



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ประเภทของหลักสูตร	1
5.3 ภาษาที่ใช้	1
5.4 การรับเข้าศึกษา	2
5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	2
5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	5
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	5
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	6
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	6
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	9
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	10
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	10
1.2 ความสำคัญ	10
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10

	หน้า
1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)	11
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	12
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	16
1. ระบบการจัดการศึกษา	16
2. การดำเนินการหลักสูตร	16
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	19
3.1 หลักสูตร	19
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	19
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	19
3.1.3 รายวิชา	20
3.1.4 แผนการศึกษา	31
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	38
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสวิชา	87
3.2 ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์	88
อาจารย์ประจำหลักสูตร	88
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	90
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	90
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล	92
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	92
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	92
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	97
4. ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร	107
4.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง	108
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้อง กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	109
4.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ในแต่ละด้าน	110
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	111
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	111
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	111
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	112

	หน้า
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	113
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	113
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	114
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	119
1. การกำกับมาตรฐาน	119
2. บัณฑิต	119
3. นิสิต	119
4. คณาจารย์	120
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	120
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	119
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	121
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	127
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	127
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	127
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	128
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	128
ภาคผนวก	129
1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ฯ ศธ. พ.ศ. 2558 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	130
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	132
3. ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลง	140
4. ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	154
5. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	161
6. สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร	164
7. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	171
8. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	202
9. เอกสารอื่น ๆ	214

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Music
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ.
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.M.

3. วิชาเอก

- 1) วิชาเอกดนตรีตะวันตก (Western Music)
- 2) วิชาเอกดนตรีไทย (Thai Music)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

4.1 ปริญาตรีทางวิชาการ จำนวนไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 2 (ระดับปริญญาตรี) ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

5.2 ประเภทของหลักสูตร

5.2.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทย และนิสิตต่างชาติ ที่สามารถใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร/

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยปรับปรุงจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 จำนวน 2 หลักสูตร คือ

- หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
- หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้

คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 11/2565 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2565

สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 10/2565 เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม

สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 303(11/2565) เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2568

8.อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน

8.2 นักวิชาการดนตรี

8.3 นักประพันธ์ดนตรี

8.4 นักเรียบเรียงเสียงประสาน

8.5 ครูสอนดนตรีเอกชน

8.6 นักวิชาการวัฒนธรรม

8.7 นักบริหารจัดการการแสดงดนตรี

8.8 นักธุรกิจด้านการดนตรี

8.9 ครู อาจารย์ (โดยต้องผ่านการศึกษาระดับปริญญาตรีประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม หลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต)

9. ชื่อ - นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้ แล้ว
1	นายธรรมศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. M.A. ศศ.ม. ค.บ.	Music Music ดนตรี ดนตรีศึกษา	Durham University	UK	2561	26	18
					Durham University	UK	2557		
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543		
					สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ไทย	2540		
2	นางสาวพิริยาภรณ์ เลขธรรากร	อาจารย์	กศ.ด. ศศ.ม. ศ.บ.	หลักสูตรและการสอน ดนตรี ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2560	26	18
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552		
					มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546		
3*	นางสาววราภรณ์ ยุงหนู	อาจารย์	ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรี ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551	26	18
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		

หมายเหตุ *หมายถึงประธานหลักสูตร

วิชาเอกดนตรีไทย

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม/สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้ แล้ว
1	นางสาวณัฐนิช นึกปี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี ดนตรี ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	12	18
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
					มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
2	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. ศศ.ม. ค.บ.	Music ดนตรี ดนตรีศึกษา	University of York	UK	2563	12	18
					มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2548		
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2539		
4	นายโสภณ ลาวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี วิทยาการดนตรีและ นาฏศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2562	15	18
					มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2555		
					มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

(1) การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ 6 ประการ	ความเกี่ยวข้องกับหลักสูตร
1. ยุทธศาสตร์ด้านความมั่นคง	ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความมั่นคงทางจิตใจ สร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่คนในสังคม
2. ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน	หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เน้นการพัฒนาบัณฑิตให้เป็นทั้งนักดนตรี นักวิชาการและผู้ประกอบการด้านดนตรี
3. ยุทธศาสตร์การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน	เน้นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) เสริมศักยภาพ ทักษะและสมรรถนะแรงงานสอดคล้องกับความต้องการของตลาด ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21

(2) การตอบสนองนโยบายการพัฒนากำลังคนของประเทศ

นโยบายการพัฒนากำลังคนของประเทศ	ความเกี่ยวข้องกับหลักสูตร
8. อุตสาหกรรมดิจิทัล	ส่งเสริมทักษะด้านดิจิทัลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีและสร้างนวัตกรรมทางดนตรี
10. Soft Skills	มุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะในการใช้ภาษาในการสื่อสารในยุคดิจิทัล มีบุคลิกภาพและ ความฉลาดทางอารมณ์เพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และสามารถทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะนำไปสู่ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

(3) ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

การวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรนั้น พิจารณาตามโครงการวิจัยเรื่อง “หลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษารูปแบบใหม่เพื่อตอบสนอง ความต้องการของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต : กรณีศึกษาภูมิภาค เขตภาคเหนือตอนล่าง” ของภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร เมื่อปีพ.ศ. 2564 ซึ่งได้มีการ ข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับหลักสูตรทางด้านดนตรีในระดับปริญญาตรีที่เป็นที่ยอมรับ รวมไปถึงการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต โดยผลสำรวจแสดงให้เห็นถึงความชื่นชอบ และประสบการณ์ในการฟังและเล่นเพลงในแนวต่าง ๆ พบว่า ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่ฟังและเล่นแนวเพลง ผสมผสานไทยสากล แนวเพลงลูกทุ่ง และเพลงสมัยนิยม ทำให้เห็นถึงจุดสำคัญของการพัฒนาหลักสูตรดนตรี นั้นควรเป็นไปในทิศทางที่มุ่งเสริมทักษะการเล่นดนตรีแนวเพลงผสมผสานไทยสากล แนวเพลงลูกทุ่ง และ เพลงสมัยนิยม โดยหลักสูตรควรให้ผู้เรียนได้มีทักษะความรู้ทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล ทั้งนี้เนื่องจาก หลักสูตรในอนาคตมีแนวโน้มเป็นสหวิทยาการ จำเป็นต้องเน้นทักษะพื้นฐานที่เข้มข้นและเนื้อหาในโลกอนาคต ตอบโจทย์บริบทการเรียนรู้ดนตรีแบบรอบด้าน เพื่อการสร้างรากฐานแก่การประกอบอาชีพทางดนตรีในปัจจุบัน สามารถพึ่งพาตนเอง ตลอดจนสามารถคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมของตนเองได้ อีกทั้งพัฒนาศักยภาพ ด้านงานวิจัยที่มุ่งสร้างนวัตกรรม และผลิตชิ้นงานสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ตามยุทธศาสตร์ชาติปี 61-80 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ที่มี เป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ โดยคนไทยมีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้าน และมีสุขภาพที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น มีธรรมาภิบาล อุดมคติ โอบอ้อมอารี มีวินัย รักษาศีลธรรม และเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต ผู้การเป็นคนไทยที่มีทักษะสูง โดยมีสัมมาชีพตามความ ถนัดของตนเอง ซึ่งดนตรีในยุคปัจจุบันนับเป็นความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังมีบทบาทในการเยียวยา บำบัด และพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ทั้งร่างกายและจิตใจ เป็นกำลังสำคัญในการถ่ายทอดวัฒนธรรมทาง สังคม (Soft Power) ได้เป็นอย่างดี

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และ เทคโนโลยี ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านการศึกษาด้านดนตรี ซึ่งปัจจุบันแผนการศึกษาชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ได้วางกรอบแนวคิดการจัดการศึกษาโดยยึดหลักเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน การปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตนี้ มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีรอบด้าน มีความมุ่งมั่นใน พื้นฐานทางดนตรีทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อนำไปสู่การต่อยอดในการบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ในการ สร้างสรรค์และสร้างนวัตกรรมทางดนตรี ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ รวมไปถึงการเป็นผู้ประกอบการ มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงานทางด้านดนตรี สอดคล้องกับความต้องการของ

ทั้งภาครัฐและเอกชนตลอดจนเป็นการสร้างความมั่นคงให้กับบุคลากรที่ประกอบอาชีพด้านดนตรี สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 2 ด้านการผลิตและพัฒนาคน การวิจัย และนวัตกรรมเพื่อสร้างความสามารถ การแข่งขันของคนในประเทศ และนโยบายของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่มุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ รวมถึงพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีให้มีความรู้ ทัศนคติถึงความสำคัญ และคุณค่าของดนตรีที่สามารถที่จะประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตฉบับปรับปรุง 2566 มีการจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวรคือ มุ่งจัดการศึกษาเพื่อทำให้บุคคลมีความรู้ พ้นจากอวิชชา (ความไม่รู้) มีความเข้มแข็งทางกายและใจ มีคุณธรรมจริยธรรม มีสำนึกสาธารณะ ภูมิใจในชาติและโอรับความหลากหลาย และเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบต่อประเทศและต่อโลก และปณิธานของมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นมหาวิทยาลัยสหสาขา (Comprehensive University) ที่มุ่งกระจายโอกาสและความเสมอภาคทางการศึกษาให้กับประชากรในภูมิภาค โดยเฉพาะเขตภาคเหนือตอนล่าง 9 จังหวัด ได้แก่ พิษณุโลก พิจิตร สุโขทัย กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ อุตรดิตถ์ ตาก นครสวรรค์ และอุทัยธานี โดยการจัดการเรียนการสอน ผลิตบัณฑิตและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในสาขาต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของประชาชน ตลอดจนการอนุรักษ์ฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้ดีขึ้นอย่างยั่งยืน ซึ่งสอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร ที่มุ่งเน้นพัฒนาและผลิตบัณฑิตที่ส่วนใหญ่อยู่ในเขตภาคเหนือตอนล่าง 9 จังหวัด ให้มีความรู้ทางด้านดนตรีทั้งทักษะและปฏิบัติ เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของประชาชน โดยใช้ทักษะทางด้านดนตรีในการเยียวยาทั้งทางร่างกายและจิตใจ อีกทั้งยังมุ่งพัฒนานิสิตให้มีศักยภาพเพื่อเตรียมพร้อมสู่สังคมของผู้ประกอบการตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยนเรศวรคือ มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมผู้ประกอบการ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตฉบับปรับปรุง 2566 มุ่งเน้นในพัฒนาบัณฑิตตามพันธกิจ 4+1 ด้านของมหาวิทยาลัยนเรศวร ดังนี้

(1) การผลิตบัณฑิต สร้างนิสิตให้เป็นผู้ที่มีศักยภาพเป็นประชากรโลก (World Citizen) สามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและโลก ทำงานในสถานที่ใดในโลกได้ มีประสบการณ์ในวัฒนธรรมหลากหลาย มีความเข้าใจในระบอบประชาธิปไตยที่ถูกต้อง และมีวิจารณ์ญาณในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารจากแหล่งต่าง ๆ อย่างถูกต้อง โดยหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตฉบับปรับปรุง 2566 มุ่งเน้นในพัฒนาบัณฑิตให้เป็น “คนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ” ตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยนเรศวร ส่งเสริมให้บัณฑิตมีความเข้มแข็งทางร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม จริยธรรม มีสำนึกสาธารณะ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีอย่างรอบด้าน มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อการเป็นประชากรโลกที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพ อย่างสร้างสรรค์ มีคุณลักษณะความเป็นผู้ประกอบการที่ทันสมัยและทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคม สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ผ่านการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับสภาวะการณ์ วิกฤติ และคุณวุฒิของบัณฑิต ภูมิใจในชาติและพร้อมรับความหลากหลาย ตามอัตลักษณ์คณະมนุษยศาสตร์คือ “พหุภาษา รู้คุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่น” อันจะนำไปสู่การเป็นพลเมืองทางด้านดนตรีที่มีคุณค่าและคุณภาพ และเป็นพลเมืองที่มีความรับผิดชอบต่อ

ประเทศและโลกผ่านกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตร ๆ ที่จัดขึ้นโดยภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัย

(2) สร้างงานวิจัยชั้นแนวหน้าที่มีความหลากหลายตามศักยภาพของนักวิจัยที่เป็นประโยชน์ต่อภูมิภาคและประเทศ โดยเน้นที่กลไก University Enterprise Collaboration (UEC) และ International Linkage เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของประเทศและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม โดยหลักสูตรฯ มุ่งสร้างศักยภาพและขีดความสามารถในการวิจัย การสร้างสรรค์ผลงาน และนวัตกรรมทางด้านดนตรี ทั้งในระดับของอาจารย์และนิสิต สร้างเครือข่ายงานวิจัยด้านดนตรีกับสถาบันภายนอกและหน่วยงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

(3) ให้การบริการวิชาการเป็นกลไกหนึ่งของ Social Engagement และเป็นทางหนึ่งในการพัฒนาการเรียนการสอนที่นิสิตได้รับประสบการณ์จากการทำงานในโครงการจริงในลักษณะ Work Integrated Learning โดยหลักสูตรฯ มุ่งกระจายโอกาสและความเสมอภาคทางการศึกษาให้กับประชากรในภูมิภาค โดยเฉพาะเขตภาคเหนือตอนล่าง 9 จังหวัด ได้แก่ พิษณุโลก พิจิตร สุโขทัย กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ อุตรดิตถ์ ตาก นครสวรรค์ และอุทัยธานี โดยการจัดการเรียนการสอน ผลิตบัณฑิตและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในสาขาดนตรี นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของประชาชน ซึ่งนิสิตจะได้รับประสบการณ์ตรงผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตรและภาควิชา

(4) การทำนุศิลปะและวัฒนธรรม ให้การทำนุศิลปะและวัฒนธรรมเป็นกลไกหนึ่งในการ Integrate ศาสตร์ระหว่าง Social Science, Science Technology และ Health Science เพื่อสร้างฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น และต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตฉบับปรับปรุง 2566 นี้ได้มีการควมรวมหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย และดุริยางคศาสตร์สากลเข้าด้วยกัน เพื่อให้บัณฑิตได้ความรู้รอบด้านทางด้านศิลปะวัฒนธรรมทางด้านดนตรี ทั้งไทย ตะวันตก อาเซียน จนถึงวัฒนธรรมโลก ซึ่งองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมเหล่านี้จะเป็นวัตถุดิบชั้นดีในการนำมาประยุกต์ สร้างสรรค์ ฟันฟู และถ่ายทอดภูมิปัญญาศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นที่กำลังสูญหาย ผ่านกิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตร รวมไปถึงการเปิดโอกาสให้นิสิตได้สร้างสรรค์ผลงานและนวัตกรรมทางดนตรีที่มีการประยุกต์องค์ความรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อต่อยอดและสร้างมูลค่าให้กับภูมิปัญญาท้องถิ่นอีกด้วย

