจสอบผลการศึกษา การตีพิมพ์เผยแพร่วิทยานิพนธ์ ก่อนสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และเกณฑ์การ ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอน/กิจกรรมของนิสิต
1. มีความสามารถด้านการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ และบูรณาการกับศาสตร์อื่นได้	1. จัดการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทางดุริยางคศิลป์ 2. นิสิตทุกคนต้องทำวิทยานิพนธ์แบบการวิจัย 3. กิจกรรม/ อบรม/ การรณรงค์/ ปฏิบัติจริง ลงพื้นที่ เพื่อหาข้อมูลวิจัยทางดนตรี 4. ฝึกการออกแบบการคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการกับศาสตร์อื่น
2. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีทางดนตรี	1. จัดอบรมเชิงปฏิบัติการและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านเทคโนโลยีดนตรี เพื่อใช้การศึกษาและการวิจัย ตลอดจนการเผยแพร่ผลงานทางดนตรี
3. มีความสามารถด้านภาษาต่างประเทศ	1. จัดการเรียนการสอนบางรายวิชาเป็นภาษาต่างประเทศ 2. ฝึกการนำเสนองานเป็นภาษาต่างประเทศ 3. จัดกิจกรรม/ อบรมภาษาต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

**ข้อกำหนด** สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนเชิงวิชาการ โดยคำนึงถึงประโยชน์ต่อสังคมและความรู้สึกของผู้อื่น และเมื่อมีปัญหาที่ไม่มีข้อมูลทางจริยธรรม หรือมีกฎ ระเบียบ ข้อบังคับครอบคลุม ไม่เพียงพอในการบริหารจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น ก็ไม่สามารถวินิจฉัยเพื่อแก้ไขปัญหาบนพื้นฐานความชัดเจน ยุติธรรม และตอบสนองกับปัญหาเหล่านั้น ดังนั้นจึงควรริเริ่ม การทบทวนและแก้ไข สนับสนุน ให้ผู้เกี่ยวข้องได้ใช้วิธีการวินิจฉัยปัญหาที่อยู่บนพื้นฐานด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อลดความขัดแย้งและผลกระทบต่อตนเองและสังคม ซึ่งแสดงถึงภาวะความเป็นผู้นำในการแก้ไขปัญหาและการทำงานกับสังคมอย่างกว้างขวาง

#### ผลการเรียนรู้

1. มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ และวิชาการด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น และสามารถถ่ายทอดความรู้ ทักษะ สู่ผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
2. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

3. สามารถวิเคราะห์ถึงปัญหาจรรยาบรรณที่มีอยู่ เพื่อการแก้ไขและจัดการปัญหาเบื้องต้นและสามารถสนับสนุนให้ผู้อื่นใช้การวินิจฉัยทางด้านคุณธรรมจริยธรรมในการจัดการปัญหานั้น
4. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

#### กลยุทธ์การสอน

1. จัดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ โดยเน้นด้านทฤษฎีและปฏิบัติในองค์ความรู้ที่สามารถประยุกต์ใช้และการจัดทำงานวิจัยเพื่อต่อยอด
2. มีการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ในขณะที่ทำการทำวิจัยและหลังจากทำงานวิจัยเสร็จสิ้น รวมทั้งไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น
3. ฝึกฝนภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมถึงความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยมีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม
4. ปลูกฝังการเคารพสิทธิ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับในความคิดเห็นที่แตกต่าง เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ

#### วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากความซื่อสัตย์ในการเรียน การปฏิบัติงาน ปฏิบัติการทดลอง พฤติกรรมการดำเนินงานวิจัย การไม่คัดลอกผลงานวิจัยของผู้อื่น ปฏิบัติตามจรรยาบรรณของนักวิจัย การรายงานความก้าวหน้าและการสอบ
2. ประเมินจากการอภิปรายกลุ่ม การวิเคราะห์ปัญหา การจัดการแก้ไขปัญหาเบื้องต้น ประเมินจากความรับผิดชอบในการปฏิบัติการเป็นทีม การทำงานวิจัย และการเข้าร่วมกิจกรรม นอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม
3. ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การยอมรับในการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นที่เหมือนหรือแตกต่าง ในเชิงวิชาการ ประเมินจากการช่วยเหลือผู้อื่น มีจิตอาสา ทั้งในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย

## 2.2 ด้านความรู้

**ข้อกำหนด** นิสิตมีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์อย่างถ่องแท้ ในเนื้อหาสาระหลักของสาขาวิชา ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ และมีความสามารถด้านทักษะทางดุริยางคศิลป์ขั้นพัฒนานำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ มีความเข้าใจทฤษฎี และพัฒนาองค์ความรู้ทางดุริยางคศิลป์ได้อย่างลึกซึ้งในวิชาหรือกลุ่มวิชาเฉพาะในระดับแนวหน้า มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และการประยุกต์ ตลอดจนผลกระทบของผลงานวิจัยในปัจจุบันที่มีผลต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาและต่อการปฏิบัติในวิชาชีพ ตระหนักในระเบียบข้อบังคับ ที่ใช้อยู่ระดับชาติและนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพรวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

#### ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้และความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึกในเนื้อหาสาระหลัก ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชาและสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ หรือการปฏิบัติในสาขาวิชาและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

2. สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์อย่างลึกซึ้ง

3. มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์

4. สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

#### กลยุทธ์การสอน

1. มีการจัดการเรียนการสอน หลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งหลักการ ทฤษฎี และปฏิบัติ ในเชิงกว้างและเชิงลึก มีการประยุกต์ใช้ความรู้ทางสาขาวิชา ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการวิจัย

2. มีการวิเคราะห์ปัญหา การประยุกต์ความรู้ ทักษะ การใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการทำงานวิจัย และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานวิจัย

3. มีการเชื่อมโยงและบูรณาการความรู้ต่างๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และ มีการประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาให้มากขึ้นและกว้างขวางขึ้น

4. เน้นเรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพ รวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

#### วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิตในด้านต่าง ๆ เช่น แบบทดสอบย่อย การสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การอสนแบบข้อเขียนและปากเปล่า

2. ประเมินจากการวิเคราะห์ปัญหา การประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา ทักษะ การใช้เครื่องมือในงานวิจัยที่เหมาะสมและสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้

3. ประเมินจากการเชื่อมโยง บูรณาการความรู้ การพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชา

4. ประเมินจากแบบสอบถามแบบประเมิน เรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชา

### 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

**ข้อกำหนด** ใช้ความรู้ทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ในการจัดการบริบทใหม่ หรือ กรณีศึกษาที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ และพัฒนาแนวคิดริเริ่มและสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหาสามารถใช้ดุลยพินิจในการตัดสินใจในสถานการณ์ที่มีข้อมูลไม่เพียงพอ สามารถสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการ หรือรายงานทางวิชาชีพ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ โดยบูรณาการให้เข้ากับองค์ความรู้เดิมหรือเสนอเป็นความรู้ใหม่ที่ท้าทาย สามารถใช้เทคนิคทั่วไป เฉพาะทาง เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ องค์ความรู้ใหม่ในการวิเคราะห์ประเด็นหรือปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างสร้างสรรค์ รวมถึงพัฒนาข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพสามารถวางแผนและดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการได้ด้วยตนเองโดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตลอดจนการใช้ เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ



### ผลการเรียนรู้

1. สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปรเปลี่ยน และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
2. สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
3. สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
5. สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
6. มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

### กลยุทธ์การสอน

1. ให้นิสิตเรียนรู้การแก้ปัญหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม วางแผน การทดลองในการทำวิทยานิพนธ์ ฝึกการเขียนบทความทางวิชาการ เพื่อนำไปสู่การนำเสนอผลงาน อย่างมีระบบและมีระเบียบแบบแผน
2. ส่งเสริมให้นิสิตสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย รวมทั้งพัฒนาแนวคิดใหม่ โดยการบูรณาการทั้ง องค์ความรู้ใหม่และองค์ความรู้เดิมในการแก้ไขปัญหา รวมทั้งแนะนำให้นิสิตใช้เทคนิคทั่วไปหรือเฉพาะทางในการวิเคราะห์ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
3. มุ่งเน้นให้นิสิตวางแผนและดำเนินการโครงการทางวิชาการหรือโครงการวิจัยได้ด้วยตนเอง

### วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ปัญหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม การวางแผนการทดลอง การฝึกเขียนบทความทางวิชาการ และการนำเสนอผลงาน ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
2. ประเมินจากความสามารถในการสังเคราะห์และการนำผลงานวิจัยไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับผู้อื่นและส่วนรวม
3. ประเมินจากผลงานจากการวางแผนและผลการดำเนินการโครงการทางวิชาการหรือโครงการวิจัยที่นิสิตทำได้ด้วยตนเอง

## 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

**ข้อกำหนด** สามารถแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อน หรืออยู่ยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตนเอง สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้ มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเองและร่วมมือกับผู้อื่นอย่าง

เต็มที่ในการจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาต่าง ๆ แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้ อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

### ผลการเรียนรู้

1. สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม จะสามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ
2. มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
3. สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดยหลักธรรมาภิบาล และแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ยุ่งยาก ระดับสูงได้
4. มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ

### กลยุทธ์การสอน

1. การจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้นิสิตสามารถแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือยุ่งยากในการทำงาน ได้ด้วยตนเอง
2. ฝึกฝนการเป็นผู้นำในเชิงวิชาการ และการเป็นแบบอย่างได้อย่างเหมาะสมกับโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม และฝึกการมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเอง และร่วมกับผู้อื่น

### วิธีการวัดและประเมินผล

1. ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ในการแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือยุ่งยากในการทำงาน ได้ด้วยตนเอง
2. ประเมินจากความสามารถในการตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและ ความสามารถในการวางแผนปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการทำงานได้ดีขึ้น
3. ประเมินจากการริเริ่ม การเป็นแบบอย่าง การเป็นผู้นำในโอกาส และสถานการณ์ ต่างๆ รวมทั้งการมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเองและร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีและมีประสิทธิภาพ

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

**ข้อกำหนด** สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหาและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาในด้านต่าง ๆ สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงวิชาการและวิชาชีพรวมถึงชุมชนทั่วไป โดยการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

### ผลการเรียนรู้

1. มีตรรกะทางความคิดที่สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์ มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในศึกษาค้นคว้าและการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
4. สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### กลยุทธ์การสอน

1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบ
2. ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมฝึกอบรมการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสถิติมาประยุกต์ใช้ในงานวิจัย เพื่อให้นิสิตสามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์ และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหา และเสนอแนะแก้ไขปัญหในด้านต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
3. ส่งเสริมให้นิสิตเขียนและนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ผลงานวิชาการในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ

### วิธีการวัดผลและประเมินผล

1. ประเมินจากการเข้าร่วมการฝึกอบรมการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสถิติมาประยุกต์ใช้ในการค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหา และเสนอแนะการแก้ไขปัญหาในด้านต่าง ๆ
2. ประเมินจากความสามารถในการสื่อสารกับกลุ่มบุคคลในวงการศึกษา รวมถึงชุมชนทั่วไปได้
3. ประเมินจากผลงานและความสามารถในการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ รวมทั้งวิทยานิพนธ์และโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

## 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์			●				●					●		●				●			●	
788502 ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี		●					●						●		●							●
788503 งานภาคสนามทางดนตรี		●						●	●							●						●
788504 หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี			●		●							●			●						●	
788505 ปรัชญาศึกษา			●				●		●							●				●		
788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา		●			●					●					●				●			
788512 ดนตรีวิพากษ์			●			●				●					●						●	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788521 หลักดนตรีศึกษา			●		●			●	●	●	●				●				●			
788522 สื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี			●		●				●	●					●					●	●	●
788531 วัฒนธรรมดนตรีภาคเหนือตอนล่าง		●						●			●					●			●			
788532 การถ่ายเสียงและการบันทึกโน้ต		●					●		●						●							●
788533 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา		●						●			●					●						●
788541 การวิจัยดนตรีในระบบการศึกษา	●		●		●		●	●	●	●		●		●						●	●	●
788542 การวัดและประเมินผล การสอนดนตรี	●					●					●						●		●	●		●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788543 หลักสูตรและการสอนดนตรี			●		●		●	●	●		●			●							●	
788551 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี		●				●					●				●				●			
788552 สวนศาสตร์ประยุกต์		●			●						●				●				●			
788553 ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต		●		●				●					●			●				●		
788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2	●		●			●	●						●	●	●		●	●				●
788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●	●		●	●	●
788593 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	ELO1				ELO2, ELO3				ELO2, ELO3, ELO4						ELO1, ELO6				ELO5, ELO6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4
788594 การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี			●		●						●				●				●			