(5) การบริหารจัดการองค์กรปรับระบบบริหารจัดการองค์กร โดย Digital Transformation เพื่อให้มีความคล่องตัว ลดความซ้ำซ้อน ลดความเสี่ยงการทำผิดระเบียบ สร้าง Successor พัฒนาศักยภาพของบุคลากรสายสนับสนุนให้รองรับ ระบบ Digital และ นานาชาติ โดยหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตฉบับปรับปรุง 2566 มุ่งเน้นให้ดำเนินการตามพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ คือ พัฒนาปรับปรุงระบบบริหารจัดการในคณะให้เป็นองค์กรแห่งความสุข (Happy Workplace) มีความคล่องตัว ทันสมัย และมีธรรมาภิบาลกระจายภาระงานและงบประมาณสู่ภาควิชาและหลักสูตรให้มากขึ้น สร้างกลไกและกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความรัก สามัคคี การทำงานร่วมกันในหมู่คณะ มีบรรยากาศการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นประชาธิปไตย เคารพในเสรีภาพทางวิชาการ ให้ความสำคัญกับ สำนักความรับผิดชอบต่อหน้าที่และส่วนรวม มากกว่าการควบคุมกำกับ ลดเงื่อนไขที่จะนำไปสู่ปัญหาความขัดแย้งภายในองค์กร สร้างเสริมขวัญและกำลังใจของบุคลากร สร้าง

จิตสำนึก “ความเป็นเรา” ให้เกิดขึ้นกับบุคลากรในคณะ ปรับปรุงสิ่งแวดล้อม บรรยากาศในคณะให้เป็นชุมชนสีเขียว (Green Community) สร้างจิตสำนึก เชนนิเวศ (Eco Awareness) อย่างยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของ

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นเรียน จำนวน 6 รายวิชา

788224 การขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)
788225 คลุ่ย์รีคอร์ดเดอร์	3(2-2-5)
788242 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง	3(3-0-6)
788324 การขับร้องไทย	3(2-2-5)
788311 ดนตรีไทยปฏิบัติ	1(0-3-2)
788313 ดนตรีตะวันตกปฏิบัติ	1(0-3-2)

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 มอบหมายคณะกรรมการหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

13.3.2 แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชา เพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับภาควิชา อาจารย์ผู้สอน และนิสิต ในการพิจารณา ข้อกำหนดรายวิชา การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลการดำเนินการ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

รังสรรค์งานดนตรีที่ส่งผลถึงจิตใจและความรู้สึกของมนุษย์ จากรากฐานและระบบความคิดในเชิงบูรณาการ ตลอดจนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง 2566 ให้มีความสำคัญต่อการผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรี งานวิจัย และสร้างสรรค์ เพื่อสร้างบัณฑิตที่ตอบโจทย์บริบทการเรียนรู้ดนตรีแบบรอบด้านและสามารถสร้างรากฐานแก่การประกอบอาชีพทางดนตรีในปัจจุบัน รวมถึงการผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ที่สามารถพัฒนาผลงานวิจัย สร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่ประโยชน์ต่อสังคม ท้องถิ่น และประเทศชาติ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพดนตรี
- 1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีในการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อนตนเอง และสังคม
- 1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- 1.3.6 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการแสดงออก ถ่ายทอด และพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดเฉพาะทางของตน

1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

หลักสูตรได้มีการทำวิจัยเรื่อง ความคิดเห็นของประชาคมที่ส่งผลต่อหลักสูตรดนตรีพันธุ์ใหม่: กรณีศึกษาเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs) โดยได้ข้อมูลจาก อาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญ นิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรี และนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs) มากำหนดตามแนวของ Bloom's Taxonomy จำนวน 6 ข้อ ดังนี้

ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการและการวิจัย

ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางด้านดนตรี

ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ทางด้านดนตรีไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทางดนตรี

ELO5 ประเมินผลงานทางดนตรีโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ

ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านดนตรี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ทั่วไป ผลการเรียนรู้เฉพาะสาขา Bloom's Taxonomy และ มาตรฐานผลการการเรียนรู้ 6 ด้านของ TQF ดังนี้

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (ELO)		ผลการเรียนรู้ทั่วไป (Generic LO)	ผลการเรียนรู้เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy (R/U/A/AN/E/C)	มคอ.1	การเรียนรู้ 6 ด้านของ TQF
ELO1	ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการและการวิจัย	✓		U	1	1.1/1.2/1.3
ELO2	อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางด้านดนตรี		✓	R/U	2	2.1/2.3/2.4
ELO3	ประยุกต์องค์ความรู้ทางด้านดนตรีไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง		✓	A	2/3/4/6	2.2/2.4/3.3 3.4/4.1/4.2 6.16.2
ELO4	วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทางดนตรี		✓	An	2/3	2.2/3.1 3.2/3.3
ELO5	ประเมินผลงานทางดนตรีโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ		✓	E	3/4/5	3.2/4.1/4.3 5.2/5.3
ELO6	ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านดนตรี		✓	C	2/3/4/5/6	2.2/2.4/3.3 3.4/4.2/5.1 5.2/5.3/6.2 6.3

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
<p>1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตตลักษณ์เป็นคนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อเสริมทักษะในการเป็นผู้ประกอบการ</p>	<p>1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัย พื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิต ที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตนเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งกองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรมโครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิต ต่อเนื่องกัน ไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนด ไว้ในหลักสูตร - มีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายในรายวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง - มีระบบ Co-operative Education <p>2. พัฒนาระบบการเรียนรู้อตามหลักสูตร สู่คุณภาพ โดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่การเรียนรู้แบบ Active Learning</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียนภาษาต่างประเทศอย่างจริงจัง โดยเร่งรัดให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา - จัดให้มีระบบ Tutorial ในทุกรายวิชาและมีการจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล - ให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทุกคน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีเอกสาร มคอ.2, 3 และ 5 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปแบบของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละ 25 ของจำนวนรายวิชา เฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากร จากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา (ดูจาก มคอ.4) 5. ร้อยละของรายวิชาที่มี Tutorial 6. มีมคอ. 3 คู่กับ มคอ. 5 ทุกรายวิชา 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต) 8. ร้อยละ ของ นิสิต ที่ สอบ ภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
	<ul style="list-style-type: none"> - ให้อาจารย์และนิสิตได้มีกิจกรรมร่วมกัน - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง 3. พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย - จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร 	
2. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน - สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์ - ประเมินเพื่อพัฒนา กำกับติดตามการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง - พัฒนาอาจารย์ด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้การวิจัยเพื่อพัฒนา 	<ul style="list-style-type: none"> - มคอ.5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา - ผลการประเมินการเรียนการสอน - ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนต่ออาจารย์ในหลักสูตร
3. การพัฒนานิสิต	<ul style="list-style-type: none"> - นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ นิสิต - ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี - การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> - วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์, งานวิจัย - รายงานโครงการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี - กิจกรรม/ ชิ้นผลงาน การสร้างสรรค์/นวัตกรรมทางดนตรี
4. การบริหารคณาจารย์ - การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ผู้สอน - การรับอาจารย์ใหม่	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเข้ารับการอบรมในด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการสอน การทำวิจัย ฯลฯ - สนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น หรือทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการเข้าร่วมอบรมของคณาจารย์ - แผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคล (IDP) ของคณาจารย์

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
<p>- การมีส่วนร่วมในการบริหารและควบคุมคุณภาพของหลักสูตร</p>	<p>- กำหนดเกณฑ์คุณสมบัติสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาให้ตรงกับสาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส รวมถึงข้อกำหนดคุณลักษณะอื่นๆ ที่เหมาะสมกับการเป็นอาจารย์ โดยผ่านระบบและกลไกในการรับอาจารย์ใหม่ของคณะมนุษยศาสตร์</p> <p>- อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการปฐมนิเทศเพื่อทราบถึงภาระงานหลัก จรรยาบรรณอาจารย์ เทคนิคการสอน ตลอดจนหลักเกณฑ์การวัดและประเมินผล</p> <p>- จัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและภาควิชาเพื่อวางแผน ดำเนินงาน กำกับ และติดตามคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร</p> <p>- ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา</p>	<p>- ประกาศการรับสมัครอาจารย์ใหม่ที่ระบุคุณสมบัติของผู้สมัคร</p> <p>- รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เรื่องการพิจารณารับอาจารย์ใหม่</p> <p>- หลักฐานการเข้าร่วมปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่</p> <p>- รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและภาควิชา</p> <p>- รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา</p>
<p>5.การพัฒนาศักยภาพบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน</p>	<p>สนับสนุนให้บุคลากรสายสนับสนุนเข้ารับการอบรมในด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการทำงาน</p>	<p>- รายงานผลการเข้าร่วมอบรมของบุคลากรสายสนับสนุน</p> <p>- แผนพัฒนาบุคลากรรายบุคคล (IDP) ของบุคลากรสายสนับสนุน</p>
<p>6. การบริการวิชาการ</p>	<p>- ส่งเสริมการนำความรู้ทางดนตรีเพื่อทำประโยชน์แก่ชุมชน และหน่วยงานภายนอก ตลอดจนอนุรักษ์พัฒนาศิลปวัฒนธรรมดนตรี</p>	<p>- ปริมาณงานบริการวิชาการ</p> <p>- จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่เป็นประโยชน์</p>
<p>7. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรเรื่องต่างๆของ อว. หาก อว. ทำการปรับเปลี่ยนเกณฑ์</p>	<p>- ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ อว.</p>	<p>- หลักสูตรปรับปรุง</p>
<p>8. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้</p>	<p>- สสำรวจภาวะ การมีงานทำของบัณฑิต</p> <p>- สสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร</p> <p>- จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน</p>	<p>- หลักสูตรปรับปรุง</p> <p>- ผลสำรวจภาวะ การมีงานทำของบัณฑิต (บัณฑิตได้งานทำใน ด้านที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดุริ</p>

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
บัณฑิตหรือตลาด แรงงาน		<p>ยางคศาสตร์ และได้เงินเดือนตาม เกณฑ์ของ ก.พ.หรือไม่)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผลสำรวจความพึงพอใจและความ คิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ หลักสูตร - รายงานการประชุมของภาควิชา ดนตรีกับกรรมการที่ปรึกษาที่มา จากภาคประชาชน
9. ปรับปรุงหลักสูตรให้ มีความเข้มข้นทาง วิชาการในระดับที่ใช้ เป็นพื้นฐานใน การศึกษาต่อระดับ บัณฑิตศึกษาทางด้าน ดนตรีได้	<ul style="list-style-type: none"> - สํารวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่กำลังศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท-ปริญญาเอก ในสาขาวิชาดุริยางค ศิลป์หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง - จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน - สํารวจหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทางด้านดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรปรับปรุง - ผลสำรวจความคิดเห็นของ บัณฑิตที่กำลังศึกษาต่อระดับ ปริญญาโท-ปริญญาเอก ใน สาขาวิชาดุริยางคศิลป์หรือสาขาที่ เกี่ยวข้อง และรายงานการประชุม ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์กับ กรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาค ประชาชน - ผลสำรวจหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษาทางด้านดนตรี ใหม่
10. สิ่งสนับสนุนการ เรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - สํารวจความความต้องและความพึงพอใจของนิสิต และผู้สอนเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในใช้ในการ สนับสนุนการเรียนการสอน - สํารวจความความต้องและความพึงพอใจของนิสิต และผู้สอนเกี่ยวกับห้องเรียน สถานที่ที่สนับสนุนการ เรียนการสอนและการฝึกซ้อมดนตรี - นำผลสำรวจมาประชุมวางแผนการตั้งงบประมาณ ให้การจัดซื้อและซ่อมแซมให้พร้อมต่อการใช้งาน เพื่อพัฒนาทั้งนิสิตและผู้สอนได้อย่างเต็มศักยภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรปรับปรุง - ผลสำรวจความคิดเห็นของนิสิต และผู้สอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาปริญญาตรีทางวิชาการ

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2. เป็นผู้ที่มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือการขับร้องอย่างใดอย่างหนึ่ง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1. นิสิตบางส่วนมีข้อจำกัดทางทักษะการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษ

2. นิสิตบางส่วนมีพื้นฐานด้านดนตรีที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1. หลักสูตรมีโครงการและรายวิชาเพื่อช่วยเสริมทักษะทางด้านภาษาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรี โดยเน้นคำศัพท์ การสื่อสาร การสนทนา ชั้นพื้นฐาน เพื่อให้นิสิตสามารถค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมได้ กว้างขวางขึ้น ตอบสนองทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

2. หลักสูตรจัดโครงการปรับพื้นฐานทางด้านดนตรีให้นิสิตแรกเข้า เพื่อเตรียมพร้อมสู่การเรียนรู้

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	45	45	45	45	45
ชั้นปีที่ 2		45	45	45	45
ชั้นปีที่ 3			45	45	45
ชั้นปีที่ 4				45	45
รวม	45	90	135	180	180
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	45	45

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	760,400	1,522,800	2,284,200	3,045,600	3,045,600
รวม	760,400	1,522,800	2,284,200	3,045,600	3,045,600

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินไว้คร่าวๆ ดังต่อไปนี้

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. งบบุคลากร	ได้รับการสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน				
2. ค่าตอบแทน	537,600	537,600	537,600	537,600	537,600
3. ค่าใช้สอย	118,700	200,000	300,000	400,000	400,000
4. ค่าวัสดุ	35,000	50,000	70,000	80,000	80,000
5. เงินอุดหนุน (โครงการ/กิจกรรม)	100,000	200,000	300,000	400,000	400,000
6. ค่าครุภัณฑ์	-	100,000	200,000	200,000	200,000
รวม	791,300	1,087,600	1,407,600	1,617,600	1,717,600

หมายเหตุ : งบประมาณรายรับและรายจ่ายในแต่ละปีแต่ละหมวดเป็นเพียงการประมาณคร่าวๆ เท่านั้น

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 36,787.22 บาท ต่อคน

รายการค่าใช้จ่าย	ค่าใช้จ่ายต่อนิสิต 1 คน (บาท)
1. ค่าใช้จ่ายรายวิชาปฏิบัติการ จำนวน 8 รายวิชา	18,475
2. ค่าสนับสนุนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี	3,000
3. ค่าใช้จ่ายในโครงการและกิจกรรมต่างๆ ของภาควิชา	6,400
4. ค่าบริหารจัดการหลักสูตร	3,500
5. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปนิเทศรายวิชาสหกิจศึกษา	5,412.22
รวมค่าใช้จ่าย	36,787.22

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ใน

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2566
1	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่า 9 - กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า 3 <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ไม่น้อยกว่า 3</p> <p>1.5 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 1</p> <p>1.6 วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มวิชาภาษา หรือ ไม่น้อยกว่า 9 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ หรือกลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์สุขภาพ</p>	30	30	30
2	<p>หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า</p> <p>2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 6</p> <p>2.2 วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 90</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 วิชาชีพบังคับ 19 2.2.2 วิชาชีพบังคับเอก ไม่น้อยกว่า 50 <ul style="list-style-type: none"> 2.2.2.1 วิชาชีพบังคับเอกดนตรีตะวันตก 50 2.2.2.2 วิชาชีพบังคับเอกดนตรีไทย 50 2.2.3 วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 21 <p>2.3 สหกิจศึกษา/ฝึกงาน/ฝึกอบรมหรือฝึกงาน ในต่างประเทศ 6</p>	72	84	102
3	<p>หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6</p>	6	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	120	138

3.1.3 รายวิชาในหมวดต่างๆ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้นิสิตเรียนตาม
กลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา		12 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มภาษาอังกฤษ		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
001211	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Listening and Speaking for Communication	3(2-2-5)
001212	การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Critical Reading for Effective Communication	3(2-2-5)
001213	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Writing for Effective Communication	3(2-2-5)
1.2 กลุ่มภาษาไทย		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
001301	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ Thai Language for Academic Communication	3(2-2-5)
001302	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 Thai Language for Communication in the 21 st Century	3(2-2-5)
001303	การอ่านในยุคดิจิทัล Reading in the Digital Age Century	3(2-2-5)
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Ways of Living in the Digital Age	3(3-0-6)
001227	ดนตรีวิถีไทยศึกษา Music Studies in Thai Culture	3(2-2-5)
001228	ความสุขกับงานอดิเรก Happiness with Hobbies	3(2-2-5)

001231	ความคิดและปรัชญา เพื่อการพัฒนาตนและสังคม Thought and Philosophy for Social Development and Self-Development	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001233	ไทยกับประชาคมโลก Thai State and the World Community	3(2-2-5)
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Local Wisdom	3(2-2-5)
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics, Economy and Society	3(3-0-6)
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต Living Management	3(2-2-5)
001237	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก Leadership and Compassion	3(2-2-5)
001241	ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน Western Music in Daily Life	3 (2-2-5)
001242	การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creative Thinking and Innovation	3 (2-2-5)
001251	พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม Group Dynamics and Teamwork	3(2-2-5)
001252	นเรศวรศึกษา Naresuan Studies	3(2-2-5)
001253	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจก่อตั้งใหม่ขนาดย่อม Entrepreneurship for Small Business Start-up	3 (2-2-5)
001254	จิตวิทยาและการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่ Psychology and Life in the Modern World	3 (3-0-6)
001311	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)
001312	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)

001313	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
001314	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Myanmar Language and Culture	3(2-2-5)
001315	ภาษาและวัฒนธรรมฝรั่งเศส French Language and Culture	3(2-2-5)
001316	ภาษาและวัฒนธรรมสเปน Spanish Language and Culture	3(2-2-5)
001317	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
001318	ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย Indonesian Language and Culture	3(2-2-5)
001319	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
001320	ภาษาฮินดีและวัฒนธรรมอินเดีย Hindi Language and Indian Culture	3(2-2-5)
001321	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Khmer Language and Culture	3(2-2-5)
001331	นวัตกรรมเพื่อสังคม Social Innovation	3(2-2-5)
001333	เบลนเดอร์ / สินทรัพย์ดิจิทัล / จักรวาลนฤมิต Blender / NFT / Metaverse	3(2-2-5)
001351	การประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง Application of the Sufficiency Economy Philosophy	3(2-2-5)
001352	ความมั่นคงทางมนุษย์และการพัฒนาที่ยั่งยืน Human Security and Sustainable Development	3(3-0-6)
001353	การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ Principles of Accounting for Entrepreneur	3(2-2-5)
001354	ความเป็นพลเมืองโลก Global Citizenship	3(2-2-5)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001271	แอนโทรโปซีน Anthropocene	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday Life	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology Around Us	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)
001292	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 Circular Economic Lifestyle for 21 st Century	3(2-2-5)
001332	การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล Introduction to Data Management in Digital Era	3(2-2-5)

4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
001291	การบริโภคในชีวิตประจำวัน Consumption in Daily Life	3(2-2-5)

5. วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต จำนวน 1 หน่วยกิต

001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1(0-2-1)
--------	---	----------

หมวดวิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต
1. วิชาเฉพาะบังคับ		จำนวน 6 หน่วยกิต
789101	สื่อมนุษยศาสตร์ Humanities Media	3(3-0-6)
205102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ English for Career Preparation	3(3-0-6)
2. วิชาชีพ		ไม่น้อยกว่า 97 หน่วยกิต
2.1 วิชาชีพบังคับ		จำนวน 70 หน่วยกิต
2.1.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ		จำนวน 19 หน่วยกิต
788101	ความเป็นนักดนตรี Musicianship	1(1-0-2)
788103	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musicians	2(2-0-4)
788124	พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ Basic Khong-Wong Yai	1(0-3-2)
788125	พื้นฐานคีย์บอร์ด Basic Keyboard	1(0-3-2)
788202	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture	2(2-0-4)
788251	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	3(2-2-5)
788391	พื้นฐานวิจัยทางดนตรี Introduction to Music Research	3(3-0-6)
788392	ดุริยางคนิพนธ์ Music Research	3 หน่วยกิต
788471	การจัดการแสดงดนตรี Music Concert Management	3(0-9-5)
2.1.2 วิชาชีพเอกบังคับ		จำนวน 50 หน่วยกิต
วิชาเอกดนตรีตะวันตก สำหรับนิสิตที่เลือกวิชาเอกดนตรีตะวันตก		
788111	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Individual Western Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
788112	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Individual Western Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)

788121	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 1 Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 1	3(2-2-5)
788122	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 2 Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 2	3(2-2-5)
788131	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1	3(2-2-5)
788132	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2	3(2-2-5)
788213	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 Individual Western Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
788214	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 4 Individual Western Music Skills and Ensemble 4	3(2-2-5)
788218	คีย์บอร์ด Keyboard	3(2-2-5)
788233	การประสานเสียง 1 Harmony 1	3(2-2-5)
788234	การประสานเสียง 2 Harmony 2	3(2-2-5)
788241	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก History of Western Music	2(2-0-4)
788243	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น Introduction to Theory and History of Thai Music	2(2-0-4)
788311	ดนตรีไทยปฏิบัติ Thai Music Practicum	1(0-3-2)
788315	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 5 Individual Western Music Skills and Ensemble 5	3(2-2-5)
788316	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 6 Individual Western Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
788329	การอำนวยการเพลง Conducting	3(2-2-5)
788417	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 7 Individual Western Music Skills and Ensemble 7	3(2-2-5)

วิชาเอกดนตรีไทย สำหรับนิสิตที่เลือกวิชาเอกดนตรีไทย

788113	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 1 Individual Thai Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
788114	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 2 Individual Thai Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)
788123	การบันทึกโน้ตดนตรีไทยและการฝึกโสตทักษะ Thai Music Notation and Ear Training	3(2-2-5)
788126	พื้นฐานเครื่องหนัง Basics of Thai Rhythmic Percussion (Drums) Playing	3(2-2-5)
788133	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
788134	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	3(3-0-6)
788215	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 3 Individual Thai Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
788216	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4 Individual Thai Music Skills and Ensemble 4	3(2-2-5)
788235	ทำนองเพลงไทย Melody of Thai Music	2(2-0-4)
788245	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Introduction to Theory and History of Western Music	2(2-0-4)
788252	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี Repair and Maintenance of Musical Instruments	3(2-2-5)
788313	ดนตรีตะวันตกปฏิบัติ Western Music Practicum	1(0-3-2)
788317	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 5 Individual Thai Music Skills and Ensemble 5	3(2-2-5)
788318	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 6 Individual Thai Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
788325	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Ensemble Orchestration	3(2-2-5)
788331	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music Compositions	3(3-0-6)

788419	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 7 Individual Thai Music Skills and Ensemble 7	3(2-2-5)
788461	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)

2.2 วิชาชีพเลือก

จำนวน 21 หน่วยกิต

นิสิตทั้ง 2 วิชาเอก สามารถเลือกวิชาชีพเลือกคละกันได้ในกลุ่มวิชาชีพเลือก

ดังต่อไปนี้

2.2.1 วิชาชีพเลือกหลักสูตร

788224	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)
788225	ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ Recorder	3(2-2-5)
788324	การขับร้องไทย Thai Singing	3(2-2-5)
788342	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)
788371	วิธีการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี Instrumental Music Pedagogy	3(2-2-5)
788372	จิตวิทยาดนตรี Music Psychology	3(3-0-6)
788373	การวัดและประเมินผลด้านดนตรี Music Assessment	3(3-0-6)
788374	หลักการวงโยธวาทิต Principles of Marching Band	3(3-0-6)
788375	ดนตรีบำบัดขั้นพื้นฐาน Foundations of Music Therapy	3(2-2-5)
788451	การผลิตผลงานดนตรี Music Production	3(2-2-5)
788452	การเป็นผู้ประกอบการดนตรี Music Entrepreneurship	3(3-0-6)
788472	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี Curriculum and Learning Management in Music	3(3-0-6)

788476 การฝึกปฏิบัติดนตรีบำบัด
Music Therapy Practicum 3(2-2-5)

788481 การสัมมนาดนตรี
Seminar in Music 3(2-2-5)

2.2.2 วิชาชีพเลือกเอกดนตรีตะวันตก

788217 การรวมวงดนตรีสมัยนิยม
Popular Music Ensemble 3(2-2-5)

788219 คีย์บอร์ดสำหรับผู้เรียนดนตรีตะวันตก
Keyboard for Western Music Learners 3(2-2-5)

788221 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 3
Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 3 3(2-2-5)

788321 ปฏิบัติเครื่องมือโท 1
Skills of Minor Instrument 1 3(2-2-5)

788322 ปฏิบัติเครื่องมือโท 2
Skills of Minor Instrument 2 3(2-2-5)

788336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
Form and Analysis of Western Music 3(3-0-6)

788337 สวนศาสตร์การดนตรี
Acoustics of Music 3(3-0-6)

788353 การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ
Home Studio Recording 3(2-2-5)

788362 การประพันธ์เพลง
Composition 3(2-2-5)

788363 การเขียนเพลงสมัยนิยม
Popular Songwriting 3(2-2-5)

788364 รีฮาร์โมนีเซชัน
Reharmonization 3(2-2-5)

788365 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงปิกแบนด์
Big Band Arrangement 3(2-2-5)

788366 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา
Orchestrations 3(2-2-5)

2.2.3 วิชาซีพีเลือกเอกดนตรีไทย

788222	พื้นฐานปี่พาทย์ไทย Basics of Piphat	3(2-2-5)
788223	พื้นฐานเครื่องสายไทย Basics of Thai String	3(2-2-5)
788226	วงมโหรี Mahori Ensemble	3(2-2-5)
788227	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย Singing Accompanying in Thai Performing Arts	3(2-2-5)
788242	ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง Music and Song in the Lower Northern Region	3(3-0-6)
788253	การสร้างเครื่องและอุปกรณ์ทางดนตรีไทย Inventing Method of Thai Musical Instruments and Accessory	3(2-2-5)
788312	ปี่พาทย์มอญ Piphat-Mon Ensemble	3(2-2-5)
788314	ปี่พาทย์นางหงส์ Piphat Nang-Hong Ensemble	3(2-2-5)
788319	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ Piphat Dukdamban Ensemble	3(2-2-5)
788323	พื้นฐานเครื่องเป่าไทย Basics of Thai Wind Instrument	3(2-2-5)
788327	วงเครื่องสายผสม Thai Stringed Ensemble with Accompaniment	3(2-2-5)
788341	ดนตรีกับการแสดงของไทย Thai Music and Performing Arts	3(2-2-5)
788381	งานภาคสนามดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Fieldwork	3(2-2-5)
788427	ดนตรีไทยวิพากษ์ Thai Music Criticism	3(2-2-5)

2.3 สหกิจศึกษา/ฝึกงานในประเทศ หรือ ต่างประเทศ		จำนวน 6 หน่วยกิต
788496	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต
788497	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
788498	การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

3. วิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดในมหาวิทยาลัย หรือ นอกมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาต่างประเทศที่มีความร่วมมือกับคณะหรือหลักสูตร โดยใช้การเทียบหน่วยกิต

หมายเหตุ

- นิสิตสามารถเลือกวิชาเอกและเครื่องมือเอกได้ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น หลังจากที่ผ่านมาการสอบคัดเลือกเข้ามาแล้ว
- นิสิตสามารถเปลี่ยนวิชาเอกและเครื่องมือเอกได้ในชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย และชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น โดยผ่านการพิจารณาและเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
788101	ความเป็นนักดนตรี Musicianship	1(1-0-2)
788103	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musicians	2(2-0-4)
788124	พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ Basic Khong-Wong Yai	1(0-3-2)

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788111	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 Individual Western Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
788121	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 1 Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 1	3(2-2-5)
788131	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1	3(2-2-5)

วิชาเอกดนตรีไทย

788113	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 1 Individual Thai Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
788123	การบันทึกโน้ตดนตรีไทยและการโสตทักษะ Thai Music Notation and Ear Training	3(3-0-6)
788133	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)

รวม

22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทย	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Sports and Exercises	1(0-2-1)
788125	พื้นฐานคีย์บอร์ด Basic Keyboard	1(0-3-2)

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788112	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 Individual Western Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)
788122	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 2 Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 2	3(2-2-5)
788132	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2	3(2-2-5)

วิชาเอกดนตรีไทย

788114	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 2 Individual Thai Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)
788126	พื้นฐานเครื่องหนัง Basics of Thai Rhythmic Percussion (Drums) Playing	3(2-2-5)
788134	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	3(3-0-6)

รวม

19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก	3(2-2-5)
789101	สื่อมนุษยศาสตร์ Humanities Media	3(3-0-6)
788251	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	3(2-2-5)

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788213	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 Individual Western Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
788233	การประสานเสียง 1 Harmony 1	3(2-2-5)
788241	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก History of Western Music	2(2-0-4)
788243	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น Introduction to Theory and History of Thai Music	2(2-0-4)

วิชาเอกดนตรีไทย

788215	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 3 Individual Thai Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
788235	ทำนองเพลงไทย Melody of Thai Music	2(2-0-4)
788245	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Introduction to Theory and History of Western Music	2(2-0-4)
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)

รวม

22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก	3(2-2-5)
788202	วัฒนธรรมดนตรีโลก	2(2-0-4)

World Music Culture

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788214	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 4	3(2-2-5)
	Individual Western Music Skills and Ensemble 4	
788218	คีย์บอร์ด	3(2-2-5)
	Keyboard	
788234	การประสานเสียง 2	3(2-2-5)
	Harmony 2	
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)

วิชาเอกดนตรีไทย

788216	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4	3(2-2-5)
	Individual Thai Music Skills and Ensemble 4	
788252	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
	Repair and Maintenance of Musical Instruments	
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)

รวม

20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

788391	พื้นฐานวิจัยทางดนตรี Introduction to Music Research	3(3-0-6)
--------	--	----------

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788311	ดนตรีไทยปฏิบัติ Thai Music Practicum	1(0-3-2)
--------	---	----------

788315	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 5 Individual Western Music Skills and Ensemble 5	3(2-2-5)
--------	---	----------

788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
--------	--------------	----------

788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
--------	--------------	----------

788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
--------	--------------	----------

*****	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
-------	---------------	----------

วิชาเอกดนตรีไทย

788313	ดนตรีตะวันตกปฏิบัติ Western Music Practicum	1(0-3-2)
--------	--	----------

788317	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 5 Individual Thai Music Skills and Ensemble 5	3(2-2-5)
--------	--	----------

788325	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Ensemble Orchestration	3(2-2-5)
--------	--	----------

788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
--------	--------------	----------

788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
--------	--------------	----------

*****	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
-------	---------------	----------

รวม

19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

205102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ English for Career Preparation	3(3-0-6)
788392	ดุริยางคนิพนธ์ Music Research	3 หน่วยกิต

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788316	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 6 Individual Western Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
788329	การอำนวยการเพลง Conducting	3(2-2-5)
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
*****	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)

วิชาเอกดนตรีไทย

788318	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 6 Individual Thai Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
788331	สังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music Compositions	3(3-0-6)
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
*****	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)

รวม

18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

788471	การจัดการแสดงดนตรี Music Concert Management	3(0-9-5)
--------	--	----------