หมายเหตุ: ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

## ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง (ELOs)
1	กลุ่มดนตรีวิทยา		
	ต้น	รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัย หลักทฤษฎีและองค์ความรู้ทางดนตรีวิทยา การความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ 788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) 788502 ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี 788511 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยา 788512 ดนตรีวิพากษ์	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4
	ปลาย	รายวิชาเลือก และการทำวิจัย 788503 งานภาคสนามทางดนตรี 788505 ปรaxyศึกษ 7885xx. วิชาเลือก 788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	กลุ่มดนตรีศึกษา		
	ต้น	รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัย หลักทฤษฎีและองค์ความรู้ทางดนตรีศึกษา การความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ 788501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) 788502 ความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการทางดนตรี 788521 หลักดนตรีศึกษา 788522 สื่อและเทคโนโลยีทางการสอนดนตรี	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4
	ปลาย	รายวิชาเลือก และการทำวิจัย 788503 งานภาคสนามทางดนตรี 788505 ปรaxyศึกษ 7885xx. วิชาเลือก 788591 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
2	กลุ่มดนตรีวิทยา		
	ภาคต้น	รายวิชาเลือก การเขียนเพื่อการเผยแพร่ผลงาน และการทำวิจัย 788504 หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี 7885xx วิชาเลือก 788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	สัมมนาและการทำวิจัย 788594 การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต) 788592 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	กลุ่มดนตรีศึกษา		



ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง (ELOs)
	ภาคต้น	รายวิชาเลือก การเขียนเพื่อการเผยแพร่ผลงาน และการทำวิจัย 788504 หลักการเขียนและวิเคราะห์บทความทางด้านดนตรี 7885xx วิชาเลือก 788592 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	สัมมนาและการทำวิจัย 788594 การสัมมนาวิจัยทางด้านดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต) 788592 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก 2	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6

### 3.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง		แผนการเตรียมความพร้อม
ELO1	นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่องานของตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะในการทำงานเป็นทีม	(1) ส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม ในการทำวิจัยและเผยแพร่ผลงานให้เป็นไปตามจรรยาบรรณการวิจัย (2) ส่งเสริมให้นิสิตตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ โดยใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือและการทำงานเป็นทีม (3) จัดให้มีการอบรม ให้ความรู้เกี่ยวกับจรรยาบรรณการทำวิจัย
ELO2	สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่นเพื่อการศึกษาและการวิจัย	(1) เน้นการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ด้วยการฝึกทักษะภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ที่สามารถนำไปใช้ในการพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์การบูรณาการ (2) เน้นการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมศักยภาพในทักษะทางด้านความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการ (3) จัดโครงการเตรียมความพร้อมสำหรับนิสิต เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางดุริยางคศิลป์ (4) เชิญวิทยากร/ศิลปิน/ปราชญ์ทางดุริยางคศิลป์ เพื่อให้องค์ความรู้ทางด้านการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ขั้นพัฒนา
ELO3	สามารถสร้างงานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์	(1) เน้นการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง ด้วยกระบวนการวิจัย การสังเคราะห์และวิเคราะห์ทางดนตรี (2) จัดให้มีการฝึกปฏิบัติการวิจัยภาคสนาม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง		แผนการเตรียมความพร้อม
ELO4	สามารถสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิจารณ์งานวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์	(1) จัดการเรียนรู้การสอนที่เน้นการวิเคราะห์ทางด้านดุริยางคศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างมีประสิทธิภาพ (2) จัดอบรมที่ส่งเสริมการวิพากษ์ วิจารณ์งานทางด้านดุริยางคศิลป์ ในบริบทสังคมและวัฒนธรรม
ELO5	สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างงานวิจัยทางดนตรีได้	(1) เน้นจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ด้วยการฝึกปฏิบัติที่ส่งเสริมทักษะ เช่น การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ดนตรี อุปกรณ์เสริมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี การบันทึกเสียง หรือวีดิทัศน์ (2) ส่งเสริมให้มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางดุริยางคศิลป์ ในการจัดการเรียนการสอน การแก้ไขปัญหาหรือปรับปรุงกระบวนการ เพื่อให้เกิดทักษะในวิชาชีพ และสอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงาน
ELO6	สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับชาติได้	(1) ส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และบูรณาการ เพื่อพัฒนาฐานความคิดทางดุริยางคศิลป์ที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในระดับชาติ (2) เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีผลงานอันโดดเด่นทางด้านดุริยางคศิลป์ มาให้ความรู้แก่นิสิต ในเนื้อหาที่ทันสมัยและน่าสนใจ (3) ส่งเสริมการเรียนการสอนที่ใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร การค้นคว้า และการเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการในระดับชาติ

### 3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELOs) ของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต แผน ก แบบ ก 2 ดังนี้

#### 3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 1 นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะในการทำงานเป็นทีม

##### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพและวิชาการด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น และสามารถถ่ายทอดความรู้ ทักษะ สู่ผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

2. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
3. สามารถวิเคราะห์ถึงปัญหาจรรยาบรรณที่มีอยู่ เพื่อการแก้ไขและจัดการปัญหาเบื้องต้นและสามารถสนับสนุนให้ผู้อื่นใช้การวินิจฉัยทางด้านคุณธรรมจริยธรรมในการจัดการปัญหานั้น
4. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

### 3.2.2 ด้านความรู้

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่นเพื่อการศึกษาและการวิจัย

ELO 3 สามารถสร้างงานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. มีความรู้และความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึกในเนื้อหาสาระหลัก ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชาและสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในสาขาวิชาและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์อย่างลึกซึ้ง
3. มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์
4. สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมี

### 3.2.3 ด้านทักษะปัญญา

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่นเพื่อการศึกษาและการวิจัย

ELO 3 สามารถสร้างงานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์

ELO 4 สามารถสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิจารณ์งานวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
2. สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3. สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
4. สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
5. สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
6. มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดุริยางคศิลป์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

### 3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 1 นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ และมีทักษะในการทำงานเป็นทีม

ELO 6 สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับชาติได้

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม จะสามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสาร และทักษะนั้น ๆ

2. มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

3. สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดยหลักธรรมาภิบาล และแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ยุ่งยาก ระดับสูงได้

4. มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ

### 3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)

ELO 5 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างงานวิจัยทางดนตรีได้

ELO 6 สามารถเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ในระดับชาติได้

● ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

1. มีตรรกะทางความคิดที่สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์ มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในศึกษาค้นคว้าและการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
4. สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELOs) ในแต่ละด้านของหลักสูตร ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มีดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO 1 นิสิตสามารถแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม องค์กร และปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาชีพทางศรัทธาศิลป์ และมีทักษะในการทำงานเป็นทีม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีการปลูกฝังให้นิสิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ในขณะที่ทำการทำวิจัย และหลังจากทำงานวิจัยเสร็จสิ้น รวมทั้งไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น</li> <li>2. ฝึกฝนภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมถึงความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยมีกิจกรรมนอกหลักสูตรที่ส่งเสริมทางด้านคุณธรรมจริยธรรม</li> <li>3. ปลูกฝังการเคารพสิทธิ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ยอมรับในความคิดเห็นที่แตกต่าง เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ</li> <li>4. ฝึกฝนการเป็นผู้นำในเชิงวิชาการ และการเป็นแบบอย่างได้อย่างเหมาะสมกับโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม และฝึกการมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเองและร่วมกับผู้อื่น</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประเมินจากพฤติกรรมการรับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายในทุกรายวิชา</li> <li>2. ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ประสิทธิภาพของการเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ</li> <li>3. ประเมินผลความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน</li> </ol>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO2 สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์กับศาสตร์อื่นเพื่อการศึกษาและการวิจัย	1. มีการจัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นทั้งหลักการ ทฤษฎี และปฏิบัติ ในเชิงกว้างและเชิงลึก มีบูรณาการและการประยุกต์ใช้ความรู้ทางสาขาวิชาดนตรีกับศาสตร์อื่น เพื่อการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการวิจัย	1. ประเมินผลจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค 2. ประเมินผลการเรียนของรายวิชาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา 3. ประเมินจากการนำเสนอรายงานหรือการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน 4. ประเมินการนำเสนอผลงานที่นิสิตศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 5. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย 6. ประเมินจากการนำเสนอผลการปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ขั้นสูงต่อสาธารณชน
ELO 3 สามารถสร้างงานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์	1. มีการวิเคราะห์ปัญหา การประยุกต์ความรู้ ทักษะ การใช้เครื่องมือที่เหมาะสมในการทำงานวิจัย และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานวิจัย 2. ให้นิสิตเรียนรู้การแก้ปัญหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม วางแผน การทดลองในการทำวิทยานิพนธ์ ฝึกการเขียนบทความทางวิชาการ เพื่อนำไปสู่การนำเสนอผลงาน อย่างมีระบบและมีระเบียบแบบแผน 3. มุ่งเน้นให้นิสิตวางแผนและดำเนินการโครงการทางวิชาการหรือโครงการวิจัยได้ด้วยตนเอง 4. ส่งเสริมให้นิสิตเขียนและนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ผลงานวิชาการในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ 5. ใช้การเรียนการสอนที่ได้รับการถ่ายทอดโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง	1. ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมายในรูปแบบของการเขียนรายงาน บทความทางวิชาการ 2. ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนจากการสอบ 3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายแบบกลุ่มหรือแบบเดี่ยว 4. ประเมินการนำเสนอผลงานที่นิสิตศึกษาค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเอง 5. ประเมินผลความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน 6. ประเมินจากผลงานการศึกษาภาคสนาม
ELO 4 สามารถสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิจารณ์งานวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์	1. ส่งเสริมให้นิสิตสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย รวมทั้งพัฒนาแนวคิดใหม่ โดยการบูรณาการทั้ง องค์ความรู้ใหม่ และองค์ความรู้เดิมในการแก้ไขปัญหา รวมทั้งแนะนำให้นิสิตใช้เทคนิคทั่วไป	1. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายแบบกลุ่มหรือแบบเดี่ยว 2. ประเมินจากความสามารถในการคิดวิเคราะห์งานวิชาการทางด้านดุริยางคศิลป์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
	<p>หรือเฉพาะทางในการวิเคราะห์ปัญหา อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2. ส่งเสริมการใช้ภาษาตามหลักการ วิพากษ์ วิจารณ์งานทางด้านดุริยางค ศิลป์ ในบริบทสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>4. จัดการเรียนการสอนในรูปแบบการ สัมมนาวิชาการ</p>	<p>3. ประเมินการนำเสนอผลงานที่นิสิต ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>4. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับ มอบหมาย</p> <p>5. ประเมินจากการจัดสัมมนาวิชาการ</p>
ELO 5 สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสร้างงานวิจัยทาง ดนตรีได้	<p>1. จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ความสามารถใน การเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบ ที่ สามารถนำไปใช้ในการพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์การบูรณาการ</p> <p>2. การจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้นิสิต สามารถแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน ยุ่งยากในการทำงาน ได้ด้วยตนเอง</p>	<p>1. ประเมินจากผลงานของนิสิตที่ นำเสนอผลงานจากการลงปฏิบัติการ ทางเทคโนโลยีสำหรับดนตรี</p> <p>2. ประเมินการนำเสนอผลงานที่นิสิต ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>3. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับ มอบหมาย</p> <p>4. ประเมินผลจากการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง</p>
ELO 6 สามารถเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ งานวิจัยทางด้านดุริยางคศิลป์ ในระดับชาติได้	<p>1. มีการเชื่อมโยงและบูรณาการความรู้ ต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีการ พัฒนาความรู้ใหม่ ๆ และมีการ ประยุกต์เพื่อต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชา ให้มากขึ้นและกว้างขวางขึ้น</p> <p>2. ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมฝึกอบรมการ ใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือสถิติ มาประยุกต์ใช้ในงานวิจัย เพื่อให้นิสิต สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์ และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษา ค้นคว้าปัญหา วิเคราะห์ทางด้านดุริ ยางคศิลป์ เพื่อให้เกิดทักษะการคิด วิเคราะห์อย่างมีประสิทธิภาพ สรุปรูป ปัญหา และเสนอแนะแก้ไขปัญหานั้น ด้านต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>3. ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach)</p> <p>4. ใช้การเรียนการสอนที่เน้นการ เรียนรู้แบบร่วมมือ (Co-operative and Collaborative Learning)</p> <p>5. เน้นเรื่องระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งใน ระดับชาติ และนานาชาติ ที่อาจมี ผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพ รวมทั้ง เหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจ เกิดขึ้นในอนาคต</p>	<p>1. ประเมินจากการนำเสนอผลการ ปฏิบัติทักษะทางดุริยางคศิลป์ขั้นสูงต่อ สาธารณชน</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานวิจัย ในระดับชาติหรือนานาชาติ</p> <p>3. ประเมินการนำเสนอผลงานที่นิสิต ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>4. ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับ มอบหมาย</p> <p>5. ประเมินผลงานทางวิชาการและการ แสดงผลงานในระดับชาติ</p>