วิชาเอกดนตรีตะวันตก

788417	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 7 Individual Western Music Skills and Ensemble 7	3(2-2-5)
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)
788***	วิชาซีฟเลือก	3 x-x-x)

วิชาเอกดนตรีไทย

788419	ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 7 Individual Thai Music Skills and Ensemble 7	3(2-2-5)
788461	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
788***	วิชาซีฟเลือก	3(x-x-x)

รวม

12 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาปลาย

788496	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต
--------	------------------------------------	------------

หรือ

788497	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
--------	--------------------------------------	------------

หรือ

788498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
--------	---	------------

รวม

6 หน่วยกิต

หมายเหตุ จำนวนรวมหน่วยกิตทั้ง 4 ชั้นปีต้องได้เท่ากับจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรที่กำหนดตาม
โครงสร้างหลักสูตร

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

001211 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English Listening and Speaking for Communication

ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร โดยเน้นที่การออกเสียง การเน้นเสียง ในระดับคำและประโยค เสียงสูงต่ำในประโยค ความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม การฝึกฟังและฝึกพูดในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและการทำงาน

English Listening and speaking skills for communication with emphasis on pronunciation, word and sentence stress, intonation, cross-cultural understanding, listening and speaking practice in everyday and job-related topics

001212 การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)

English Critical Reading for Effective Communication

ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการอ่านเชิงวิเคราะห์ โดยเน้นที่การอ่านเพื่อหาใจความสำคัญและรายละเอียดสนับสนุน การเดาความหมายจากบริบท การสรุปความ การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น การบอกจุดประสงค์ ทศนคติ และนำเสียงของผู้เขียนการประเมินข้อมูลและแนวคิด

English language skills for critical reading with emphasis on reading for main ideas and supporting details, guessing meaning from contexts, making inferences, distinguishing facts and opinions, identifying the author's purpose, attitude and tone of voice, evaluating information and ideas

001213 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)

English Writing for Effective Communication

ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการเขียนให้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นที่การฝึกการเขียนประโยคและย่อหน้าที่มีการใช้คำศัพท์ ไวยากรณ์ โครงสร้างและการจัดเรียง ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

English language skills for effective written communication with emphasis on practice in writing sentences and paragraphs with proper and correct use of vocabulary, grammar, structure and organization

001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5)**Information Science for Study and Research**

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศ การเข้าถึงแหล่งสารสนเทศต่าง ๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้ มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์และกตัญญูต่อแผ่นดิน

The meaning and importance of information, types of information sources, Access to different sources of information; application of information technology and communication, media and information literacy, knowledge management, selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students, diligence, patience, honesty and gratitude to the country

001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5)**Language, Society and Culture**

ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา สังคมและวัฒนธรรม โลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมผ่านภาษา โดยศึกษาเชื่อมโยงมนุษย์ สังคมและวัฒนธรรมกับผลงานสร้างสรรค์ด้านภาษาในเชิงความสัมพันธ์ที่มีคุณค่า และเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรม

Interrelation between language, society and culture; social and cultural perspectives through language by connecting human, society, and culture with language creativity in terms of valuable and beneficial relationship for living with others in multicultural societies

001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Arts in Daily Life

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมาย คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่าง ๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art through aesthetic experience and basic practice on various types of art to develop knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life and harmonized with the social context in both the global and local levels

001226 วิธีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)

Ways of Living in the Digital Age

พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์สื่อสารประเภทต่าง ๆ การสืบค้น วิเคราะห์ ประเมินค่า สิทธิและการสร้างสรรค์ ตระหนักถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบของตนต่อสังคมจากพฤติกรรมการสื่อสาร

Development of skills in media usage; various computer equipment utilization; inquiries, analysis, measurement, rights and creation; ethical awareness and individual responsibility to the society in communication behaviors

- 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5)**
Music Studies in Thai Culture
 ความสัมพันธ์ของดนตรีกับวิถีชีวิตไทย พัฒนาการ ลักษณะทางดนตรีในวิถีชีวิตไทย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ คุณค่า ความเปลี่ยนแปลงสุนทรียภาพ ด้านศิลปวัฒนธรรมและสังคม รวมไปถึงสมรรถนะทักษะในศตวรรษที่ 21 ความสุขเกิดจากดนตรีเป็นสื่อกลาง
 Relationship of music and Thai ways of life; development of musical characteristics in Thai ways of life; importance, roles, duties, values, changes, aesthetics of music on art, culture, and society; skill and competence for the 21st century; happiness coming from music as a medium
- 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5)**
Happiness with Hobbies
 แนวคิดความสุข องค์ประกอบพื้นฐานของการสร้างความสุขในการดำเนินชีวิต การคิดอย่างสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานจากงานอดิเรกเพื่อส่งเสริมความสุขในชีวิตและสังคม
 Concept of happiness; basic elements of happiness in life, creative thinking, creation of works from hobbies to promote life and social happiness
- 001231 ความคิดและปรัชญา เพื่อการพัฒนาตนและสังคม 3(2-2-5)**
Thought and Philosophy for Social Development and Self-Development
 สืบค้นและเรียนรู้ หลักการแห่งความคิดและปรัชญาต่าง ๆ ฝึกทักษะการบูรณาการความคิด ปรัชญา และเรียนรู้วิธีการนำไปใช้และประยุกต์สู่การเปลี่ยนแปลงเพื่อการดำรงชีพของตนเอง และการสร้างสรรค์สังคม
 The course focuses on exploring and learning principles in aspects of philosophy, including shaping skills required for integration of thought, philosophy and likely applications and implementations for better quality of life and society

001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)

Fundamental Laws for Quality of Life

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น สิทธิขั้นพื้นฐาน สิทธิมนุษยชน จริยธรรม การใช้สื่อในยุคดิจิทัล กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21

The laws concerning the quality of student life such as basic rights, human rights, media ethics in the digital age, intellectual property law, environmental laws, the laws relating to the protection of art and culture as well as the laws pertaining to the developments towards the 21st century

001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5)

Thai State and the World Community

พลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมไทย และปรากฏการณ์ที่สำคัญต่อการเป็นประชาคมโลก เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลาย และเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก โลกทัศน์ บทบาท และแนวโน้มจิตสำนึกพลเมืองที่มีคุณค่า ที่ท้าทายความรับผิดชอบต่อสังคม ทั้งในระดับชาติและสากล

Social dynamic; Thai culture and important phenomena required to effectively become part of the global community; understanding towards diversifications, perspectives, roles and complex situations linked at global scale; how to become socially responsible at the national level and international level

001234 **อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น** 3(2-2-5)

Civilization and Local Wisdom

พัฒนาการของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ในด้านศิลปและวัฒนธรรม ทั้งรูปธรรมและนามธรรม ในด้านต่าง ๆ อันเป็นรากฐานของอารยธรรมไทย และแนวทางการพัฒนา นวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นและอารยธรรมไทยเพื่อรักษาคุณค่า เพิ่มมูลค่าให้เกิดความคุ้มค่า และบูรณาการอย่างยั่งยืน

Development of local wisdom effecting to gain the body of knowledge in art and culture with concrete and abstract areas which is a foundation of Thai Civilization and a path of developing innovation in art and culture creatively on a foundation of local wisdom and Thai civilization for maintaining, promoting value with worthiness and sustainable integration

001235 **การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม** 3(3-0-6)

Politics, Economy and Society

ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครองประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม ของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัดเกลาทางสังคม ลักษณะ สังคม เอกลักษณะสังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลก แห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย

Meaning and relationship of politics, economy and society, development of international politics, fundamental politics, politics and the adjustment of developed and developing countries, Thai politics, World economy systems, influences of globalization in terms of economy, fundamental economy, the development of economy and society of Thailand, human and society, fundamental sociology, social order, social refinement, social characteristics, uniqueness of Thai society and the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy and society and relationships of world and Thai systems

001236 การจัดการการดำเนินชีวิต

3(2-2-5)

Living Management

ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ ธรรมชาติของมนุษย์ และปัจจัยสู่ความสำเร็จที่ยั่งยืนในชีวิตมีความรับผิดชอบ ฉลาดคิด และรู้เท่าทันพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการใช้ชีวิต ให้ทันสมัยรู้จักการดำเนินชีวิตตามหลักคุณธรรมจริยธรรม รวมทั้งการดำเนินชีวิตท่ามกลางพลวัตของโลกในศตวรรษที่ 21 ที่จำเป็นต้องมีบทบาทเป็นประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

Knowledge and skills concerning roles, duties, and human nature as well as factors relating to sustainable development in improving responsibility, thinking skills and being updated with modern science and technology in daily life; living ethically along the dynamics of the 21st century, which is essential to be a member of the ASEAN community as well as the world community

001237 ทักษะชีวิต

3(2-2-5)

Life Skills

ความรู้เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อครอบครัว และสังคม การปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทักษะชีวิตและอาชีพการงานในศตวรรษที่ 21 ทักษะในการยืดหยุ่น และการปรับตัว ทักษะการคิดสร้างสรรค์และการกำหนดทิศทางชีวิตของตนเอง ทักษะการสร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคม และในสังคมข้ามวัฒนธรรม ทักษะการเพิ่มผลผลิตและรับผิดชอบต่อผลผลิต และทักษะการสร้างภาวะผู้นำ และการรับผิดชอบต่อหน้าที่

Knowledge relating to roles, duties, and responsibilities of an individual both as a member of a family and a member of a society which include an adaptation to changes in a society, life and career skills 21st century; flexibility and adaptability skills; creative thinking and self-direction skills; intra-social and cross-cultural interaction skills; productivity and accountability skills; leadership and responsibility skills

- 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5)
Media Literacy
 ศึกษาประเด็นการสื่อสารในชีวิตประจำวันที่มีผลกระทบต่อการสื่อสารของบุคคล ศึกษาผลกระทบทั้งเชิงบวกและลบของการบริโภคสื่อ ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ ประเมิน และตัดสินใจความถูกต้องของสื่อสารสนเทศได้อย่างมีเหตุผล
 Study communication issues in daily life that affect an individual's communication; study both positive and negative impacts of media consumption; practice skills for analyzing, evaluating, and judging the correctness of information logically
- 001239 ภาวะผู้นำกับความรัก 3(2-2-5)
Leadership and Compassion
 ความสำคัญของผู้นำ ผู้นำในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้ด้วยความรัก การใช้ชีวิตด้วยความรัก การเป็นพลโลก พลเมืองที่ดี ศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีในการทำกิจกรรมเชิงสาธารณะที่สามารถเป็นแนวทางในการทำจริงของผู้เรียน
 The importance of leader, leadership in the 21 st century, learning and living with love, good global citizenship, studying good practices of conducting public activities as a guideline for learners' own activities
- 001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5)
Western Music in Daily Life
 สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน
 Aesthetics of music; elements, structure and the history of western music; styles of music in daily life; criticism and appreciation of music; application process of western music in daily life

001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5)

Creative Thinking and Innovation

กระบวนการพัฒนานวัตกรรม วิธีการเข้าถึงจิตใจลูกค้าและค้นพบรากเหง้าของปัญหา การสร้างและการเลือกแนวความคิด การสร้างต้นแบบของสินค้าหรือบริการ ทดสอบในสนามจริงและเก็บข้อมูล การดำเนินผ่านวงจรของการออกแบบ/สร้าง/ทดสอบซ้ำ ๆ อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ การทำงานให้สำเร็จในทีมงาน พหุสาขา การระดมความคิด การตัดสินใจ การวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และการจัดการกับความขัดแย้ง

Innovation development process; means of accessing customers' mind and discovering the roots of problems; generating and selecting ideas, creating prototypes; testing in the field and extracting information; quick and efficient design-build-test cycles; getting things done as a multidisciplinary team; brainstorming, making decisions, giving constructive comments and managing conflicts

001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)

Group Dynamics and Teamwork

พฤติกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมรวมกลุ่ม การพัฒนาการของลักษณะต่าง ๆ ของกลุ่ม สิ่งแวดล้อมชนิดต่าง ๆ ของกลุ่ม การเข้าเกี่ยวข้องกับกลุ่มของบุคคล การคล้อยตามกลุ่ม การเปลี่ยนทัศนคติของกลุ่ม การสื่อสารภายในกลุ่ม รูปแบบของการทำงานเป็นทีม แนวทาง การสร้างทีมงาน และเครือข่าย ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม ปัจจัยที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมและฝึกการปฏิบัติงานเป็นทีม

Various behaviors regarding grouping behaviors, development of Group characterization, group's environments, interpersonal relations versus group involvement, group persuasion, change in group attitudes, intra-group communication, teamwork model, guideline to create Team and Network, group unity, factors enhancing teamwork and practice of teamwork

001252 นเรศวรศึกษา 3(2-2-5)

Naresuan Studies

พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราชและพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดินในด้านต่าง ๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคม และการต่างประเทศ ที่สะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่พึงประสงค์ในด้านต่าง ๆ เช่น การแสวงหาความรู้ ความเพียรพยายาม ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ และความอดทนเมื่อเผชิญปัญหาและความยากลำบาก

King Naresuan the Great's life and works with emphasis on economy, society, and foreign affairs which reflect expected Thai identity such as knowledge acquisition, endeavor, brevity, dedication, honesty, and endurance when facing problems or difficulties

001253 การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจก่อตั้งใหม่ขนาดย่อม 3(2-2-5)

Entrepreneurship for Small Business Start-up

การปฏิบัติการในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ โดยเน้นการค้นหาแนวความคิดใหม่ทางธุรกิจ การประเมินโอกาสในการหาตลาดใหม่ และการเริ่มธุรกิจใหม่โดยเน้นการระบุนวัตกรรมที่เป็นไปได้และการประเมินความอยู่รอดของธุรกิจใหม่นั้น การวิเคราะห์สิ่งกีดขวางความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจใหม่นั้น เรียนรู้ความกดดันจากการก่อตั้งธุรกิจใหม่ ความไม่แน่นอนที่เกี่ยวข้อง และพฤติกรรมของผู้ประกอบการ แนะนำมุมมองเชิงทฤษฎีทั้งด้านการเป็นผู้ประกอบการ และความเชื่อมโยงกับสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เครือข่ายทางการประกอบการ และพันธมิตรธุรกิจ กลยุทธ์เพื่อความอยู่รอดอย่างยั่งยืน

The entrepreneurial practices with an emphasis on learning how to find business ideas, evaluation of new market opportunities and starting a new venture; focuses on identifying and evaluating new venture, and how to recognize the barriers to success Exposure to the stresses of a start-up business, the uncertainties that exist, and the behavior of entrepreneurs Theoretical overview, entrepreneurs, entrepreneurship's links with other disciplines, and entrepreneurial networks and alliances Strategies for sustainable survival

- 001254 **จิตวิทยาและการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่** 3(3-0-6)
Psychology and Life in the Modern World
 แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยาในการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่ การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข การรู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม การรับรู้สื่อและการวิเคราะห์ จิตใจความรักและอารมณ์เพศและความหลากหลายทางเพศวัฒนธรรม การให้คำปรึกษา โรคทางจิตใจและการดูแล จิตวิทยาเทคโนโลยีและนวัตกรรม การทำงานความสัมพันธ์และแรงจูงใจ ความหมายและคุณค่าของชีวิต
- Concepts and knowledge of psychology in living in the modern world, Happy life, staying up to date with social changes, Media awareness and analysis, Heart love and emotion, Gender and multicultural diversity, Counselling, Mental illness and care, Psychology Technology and Innovation, teamwork relationship and motivation, Meaning and value of life
- 001271 **แอนโทรโปซีน** 3(2-2-5)
Anthropocene
 ความหลากหลายทางชีวภาพ ระบบนิเวศและระบบนิเวศบริการ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ชีตจำกัดการรองรับของธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ จิตสำนึกและจริยธรรมสิ่งแวดล้อม และการมีส่วนร่วมจัดการสิ่งแวดล้อมในรูปของการออกแบบธุรกิจเพื่อเป็นผู้ประกอบการตามกรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน
- The course presents current environmental challenges. Topics include biodiversity, ecosystem and ecosystem services, relationship between man and nature, human impacts on the environment, planetary boundaries, climate change, environmental awareness and ethics, and environment attitude towards entrepreneurship using business models to develop a basic social entrepreneurial mindset to participate actively to the Sustainable Development Goals

001272 **คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน** 3(2-2-5)

Introduction to Computer Information Science

วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม

Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of a system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development and an influence of technology on human and society

001273 **คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)

Mathematics and Statistics in Everyday Life

การวัด การหาพื้นที่ผิวและปริมาตรของรูปทรงเรขาคณิต คณิตศาสตร์การเงินเบื้องต้น การสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเพื่อการวิจัยเบื้องต้น การประยุกต์ใช้ความน่าจะเป็นเพื่อการวางแผนและตัดสินใจทางธุรกิจเบื้องต้น

Measurement, surface area and volume of geometric shapes, introduction to mathematics in financial fields, survey and data collection methods, data analysis and presentation for basic research, application of probability application of probability for fundamental business planning and decision making

001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Drugs and Chemicals in Daily Life

ความรู้เบื้องต้นของยา การใช้ยาอย่างสมเหตุผล เคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้ การจัดการยาเหลือใช้ในครัวเรือน และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

Basic Knowledge of drugs, rational drug use, chemicals, nutrition, food supplements including cosmetics and herbal medicinal products commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection, managing of leftover unused medicines in households and management for health and environmental safety

001275 อาหารและวิถีชีวิต 3(2-2-5)

Food and Life Style

บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภคอาหารในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณ์และภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ ความตระหนัก และรักษ์สิ่งแวดล้อม

Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior around the world including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selections according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style in the age of globalization with the awareness of environmental conservation

001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว 3(2-2-5)

Energy and Technology Around Us

ความรู้พื้นฐานด้านพลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงานเชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์พลังงาน อย่างมีส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงด้านพลังงาน

Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy Sources and knowledge about electrical energy, fuel energy and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use and proactive approach to energy issues

001277 พฤติกรรมมนุษย์ 3(2-2-5)

Human Behavior

ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่าง ๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม พื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เซาว์นปัญญาและความฉลาดด้านต่าง ๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

The knowledge of human behaviors such as behavioral concepts; biological basis and mechanisms of human behaviors; mindfulness, meditation, consciousness and its involved substances; sensory perception, learning and memory, language; the intelligent and others quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life

- 001278 **ชีวิตและสุขภาพ** 3(2-2-5)
Life and Health
 ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัยรวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง
 Life and health behavior, health care and promotion for each age group including the implementation of the health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and others
- 001279 **วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Science in Everyday Life
 บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology
- 001281 **กีฬาและการออกกำลังกาย** 1(0-2-1)
Sports and Exercises
 การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
 The sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test

- 001291 **การบริโภคในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Consumption in Daily Life
 ความสำคัญของการบริโภค ภาวะโภชนาการที่ดี แนวทางปฏิบัติทางการบริโภคอาหารที่ดี การเลือกใช้ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพที่ปลอดภัย อาหารปลอดภัย การจัดการผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับการบริโภค สิทธิของผู้บริโภค กฎหมายและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองผู้บริโภค
 Importance of consumption, good nutritional status and practical guidelines for good food consumption, Choosing medicines and safe health products, food safety, management of consumerism effects, consumer rights, laws and organizations for consumer protection
- 001292 **วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21** 3(2-2-5)
Circular Economic Lifestyle for 21st Century
 การเรียนรู้คุณค่าธรรมชาติต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในด้านการนำทรัพยากรมาใช้ ประโยชน์และการเป็นแหล่งรองรับและบำบัดมลพิษ ภาวะวิกฤตของปัญหาด้านทรัพยากร สถานการณ์ฉุกเฉินด้านสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อม แนวคิดโดยตลอดวัฏจักรชีวิตและกระบวนการออกแบบธุรกิจภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน นวัตกรรมโมเดลธุรกิจสู่เศรษฐกิจหมุนเวียนวิถีชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน ความตระหนักและแรงผลักดันสู่วิถีชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมเศรษฐกิจหมุนเวียน
 Learning the value of nature to human life in the use of resources and being a source of support and pollution treatment, crisis of resource problems, climate and environmental emergency situations, concepts throughout the life cycle and business design process under the concept of circular economy, business model innovation to the circular economy, lifestyle under the concept of circular economy, awareness and driving force to the way of life under the concept of circulating economy and circulating economy society
- 001301 **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ** 3(2-2-5)
Thai Language for Academic Communication
 การอ่านเพื่อการสืบค้น การเขียนและการพูด เพื่อนำเสนองานในเชิงวิชาการ
 Reading for information; writing and speaking for academic presentation

- 001302 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
 Thai Language for Communication in the 21st Century
 พัฒนาทักษะการรับสารและส่งสารภาษาไทยเพื่อนำไปใช้อย่างเหมาะสมและเท่าทันใน
 ศตวรรษที่ 21
 Developing Thai communicative skills for appropriate and updated use in the
 21st century
- 001303 การอ่านในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)
 Reading in the Digital Age Century
 การพัฒนาทักษะการอ่านในบริบทของสังคมยุคดิจิทัล เพื่อความรอบรู้และพัฒนาคุณภาพชีวิต
 Developing reading skill in context of digital society for knowledge and
 improving the quality of life
- 001311 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)
 Korean Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวเกาหลี
 Basic Korean communicative skills used in daily-life situations and learning of
 Korean culture
- 001312 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)
 Japanese Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้
 วัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่น
 Basic Japanese communicative skills used in daily-life situations and learning of
 Japanese culture

- 001313 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)
Chinese Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาจีนขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวจีน
 Basic Chinese communicative skills used in daily-life situations and learning of Chinese culture
- 001314 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)
Myanmar Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาพม่าขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวพม่า
 Basic Myanmar communicative skills used in daily-life situations and learning of Myanmar culture
- 001315 ภาษาและวัฒนธรรมฝรั่งเศส 3(2-2-5)
French Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาฝรั่งเศสขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวฝรั่งเศส
 Basic French communicative skills used in daily-life situations and learning of French culture
- 001316 ภาษาและวัฒนธรรมสเปน 3(2-2-5)
Spanish Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาสเปนขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของคนในกลุ่มประเทศผู้ใช้ภาษาสเปน
 Basic Spanish communicative skills used in daily-life situations and learning cultures from Spanish speaking countries

- 001317 **ภาษาและวัฒนธรรมลาว** 3(2-2-5)
Lao Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาลาวขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวลาว
 Basic Lao communicative skills used in daily-life situations and learning of Lao culture
- 001318 **ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย** 3(2-2-5)
Indonesian Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาอินโดนีเซียขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวอินโดนีเซีย
 Basic Indonesian communicative skills used in daily-life situations and learning of Indonesian culture
- 001319 **ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม** 3(2-2-5)
Vietnamese Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาเวียดนามขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวเวียดนาม
 Basic Vietnamese communicative skills used in daily-life situations and learning of Vietnamese culture
- 001320 **ภาษาฮินดีและวัฒนธรรมอินเดีย** 3(2-2-5)
Hindi Language and Indian Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาฮินดูขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรมของชาวอินเดีย
 Basic Hindi communicative skills used in daily-life situations and learning of Indian culture

- 001321 **ภาษาและวัฒนธรรมเขมร** 3(2-2-5)
Khmer Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาเขมรตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้วัฒนธรรม
 ของชาวกัมพูชา
 Khmer language communicative skills used in daily-life situations and learning
 of Cambodian culture
- 001331 **นวัตกรรมเพื่อสังคม** 3 (2-2-5)
Social Innovation
 แนะนำนวัตกรรมเพื่อสังคม ความไม่แน่นอนในอนาคต (ความท้าทายในศตวรรษที่ 21
 การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4) ประเด็นระดับโลก (ประเด็นสิ่งแวดล้อมและสังคม) เป้าหมายการพัฒนาที่
 ยั่งยืน (SDGs) ชุมชนยั่งยืน (ชุมชนนิเวศ) การมีส่วนร่วมของประชาชน แนะนำนวัตกรรม กิจกรรมเพื่อสังคม
 ผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 (ผู้ประกอบการทางเทคโนโลยีเพื่อสังคม) กรณีศึกษา (การพัฒนา
 ผู้ประกอบการนวัตกรรมเพื่อสังคม)
 Introduction to Social innovation, Future Uncertainties (21st Century challenges,
 4th Industrial revolution, Global Issues (social and environmental issues) Sustainable Development
 Goals (SDGs), Sustainable community (eco village), Public participation, Introduction to Innovation,
 Social enterprises, 21st entrepreneurship (social technopreneur), Case study (development of social
 innovation entrepreneurship)
- 001332 **การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล** 3(2-2-5)
Introduction to Data Management in Digital Era
 ภาพรวมของการจัดการข้อมูล ความรู้พื้นฐานและเครื่องมือที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์ข้อมูล
 มหัตและวิทยาการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเทคนิคการนำเสนอสารสนเทศให้เกิดมูลค่าในเชิงธุรกิจ
 โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสมัยใหม่
 Overview of data management, fundamentals and tools for big data and data
 science, data analytics and techniques of information presentation for business value by using
 modern tools

- 001333 **เบลนเดอร์ / สินทรัพย์ดิจิทัล / จักรวาลนฤมิต** 3(2-2-5)
Blender / NFT / Metaverse
 บทนำสู่โปรแกรม Blender การจำลองโมเดลสามมิติ การจัดแสง การจำลองวัสดุพื้นผิว การสร้างภาพเคลื่อนไหวสามมิติ การสร้างมูลค่าผลงานออกแบบศิลปะดิจิทัลด้วย NFT การประยุกต์ใช้ใน โลกเสมือน
 Introduction to Blender, Modelling 3D objects, Lighting, Surface Materials, Animate 3D models, value creation of digital art/design with NFT, applications in metaverse
- 001351 **การประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง** 3 (2-2-5)
Application of the Sufficiency Economy Philosophy
 ความหมาย ที่มา เป้าหมายและการประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการดำเนิน ชีวิตอย่างสมดุลและยั่งยืน
 The course primarily emphasizes goals and application of the Sufficiency Economy Philosophy for sustainable and balanced living for people
- 001352 **ความมั่นคงทางมนุษย์และการพัฒนาที่ยั่งยืน** 3 (3-0-6)
Human Security and Sustainable Development
 ความเข้าใจเชิงประจักษ์และเชิงวิเคราะห์ของสถานการณ์ความมั่นคงทางมนุษย์และการ พัฒนาที่ยั่งยืนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในมิติด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง และเศรษฐกิจ เปรียบเทียบ ประเด็นความมั่นคงทางมนุษย์ระหว่างประเทศในภูมิภาค รวมไปถึงภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียง และกลุ่มประเทศ ที่กำลังพัฒนา
 An empirical and analytical understanding of human security and sustainable development situations in Southeast Asia, covering societal, cultural, political, and economical aspects. Compare and contrast human security and related issues from those countries within the region/and those from East Asia countries, and across the developing world more generally

001353 การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ 3(2-2-5)

Principles of Accounting for Entrepreneur

รูปแบบธุรกิจ การจัดตั้งธุรกิจ หลักการบัญชีและภาษีพื้นฐานสำหรับผู้ประกอบการ องค์ประกอบของรายงานทางการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูลทางบัญชีและการบัญชีบริหารเบื้องต้น เพื่อการตัดสินใจทางธุรกิจ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการบัญชีและภาษี

Types of business, business formation, basic accounting and taxation for entrepreneurs, components of financial reports, basic analysis of accounting information and management accounting for business decision making, information technology for accounting and taxation

001354 ความเป็นพลเมืองโลก 3(2-2-5)

Global Citizenship

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความเป็นพลเมือง กระบวนการโลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน การขยายตัวของความเป็นเมือง การยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรม เช่น ความหลากหลายทางเพศ ภาษา หรือ ความเชื่อ ฯลฯ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การลดความเหลื่อมล้ำ และสร้างความเท่าเทียม องค์กรเหนือรัฐและบริษัทข้ามชาติ และ ภาวะผู้นำโลก

Fundamental knowledge of citizenship, globalization and localization, sustainable development goals (SDG), urbanization, embracing cultural diversity; cross cultural communication; inequality reduction and enhancing equality; world leading organizations and multinational corporations (MNCs); global leadership.

หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกนบังคับ

205102 **ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ** 3(3-0-6)

English for Career Preparation

ภาษาอังกฤษในการประกอบอาชีพและทักษะทางการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมที่จำเป็นในการสมัครงานและการประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จ

Professional language and intercultural communication learners need to find a job and succeed in the workplace

789101 **สื่อมนุษยศาสตร์** 3(3-0-6)

Humanities Media

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับสื่อมนุษยศาสตร์ประเภทต่าง ๆ การใช้มุมมองด้านมนุษยศาสตร์ ตั้งคำถามและหาคำตอบจากสื่อหลากชนิด ทั้งภาษา วรรณกรรม ภาพเขียน ภาพถ่าย ภาพยนตร์ ดนตรีและศิลปะการแสดง โดยพิจารณาในแง่ของการสร้างความรู้ การแสดงออก และประสบการณ์ รวมทั้งนัยความหมายทางสุนทรียภาพ จริยธรรม การเมือง และอุดมการณ์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละช่วงเวลา

Knowledge and understanding of various types of humanities media. Application of humanities viewpoints to make enquiries and search for possible answers from different types of media, including languages, literature, paintings, photographs, films, music, and performing arts. Consideration of knowledge construction, expression, and experiences, together with aesthetic, ethical, political, and ideological implications which are associated with social and cultural contexts in different period of time

วิชาชีพ

778101 **ความเป็นนักดนตรี** 1(1-0-2)

Musicianship

องค์ประกอบของดนตรี แนวคิดและทัศนคติในการฝึกซ้อม การถ่ายทอดอารมณ์ของนักดนตรี จรรยาบรรณและคุณสมบัติของนักดนตรีที่ดี วิจัยคุณค่าทางดนตรี

Introduction to musical elements, training concepts and attitudes, conveying the emotions of musicians, ethics and qualities of a good musician, critique of musical values

- 778103 **ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี** 2(2-0-4)
English for the Musicians
 การพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษทางด้านดนตรี เพื่อทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต
 The development of English communication skills in music for lifelong learning skills
- 788111 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 1** 3(2-2-5)
Individual Western Music Skills and Ensemble 1
 ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัดเทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ
 Individual and ensemble practice in the major musical instrument including; scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different genres of music
- 788112 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 2** 3(2-2-5)
Individual Western Music Skills and Ensemble 2
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788111 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 1
 ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัดเทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่ารายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 1
 Prerequisite Courses : 788111 Music Practice and Banding Skills 1
 Individual and ensemble practice in the major musical instrument including; scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different genres of music that are higher than the course of Music Practice and Banding Skills 1