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาโดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

#### 1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้นให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น ความหมาย ค่าลำดับชั้น

A	ดีเยี่ยม	(Excellent)	4.00
B+	ดีมาก	(Very good)	3.50
B	ดี	(Good)	3.00
C+	ดีพอใช้	(Fairly Good)	2.50
C	พอใช้	(Fair)	2.00
D+	อ่อน	(Poor)	1.50
D	อ่อนมาก	(Very Poor)	1.00
F	ตก	(Failed)	0.00

#### 1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น ความหมาย

S เป็นที่พอใจ (Satisfactory)

U ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)

W การถอนรายวิชา (Withdrawn)

#### 1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น ความหมาย

I การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

P การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)

รายวิชาบังคับของสาขาวิชาดนตรี นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่ รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต/การสอบประมวลความรู้/สัมมนา/วิทยานิพนธ์

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษานี้เป็น KPI ตัวที่ 6 ซึ่งกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา (ทวนสอบเป็นรายวิชา) ซึ่งกำหนดให้มีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาหลักสูตร



ศุริยศาสตร์มหาบัณฑิต มีระบบและกลไกในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยั้งไม่สำเร็จการศึกษา ดังนี้

2.1.1 มีคณะกรรมการทวนสอบประกอบด้วยคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรี

2.1.2 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรี ซึ่งเป็นคณะกรรมการทวนสอบจะจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบในปีการศึกษานั้นๆ

2.1.3 เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบแจ้งในการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรีต่อไป

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตยสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของมหาบัณฑิต โดยความร่วมมือกับบัณฑิตวิทยาลัย จัดทำการสำรวจจากมหาบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจของมหาบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ/หรือการประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของมหาบัณฑิต

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่าง ๆ

2.2.3 การประเมินจากมหาบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิตรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร/หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิตยในการเรียนและสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบวกรเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิตย

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561

#### ข้อ 27 การทำวิทยานิพนธ์

(1) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิตยผ่านการสอบวิทยานิพนธ์ โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน 2 สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

#### ข้อ 28 การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิตยจะจบหลักสูตรการศึกษา นิตยต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน 4 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

## (2) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น ๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าซึ่งเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceeding) หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (full paper)

**หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2**

## 1. ผ่านกิจกรรมทางวิชาการ ประกอบด้วย

1.1 การจัดสัมมนา และการนำเสนอผลงานในการสัมมนาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง และนิสิตจะต้องเข้าร่วมสัมมนาทุกครั้งตลอดระยะเวลาการศึกษา

1.2 การเข้าร่วมและประชุมสัมมนาทางวิชาการระดับชาติหรือระดับนานาชาติอย่างน้อย

1 ครั้ง

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการปฐมนิเทศและแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะและหลักสูตร คุรียางคศาสตร์มหาบัณฑิต โดยสาระประกอบด้วย

- บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ในพันธกิจของสถาบัน
- สิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์ และกฎระเบียบต่าง ๆ
- หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมต่าง ๆ ของสาขาวิชา

มีอาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในภาควิชา มีการนิเทศการสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติและมีการประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

#### 1.1 อาจารย์ใหม่

##### - คุณสมบัติ

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือชั้นต่ำปริญญาโทและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

##### - เกณฑ์การคัดเลือก

เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยพิจารณาตามเกณฑ์

##### - แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

1) มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบัน คณะฯ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

2) มีการแต่งตั้งระบบอาจารย์พี่เลี้ยงอาจารย์ใหม่โดยมอบหมายให้อาจารย์มีประสบการณ์ในการสอน โดยมีหน้าที่ ดังนี้

- ให้คำแนะนำและปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในคณะและร่วมทำกิจกรรมกับอาจารย์พี่เลี้ยง

- ให้คำแนะนำในการเตรียมกิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผล

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างสมประสบการณ์ในสาขาที่ตนสนใจ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ในเชิงลึกและมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องทั้งอาจารย์เก่าและ

อาจารย์ใหม่ โดยการสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ และการลาเพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

- เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

## 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- มีการกระตุ้นอาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยหรือทำงานร่วมกันกับผู้เชี่ยวชาญชาวต่างชาติ

## 2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นพหุวิทยาการ หรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 1 คน

- คุณสมบัติ

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- เกณฑ์การคัดเลือก

ภาควิชาคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยพิจารณาประวัติและผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีคุณวุฒิปริญญาเอก (พิจารณาลำดับต้น)
- 2) มีตำแหน่งทางวิชาการ
- 3) มีศักยภาพสูงในการผลิตผลงานทางวิชาการที่ได้รับการยอมรับ
- 4) มีความมุ่งมั่นในการบริหารหลักสูตร
- 5) มีความเป็นผู้นำและความสามารถทำงานเป็นทีม

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ภาควิชาสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารงานหลักสูตรตามนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนความเข้าใจในหลักสูตรที่สอน รวมถึงส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งการวัดการประเมินผลให้ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ตามประเด็นต่อไปนี้

1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1.1) ส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่องและให้ทันสมัย

1.2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาด้านจัดการเรียนการสอนและความรู้งานวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมในสถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

2.3) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.5) สนับสนุนให้เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ/ หรือนานาชาติ และส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

## 2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

- คุณสมบัติ

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- เกณฑ์การคัดเลือก

ภาควิชาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาประวัติและผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยพิจารณาตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีคุณวุฒิปริญญาโท
- 2) มีตำแหน่งทางวิชาการ
- 3) มีศักยภาพสูงในการผลิตผลงานทางวิชาการที่ได้รับการยอมรับ

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- 1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
  - 1.1) ส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่องและให้ทันสมัย
  - 1.2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ
 

อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาด้านจัดการเรียนการสอน และความรู้งานวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมในสถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

  - 2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
  - 2.2) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
  - 2.3) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
  - 2.4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
  - 2.5) สนับสนุนให้เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ/ หรือนานาชาติ และส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

## 2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา)

- คุณสมบัติ (ระดับปริญญาโท)

มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ได้แก่ ผู้ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้ง ให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

- 1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1.1) ส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ที่ทันสมัย สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่องและให้ทันสมัย

1.2) สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

## 2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทุกคนได้รับการพัฒนาด้านจัดการเรียนการสอน และความรู้งานวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมในสถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

2.3) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.4) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.5) สนับสนุนให้เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติ/ หรือนานาชาติ และส่งเสริมให้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย

## 2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์

- จำนวน

อาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 6 คน

- งบประมาณ

ภาควิชาสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามแนวทางการพัฒนาสมรรถนะคนละ 10,000 ถึง 20,000 บาท ต่อปีงบประมาณ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF: HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) ภาคการศึกษาต้น/ ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่งแผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา มคอ. 7 (SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา มคอ.7 (SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องควบคุมการจัดการเรียน การสอน วิทยานิพนธ์และการประเมินผลการเรียน ให้เป็นไปตามคุณภาพของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

### 2. บัณฑิต

คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรมีหน้าที่กำกับดูแลหลักสูตรให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ได้แก่ หน่วยงานต่าง ๆ ของทั้งภาครัฐและเอกชน โดย สะท้อนให้เห็นจากระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ กำหนดให้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลมาพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร นอกจากนี้ยังต้องติดตามการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ของประเทศและโลก ศึกษาข้อมูลอันเกี่ยวเนื่องกับแนวโน้มความต้องการของตลาดแรงงานและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (stakeholders) เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนการรับนิสิตตลอดจนการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

### 3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

#### 3.1.1 การรับนิสิต

การรับนิสิตเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ภาควิชาดนตรีมีส่วนร่วมในการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะและมีส่วนร่วมในการพิจารณาใบสมัครเข้าศึกษา



และหลักฐานประกอบการสมัครเพื่อให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่กำหนดและสอดคล้องตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

### 3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต วางระบบการเตรียมความพร้อมให้แก่นิสิตใหม่ทุกปี การศึกษา โดยจัดสรรงบประมาณของหลักสูตรที่ชัดเจนสำหรับจัดทำเป็นโครงการบรรจุในแผนปฏิบัติการประจำปีของภาควิชาฯ ทั้งนี้ ในการดำเนินการตามระบบดังกล่าว อาศัยกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้รับผิดชอบโครงการ ในการกำหนดประเด็นในการเตรียมความพร้อมนั้นจะครอบคลุมทั้งด้านวิชาการและการปรับตัวในการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา โดยอาศัยข้อมูลจากการทบทวนผลการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร (มคอ.5) และข้อมูลป้อนกลับจากนิสิตในปีที่ผ่านมา ประกอบกับเอกสารใบสมัครของนิสิตใหม่การสัมภาษณ์นิสิตใหม่ในวันปฐมนิเทศ และการจัดทำแบบสำรวจความต้องการในการเตรียมความพร้อมซึ่งแจกให้นิสิตใหม่ทำในวันปฐมนิเทศ เป็นข้อมูลในการพิจารณากำหนดประเด็นในการเตรียมความพร้อมให้แก่นิสิตในแต่ละปีการศึกษา

## 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต

3.2.1 จัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถให้แก่นิสิตในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียน เช่น การเชิญวิทยากรบรรยายความรู้การฝึกปฏิบัติการภาคสนามการศึกษาดูงาน เป็นต้น

3.2.2 ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่นจัดขึ้น เช่น การสัมมนาทางวิชาการ การประชุมวิชาการ การฝึกอบรม เป็นต้น

3.2.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้นิสิตเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในรูปแบบของการนำเสนอในเวทีการประชุมวิชาการและ/ หรือการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานในวารสารทางวิชาการที่เป็นที่ยอมรับ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

3.2.4 สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้นิสิตได้เข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการแลกเปลี่ยนเพื่อพัฒนาตนเองทางวิชาการ หรือมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน

3.2.5 ปลุกฝังทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 แก่นิสิต ผ่านการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ของหลักสูตร ตลอดจนกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่จัดขึ้น

3.2.6 จัดระบบการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต โดยคณะจะแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคนซึ่งนิสิตสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาในการวางแผนการเรียนการแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนจะกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษาความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต)

3.3.1 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำสรุปจำนวนนิสิตรายภาคการศึกษา และจัดทำข้อมูลอัตราการคงอยู่ อัตราการสำเร็จการศึกษาทุกรอบปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลไปใช้วางแผนกำกับติดตามให้นิสิตมีแนวโน้มที่ดีขึ้นในการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.3.2 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรดำเนินการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนิสิต ทุกชั้นปี ทุกรอบปีการศึกษา เพื่อนำผลไปพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร

3.3.3 คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแจ้งช่องทางในการเสนอข้อร้องเรียนให้แก่ นิสิตทราบ ในการปฐมนิเทศ และแจ้งย้ำผ่านกลไกอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะต้องจัดทำ รายงานสรุปข้อร้องเรียนของนิสิต (ถ้ามี) รายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรทุกภาคการศึกษา เพื่อร่วมกันแก้ไขปัญหาและจัดการข้อร้องเรียน

## 4. คณาจารย์

### 4.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรมีเป้าหมายการมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 3 คน ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ในกรณีที่มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกษียณอายุราชการ หรือลาออก เหตุใดเหตุหนึ่งที่ทำให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่ครบ 3 คน คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร จะประชุมหารือเพื่อพิจารณาหาอัตรากำลังทดแทนจากอาจารย์ในภาควิชาหรือในคณะมนุษยศาสตร์ก่อน ในกรณีที่ ไม่สามารถหาอาจารย์ภายในที่มีคุณสมบัติครบตามเกณฑ์ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะทำเรื่องไปยัง คณะเพื่อเสนอขออัตรากำลังทดแทนไปยังมหาวิทยาลัย โดยทุกหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ใช้ระบบการรับ สมัครอาจารย์ชาวไทยของมหาวิทยาลัย ดังมีกระบวนการต่อไปนี้

- 1) ภาควิชาแจ้งความจำเป็นต้องการอาจารย์ใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาแก่คณะ
- 2) คณะและภาควิชา รวมถึงหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่ต้องการ
- 3) จัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)
- 4) ประชาสัมพันธ์การรับสมัครทางเว็บไซต์คณะ และส่งหนังสือขอความอนุเคราะห์ ประชาสัมพันธ์ไปยังสถาบันต่างๆ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)
- 5) สัมภาษณ์ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการโดยคณะกรรมการสัมภาษณ์ที่ได้รับการ แต่งตั้งจากคณะมนุษยศาสตร์ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)
- 6) เสนอรายชื่อผู้ผ่านการสัมภาษณ์ขึ้นต้นไปยังมหาวิทยาลัย (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)
- 7) สัมภาษณ์ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อไปยังมหาวิทยาลัยโดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย อธิการบดี รองอธิการบดี และคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม)
- 8) คณะกรรมการบริหารงานบุคคลประจำมหาวิทยาลัยนเรศวร (กบม.) พิจารณาผลการ สัมภาษณ์ของคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยและมีมติรับหรือไม่รับ เมื่อ กบม. ให้ความเห็นชอบแล้ว คณะฯ จะ ดำเนินการแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เนื่องจากมีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์และความต้องการอยู่ แล้ว (ในกรณีรับอัตรากำลังเพิ่ม) ทั้งนี้ ในกรณีที่มีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ คณะกรรมการ บริหารงานหลักสูตรจะจัดให้มีการปฐมนิเทศแก่อาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจกฎระเบียบ ตลอดจนระบบและกลไกการ บริหารงานหลักสูตร

### 4.2 การบริหารอาจารย์

หลักสูตรใช้ระบบการบริหารอาจารย์โดยใช้การวางแผนอัตรากำลังตามแผนพัฒนาอาจารย์ของคณะมนุษยศาสตร์ร่วมกับแผนพัฒนาบุคลากรของภาควิชา โดยคำนึงถึงหลักสูตรที่เปิดในปัจจุบันและที่จะเปิดในอนาคต และใช้กลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการประชุมกำหนดแนวทางการบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามแผนอัตรากำลัง การกำหนดภาระงานร่วมกันทั้งในด้านการสอน การวิจัยตลอดจนการดำเนินโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ของภาควิชา การจัดสรรงบประมาณ เพื่อให้การดำเนินงานต่าง ๆ บรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ของหลักสูตร และเป็นการกระจายภาระงานของอาจารย์ให้ใกล้เคียงกัน ไม่ให้ไปตกอยู่ที่อาจารย์คนใดคนหนึ่งมากเกินไปหรือเหลื่อมล้ำกันมากเกินไป

#### 4.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของคณะมนุษยศาสตร์ในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาความรู้และความสามารถทางวิชาการ โดยคณะมนุษยศาสตร์มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการให้แก่คณาจารย์คนละ 10,000 บาทต่อปีเพื่อใช้ในการเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา และมีทุนสนับสนุนการวิจัยสำหรับอาจารย์และทุนสนับสนุนการไปนำเสนอผลงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศอีกด้วย นอกจากนี้หลักสูตรจะดำเนินการจัดทำแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตรรายปีเพื่อนำมาวางแผนจัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตรโดยเฉพาะให้สอดคล้องกับความต้องการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง โดยการบริหารหลักสูตรใน 2 ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร และระดับรายวิชาระดับหลักสูตร (เมื่อครบวงจรรอบหลักสูตร) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรใช้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ ภายใต้กรอบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ในหมวด 2 โดยจัดให้มีการประชุมเพื่อดำเนินการตามขั้นตอนต่าง ๆ ตามระยะเวลาที่กำหนดระดับรายวิชา (ในระหว่างวงรอบการใช้หลักสูตร) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรดำเนินการกำกับดูแลการใช้หลักสูตร การวางระบบผู้สอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และการจัดทำเอกสาร มคอ.ตามปฏิทินแผนงานโดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### 1) ก่อนเปิดภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อวางแผนในการเปิดรายวิชาต่าง ๆ ในแต่ละปีการศึกษา ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยคำนึงถึงความต้องการของนิสิต และทิศทางของหัวข้อวิจัยที่นิสิตเลือกทำวิทยานิพนธ์เป็นสำคัญ

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณากำหนดผู้สอน โดยพิจารณาจากคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนตามที่ระบุในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ประกอบกับประสบการณ์งานวิจัยและภาระงานโดยรวม

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแจ้งภาระงานการสอนให้แก่อาจารย์ผู้สอนทราบ และกำหนดให้ผู้สอนจัดทำ มคอ. 3 จัดส่งให้คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณาว่าการออกแบบสาระรายวิชาแต่ละรายวิชามีความเหมาะสมสอดคล้องกับ มคอ. 2 หรือไม่ มีวิธีการสอนที่หลากหลายเหมาะสมแก่การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนิสิตหรือไม่ มีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้อย่างไร เหมาะสม

หรือไม่ เอกสารประกอบการสอนหรือหนังสืออ่านประกอบมีความเหมาะสม ทันสมัยหรือไม่ มีการปรับปรุงรายวิชาตามที่รายงานไว้ใน มคอ. 5 หรือไม่ ทั้งนี้ต้องกำหนดระยะเวลาให้เพียงพอสำหรับให้อาจารย์ผู้สอนปรับแก้ มคอ. 3 เพื่อนำขึ้นสู่ระบบทันตามปฏิทินดำเนินการของคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณากำหนดรายวิชาที่จะทวนสอบผลสัมฤทธิ์และแจ้งแก่อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อจัดเตรียมเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

2) ในระหว่างภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนแจ้งให้นิสิตทราบเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลรวมทั้งช่องทางการติดต่อและชั่วโมงการให้คำปรึกษาของรายวิชา

- อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงขั้นตอนต่างๆ ในการลงทะเบียนเรียนรายวิชา การทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนชี้แจงให้นิสิตทราบถึงช่องทางการสอบถามหรือร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล รวมถึงช่องทางการให้ข้อเสนอแนะต่อหลักสูตร

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดประชุมเป็นประจำเพื่อพิจารณาประเด็นต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรกำกับติดตามการจัดกิจกรรม/ โครงการ ให้เป็นไปตามแผนปฏิบัติการประจำปี และบรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้

3) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) พร้อมเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุงรายวิชา เพื่อนำข้อมูลไปใช้ในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาต่อไป

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดการทวนสอบรายวิชาที่กำหนดไว้ตั้งแต่ช่วงต้นของภาคการศึกษา และจัดทำสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตแจ้งให้แก่อาจารย์ผู้สอนภาควิชาและคณะทราบ

4) เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรพร้อมทั้งแนวทางการปรับปรุงเสนอต่อคณะ และอัปเดตขึ้นระบบของมหาวิทยาลัย

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) และจัดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (CAR) และรายงานผลการประเมินแก่คณะรับทราบ

- คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพตามข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร และกำกับติดตามให้มีการดำเนินการอย่างครบถ้วนในปีต่อไป

## 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

### 5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

หลักสูตรอาศัยระบบและกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการประชุมพิจารณากำหนดผู้สอนร่วมกัน โดยจะกำหนดภาระงานสอนแก่อาจารย์เป็นรายปีการศึกษา ทั้งนี้ มีเกณฑ์ในการพิจารณากำหนดผู้สอนในรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

- 1) สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา
- 2) ประสบการณ์การวิจัย/ผลงานวิชาการที่เกี่ยวข้อง
- 3) ความเชี่ยวชาญและความถนัดของผู้สอน/ ประสบการณ์ด้านการสอนในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสาระรายวิชาที่มอบหมาย
- 4) รายวิชาที่ประสงค์จะขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- 5) ภาระงานสอน

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3) และการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรอาชีวระบบและกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3) และการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำ มคอ.3 (ไม่มี มคอ. 4) ก่อนเปิดภาคเรียน โดยคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรกำหนดวันส่ง มคอ. 3 ล่วงหน้าก่อนกำหนดของคณะ เพื่อนำมาพิจารณาสาระรายวิชาพร้อมกัน

2) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรประชุมพิจารณา มคอ.3 ร่วมกันโดยมีเกณฑ์ในการพิจารณา ดังนี้

2.1) รายละเอียดของสาระรายวิชา และกลยุทธ์การสอน รวมทั้งวิธีการวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ มคอ. 2

2.2) สาระรายวิชาและเอกสารประกอบการสอนมีความทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านคหิตวิทยา

2.3) มีกลยุทธ์การสอน/กิจกรรม ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรแจ้งข้อปรับปรุงแก้ไขไปยังอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

4) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการปรับปรุงแก้ไข มคอ. 3 ตามข้อเสนอแนะของบริหารงานหลักสูตร แล้วอัปโหลด มคอ. 3 ขึ้นระบบออนไลน์ก่อนเปิดภาคการศึกษา ภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2.3 การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลักสูตรอาชีวระบบและกลไกของคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรในการควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

1) ก่อนแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์กำหนดให้นิสิตเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์พร้อมประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานการคุมวิทยานิพนธ์ รวมทั้งจัดทำ concept paper เสนอต่อคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร

2) คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรร่วมกันพิจารณา concept paper ที่เสนอมามีความเหมาะสมสอดคล้องกับปรัชญาและเป้าหมายของหลักสูตร รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าของศาสตร์และพิจารณาว่าสอดคล้องกับความเชี่ยวชาญของอาจารย์ที่ปรึกษาที่นิสิตเสนอมานหรือไม่โดยพิจารณาร่วมกับภาระ

งานการคุมวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ท่านนั้น ๆ เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

3) แจกผลการพิจารณา concept paper แก่นิสิตเพื่อปรับปรุงแก้ไข และดำเนินการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ต่อไป

#### 5.2.4 การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามการทำวิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา

1) ใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการพิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ในการช่วยเหลือ กำกับ ติดตามการทำวิทยานิพนธ์และตีพิมพ์ผลงานของนิสิตโดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะกำหนดให้มีการจัดทำบันทึกรายละเอียดการขอคำแนะนำหรือคำปรึกษาเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์ลงในสมุดบันทึกการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้นิสิตมีความกระตือรือร้นในการทำวิทยานิพนธ์มากขึ้น และเพื่อเป็นหลักฐานในการให้คำปรึกษาระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนิสิต

2) หลังจาก ที่นิสิตสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ผ่านแล้ว กำหนดให้ต้องมีการรายงานความก้าวหน้าต่อคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรทุกภาคการศึกษา

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลายหลักสูตร กำกับดูแลให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยวิธีการประเมินที่หลากหลายโดยยึดการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเป็นสำคัญ มีระบบและกลไกการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ดังนี้

1) การประเมินผู้เรียนโดยผู้สอนประจำรายวิชา

2) การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

- มีคณะกรรมการทวนสอบที่ได้รับแต่งตั้งจากคณะมนุษยศาสตร์ โดยคณะกรรมการทวนสอบคัดเลือกมาจากคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ภาควิชาดนตรี

- คณะกรรมการทวนสอบจะจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบในปีการศึกษานั้นๆ

- เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบแจ้งในการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร และรายงานให้คณะทราบ

3) การประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร เพื่อพิจารณา มคอ. 3 และ มคอ. 5 ร่วมกันเพื่อกำกับมาตรฐานในการประเมินผลการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ใน มคอ. 2

4) การประเมินวิทยานิพนธ์ตามกระบวนการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาโดยใช้เกณฑ์และระเบียบข้อบังคับของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งหลักสูตรฯ มีส่วนร่วมในระบบและกลไก โดยกำหนดให้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร เพื่อพิจารณากลับกรองคุณสมบัติของกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ก่อนจะอนุมัติให้นิสิตยื่นคำร้องขอสอบวิทยานิพนธ์ตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรหลักสูตรอาศัระบบและกลไกในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยมีระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 3 ด้าน ได้แก่

### 1) หนังสือและสิ่งพิมพ์

คณะมนุษยศาสตร์จัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อวัสดุหนังสือและสิ่งพิมพ์ให้แก่ หลักสูตรต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะเป็นประจำทุกปีงบประมาณ แต่ละหลักสูตรสามารถเสนอซื้อหนังสือและสิ่งพิมพ์ที่ต้องการภายในวงเงินที่ได้รับการจัดสรรมายังคณะ เพื่อดำเนินการจัดซื้อนอกจากนี้ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนเรศวรยังมีระบบออนไลน์ในการเสนอซื้อหนังสือที่ต้องการให้ห้องสมุดดำเนินการสั่งซื้อ โดยสามารถเสนอซื้อได้ตลอดทั้งปี และมีระบบคุ้มครองสั่งซื้อหนังสือจัดสรรให้แต่ละหลักสูตรสำหรับนำไปซื้อหนังสือที่ต้องการในงาน NU Book Fair ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี

### 2) วัสดุใช้สอยสิ้นเปลือง

หน่วยพัสดุของคณะฯ มีระบบจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานให้แก่อาจารย์แต่ละภาควิชาภายในคณะมนุษยศาสตร์ ตามความต้องการของอาจารย์

### 3) สิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ

คณะมนุษยศาสตร์มีหน่วยผลิตสื่อเป็นระบบสนับสนุนอาจารย์ด้านเทคโนโลยีและการผลิตสื่อประกอบการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ ซึ่งอาจารย์ทุกภาควิชาสามารถไปขอรับบริการได้ นอกจากนี้ ในระดับมหาวิทยาลัยยังมีหน่วยงานที่สนับสนุนและส่งเสริมการเรียนรู้ของนิสิตในด้านต่างๆ ได้แก่

- กองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ ให้บริการห้องปฏิบัติการทางภาษาเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง บริการ Writing Clinic ช่วยตรวจงานเขียนภาษาอังกฤษโดยผู้เชี่ยวชาญเจ้าของภาษาการจัดอบรมทักษะความรู้ภาษาอังกฤษ และการจัดสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษ

- กองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ให้บริการระบบอินเทอร์เน็ตและระบบคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานและการสืบค้นภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร รวมทั้งบริการดาวน์โหลดโปรแกรมและซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรได้ดำเนินการสำรวจจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และกำหนดรายการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนโดยเฉพาะของหลักสูตร โดยพิจารณาจากรายชื่อตำราหลักที่กำหนดไว้ใน มคอ. 3 ของทุกรายวิชาที่เปิดสอนของหลักสูตรเป็นสำคัญ และได้นำข้อมูลมาวางแผนจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรนอกจากนี้ ในแต่ละปีหลักสูตรจะจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัยเพิ่มเติม โดยสำรวจความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนิสิต เพื่อดำเนินการจัดซื้อตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร หรือประสานงานกับหน่วยงานที่เป็นเครือข่ายในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้คณะมนุษยศาสตร์ มีการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวก

สะดวก และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกภาคการศึกษา จึงเป็นโอกาสให้นิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการ โดยจะมีการรายงานผลของการสำรวจความพึงพอใจในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ พร้อมสรุปข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นนอกจากนี้ คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรจะดำเนินการสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตรของนิสิตทุกชั้นปี ทุกรอบปีการศึกษา ซึ่งจะมีข้อคำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจของนิสิตต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้รวมอยู่ด้วย คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตรก็จะนำข้อเสนอแนะจากการสำรวจความพึงพอใจดังกล่าวไปพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับบัณฑิตศึกษา

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

### 7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1

มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์ 1.1 มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 10 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2564	2565	2566	2567	2568
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่น้อยกว่า 3 คน</li> <li>- เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ (ยกเว้นพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน) และ</li> <li>- ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p><b>ปริญญาโท</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p><b>ปริญญาโท</b></p> <p>คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า</p> <p>มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย</p>	✓	✓	✓	✓	✓



ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2564	2565	2566	2567	2568
4	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอน	<p><b>ปริญญาโท</b></p> <p><b>อาจารย์ประจำ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul> <p><b>อาจารย์พิเศษ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> <li>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
5	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลักและ อาจารย์ที่ปรึกษาการ ค้นคว้าอิสระ	<p><b>ปริญญาโท</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
6	คุณสมบัติของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้า มี)	<p><b>อาจารย์ประจำ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><b>ปริญญาโท</b></p> <p><b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2564	2565	2566	2567	2568
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ดได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง สกอ. ทราบ</li> </ul>					
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p><b>ปริญญาโท</b></p> <p>อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p> <p><b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> <p><b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสถาบันและแจ้ง สกอ. ทราบ</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
			2564	2565	2566	2567	2568
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p><b>ปริญญาโท</b></p> <p><b>แผน ก 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ สกอ.</li> </ul> <p><b>แผน ก 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ สกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)</li> </ul> <p><b>แผน ข</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p><b>วิทยานิพนธ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์คณาจารย์ปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
10	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓
<b>สรุปผลการดำเนินงาน</b>		การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน

## 7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับปริญญาโท

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพ อย่างน้อยตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ลำดับ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2564	2565	2566	2567	2568
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 ( <u>หรือแผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u> ) อย่างน้อยก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 5 และมคอ. 6 ( <u>หรือผลการเรียนรู้ของรายวิชา</u> ) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6	การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 ( <u>หรือแผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u> ) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ลำดับ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2564	2565	2566	2567	2568
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓	✓	✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อ ว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิต การอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่ได้สอนไปหรือไม่ หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการปรับปรุงวิธีการสอนหรือ อาจดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 ประเมินจากนิสิตปีสุดท้าย

ดำเนินการประเมินจากนิสิตปีสุดท้ายโดยติดตามจากผลการทำวิทยานิพนธ์และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ซึ่งอาจารย์สามารถประเมินผลการทำงานได้ตั้งแต่เริ่มต้นกระบวนการจนถึงขั้นตอน การนำเสนอเป็นรายบุคคล

#### 2.2 ประเมินจากนายจ้างหรือสถานประกอบการ

ดำเนินการโดยการสัมภาษณ์จากสถานประกอบการ หรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้มหาบัณฑิต

#### 2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็น หรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามที่กำหนดในรายละเอียดหลักสูตร

ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในหมวด 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ซึ่งต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน (ควรเป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการบริหารงานหลักสูตรภาควิชาดนตรี รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของ อาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ. 5, 6 และ 7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุก ๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก



## ภาคผนวก ก ประวัติและผลงาน

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
และอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ  
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชัญ บุญรอด

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Vich Boonrod, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 1. วิชญ์ บุญรอด. (2562). ดานประบำบัด: บำบัดทางเลือกเพื่อการดูแลผู้ป่วยระยะสุดท้าย. <i>ศรีนครินทร์เวชสาร</i> , 34(6), 642-648. (TCI กลุ่ม 2)	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 1. <b>Boonrod, V.</b> , Suthaphan, P. Kumyaito, N & Tamee, K. (2021). Music Generator for Elderly Using Deep Learning. <i>The 6th International Conference on Digital Arts, Media and Technology (DAMT) and 4th ECTI Northern Section Conference on Electrical, Electronics, Computer and Telecommunications Engineering</i> (p.291-294). Online Conferences. 2. Boonrod, V. (2021). Model of Teaching Music for Thai Elderlies. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (p.189-201). Online Conferences.	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 1. วิชญ์ บุญรอด. (2562). การศึกษาทักษะการฟังคอร์สชันพื้นฐานของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล จังหวัดพิษณุโลก. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น</i> , 1(2), 1-25. (TCI กลุ่ม 1) 2. วิชญ์ บุญรอด. (2563). การพัฒนาแอปพลิเคชันแบบฝึกทักษะการฟังคอร์สชันพื้นฐาน สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี. <i>วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร</i> , 22(1), 204-219. (TCI กลุ่ม 1) 3. วิชญ์ บุญรอด. (2563). ดนตรี: ศาสตร์ทางเลือกในการบำบัดสำหรับเด็กและผู้สูงอายุ. <i>วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน</i> , 11(1), 174-196. (TCI กลุ่ม 1) 4. วิชญ์ บุญรอด. (2564). การเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรีโดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6Ts ของ Richard Allington. <i>วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร</i> , 23(1), 283-296. (TCI กลุ่ม 1) 5. วิชญ์ บุญรอด. (2564). เครื่องดนตรีสำหรับผู้สูงอายุตามรอยพ่อ (ในหลวงรัชกาลที่ ๙): กรณีศึกษา ครูพัฒนา สุขเกษม. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</i> , 8(1), 43-59. (TCI กลุ่ม 1) 6. วิชญ์ บุญรอด. (2564). ดนตรีพื้นบ้านอีสาน: อิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงมนุษย์. <i>วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม</i> , 11(1), 360-369. (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์ บุญรอด)  
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ  
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Sasinut Phongnil, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ- 3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	0.6 1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. <b>ศศิณัฐ พงษ์นิล</b> , บุตรี สุขปาน, พรชัย ผลนิโครธ และจิตติมา นาคีเภท (2017).การพัฒนาวงขับร้องประสานเสียงของมหาวิทยาลัยนเรศวรด้วยการฝึกโสตประสาท . <i>นำเสนอในโครงการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรม วิชาการ ครั้งที่ 2 ศิลปะ 4.0 (ศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อการศึกษา)</i> . (น. 31-36). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2. ศศิณัฐ พงษ์นิล. (2561). การบูรณาการทางดนตรีและการแสดง : ขบวนการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไปดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน, <i>การจัดประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านการศึกษาทั่วไป หัวข้อ “การจัดการเรียนการสอน รายวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อตอบโจทย์ประเทศไทย 4.0”</i> ระหว่างวันที่ 9-10 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561 ณ โรงแรมรามารการ์เดนส์. (น.143-148) กรุงเทพมหานคร. เครือข่ายการศึกษาทั่วไปแห่งประเทศไทย.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>1. Phongnil S (2017). The Effect of Globalization to Lam-Tang Wai of Katang Ethnic Group in Sawannakhet Laos (P.D.R.). Proceeding The 21st International Conference Asia Pacific Society for Ethnomusicology. (p.137-141).Indonesia. Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta.</p> <p>2. Phongnil, S. (2019). C Major and the Major 3rd interval, perfect 5th interval: Elementary beginning for NU Choir. <i>Proceeding of The 11th International Conference of HUSOC Network 4 "Embodying World's New Conditions and Values"</i>. Imperial Mae Ping. (p.203-211). Chiang Mai, Thailand. Chiang Mai University.</p> <p>3. Phongnil, S. (2020). The Hin-Le-Le song of Wat bot district, Phitsanulok province: From The Traditional Vocal Music to NU Choir. <i>Proceeding of The International Conferences, 12th The International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Theme: Glocal Society: from Locale to Globality for a Sustainable Society</i>. Faculty of Humanities and Faculty of Social Sciences, (p.70-79). Bangkok, Thailand. Srinakharinwirot University.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>1. ศศิณัฐ พงษ์นิล. (2561). การขับร้องประสานเสียง: กระบวนการฝึกโสตประสาทสำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานทางดนตรีสากล. <i>วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม</i>, 25(1) 451-467. (TCI กลุ่ม 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล)  
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ  
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.วราภรณ์ เชิดชู

(ภาษาอังกฤษ) : Waraporn Cherdchoo, D.F.A.

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ 1. วราภรณ์ เชิดชู, และ เตชา ศรีคงเมือง. (2563). เพลงสุวรรณวดี-บารนี้สุวรรณภูมิ, การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อัครรยสุวรรณภูมิ” ทูลสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว), แสดงในงานการประชุมชี้แจงการจัดสรรงบประมาณ ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 11 พฤศจิกายน 2563, แกรนด์ ไดมอล บอลรูม อิมแพค เมืองทองธานี.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว 1. วราภรณ์ เชิดชู. (2563). เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศส สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ. 2199-2231. กรุงเทพมหานคร: บริษัท สหธรรมิก จำกัด.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. อีร์ หมิ่นอินทร์, และ วราภรณ์ เชิดชู. (2564). วิเคราะห์เดี่ยวขอสามสายเพลงสุรินทรพาทู สามชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 804-817). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. 2. กฤติธี บุญพิมพ์, เตชา ศรีคงเมือง, และ วราภรณ์ เชิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวความคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธูการ กรณีสึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลศลพงค์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 39-53). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556</p> <p>1. <u>Cherdchoo, W.</u>, &amp; Srikongmuang, D. (2021). <i>Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (310-323). Online Conferences.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>1. วราภรณ์ เชิดชู. (2563). การวิเคราะห์อัตลักษณ์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</i>. 7(2), 134-150. (TCI กลุ่ม 1)</p> <p>2. วราภรณ์ เชิดชู. (2563). อัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทยวน: แนวทางการสร้างสรรค์และพัฒนาผลิตภัณฑ์. <i>วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน</i>. 11(2), 200-222. (TCI กลุ่ม 1)</p> <p>3. <u>Chedchoo, W.</u>, Natchanawakul, N., Chimput, R., &amp; Sripan, A. (2018). The learning process for the conservation and development of a <i>Mangkhal</i> performance format in Lower Northern Thailand. <i>วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน</i>. 9(1), 37-55. (TCI กลุ่ม 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p>	1



ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ดร.วราภรณ์ เชตชู)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ  
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล


(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช นักปี

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Nattanit Nakpee, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. ณัฐนิช นักปี. (2562). สังคีตลักษณ์ของเพลงปลาทอง เถา. ใน <i>การประชุมวิชาการระดับชาติ “พิบูลสงครามวิจัย” ครั้งที่ 5</i> . (น. 262-268). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม 2. สุกิตต์ ทำบุญ และ <b>ณัฐนิช นักปี</b> . (2561). เพลงเชิดชั้นเดียวทางซ็องวงใหญ่ของครูไชยยะ ทางมีศรี. ใน <i>การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ “การวิจัยรับใช้ชุมชน สร้างสังคมฐานความรู้” สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</i> . (น. 137-145). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. 3. คลาตร เพ็ชรแดง และ <b>ณัฐนิช นักปี</b> . (2561). เเทหน้ากู: เครื่องดนตรีในวิถีชีวิตของชาวปกากะญอ ตำบลบ้านจันทร์ อำเภอกัลยาณิวัฒนา จังหวัดเชียงใหม่. ใน <i>การประชุมวิชาการเสนอผลงานระดับชาติ “ราชธานีวิชาการ” ครั้งที่ 3 นวัตกรรมที่พลิกโฉมสังคมโลก</i> . (น. 1062-1070). อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชธานี. 4. วัลลภ งามโคกกลาง และ <b>ณัฐนิช นักปี</b> . (2560). เพลงในพิธีกรรมการเสนาเรื่อนของชาวไทยทรงดำ ตำบลวังพิกุล อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก. ใน <i>การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 13</i> . (น. 2226-2239). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>5. ธีภรณ์ นกปี. (2560). บทเพลงเทหญาของพะชะนุย คามภูผา. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “พิบูลสงครามวิจัย” ครั้งที่ 3. (น. 254-260). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.</p> <p>6. ธีภรณ์ นกปี, และกมลธรรม เกื้อบุตร (2564). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสาครลันในพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14. (น. 184-195). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร</p>	
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ   
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีภรณ์ นกปี)  
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ  
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Decha Srikongmuang, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ 1. วราภรณ์ เชิดชู, และ <b>เดชา ศรีคงเมือง</b> . (2563). เพลงสุพรรณวดี-บารนีสวรรณภูมิ, การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อศจรรยสุพรรณภูมิ” ทูลสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว), แสดงในงานการประชุมชี้แจงการจัดสรรงบประมาณ ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 11 พฤศจิกายน 2563, แกรนด์ ไดมอล บอลรูม อิมแพค เมืองทองธานี, กรุงเทพมหานคร.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ 1. กฤติธี บุญพิมพ์, <b>เดชา ศรีคงเมือง</b> , และวราภรณ์ เชิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธูการ กรณีศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลพลพงศ์. <i>รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14</i> (น. 39-53). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>1. Srikongmuang, D. (2021). Sound and Sign: Thai Ancient Vocal Notation for <i>Mahachat Khamluang Chant</i>. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (284-296). Online Conferences.</p> <p>2. Cherdchoo, W., &amp; <u>Srikongmuang, D.</u> (2021). Suvarnawadi: Musical Concept and Process of Creative Composition Inspired by Suvarnabhumi Civilization. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (310-323). Online Conferences.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง)  
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ  
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO**

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ อัมโร

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Tat Amaro, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว 1. ธรรศ อัมโร. (2564). <i>วิทยาศาสตร์กายภาพการดนตรี</i> . พิษณุโลก: บริษัท โฟกัส พรินติ้ง จำกัด.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 1. Horlor, S., & Amaro, T. (2021). Money, Music, and Interpersonal Meanings: Economic Exchange in Local Musicking in China and Thailand. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (175-188). Online Conferences.	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 1. ธรรมศ อัมโร. (2564). การศึกษาเทคนิคและแนวทางการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจากบทฝึกผลงานลำดับที่ 29 หมายเลข 17 ของเฟอนันโด ซอ. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์, 18(2), 1-13. (TCI กลุ่ม 1)	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรมศ อัมโร)  
เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)





คำสั่งมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

ที่ ๐๓๓๐๘ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)  
คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อเปิดใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป ฉะนั้น อาศัยอำนาจ ความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ พ.ศ.๒๕๓๓ จึงแต่งตั้ง บุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนครสวรรค์
๒. รองอธิการบดี
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
๕. รองคณบดีฝ่ายแผนและประกันคุณภาพ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

**หน้าที่** ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความ เรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑. ดร.วิชัย	บุญรอด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.จตุพร	สีม่วง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ชาคม	พรประสิทธิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกนธ์ชัย	ชนะนันทน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ	อัมโร	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐรุณิษ	นักปี	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ		อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๘. ดร.พิริยาภรณ์	เลขธรากร	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๙. นางสาววารกรณ์	ยุงหนู	หัวหน้าภาควิชาดนตรี	กรรมการและ เลขานุการ

...คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร/

## คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๓. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิศร์	เผ่าสวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ	จรรย์ยานนท์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ	พงษ์นิล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เตชา	ศรีคงเมือง	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๖. ดร.วราภรณ์	เชิดชู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ และเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๓



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริรัตน์ แก้วอุไร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร



**คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์**  
**ที่ ๐๗๐ / ๒๕๖๓**  
**เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา**  
**ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์**  
**ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)**

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อเปิดใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการร่างหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

**ที่ปรึกษา**

๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
๓. รองคณบดีฝ่ายแผนและประกันคุณภาพ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

**หน้าที่** ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

**หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาดนตรี**

**คณะกรรมการร่างหลักสูตร**

๑. นางสาววราภรณ์	ยุงหนู	หัวหน้าภาควิชาดนตรี	ประธาน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ	พงษ์นิล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ	อัมโร	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนัช	นักปี	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาวรรณ		อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดชา	ศรีคงเมือง	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๗. ดร.พิริยาภรณ์	เลขธรากร	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี	กรรมการ
๘. ดร.วิษณุ	บุญรอด	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๙. ดร.วราภรณ์	เชิดชู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและ เลขานุการ

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรใหม่ของภาควิชาดนตรี ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา  
แห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(รองศาสตราจารย์ ดร.จัญญา สงขphanานท์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ภาคผนวก ค

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร/ประวัติและผลงานผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2564  
วันที่ 6 กรกฎาคม 2563

	หัวข้อ	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1	ชื่อหลักสูตร/ปริญญา	<input checked="" type="checkbox"/> ถูกต้อง (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ไม่ถูกต้อง
2	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - มีความพร้อมเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3	ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - มีความโดดเด่นในการพัฒนาหลัก ด้วยกรอบแนวคิดของความเป็นมนุษย์ (Humanities) อันเป็นคุณลักษณะสำคัญในการวางรากฐานของหลักสูตรที่ไม่เหมือนที่อื่น อันได้แก่คุณสมบัติในการด้านการสร้างสรรค์ คุณสมบัติในด้านการสำแดงอารมณ์ และคุณสมบัติในการคิดวิเคราะห์
4	กำหนดการเปิดสอน	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - ทันทเหตุการณ์และความต้องการของผู้เรียน
5	คุณสมบัติผู้เข้ารับการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - เหมาะสมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ - อาจพิจารณาคะแนนเฉลี่ยของผู้สมัครให้ลดลง
6	แผนการรับนิสิต	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง

	หัวข้อ	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
		ข้อเสนอแนะ - เหมาะสมและมีความเป็นไปได้
7	งบประมาณตามแผน	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - เหมาะสมตามสภาพเศรษฐกิจปัจจุบัน และประมาณการค่าใช้จ่ายของหลักสูตร
8	ระบบการศึกษาและการกำหนดจำนวนหน่วยกิต	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง
9	ระยะเวลาการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง
10	โครงสร้างหลักสูตรและแผนการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - อาจพิจารณาเพิ่มรายวิชาให้สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่มีชื่อ Master of Music เช่น Advanced Practicum - อาจปรับชื่อรายวิชาปราชญ์ศึกษา และแยกรายวิชาสำหรับดนตรีวิทยา และดนตรีศึกษา - อาจปรับรายวิชาที่มีวิชาและเนื้อหาซ้ำกันเหลือ 1 วิชา
11	รายวิชาในหลักสูตร/คำอธิบายรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง
12	การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - อาจเพิ่มเติมหมวด 1 โดยเฉพาะหมวด 4 เป็นความรับผิดชอบรอบรู้ทั้งหมด

	หัวข้อ	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
13	กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง
14	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง
15	สถานที่ อุปกรณ์การสอน แหล่งค้นคว้า	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง ข้อเสนอแนะ - หลักสูตรมีความโดดเด่นในการตั้งอยู่ในพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง เป็นแหล่งสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่จะเป็นฐานข้อมูลสำคัญสำหรับการเรียนการสอน และการพัฒนางานวิจัยทางดนตรีที่แขนง อีกทั้งเป็นต้นแบบของการพัฒนาห้อง Lap ทางศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีความร่ำรวยด้วยต้นทุนทางวัฒนธรรมอยู่แล้ว และรอการค้นพบต่อไปอีกมากมาย
16	เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง
17	ความคิดเห็นอื่น ๆ	<input checked="" type="checkbox"/> เหมาะสม (3 ท่าน) <input type="checkbox"/> ควรปรับปรุง

### ประวัติและผลงานผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

#### 1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

##### คุณวุฒิ

Doctor of Philosophy

Banaras Hindu University, India 2533

Master of Music(Musicology)

Banaras Hindu University, India 2530

Master of Philosophy (Musicology)

Banaras Hindu University, India 2529

ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2523

##### ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านการดนตรีไทย โดยได้เขียนตำราและศึกษาวิจัยเรื่องดนตรีไทย และเจาะลึกลงสู่เครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ที่โดดเด่น



ที่สุดคือ ละครนอก และวงปี่พาทย์มอญ การศึกษาดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ในเอเชียอาคเนย์ อาจารย์โดดเด่นในการศึกษาดนตรีลาวเดิม ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียง และ ดนตรีอินเดียเป็นอย่างยิ่ง โดยมีผลงานวิชาการด้านหนังสือและตำรา งานวิจัย ตลอดจนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมากมาย ด้วยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญดังกล่าวจึงได้รับความไว้วางใจดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญด้านเอเชียตะวันออกเฉียงศึกษาศึกษา จากสถาบันเอเชียตะวันออกเฉียง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นบรรณาธิการวารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น กองบรรณาธิการวารสารวิจัยศิลป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และกองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

ด้วยผลงานวิชาการอย่างหลากหลาย และ เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี จึงได้รับความไว้วางใจให้เป็น กรรมการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย กรรมการประเมินผลงานวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ และกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ของหลายสถาบันทั่วประเทศไทยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2558 จนถึงปัจจุบันนี้

### ผลงานทางวิชาการและผลงานทางวิจัยที่เกี่ยวข้อง

**เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.** (2542). สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์. จำนวน 2,000 เล่ม.

**เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.** (2548). ดนตรีอินเดีย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. จำนวน 1,000 เล่ม.

**เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.** (2551). ดนตรีลาวเดิม. ขอนแก่น: ศูนย์วิจัยพหุลักษณะสังคมลุ่มน้ำโขง, จำนวน 500 เล่ม

**เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.** (2543). ปี่พาทย์มอญในประเทศไทย วิเคราะห์กรณีมือฆ้องในฆ้องมอญวงใหญ่. ฝายวิจัยล้านนาสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

**เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.** (2550). ดนตรีลาวเดิมหลังการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ค.ศ. 1975. ศูนย์วิจัยพหุลักษณะลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยขอนแก่น

**เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี.** (2550). ดนตรีลาวเดิมหลังการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองตั้งแต่ ปีพุทธศักราช 2518. มหาวิทยาลัยขอนแก่น 636-642.

### รางวัล/ประกาศเกียรติคุณ

- รางวัลอาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปี 2561 มอบโดยที่ประชุมประธานสภาคณาจารย์แห่งประเทศไทย (ปอมท)

- รางวัลอาจารย์ดีเด่น กองทุนเอกิน เลาเกเซ่นอนุสรณ์ ประจำปี 2563 มอบในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

## 2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์

### คุณวุฒิ

Doctor of Philosophy (Ethnomusicology)

University of Washington, Seattle 2548

Master of Arts (Ethnomusicology)

University of Washington, Seattle 2541

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2536

(เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง)

### ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านการดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์ โดยมีผลงานวิจัยทางดนตรีที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนอย่างต่อเนื่องทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เช่น วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ วัฒนธรรมดนตรีไทยใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา วัฒนธรรมทางดนตรีของชาวมุสลิม การเทศน์มหาชาติล้านนา วัฒนธรรมการแสดง ดนตรีสำหรับเด็กไทย ตลอดจนการศึกษาริบท่าง ๆ ทางวัฒนธรรมการดำรงชีวิตกับงานดนตรี เช่น น้ำกับดนตรีในวัฒนธรรมไทย เป็นต้น ส่งผลให้มีผลงานวิชาการหลากหลายด้าน อาทิ หนังสือดนตรีจังหวัดน่าน ตำราบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมากมาย การผลิตสื่อมัลติมีเดียดนตรีศรีน่านและชุดการเรียนรู้ดนตรีจังหวัดน่าน ด้วยประสบการณ์ ศักยภาพและความเชี่ยวชาญอันเป็นที่ยอมรับในระดับสากล จึงเป็นหนึ่งในผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีที่สำคัญ โดยได้ดำรงตำแหน่งบรรณาธิการและกองบรรณาธิการวารสารหลายแห่งทั่วประเทศ กรรมการพิจารณาข้อเสนอโครงการวิจัย ผู้จัดทำหลักสูตรทางศิลปกรรมศาสตร์สู่ระดับนานาชาติ ตลอดจนการเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรให้กับสถาบันทางดนตรีต่าง ๆ ทั่วประเทศอย่างต่อเนื่อง

### ผลงานทางวิชาการและผลงานทางวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Binson, Bussakorn, Kumkom Pornprasit, Pattara Komkam, **Pornprapit Phoasavadi**. (2011). The Living Local Cultural Sites of Bangkok. (Thai and English editions). Bangkok: The Culture, Sports and Tourism Department, Bangkok Metropolitan Administration.