- 788113 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 1** 3(2-2-5)
Individual Thai Music Skills and Ensemble 1
 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก
ปี่พาทย์
 ทักษะพื้นฐานฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์ในพิธีเจริญพระพุทธมนต์ เพลงตับ และเพลงโหม
 โรงมโหรี
 Basic practice skills for the *khong wong yai*, *naphat* pieces for Buddhist ritual, *tap*, and *homrong* for a *mahori* ensemble
- เครื่องสาย
 ทักษะพื้นฐานการบรรเลงเครื่องสาย ตันเพลงฉิ่ง เพลงตับ และเพลงเถา ทั้งชนิดบังคับทาง
 และทางพื้น เพลงโหมโรงมโหรี
 Basic practice skills for a specific stringed instrument, *tap* (suite song), and *thao* including motivic and lyrical styles
- ขับร้อง
 ทักษะพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย บทเพลงตับในอัตราสองชั้น และบทเพลงต่าง ๆ เพื่อปรับ
 พื้นฐาน
 Basic skills for Thai singing, *tap* suite in a *song chan* genre, and other pieces for improving fundamental skills
- 788114 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 2** 3(2-2-5)
Individual Thai Music Skills and Ensemble 2
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788113 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 1
 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก
ปี่พาทย์
 เพลงเรื่องชั้นพื้นฐาน เพลงหน้าพาทย์ในพิธีอวมงคล เพลงต่าง ๆ ในการบรรเลงมโหรีในการ
 บรรเลงเพื่อความบันเทิง
Phleng rueang at a basic level, *naphat* for funeral, other selective pieces in *mahori* style as enjoyment purposes
- เครื่องสาย
 เพลงเถาทั้งชนิดบังคับทางและทางพื้น เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงตับในระดับที่สูงขึ้น
Thao including motivic and lyrical styles, *homrong* for *mahori* ensemble, and *tap* in a higher level
- ขับร้อง
 ขับร้องเพลงตับในอัตราสามชั้น เพลงเถาและเพลงระบำขั้นต้น
Tap singing in *sam chan* genre, *thao*, and *rabam* in a basic level

- | | | |
|--------|--|----------|
| 788121 | <p>การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 1</p> <p>Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติการอ่านและร้องโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในกุญแจเสียงที่แตกต่างกัน การบันทึกทำนองเพลงและจังหวะจากการได้ยิน ร้องบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ระบุชนิดของชั้นคู่เสียงกลมกลืนและชั้นคู่เสียงกระด้าง รวมถึงระบุชนิดของคอร์ดเสียงกลมกลืนที่ได้ยิน</p> <p>Practice in reading and singing the note transpose system in different keys; recording the melody and rhythm from hearing, singing the major and minor scales; identifying the type of harmonious quadrant and harsh quadruple; identifying consonance chord</p> | 3(2-2-5) |
| 788122 | <p>การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 2</p> <p>Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 2</p> <p>การฝึกปฏิบัติการอ่านและร้องโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในกุญแจเสียงที่แตกต่างกัน การบันทึกทำนองเพลงและจังหวะจากการได้ยินในระดับที่สูงกว่ารายวิชาการอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 ร้องบันไดเสียงโครมาติก ระบุชนิดของคอร์ดเสียงกลมกลืนและกระด้างที่ได้ยิน รวมถึงระบุหน้าที่ตามไดอาโทนิคของคอร์ดในการดำเนินคอร์ดและชนิดของเคเดนซ์ที่ได้ยิน</p> <p>Practice in reading and singing movable Do in different keys; recording of melody and rhythm from hearing at a higher level than Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 1; singing a chromatic scale; identifying consonance and dissonance chords; identifying diatonic chord functions in chord progression and the cadence</p> | 3(2-2-5) |
| 788123 | <p>การบันทึกโน้ตดนตรีไทยและการฝึกโสตทักษะ</p> <p>Thai Music Notation and Ear Training</p> <p>ความเป็นมาของโน้ตเพลงไทย หลักการและวิธีการบันทึกโน้ตเพลงไทยรูปแบบต่าง ๆ บันทึกโน้ตไทยและโน้ตสากล การฝึกทักษะการฟังเสียงโน้ตดนตรีไทย</p> <p>History of Thai Music Notation, perception and analysis of sound, and notating in Thai and western notation systems, practicing listening skills for Thai musical notes</p> | 3(2-2-5) |
| 788124 | <p>พื้นฐานฆ้องวงใหญ่</p> <p>Basic Khong-Wong Yai</p> <p>ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด</p> <p>Basic skills for the selected instrument and for instructor's selected tunes</p> | 1(0-3-2) |

- 788125 **พื้นฐานคีย์บอร์ด** 1(0-3-2)
Basic Keyborad
 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว การฝึกปฏิบัติคอร์ดพื้นฐาน การอ่านโน้ต ฝึกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่าง ๆ รวมถึงฝึกการเล่นตามสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในบทเพลง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และเมเจอร์เพนตาโทนิคอย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต ใน 1-2 ช่วงเสียง รวมถึงฝึกการเล่นอาเปโลในบันไดเสียงนั้น ๆ
- The basic keyboard practice; posture, studying the basic chords, playing different types of pieces including practicing the symbols in the pieces, practice in major and minor scales at least 2 sharps 2 flats in 1-2 octaves including practicing arpeggios of those scales
- 778126 **พื้นฐานเครื่องหนัง** 3(2-2-5)
Basics of Thai Rhythmic Percussion (Drums) Playing
 วิธีปฏิบัติกลองประเภทต่าง ๆ หน้าทับและการบรรเลงในวงดนตรีไทย
- Practice of Thai drums; types of rhythmic pattern and accompaniment in Thai music ensembles
- 788131 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1** 3(2-2-5)
Western Music Theory 1
 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น การบันทึกโน้ต ความหมายและค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด จังหวะ เครื่องหมายกำกับจังหวะ โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และบันไดเสียงประเภทต่าง ๆ ชั้นคู่เสียงและการพลิกกลับ ประเภทของกุญแจเสียงและการเปลี่ยนกุญแจเสียง โครงสร้างของทริยแอดคอร์ดชนิดเมเจอร์และไมเนอร์ รวมถึงศัพท์สังคีตและความหมาย
- Introduction to Western Music Theory, notation; note and rest note values , beats, time signature, the structure of the major minor and different types of scales, interval and inversion, key signature, major and minor triad chord structures, including Italian terms and meaning

- 788132 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2** 3(2-2-5)
Western Music Theory 2
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
 ทฤษฎีดนตรีสากลในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ โหมดประเภทต่าง ๆ โครงสร้างของทริยแอดคอร์ด
 ทุกชนิด คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดโครมาติก คอร์ดพลิกกลับ หน้าที่ของคอร์ดแต่ละประเภทและการนำไปใช้ เค
 เดนซ์ รวมถึงศัพท์สังคีตและความหมาย
 Higher levels of western music theory including different types of modes, all
 triad chord structures, seventh chords, chromatic chords, chord inversion, functions of each
 chord type and their use, cadence, including Italian musical terms and meaning
- 788133 **ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย** 3(3-0-6)
History of Thai Music
 ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ในเรื่องเครื่องดนตรีไทย วงดนตรี บทเพลง
 ชิวประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
 History and development of Thai music in terms of Thai musical instruments,
 ensembles, songs, and biographies of musicians and composers from past to present
- 788134 **ทฤษฎีดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Theory
 ระบบเสียงของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เพลงไทย และบทบาทหน้าที่ของ
 ดนตรีไทย
 Thai music pitches, Thai music instrument, Thai music ensemble, Thai classical
 music, and role of Thai music
- 788202 **วัฒนธรรมดนตรีโลก** 2(2-0-4)
World Music Culture
 ปรัชญา องค์ประกอบ การถ่ายทอดความรู้สึก ประวัติ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงของ
 แหล่งอารยธรรมดนตรีที่สำคัญของโลก
 Philosophy, composition, conveying of feelings, history, musical instruments,
 orchestras, songs of the world's major musical civilizations

- 788213 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 3(2-2-5)**
Individual Western Music Skills and Ensemble 3
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788112 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 2
 ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด
 เทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่า
 รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 2
 Prerequisite Courses : 788112 Music Practice and Banding Skills 2
 Individual and ensemble practice in the major musical instrument including;
 scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different genres
 of music that are higher than the course of Music Practice and Banding Skills 2
- 788214 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 4 3(2-2-5)**
Individual Western Music Skills and Ensemble 4
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788113 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 3
 ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด
 เทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่า
 รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 3
 Prerequisite Courses : 788113 Music Practice and Banding Skills 3
 Individual and ensemble practice in the major musical instrument including;
 scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different genres
 of music that are higher than the course of Music Practice and Banding Skills 3

788215 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 3 3(2-2-5)

Individual Thai Music Skills and Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788114 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 2

ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก

ปี่พาทย์

เพลงสามชั้น เพลงโหมโรง และเพลงเถา ของคีตกวีสำคัญระหว่างสมัยรัชกาลที่ 1-5

Sam chan, homrong, and thao genres composed during the period of the King Rama 1-5

เครื่องสาย

เพลงสามชั้น เพลงโหมโรงมโหรีในระดับที่สูงขึ้น และเพลงเถาของพระประดิษฐไพเราะ(มี ดุริยางกูร) ครูซ้อย สุนทรวาทีน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

Pieces in a Sam chan genre, homrong in a higher level, thao songs composed by Phra Pradit Phairoh (Mi Duriyangkul)

ขับร้อง

ขับร้องเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงลาของพระประดิษฐไพเราะ หรือคีตกวีร่วมสมัยกัน ในช่วงต้นรัตนโกสินทร์

Sam chan and thao genres and la (a farewell song) composed by Phra Pradit Phairoh (Mi Duriyangkul) or other composers occupying an initial period of Ratanakosin reign

- 788216 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4** 3(2-2-5)
Individual Thai Music Skills and Ensemble 4
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788215 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 3
 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก
ปี่พาทย์
 เพลงตับสำหรับมโหรีและปี่พาทย์ และเพลงต่าง ๆ สำหรับบรรเลงวงมโหรีที่ประพันธ์ขึ้น
 ในสมัยรัชกาลที่ 6-8
*Tab suite for mahori and piphat ensembles; compositions composed during
 the reign of the King Rama 6-8*
- เครื่องสาย
 เพลงเถาและเพลงโหมโรงที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6-8
Thao and homrong genres composed during the reign of the King Rama 6-8
- ขับร้อง
 ขับร้องเพลงสามชั้น และเพลงเถาของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) และคีตกวีร่วมสมัย
 กัน
*Sam chan and thao genres composed by Luang Pradit Phairoh (Son
 Silapabanleng) and other composers occupying the same period*
- 788217 **การรวมวงดนตรีสมัยนิยม** 3(2-2-5)
Popular Music Ensemble
 บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีสมัยนิยม การควบคุมเสียง การจัดรูปแบบวง
 การจัดวางเครื่องดนตรี อุปกรณ์ที่ช่วยตกแต่งเสียง รวมถึงการรวมวงและการแสดงผลงานที่เป็นบทเพลงสมัย
 นิยม
*Roles and functions of musical instruments in a modern band; sound
 controlling; band formatting; musical instruments position; sound equipment; including
 ensembles and performances of popular songs*

- 788218 คีย์บอร์ด 3(2-2-5)**
Keyboard
 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดในระดับที่สูงกว่ารายวิชาคีย์บอร์ดพื้นฐาน คอร์ดโดมิแนนท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด และการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) ฝึกปฏิบัติ การกระจายคอร์ด Broken Chord และการBlocked Chord บทเพลงประเภทต่าง ๆ และการรวมวงอย่างง่าย ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 แพลต ใน 2 ช่วงเสียง รวมถึงฝึกการเล่นอาเปโจในบันไดเสียงนั้น ๆ
 Keyboard skills at a higher level than basic keyboard courses, dominant seventh chord, chord inversion and chord progressio, broken chord distribution and blocked chord, different types of songs and simple band combinations. Practice on the major and minor scale, at least 4 sharps, 4 flats in 2 tones, and practice playing the arpeggio on that scale
- 788219 คีย์บอร์ดสำหรับผู้เรียนดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)**
Keyboard for Western Music Learners
 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์เพนตาโทนิค บันไดเสียงบลูส์ อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 แพลต ใน 2 ช่วงเสียง การเลือกใช้คอร์ดให้เข้ากับทำนอง การถอดและบันทึกบทเพลงเป็นโน้ตเปียโน โดยใช้กุญแจโซเพื่อบันทึกทำนอง และใช้กุญแจฟาเพื่อบันทึกคอร์ด รวมถึงการบรรเลงบทเพลงดังกล่าว
 Keyboard skills in the major and minor pentatonic scales, blues scale, at least 4 sharps, 4 flats in 2 vocal ranges, choice of chords to match the melody, transcript and notate for piano by using G clef to notate the melody and use the F clef to notate the chords, including playing songs
- 788221 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 3 3(2-2-5)**
Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 3
 ฝึกปฏิบัติการอ่านและร้องโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในกุญแจเสียงที่แตกต่างกันอย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แพลต ใน 1-2 ช่วงเสียง การตบมือในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสมจากโน้ตที่เห็น ด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าจังหวะหลากหลาย ตามอัตราความเร็วที่กำหนด การบันทึกจังหวะจากการได้ยิน ระบุหน้าที่ตามไดอาโทนิคของคอร์ดในการดำเนินคอร์ดและชนิดของเคเดนซ์ที่ได้ยิน ในระดับที่สูงกว่ารายวิชาการอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 และการบันทึกทำนองเพลง 2 แนวเสียงจากการได้ยินในกุญแจเสียงเมเจอร์
 Practice reading and singing the note transpose system in different keys, recording the melody and rhythm from hearing, singing the major and minor scales, identify the type of harmonious quadrant and harsh quadruple, identifies consonance chord

788222	<p>พื้นฐานปี่พาทย์ไทย</p> <p>Basics of Piphat Instruments</p> <p>ทักษะปฏิบัติพื้นฐานของเครื่องปี่พาทย์ บทเพลงเกร็ด</p> <p>Basic practice skills for <i>piphat</i> instruments, selected <i>kret</i> pieces</p>	3(2-2-5)
788223	<p>พื้นฐานเครื่องสายไทย</p> <p>Basics of Thai String Instruments</p> <p>ทักษะปฏิบัติพื้นฐานของเครื่องสายไทย บทเพลงเกร็ด</p> <p>Basic practice skills for stringed instruments, selected <i>kret</i> pieces</p>	3(2-2-5)
788224	<p>การขับร้องประสานเสียง</p> <p>Chorus</p> <p>ฝึกทักษะและเทคนิคการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น การเปล่งเสียงที่ถูกต้อง การออกเสียงพยัญชนะและสระอย่างพร้อมเพียงกัน การขับร้องอย่างถูกต้องตามวรรคตอน ฝึกขับร้องประสานเสียง และศึกษาโครงสร้างของบทเพลงต่าง ๆ</p> <p>Practice of basic choral, correct projecting sounding, pronouncing alphabets together with vowels, singing of correct phrases, choral practice and study the structure of various songs</p>	3(2-2-5)
788225	<p>ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์</p> <p>Recorder</p> <p>การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์ ฝึกเทคนิคการระบายลม การหายใจ การฝึกหัดการใช้นิ้ว และใช้ลิ้น การเป่าแบบต่างๆ ฝึกหัดไล่บันไดเสียงในคีย์ต่างๆ ไม่ต่ำกว่า 1 ชาร์ป และ 1 แฟลต และปฏิบัติตามบทเพลงที่กำหนดให้ รวมทั้งมีการแสดงในห้องเรียน</p> <p>Practice recorder, technics of ventilation, breathing, fingering's exercise and using tongue, variety blowing, practice in variety scale 1 sharp and 1 flat and practice following the assignment including to performing in class</p>	3(2-2-5)