**Phoasavadi**, Pornprapit and Patricia Shehan Campbell. (2003). From Bangkok and Beyond: Thai Children's Songs, Games, and Customs. Danbury, Connecticut: World Music Press. (Book with CD)

**พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์**. (2562). ดนตรีจังหวัดน่าน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: คัลเลอร์ไอเดีย.

**พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์**. (2561). “วัฒนธรรมฮาลาล: การพัฒนาวัฒนธรรมทางด้านดนตรีของชาวมุสลิมในกรุงเทพมหานคร. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ภายใต้ชุดโครงการฮาลาลกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย ศูนย์นโยบายโลกมุสลิม (CMP) คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.).

**พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์**. (2558). “เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะดุริยางคศิลป์ในประเพณีพุทธศาสนาเถรวาท”. ทฤษฎีรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์.** (2559). “วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยใหญ่ ประเภทสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ในรัฐชาน (เมืองตองยี)”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
- พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์.** (2556). โครงการวิจัยผู้สูงอายุกับคลังทรัพยากรภูมิปัญญาไทยด้านดนตรีไทยใหญ่ภาคเหนือ (จังหวัดเชียงราย) “เรื่องการศึกษากลองกันยาวของชาวไทใหญ่”. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
- Phoasavadi, Pornprapit.** (2019). Forty Years of Defining Ethnomusicology in Thailand: Shifting Musical Scholarship and Research. Panel: Different Ethnomusicologies: Systems of Thought, and Their Bases. The 45<sup>th</sup> International Council for Traditional Music World Conference (ICTM). Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, July 11-19.
- Phoasavadi, Pornprapit.** (2018). An Invention of Pipat Dukdamban: A Response of Traditional Music of Siam to Modernity. Symposium of Performing Arts and the Royal Courts of Southeast Asia. Graduated Studies Centre, Sunway University, Kuala Lumpur, Malaysia. July 12-13.
- Phoasavadi, Pornprapit.** (2018). Water and Music in Thai Culture. A special collaboration between Chulalongkorn University and Hokkaido University of Education for the 101th anniversary of Chulalongkorn University. HUE Hokkaido University of Education Universal Gallery, Sapporo, Hokkaido, Japan, May 16.

### 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

#### คุณวุฒิ

ปร.ด. (ดนตรี)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล 2554
M.M. (Musicology)	College of Music, University of the Philippines. 2531
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรมการฝึกหัดครูกระทรวงศึกษาธิการ 2524
ป.กศ.ชั้นสูง (ดนตรี)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ 2520

#### ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีวิทยา ดนตรีตะวันตก และ ดนตรีศึกษา โดยได้เขียนตำราและศึกษาวิจัยเรื่องดนตรีวิทยาและมานุษยดุริยางควิทยา โดยได้ลงพื้นที่เพื่อศึกษาดนตรีภาคสนามในพื้นที่ต่างๆทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่นการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูล ดนตรีพม่า กรุงย่างกุ้ง เมืองมณฑลเลย ประเทศสหพันธรัฐเมียนมา และดนตรีชาวเขาบ้านผาฮี้ อำเภอแม่พืหลวง จังหวัดเชียงราย เป็นต้น โดยมีผลงานวิชาการด้านหนังสือและตำรา งานวิจัย ตลอดจนบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศมากมาย ด้วยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญดังกล่าวปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ภาคพิเศษ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 ถึงปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่งเป็นอุปนายกคนที่ 2 สมาคมครู ดนตรีแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เป็นต้นมาได้รับเชิญไปบรรยายในหัวข้อวิชาการทางดนตรีอย่าง

หลากหลาย เช่น บรรยาย เรื่องการสอนวิชาประวัติศาสตร์แบบนิรนัย ให้กับสมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย และ บรรยายเรื่องการวิเคราะห์ดนตรีในการวิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นต้น เห็นได้ว่า ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทางวิชาการดนตรีศึกษาอย่างเด่นชัด และเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศ และต่างประเทศ จึงได้รับความไว้วางใจให้เป็น กรรมการวิพากษ์หลักสูตรทางดนตรี ของหลายสถาบันการศึกษาดนตรีทั่วประเทศไทยอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2550 จนถึงปัจจุบันนี้

#### ผลงานทางวิชาการและผลงานทางวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2535). เคาน์เตอร์พอยท์. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์: กรุงเทพฯ.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2560). ประวัติดนตรีตะวันตก. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: นครปฐม.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2561). ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์ของเครื่องดนตรีปี่อ้อในสังคมวัฒนธรรมชาวเขมรถิ่นไทย จังหวัดสุรินทร์. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: นครปฐม.

Charanyananda, Anak. (2531). Srei kmauu and Pliang, the principal songs in Rwam Mamuad, a Curing Ritual, in Surin, Thailand

Charanyananda, Anak and other. (2541). Ta, the Vocal Rendition of the Northern Thailand Karen

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2561). ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์ของเครื่องดนตรีปี่อ้อในสังคมวัฒนธรรมชาวเขมรถิ่นไทย จังหวัดสุรินทร์. Mahidol Music Journal. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: นครปฐม.

Charanyananda, Anak. (2561). Metabole in Music of the Khmer People in Surin Province.

ภาคผนวก ง

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559





**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร  
ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๕๙**

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๑๙ (๕/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรหัสประจำตัวขึ้นต้นด้วย ๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

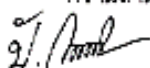
ข้อ ๔ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามีดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญสามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น และเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตน

ศาสตราจารย์ ดร. 

นายกสภาฯ มหาวิทยาลัยนเรศวร

บัญชี ๖

เชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคม และประเทศ

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมากร หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

(๒) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณีความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๓) ไม่เคยถูกตัดชื่อออกจากสถาบันการศึกษาใดอันเนื่องมาจากความประพฤติ

(๔) มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

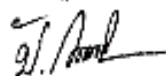
(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒) นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวโณนพร พวงสมบัติ)

อธิการ



## ข้อ ๘ การเปลี่ยนประเภทนิสิตวิสามัญ

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร

## ข้อ ๙ นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิต / นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร กรณีนิสิตของมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยที่รับ

## ข้อ ๑๐ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความเห็นชอบ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิ์ได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

## ข้อ ๑๑ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

## ข้อ ๑๒ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ แต่สละหลักสูตรอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

## ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ หมายถึง การจัดการศึกษาในวันเวลาราชการเป็นหลัก โดยกำหนดให้นิสิตต้องลงทะเบียนแบบเต็มเวลา

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ หมายถึง การจัดการศึกษานอกเวลาราชการ โดยนิสิตลงทะเบียนแบบไม่เต็มเวลา

การจัดการศึกษาภาคพิเศษให้เป็นการจัดการศึกษาที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเพื่อแก้ปัญหาของประเทศอย่างเร่งด่วนตามช่วงระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรใดที่จะจัดการศึกษาตามข้อ (๒) ต้องจัดการศึกษาตามข้อ (๑)ควบคู่กันไปด้วย

ข้อ ๑๔ การจัดการศึกษาตามข้อ ๑๓ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและสอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียนการสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปัทมาพร พวงสมบัติ

อธิการ

## ข้อ ๓๕ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

## ข้อ ๓๖ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๓) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(๔) การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่จะลงทะเบียนเรียนให้มีสัดส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

(ข) นิสิตภาคพิเศษจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๖) นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา และนิสิตจะได้อักษร S หรือ U

(๗) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร จะต้อง

ลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา



นางสาวปิ่นเพชร จวงสมปิติ

อธิการ

(๘) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีผู้เข้าร่วมเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรจะได้อักษร S หรือ U กรณีบุคคลภายนอกที่เข้าร่วมศึกษา จะได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

(๙) นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัยจะลงทะเบียนเรียนได้ตาม (๔) ต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๗ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคปกติและภาคพิเศษ จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน สำหรับภาคปกติ และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นๆ นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในระเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้


(๑) แบบ ก ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก ๒ เป็นการศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

สำเนาถูกต้อง

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนา

 นักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(นางสาวปิ่นเพชร ทวงสมบัติ)

อธิการ

๖

(ก) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(ข) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๙ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก สำหรับผู้สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

(๔) นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนในภาคการศึกษานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ

(๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร

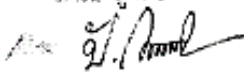
(๖) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาต่ำกว่าที่กำหนดในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๒๐ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การย้ายหลักสูตร

การย้ายสาขาวิชา และการย้ายแผนการเรียน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวปณิภัท พวงสมบัติ)

อธิการ



ข้อ ๒๑ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น  
การรับโอนนิสิต และ/หรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นไปตาม  
ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๒๒ อาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะ  
ที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนกำหนดการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้อง  
กับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษาการ  
ค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๒๓ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

(ก) เลข ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
(ข) เลขตัวที่ ๔	แสดงถึง	ระดับบัณฑิตศึกษา
(ค) เลขตัวที่ ๕	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
(ง) เลขตัวที่ ๖	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

ข้อ ๒๔ การวัดและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยให้มีการประเมินผลการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

(๒) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล

นอกจากกรณีต่อไปนี้ ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

(ก) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต

(ข) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ

(ค) สัมมนา

(ง) วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B*	หมายถึง ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง ดี	(GOOD)
C*	หมายถึง ดีพอใช้	(FAIRY GOOD)
C	หมายถึง พอใช้	(FAIR)
D*	หมายถึง อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง ตก	(FAILED)
S	หมายถึง เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปิ่นเพชร พวงสมบัติ  
อธิการ

I หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)

P หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (IN PROGRESS)

W หมายถึง การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B<sup>+</sup>, B, C<sup>+</sup>, C, D<sup>+</sup>, D และ F

ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B <sup>+</sup>	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐
ระดับชั้น	C <sup>+</sup>	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D <sup>+</sup>	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน โดยอักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว ทั้งนี้ให้ใช้อักษร P ให้กรณีต่อไปนี้

(ก) เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) การจัดทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่เป็นรายวิชาสุดท้ายยังไม่สิ้นสุด และไม่สามารถประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U ได้

(๗) อักษร W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๖ (๕)

(๒) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๗ (๒)

(๓) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๔) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชาที่

ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

สำเนาถูกต้อง



นางสาวปิ่นนงพร พวงสมบัติ

อธิการ

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียน ในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๘) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๑๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของ รายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะ จำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้น ของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่า ระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๔ (๑๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๔ (๑๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้าย เพียงครั้งเดียว

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอน รายวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ จะไม่นำผลมาคำนวณหาระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

อนึ่ง ให้การจัดการประเมินผล มีผลตั้งแต่วันที่มีการแก้ไขเสร็จสิ้น

ข้อ ๒๕ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) และการสอบวัด คุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโทแผน ข ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า โดยสามารถสอบได้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ เป็นต้นไป

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษาละ ๓ ครั้ง

สำเนาถูกต้องโดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย



นางสาวปิ่นนิตร์ พวงสมบัติ)

อธิการ

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

ข้อ ๒๗ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

(ก) นิสิตระดับปริญญาโทต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แผน ก แบบ ก ๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

(๒) แผน ก แบบ ก ๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๑.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และแบบ ๒.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๒ คน

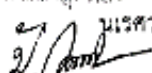
(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) อีก ๑ - ๓ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัดแต่งตั้ง โดยคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ประกอบด้วย ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) และอาจารย์บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมจำนวน ๓ - ๖ คน เพื่อทำหน้าที่ ประธาน กรรมการ และเลขานุการ โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ แจ้งผลการอนุมัติพร้อมโครงร่างฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัย ออกประกาศให้นิสิตสามารถดำเนินการวิจัยได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศมหาวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



นเรศวร เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(นางสาววิไลพร ขางสมบัติ)

นิติกร



## (๕) การขอสอบวิทยานิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะและบัณฑิตวิทยาลัยให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และกำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร และแบบ ก ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์ เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตามหลักสูตร สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ การขอสอบวิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

## (๖) คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก จำนวนรวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)

เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน เป็นกรรมการ

ทั้งนี้ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อย ๑ คน

## (๗) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

การสอบวิทยานิพนธ์ปากเปล่าต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้ เมื่อนิสิตผ่าน

การสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์



นางสาวปณิภพร พวงสมบัติ

อธิการ

ข้อ ๒๘ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (จ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๓) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ช) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่

สำเนาถูกต้อง



นางสาวไฉยมพร พวงสมบัติ  
นักการ

ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยและได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๔) ปริญญาโท แผน ข

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION)
- (ช) รายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการและได้รับการตีพิมพ์ใน

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

(๕) ปริญญาเอก แบบ ๑

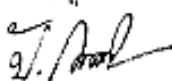
- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัย ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการ

การอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๒ เรื่อง

(๖) ปริญญาเอก แบบ ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

สำเนาถูกต้อง



นางสาวอังคณา พวงสมบัติ

อธิการ

(ข) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เป็นบทความวิจัยในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๒ เรื่องหรือในวารสารระดับนานาชาติใน ISI หรือ SCOPUS อย่างน้อย ๑ เรื่อง

ข้อ ๒๘ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๕
- (๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน
- (๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาคตามหลักสูตรในข้อ ๑๙ (๑), ๑๙ (๒) และ ๑๙ (๓)
- (๗) เป็นนิสิตที่ได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐
- (๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๗ (๒)
- (๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- (๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษาแรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม

(๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๓๐ การลา

- (๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาลดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาและภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว
- (๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๑ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

สำเนาถูกต้อง



(๑) การบริหารหลักสูตร

(๒) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

(๓) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

(๔) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ ๓๒ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๓๓ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตรที่เป็นผลสืบเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

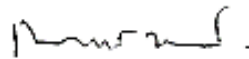
ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือนั้นๆ

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๔ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ได้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มีได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการและให้สื่อเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



นางสาวไฉนพร พวงสมบัติ

อธิการ

ภาคผนวก จ

สรุปแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี

ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยนเรศวร



**บทสรุปการสำรวจความต้องการการศึกษาและสิ่งสนับสนุนต่อการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท-เอก)  
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร**

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการศึกษา และสิ่งสนับสนุนต่อการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท – เอก) ภาควิชาดนตรี พบว่า มีผู้ตอบแบบสำรวจทั้งหมด 90 คน ชาย 71.4% เพศหญิง 28.6% มีอายุเฉลี่ย 25-30 ปี รองลงมาคือระหว่างช่วงอายุ 20-25 ปี รายได้เฉลี่ยต่อเดือนส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 5,000 – 10,000 บาท ประกอบอาชีพในสถานการศึกษาเป็นส่วนมาก โดยต้องการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท 68.1% รองลงมาคือในระดับปริญญาเอก 16.5% สนใจเข้าศึกษาต่อทางด้านดนตรีศึกษา 57% รองลงมาคือทางด้านดนตรีปฏิบัติ 17% ปัจจัยที่ส่งผลต่อการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาด้านดนตรี ทางด้านค่าลงทะเบียนตลอดหลักสูตร ในระดับปริญญาโท ส่วนใหญ่อยู่ระหว่าง 150,000 – 200,000 บาท ระดับปริญญาเอก อยู่ระหว่าง 150,000 – 200,000 บาท และปริญญาโท – เอก (การศึกษาแบบต่อเนื่อง) อยู่ระหว่าง 300,000 – 350,000 บาท เป้าหมายที่ต้องการในการศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา คือ ต้องการต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านดนตรี 69.2% ช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการศึกษาต่อ คือ ศึกษาต่อ หลังจากที่ได้ทำงานแล้ว 1-2 ปี คิดเป็นร้อยละ 35.9 และปีการศึกษาที่คาดว่าจะเข้ามาศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของภาควิชาดนตรี คือยังไม่สามารถระบุได้ว่าจะเข้ามาศึกษาต่อในปีการศึกษาใด ร้อยละ 38.7 รองลงมาคือ ในปีการศึกษา 2564 คิดเป็นร้อยละ 34.4 ซึ่งผู้ตอบแบบสำรวจ มีความคาดหวังต่อหลักสูตร สามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญ ได้แก่

- ได้เรียนรู้ศาสตร์แห่งดนตรีในแง่ของงานโปรดักชั่น ห้องอัดเสียง การมิกซ์เสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในวงการดนตรีที่ช่วยให้มีดนตรีทำงานง่ายขึ้น ใช้เวลาเท่าเดิมแต่ประสิทธิภาพสูงขึ้น และ เทคโนโลยีดนตรีใหม่ ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ และ อุปกรณ์เสียงสำหรับนักดนตรี ความรู้ศาสตร์นี้ในประเทศมีคนเข้าใจอยู่น้อย และ เป็นที่ต้องการของตลาด คนส่วนใหญ่ที่อยู่ในวงการนี้ก็ได้เรียนสายนี้มาโดยตรง ความรู้ส่วนนี้น้อยคนนักที่จะเข้าถึงได้ และเป็นบัตรผ่านขั้นต้นในเข้าทำงานในวงการดนตรี
- สาระวิชาครอบคลุมถึงแนวทางการนำไปใช้ประยุกต์กับวิชาชีพตามระดับชั้น เช่น อาชีพครูอาจารย์ที่เลือกสาขาดนตรีศึกษา ในสาระวิชาระดับปริญญาโทควรมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการสอนดนตรีขั้นพัฒนา หรือวิธีสอนขั้นสูงขึ้นไป ในระดับปริญญาเอกควรเน้นต่อยอดจาก ป.โท เช่น แนวทางที่นำไปใช้ออกแบบการสอนรูปแบบใหม่ๆ หรือนิสิตที่เป็นสายสอน สามารถนำองค์ความรู้ไปสังเคราะห์สร้างสิ่งใหม่ๆ ในวงวิชาการทางดนตรีศึกษาหรือที่ทำงานตนเองได้ เป็นต้น
- คาดหวังว่าจะได้รับความรู้ที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้ มีเครือข่ายเพิ่มมากขึ้น ได้ความรู้ที่ทันสมัย และแนวทางในการทำงานในรูปแบบต่างๆ
- ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยในการมาปรับใช้สอนกับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาทุกขบวนการ

ปัญหาและอุปสรรคต่อการศึกษาคือ

- ค่าใช้จ่าย / ทุนการศึกษา
- เวลา
- ระยะทาง / การเดินทาง
- ความสามารถการใช้ภาษาอังกฤษ
- ตัวหลักสูตร
- ไม่เปิดสาขาที่ต้องการ
- เรียน ป.โท คนละด้าน

ผู้ตอบแบบสำรวจมีความเชื่อมั่นต่อสถาบัน ทางด้านความมั่นใจในชื่อเสียงและคุณภาพของอาจารย์ ร้อยละ 54.9 และมีความน่าสนใจของหลักสูตร ชื่อเสียงของสถาบัน ร้อยละ 45.1 และแผนการเรียนที่ประสงค์จะเข้าเรียนในภาคพิเศษ ร้อยละ 57.6 รองลงมาคือเลือกที่จะลงทะเบียนที่ละรายวิชาตามความสะดวกของผู้เรียน รับใบรับรองเมื่อจบแต่ละรายวิชา และจบการศึกษาเมื่อเก็บหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ร้อยละ 21.7 และผู้ตอบแบบสำรวจมีความต้องการวุฒิการศึกษาเมื่อสำเร็จการศึกษา คือ มหาบัณฑิต, ศษญับัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) มากที่สุด คือ ร้อยละ 35.5 รองลงมาคือ มหาบัณฑิต, ศษญับัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) ร้อยละ 30.1 ทั้งนี้ ผู้ตอบแบบสำรวจ มีข้อเสนอแนะ / ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม ดังนี้

- อยากเสนอให้เปิดเป็นแขนงย่อยที่สามารถระบุใน transcript ได้ด้วย เช่น แขนง คณะวิทย์ฯ/คณะศึกษาศาสตร์/ธุรกิจคณะศึกษาศาสตร์/การประพันธ์คณะศึกษาศาสตร์/คณะศิลปฯ ฯลฯ เพื่อความชัดเจนในการแสวงหาความรู้ และการทำวิจัย รวมถึงดึงดูดความสนใจของผู้ต้องการเข้ามาศึกษาต่อ เนื่องจากปัจจุบันการทำงานในหน่วยงานโดยเฉพาะมหาวิทยาลัย ยังมีการคำนึงคุณวุฒิที่ชัดเจนในการทำงาน (เป็นอาจารย์เป็นหลักสูตรคณะต่างๆ) อยู่
- ในการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งถือเป็นการเรียนสายตรงในวิชาชีพ หากสามารถบูรณาการวิชาในการเรียน เช่น คณะศึกษาศาสตร์+คณะศิลปฯ หรือเพิ่มแขนงอื่นๆ ได้ เมื่อจบการศึกษาจะทำให้เกิดองค์ความรู้เพื่อพัฒนาสายงานของตนเองได้หลากหลายยิ่งขึ้น
- อยากให้มี การเรียนด้านวิศวกรรมคณะศึกษาศาสตร์และสื่อทางด้านศึกษาศาสตร์
- อยากให้เพิ่มสาขาคณะศึกษาศาสตร์แฉ่งศึกษา

ฯเป็นต้นฯ



**ภาคผนวก ฉ**

Program Structure : Master of Music (M.M.) Plan A, Type A2



**ภาคผนวก ช**

Curriculum Map : Master of Music (M.M.) Plan A, Type A2

**Curriculum Map: Master of Music (M.M.) Plan A, Type A2**

Year 1		Year 2	
1 <sup>st</sup> Semester	2 <sup>nd</sup> Semester	1 <sup>st</sup> Semester	2 <sup>nd</sup> Semester
รายวิชาบังคับ/รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	รายวิชาบังคับ/รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต/ รายวิชาเลือก/รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาเลือก/รายวิชาวิทยานิพนธ์	รายวิชาวิทยานิพนธ์
<p>K: ความรู้ความเข้าใจวิชาดุริยางคศิลป์ ตลอดจนทฤษฎีและระเบียบวิธีที่เกี่ยวข้อง</p> <p>A: ความสามารถคิดวิเคราะห์และใช้ ประโยชน์จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ</p> <p>C: ความสามารถในการติดต่อประสานงานกับ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้อย่างราบรื่น</p>	<p>K: ความรู้เกี่ยวกับประเด็นปัจจุบันด้าน การศึกษาทางดุริยางคศิลป์ ตลอดจนการ พัฒนาศักยภาพทักษะการปฏิบัติขั้นสูง</p> <p>A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ประเด็นความรู้ และพัฒนางานวิจัย</p> <p>C: ความสามารถในการปฏิบัติงานภาคสนาม ในชุมชนพื้นที่เป้าหมาย</p>	<p>K: ความรู้เกี่ยวกับประเด็นปัจจุบันด้าน การศึกษาทางดุริยางคศิลป์</p> <p>A: ความสามารถคิดวิเคราะห์ประเด็นความรู้ และพัฒนางานวิจัย</p> <p>C: การสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานที่ เกี่ยวข้อง</p>	<p>K: ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการทำ วิจัย</p> <p>A: ความสามารถคิดวิเคราะห์และ บูรณาการองค์ความรู้สู่การประยุกต์ใช้และ การสร้างสรรค์</p> <p>C: การสร้างเครือข่ายและทำงานร่วมกับ ชุมชนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม</p>
<p align="center"><b>Expected Learning Outcomes</b></p> <p>มีความรู้และความเข้าใจเนื้อหาสาระ ระเบียบวิธีและทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์และสามารถนำ ความรู้เหล่านั้นมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทางวิชาการตลอดจนสามารถปฏิบัติงาน ภาคสนามตามระเบียบวิธีทางดุริยางคศิลป์ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมี ประสิทธิภาพและมีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสม โดยสามารถติดต่อประสานงานกับ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้อย่างราบรื่น</p>		<p align="center"><b>Expected Learning Outcomes</b></p> <p>มีศักยภาพในการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนเทคนิคการวิจัยทางดุริยางค ศิลป์ เพื่อกำหนดประเด็นวิจัย ออกแบบการวิจัย ดำเนินการวิจัยและทำงานร่วมกับชุมชน ภายใต้คุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสม สามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อนำไปสู่การ ประยุกต์ใช้ประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม โดยสามารถถ่ายทอดและเผยแพร่ความรู้ในเวที วิชาการในรูปแบบการนำเสนอด้วยวาจาและการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ</p>	
<p align="center"><b>Program Learning Outcomes:</b> K: ความรู้ความเข้าใจวิชาดุริยางคศิลป์และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการทำวิจัย A: ความสามารถคิดวิเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้สู่การประยุกต์ใช้ C: การสร้างเครือข่ายและทำงานร่วมกับชุมชนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม</p>			
<p align="center"><b>Goal:</b> มุ่งสร้างนักวิจัยทางดุริยางคศิลป์ที่มีศักยภาพสูงสามารถพัฒนาองค์ความรู้อย่างกลุ่มลึกและเป็นผู้นำทางวิชาด้านดุริยางคศิลป์</p>			