- | | | |
|--------|--|----------|
| 788226 | วงมโหรี
Mahori Ensemble
ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงมโหรี ความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลง และการฝึกปฏิบัติ
รววมวง
Theory and principle of orchestration of mahori ensemble with an accompaniment, historical aspects, musical instruments, compositions, and practice of the orchestration | 3(2-2-5) |
| 788227 | การขับร้องประกอบการแสดงของไทย
Singing Accompanying in Thai Performing Arts
บทบาทและหลักการขับร้องเพลงไทยประกอบการแสดงแต่ละประเภท การกำหนดเพลงเพื่อความเหมาะสมในการขับร้องประกอบการแสดงของไทย
Role and principle of Thai singing in different types of theatric performances, regulation about correlation between songs in dramatic expression | 3(2-2-5) |
| 788233 | การประสานเสียง 1
Harmony 1
การประสานเสียงสี่แนว การจัดแนวเสียง ประเภทการเคลื่อนทำนองระหว่างสองแนวเสียง การเขียนเสียงประสานสี่แนวสำหรับคอร์ดในรูปพื้นฐาน และคอร์ดในรูปพลิกกลับ คอร์ดโดมิแนนท์เซเวนท์ และคอร์ดเซเวนท์บนลีดดิ้งโทน เคเดนซ์เสียงประสาน
Four-part harmonization, voicing, motion, composing the four-part for root position and inversion chords, and dominant seventh chord and the seventh chord on chord leading, cadence | 3(2-2-5) |
| 788234 | การประสานเสียง 2
Harmony 2
การประสานเสียงสี่แนวโดยใช้โน้ตนอกคอร์ด คอร์ดโครมาติก คอร์ดเซเวนท์บนบันไดเสียงไดอาโทนิค การวางคอร์ดให้ทำนองเพลง และการย้ายบันไดเสียง
Non chord tone harmonization, chromatic chord, diatonic seventh chord, harmonizing a melody and modulation | 3(2-2-5) |

- 788235 **ทำนองเพลงไทย** 2(2-0-4)
Melody of Thai Music
 ทำนองหลักและการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด สำนวนและกลอนเพลงไทย
 Theme and variation of different kinds of musical instrument; musical idioms
 and Thai sequences
- 788241 **ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)
History of Western Music
 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของดนตรีตะวันตก ในด้านบริบททางสังคม ชีวประวัติคีตกวี
 บทเพลง สไตล์เพลง และความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละยุคสมัย
 History and development of western music in the social context Biography of
 composers, songs, music styles and creativity of each era
- 788242 **ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง** 3(3-0-6)
Music and Song in the Lower Northern Region
 การศึกษาเชิงมานุษยวิทยาในวัฒนธรรมและดนตรี รูปแบบบทเพลงและการประสมวงดนตรี
 พื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง
 Anthropological study of culture and music, form of musical piece, folk
 musical ensembles found in the lower northern region
- 788243 **ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น** 2(2-0-4)
Introduction to Theory and History of Thai Music
 องค์ประกอบและทฤษฎีดนตรีไทย ภาพรวมของรูปแบบดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
 ผ่านการใช้ข้อความ และตัวอย่างดนตรีที่หลากหลาย
 An introduction to the elements and theory of Thai music; an overview of Thai
 music styles from the past to the present through the use of text and a variety of musical
 samples
- 788245 **ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น** 2(2-0-4)
Introduction to Theory and History of Western Music
 องค์ประกอบและคำศัพท์ของดนตรี ภาพรวมของรูปแบบดนตรีในอารยธรรมตะวันตกตั้งแต่
 ยุคบาโรกจนถึงศตวรรษที่ 21 ผ่านการใช้ข้อความ ตัวอย่างดนตรีที่หลากหลาย
 An introduction to the elements and vocabulary of music; an overview of the
 stylistic periods of Western civilization from the Baroque period to the 21st century through
 the use of text; a variety of musical examples

- | | | |
|--------|--|----------|
| 788251 | <p>เทคโนโลยีดนตรี</p> <p>Music Technology</p> <p>ประยุกต์การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมดนตรีเพื่อการเขียนโน้ตเพลง โปรแกรมดนตรีเพื่อการประพันธ์เพลง และโปรแกรมดนตรีอื่นๆ การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบmidi การแก้ไขเสียงในระบบบอดิโอ การใช้เครื่องมือดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพื่องานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>Application of readymade music programs such as music notation, music composition; computers in music; Writing music Programs for MIDI system; Audio editing in electronic musical instruments; using computerized and electronic music equipment</p> | 3(2-2-5) |
| 788252 | <p>การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี</p> <p>Repair and Maintenance of Musical Instruments</p> <p>การซ่อมบำรุง และดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ</p> <p>Repair and maintenance of musical instruments</p> | 3(2-2-5) |
| 788253 | <p>การสร้างเครื่องและอุปกรณ์ทางดนตรีไทย</p> <p>Inventing Method of Thai Musical Instruments and Accessory</p> <p>เครื่องมือ กระบวนการสร้างเครื่องดนตรีไทยและอุปกรณ์ทางดนตรีไทยเบื้องต้น</p> <p>Tools and process of inventing musical instruments and accessories</p> | 3(2-2-5) |
| 788311 | <p>ดนตรีไทยปฏิบัติ</p> <p>Thai Music Practicum</p> <p>เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย 1 ชนิด โดยมีการแสดงเครื่องดนตรีที่เลือกและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน</p> <p>Practice of a selected Thai musical instrument; and performing of the instrument according to instructor's consideration</p> | 3(2-2-5) |
| 788312 | <p>ปี่พาทย์มอญ</p> <p>Piphat-Mon Ensemble</p> <p>ประวัติที่มาของปี่พาทย์มอญ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนงานเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและการผสมวง และโอกาสที่ใช้</p> <p>“Piphat - Mon” in terms of history, instruments, composition performance practice, and dissemination</p> | 3(2-2-5) |

- 788313 **ดนตรีตะวันตกปฏิบัติ** 3(2-2-5)
Western Music Practicum
เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 1 ชนิด โดยมีการแสดงเครื่องดนตรีที่เลือกและขึ้นกับ
ดุลพินิจของผู้สอน
Practice of a selected Western musical instrument; and performing of the
instrument according to instructor's consideration
- 788314 **ปี่พาทย์นางหงส์** 3(2-2-5)
Piphat Nang-Hong Ensemble
ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงปี่พาทย์นางหงส์ เครื่องดนตรี บทเพลง พิธีกรรม ความเชื่อ
และความเป็นมา
Theory and practice of piphat nang-hong ensemble, musical instruments,
compositions, ritual process, and historical aspects
- 788315 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 5** 3(2-2-5)
Individual Western Music Skills and Ensemble 5
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788114 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 4
ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด
เทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่า
รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 4
Prerequisite Courses : 788114 Music Practice and Banding Skills 4
Individual and ensemble practice in the major musical instrument including;
scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different
genres of music that are higher than the course of Music Practice and Banding Skills 4

- 788316 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 6** 3(2-2-5)
Individual Western Music Skills and Ensemble 6
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788115 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 5
 ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด
 เทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่า
 รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 5
 Prerequisite Courses : 788115 Music Practice and Banding Skills 5
 Individual and ensemble practice in the major musical instrument including;
 scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different
 genres of music that are higher than the course of Music Practice and Banding Skills 5
- 788317 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 5** 3(2-2-5)
Individual Thai Music Skills and Ensemble 5
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788216 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 4
 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก
ปี่พาทย์
 เพลงหน้าพาทย์ประกอบการเทศน์มหาชาติ เพลงต่าง ๆ ในชุดเสภา และเพลงชุดนางหงส์ และ
 เพลงต่าง ๆ สำหรับบรรเลงวงมโหรีที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 9
Naphat pieces for *thet maha chat* (*mahajataka* chanting), pieces in *sepha*
series, *nanghong* suite, other songs for *mahori* ensemble, composed in the reign of the King
 Rama 9th
เครื่องสาย
 เพลงบังคับทางและทางพื้น และ เพลงในชุดเสภา ในลำดับที่สูงขึ้น
 Motivic and lyrical styles of composition, higher-level pieces in *sepha* series
ขับร้อง
 ขับร้องเพลงของครูมนตรี ตราโมท และเพลงเสภา
 Singing the songs composed by Montri Tramote

- 788318 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 6** 3(2-2-5)
Individual Thai Music Skills and Ensemble 6
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788317 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 5
 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก
ปี่พาทย์
 เพลงโหมโรงกลางวัน เพลงใหญ่ขั้นต้น ทักษะและกลวิธีบรรเลงขั้นสูงของแต่ละเครื่องมือใน
 เพลงเดี่ยวขั้นต้น
Homrong klangwan, phleng yai in basic level, basic practice of virtuosic solo
 skills
เครื่องสาย
 ฝึกฝนการสร้างสุนทรียะด้วยกลวิธีขั้นสูงของแต่ละเครื่องมือ เพลงเดี่ยวและเพลงใหญ่
 Practice of aesthetic expression by virtuosic techniques for specific stringed
 instruments, solo pieces, *phleng yai* pieces
ขับร้อง
 กลวิธีและการถ่ายทอดอารมณ์ในเพลงประกอบการแสดง เพลงหน้าพาทย์ และเพลงทยอย
 Expressing emotional expression in songs for dramatic performances, *naphat* pieces,
 and *thayoi*
- 788319 **ปี่พาทย์ตึกดำบรรพ์** 3(2-2-5)
Piphat Duekdamban Ensemble
 ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงปี่พาทย์ตึกดำบรรพ์ ความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลง และ
 การฝึกปฏิบัติรวมวง
 Theory and principle of orchestration of Piphat Duekdamban ensemble, historical
 aspects, musical instruments, compositions, and practice of the orchestration
- 788321 **ปฏิบัติเครื่องมือโท 1** 3(2-2-5)
Skills of Minor Instrument 1
 เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอก โดยมีการแสดงเพื่อเป็นการ
 ประเมินผลและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน ได้แก่ เครื่องสายสากล เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่อง
 เคาะ ขับร้องสากล และกีตาร์คลาสสิก
 Practice of selected musical instruments which is not major instrument from
 the list below, and performance for evaluation according to instructor's consideration
 including strings, woodwind, brass, percussion, voice, and classical guitar

- 788322 **ปฏิบัติเครื่องมือโท 2** 3(2-2-5)
Skills of Minor Instrument 2
เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกจากเครื่องดนตรี โดยมีการแสดงเพื่อเป็นการประเมินผลและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน ได้แก่ เครื่องสายสากล เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องเคาะ ขั้บรื่องสากล และกีตาร์คลาสสิก และมีการแสดงต่อสาธารณชน
Practice of selected musical instruments which is not major instrument from the list below and have performance for evaluation according to instructor's consideration including strings, woodwind, brass, percussion, voice and classical guitar and live public performance
- 788323 **พื้นฐานเครื่องเป่าไทย** 3(2-2-5)
Basics of Thai Wind Instrument
ทักษะปฏิบัติพื้นฐานการเป่าขลุ่ยไทย บทเพลงเกร็ด
Basic practice skills for Thai flute, selected kret pieces
- 788324 **การขับร้องไทย** 3(2-2-5)
Thai Singing
หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ท่านั่ง การหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ฝึกขับร้องบทเพลงในอัตราสองชั้น ชั้นเดียว เพลงระบำ และเพลงอื่นๆ ในขั้นต้น
Basic principle of Thai singing including method of breathing, sitting pose, articulation, vocalization, practice in song chan genre, chan dio, and other song in basic level
- 788325 **การปรับวงดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Ensemble Orchestration
ระเบียบวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ สุนทรียะในการปรับวง หลักการวิจารณ์การปรับวงในลักษณะต่าง ๆ
Regulations and methods in arrangement of Thai Music in various styles; aesthetics of arrangement; principle of criticism in orchestrations

- 788327 วงเครื่องสายผสม 3(2-2-5)
Thai Stringed Ensemble with Accompaniment
 ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงเครื่องสายผสม ความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลง และการฝึกปฏิบัติรวมวง
 Theory and principle of orchestration of Stringed Instruments Mixes ensemble, historical aspects, musical instruments, compositions, and practice of the orchestration
- 788329 การอำนวยการเพลง 3(2-2-5)
Conducting
 หลักการ ประวัติความเป็นมา เทคนิค และฝึกปฏิบัติการอำนวยการเพลง เทคนิคต่าง ๆ ในการอำนวยการเพลง การอ่านสกอรี และตีความบทเพลง
 Principles, history, techniques and practice of conducting, techniques in conducting, scores reading and interpreting songs
- 788331 สัจคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)
Form and Analysis of Thai Music Compositions
 องค์ประกอบ รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่างๆ เอกลักษณ์ของเพลงไทยแต่ละประเภท ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าความงามกระบวนการดาเนินทำนอง
 Components, forms, and structures of various Thai songs, along with their uniqueness, analysis of aesthetic value of melodic progression
- 788336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)
Form and Analysis in Western Music
 รูปแบบ เทคนิค โครงสร้าง และองค์ประกอบที่ใช้ในดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคบาโรกจนถึงยุคโรแมนติก ดนตรีสมัยนิยม และดนตรีแจ๊ส ความสามารถในการประยุกต์ใช้การวิเคราะห์ในรูปแบบดนตรีประเภทต่าง ๆ
 Forms, techniques, structures and compositions used in Western music from the Baroque to the Romantic period. Modern music and jazz; the ability to apply analysis to different types of music

- 788337** **สวณศาสตร์การดนตรี** **3(3-0-6)**
Acoustics of Music
 หลักการเบื้องต้นทางสวณศาสตร์ทางดนตรี ฟิสิกส์ของเครื่องดนตรีจำแนกตามหลักการกำเนิดเสียง ระบบเสียงในวัฒนธรรมต่าง ๆ และการประยุกต์ใช้หลักการทางวิทยาศาสตร์ของเสียง เพื่อประโยชน์ด้านการจัดการเสียงและงานวิจัยด้านดนตรี
 Fundamental acoustical phenomena, physics of musical instruments in all categories, tuning systems in various cultures, and the application of acoustical phenomena into the use of sound design and research in music
- 788341** **ดนตรีกับการแสดงของไทย** **3(2-2-5)**
Thai Music and Performing Arts
 ลักษณะการใช้ดนตรีไทยในการบรรเลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ อารมณ์เพลงและการเลือกใช้เพลงประกอบการแสดง
 Characteristics of using Thai music in various types of performances; mood and selection of music for performances
- 788342** **ดนตรีอาเซียน** **3(3-0-6)**
ASEAN Music
 ดนตรีของประเทศในกลุ่มสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ศึกษาถึงความคล้ายคลึงและความแตกต่าง บทบาทหน้าที่ของการใช้ดนตรีในสังคม การแพร่กระจายและการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียนด้วยกัน
 The country in Association of Southeast Asian Nations (ASEAN), study in similarity and different, role and duty of using music in society, spreading and changing of music cultural between the country in ASEAN

- 788353** **การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ** **3(2-2-5)**
Home Studio Recording
 การบันทึกเสียง ด้วยหลักการและองค์ประกอบของการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี รวมถึงการเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้นได้ด้วยตนเอง
- Recording by principles and components of computer program in recording, the usage of audio recording devices in various types, application of software packages to create music, included MIDI music program to enable students to have the abilities creating their works
- 788362** **การประพันธ์เพลง** **3(2-2-5)**
Composition
 รูปแบบเทคนิคการประพันธ์ โครงสร้าง กระบวนการสร้างความสัมพันธ์พื้นฐาน เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ การใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ บทเชื่อม บทจบ บทประพันธ์ที่ได้รับความนิยม ผูกประพันธ์บทเพลงสั้น ๆ และเพิ่มความซับซ้อนขึ้น
- Forms, techniques and structures of writing, basic relating process of scales, substitution chords, introduction, transitions and coda that commonly used for composition. Practice composing short pieces and increasing the complexity
- 788363** **การเขียนเพลงสมัยนิยม** **3(2-2-5)**
Popular Songwriting
 การเขียนเพลงดนตรีสมัยนิยม ทำนองเพลง คำร้อง จังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะ รวมถึงการเลือกใช้เสียงสังเคราะห์และเสียงดนตรีอื่น ๆ ที่เหมาะสม
- Writing popular song; melody, lyrics, rhythms and percussion, including the selection of suitable synthesizers and other musical sounds
- 788364** **รีฮาร์โมนีในเซชัน** **3(2-2-5)**
Reharmonization
 ทักษะการเขียนคอร์ดขั้นสูง คอร์ดแทน การเรียนรู้บันไดเสียงและโหมด รวมถึงการรีฮาร์โมนีในเซชันในดนตรีตะวันตกขั้นสูง
- Advanced chord writing skills, chord substitutions, learning scales and modes. including reharmonization in advanced western music.

- 788365 **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงบิกแบนด์** 3(2-2-5)
Big Band Arrangement
 การทรานสโพสโพลีสกุญแจเสียงเครื่องดนตรีในวงบิกแบนด์ เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงบิกแบนด์ การจัดองค์ประกอบทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ และการเลือกประเภทของเครื่องดนตรีที่เหมาะสม โดยใช้ความรู้และความเข้าใจในด้านดนตรีเพื่อเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงบิกแบนด์
 Transposing the keys of the instruments in the big band; techniques of playing different instruments in the big band; arranging various forms of music composition and choosing the right type of instrument; to compose music for the big band
- 788366 **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา** 3(2-2-5)
Orchestrations
 เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเช่น เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี การวิเคราะห์สกออร์สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ รวมทั้งศึกษาช่วงเสียงและสีสันของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราโดยอ้างอิงจากสกออร์ของวงซิมโฟนิค
 Techniques of orchestration from study of basic instrumental techniques to analysis of orchestral scores and scoring for various instrumental combinations, study of the ranges and timbers of orchestral instruments with reference to symphonic scoring
- 788371 **วิธีการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี** 3(2-2-5)
Instrumental Music Pedagogy
 เทคนิคการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งการปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง กระบวนการจัดการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติที่เหมาะสมกับช่วงอายุและความสามารถของผู้เรียนในระดับที่แตกต่างกัน
 Techniques for instrumental teaching both individual and ensemble, the learning management process in terms of practical skills suitable for different age ranges and abilities of learners at different levels

- 788372 จิตวิทยาดนตรี** **3(3-0-6)**
Music Psychology
 พัฒนาการทางด้านดนตรีของมนุษย์แต่ละช่วงวัยตามทักษะการเรียนรู้ทางด้านดนตรี การเรียนรู้การส่งเสริมการเรียนรู้และยอมรับ ความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล การจูงใจ การคิด บุคลิกภาพ การให้คำปรึกษา การใช้เครื่องมือทางจิตวิทยาเพื่อการศึกษากรณี การประยุกต์หลักการและวิธีการทางจิตวิทยามาใช้ในการจัดการชั้น เรียน การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน
- The development of human music in each age group according to the learning skills in promoting learning and accepting differences of individual learners, motivation, thinking, personality, counseling. Using Psychological Tools for Case Study application of psychological principles and methods in classroom management Organizing activities and creating a learning atmosphere with awareness of learners' well-being
- 788373 การวัดและประเมินผลด้านดนตรี** **3(3-0-6)**
Music Assessment
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และกระบวนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และสร้างเครื่องมือสำหรับใช้ในการวัดและประเมินทั้งในส่วนของกระบวนการและผลการเรียนรู้ด้านดนตรี
- Principles, concepts, theories, and processes for measuring and evaluating learning outcomes. and create tools for measuring and evaluating both the process and outcomes of music learning
- 788374 หลักการวงโยธวาทิต** **3(3-0-6)**
Principles of Marching Band
 ประวัติความเป็นมา ลักษณะ องค์ประกอบ และพัฒนาการของวงโยธวาทิต วิธีการจัดรูปแบบการบรรเลงในลักษณะต่าง ๆ รวมถึงวิธีการบริหารจัดการวงโยธวาทิต
- History, characteristics, composition and development of the marching band; methods for organizing various types of playing styles; management of a marching band
- 788375 ดนตรีบำบัดขั้นพื้นฐาน** **3(2-2-5)**
Intruduction of Music Therapy
 หลักการ แนวทาง เป้าหมาย และวัตถุประสงค์ในการใช้ดนตรีเพื่อการบำบัด ในกลุ่มบุคคลที่มีความต้องการพิเศษในทุกวัย
- Principles, guidelines, goals, and objectives of the use of music therapy. in people with special needs of all ages

- 788381 **งานภาคสนามดนตรีเบื้องต้น** 3(2-2-5)
Introduction to Music Fieldwork
ลักษณะของงานภาคสนาม การเตรียมความพร้อม การสังเกต การสัมภาษณ์ การรวบรวม
ข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงาน และการฝึกภาคสนาม
Fieldwork style Preparation, observation, interview, data collection
data validation Data analysis Report and fieldwork
- 788391 **พื้นฐานวิจัยทางดนตรี** 3(3-0-6)
Introduction to Music Research
ประเภทและรูปแบบระเบียบวิธีการวิจัยด้านดนตรีเบื้องต้น การทำสาระสังเขป การออกแบบ
งานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย วิธีการศึกษางานภาคสนาม นำเสนอผลงานในรูปแบบของงานวิจัย
The kinds and forms of basic research methodology in music, term paper
research, research design, report writing, field work method's study, reseach presentation
- 788392 **ดุริยางคนิพนธ์** 3 หน่วยกิต
Music Research
การเขียนรายงาน และการนำเสนอผลการวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์
Report writing and research presentation or creative music research
- 778417 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 7** 3(2-2-5)
Individual Western Music Skills and Ensemble 7
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788116 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 6
ฝึกทักษะเครื่องมือเอกโดยการเรียนปฏิบัติเดี่ยวและรวมวง การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด
เทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค และแนวเพลงประเภทต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่า
รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 6
Prerequisite Courses : 788116 Music Practice and Banding Skills 6
Practice the instrument skills by taking individual and ensemble, practicing;
scale, exercises, techniques, song interpretation, music pieces of each era and different
genres of music that are higher than the course of Music Practice and Banding Skills 6

- 788419 **ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 7** 3(2-2-5)
Individual Thai Music Skills and Ensemble 7
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788318 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 6
 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก
ปี่พาทย์ – เครื่องสาย
 เพลงเดี่ยวชั้นสูง เพลงใหญ่ชั้นสูง
 Virtuoso solo pieces and *phleng yai* in an advanced level
ขับร้อง
 ศิลปะการถ่ายทอดอารมณ์ และกลวิธีการขับร้องเพลงเดี่ยว
 Art of an emotional expressing technique and practice of solo songs
- 788427 **ดนตรีไทยวิพากษ์** 3(3-0-6)
Thai Music Criticism
 แนวคิด หลักการ และวัฒนธรรมการวิพากษ์ องค์ประกอบ ประเภท กระบวนการ ของการ
 นำเสนอการวิพากษ์ การวิพากษ์กับงานวิชาการ สังคม การพัฒนาคุณภาพชีวิต และทักษะการเรียนรู้ตลอด
 ชีวิต การฝึกปฏิบัติวิพากษ์โจทย์เกี่ยวกับดนตรีไทย
 Concepts, principles, and cultures of criticism; elements, types, and processes
 of presenting criticism; criticism relating to academics, society, improving quality of life, and
 lifelong learning skills; practice of criticism on selected issues regarding Thai music
- 788451 **การผลิตผลงานดนตรี** 3(2-2-5)
Music Production
 กระบวนการจัดการผลิตผลงานดนตรี แบ่งฝ่ายการทำงานโดยเริ่มตั้งแต่ค้นหาศิลปินที่
 เหมาะสม เลือกบทเพลงที่ใช้ บันทึกเสียง วางแผนการตลาด ประชาสัมพันธ์ จัดจำหน่าย จัดการแสดง รวมถึง
 ขบวนการผลิตผลงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ในรูปของสื่อเสมือนจริง
 Music production beginning with choosing an artist, selecting songs, sound
 recording, market planning, public relation, selling and show, practice of promoting a music
 production as if it's real
- 788452 **การเป็นผู้ประกอบการดนตรี** 3(3-0-6)
Music Entrepreneurship
 การศึกษาองค์ประกอบ การบริหารจัดการ หลักการตลาด ในการเป็นผู้ประกอบการด้าน
 ดนตรี
 Composition Study Management and marketing principles in music
 entrepreneurship

- 788461** **การประพันธ์เพลงไทย** **3(2-2-5)**
Thai Music Composition
 การประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ และความคิดสร้างสรรค์ตามรูปแบบและลักษณะเพลงไทยประเภทต่าง ๆ
 Introduction to Thai music composition; composing techniques; and creativity in forms and characteristics of Thai tunes in the compositional genres
- 788471** **การจัดการแสดงดนตรี** **3(0-9-5)**
Music Concert Management
 การจัดการแสดงคอนเสิร์ต การออกแบบแสงและเสียง การออกแบบโฆษณา การเตรียมการแสดงและวงดนตรี รวมทั้งการดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรี
 The concert management, light and sound design, advertisement design, performance and band preparation, and band operations
- 788472** **หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี** **3(3-0-6)**
Curriculum and Learning Management in Music
 ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ และองค์ประกอบหลักสูตรทางด้านดนตรี หลักการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร มาตรฐานหลักสูตรในแต่ละระดับ กระบวนการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ และการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
 Philosophy, concepts, theories, models, and components and principles of music curriculum, and standardization, models of learning management processes and learning unit design
- 788476** **การปฏิบัติดนตรีบำบัด** **3(2-2-5)**
Music Therapy Practicum
 ปฏิบัติการทางคลินิกด้วยดนตรีบำบัด การดูแลกลุ่มบุคคลทุกวัย การฝึกประสบการณ์ดนตรีบำบัดภาคสนาม
 Clinical practice with music therapy, a caring practice with a group of people, field work in music therapy

- 788481 การสัมมนาดนตรี 3(2-2-5)**
Seminar in Music
 ฝึกวิเคราะห์ วิวิจารณ์ และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเกี่ยวกับดนตรีทุกแขนง ในการสัมมนาที่
 ชั้นเรียนจัดขึ้น หรือเข้าร่วมสัมมนาที่หน่วยงานอื่นจัดขึ้น รวมทั้งสังเกตการสัมมนาที่ได้รับมอบหมาย โดยเน้น
 การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดทำเอกสารและรายงาน การนำเสนอต่อกลุ่มโดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุม
 และให้คำปรึกษา
- Practice analyzing, criticizing and discussing about all branches of music in a
 classroom seminar or in a seminar held by other organizations as well as observing and
 assigned seminar, reporting and presentating to groups under supervision of the advisor
- 788496 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต**
Professional Training
 การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็น
 เวลา 16 สัปดาห์
- Professional training related to the student's field of study in a workplace or
 an organization of a prospective employer for 16 weeks
- 788497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต**
Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้
 บัณฑิตที่ทำความร่วมมือกับสถานศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างเป็นระบบก่อนสำเร็จการศึกษาให้
 มีความชำนาญในการใช้ภาษาภาษาฝรั่งเศส ตามระเบียบโดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสี่เดือน
- Professional training related to the student's field of study prior to the
 completion of the degree in a workplace or organization of a prospective employer in the
 country or overseas that holds a contract of cooperation with the university to instill
 systematic working skills and fluency of the French language according to the conditions in
 the contract with the minimum training period of four months

788498

การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ

6 หน่วยกิต

International Academic or Professional Training

การอบรมในต่างประเทศ หรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถาบัน สถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้เชี่ยวชาญในด้านดนตรี โดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสามเดือน

International academic or professional training related to the student's field of study in an institute, a workplace, or an organization of a prospective employer in the country or overseas to instill the fluency of music with the minimum training period of three months.

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา มีความหมาย ดังนี้

3.1.6.1 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือ รหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

001 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

788 หมายถึง ภาควิชาดนตรี

3.1.6.2 ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือ รหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : หมายถึง อนุกรมของรายวิชา

เลขหลักสิบ : หมายถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา

0 หมายถึง รายวิชาภาษา การสื่อสาร สุนทรียศาสตร์

1 หมายถึง รายวิชาด้านทักษะการปฏิบัติและบรรเลงรวมวง

2 หมายถึง รายวิชาด้านทักษะพื้นฐานเพื่อพัฒนาการทางดนตรี

3 หมายถึง รายวิชาด้านทฤษฎีดนตรี

4 หมายถึง รายวิชาด้านประวัติศาสตร์ดนตรีและวัฒนธรรมดนตรี

5 หมายถึง รายวิชาด้านความเป็นผู้ประกอบการ

6 หมายถึง รายวิชาด้านการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน

7 หมายถึง รายวิชาด้านบริหารจัดการทางด้านดนตรีและการสอนดนตรี

8 หมายถึง รายวิชาด้านการวิจัยและสัมมนาทางด้านดนตรี

9 หมายถึง รายวิชาด้านสหกิจศึกษา

เลขหลักร้อย : หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

ทั้งนี้รายวิชานี้ มีจำนวนทั้งสิ้น 4 หน่วยกิต แบ่งเป็นชั่วโมงบรรยาย 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ และ ชั่วโมงปฏิบัติ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 7 ชั่วโมง/สัปดาห์

3.2 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร
อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้แล้ว
1*	นางสาวณัฐนิช นักปี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	8	18
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
2*	นายเดชา ศรีคงเมือง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Music	University of York	UK	2563	8	18
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2548		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2539		
3*	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2561	24	18
			M.A.	Ethnomusicology	Durham University	UK	2557		
			ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2543		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ไทย	2540		
4	นายวิษณุ บุญรอด	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560	26	18
			ศษ.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557		
			ศป.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2554		
5	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2558	21	18
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางวิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2547		
			กศ.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		
6*	นายโสภณ ลาวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2562	21	18
			ศศ.ม.	วิทยาการดนตรี	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2555		
			ศศ.บ.	และนาฏศิลป์ ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547		

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้แล้ว
7	นายประชากร ศรีสาคร	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2556 2548	8	18
8*	นางสาวพิริยาภรณ์ เลขธรรกร	อาจารย์	กศ.ด. ศศ.ม. ศ.บ.	หลักสูตรและการสอน ดนตรี ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย ไทย ไทย	2560 2552 2546	26	18
9	นายภากร สิริทิพา	อาจารย์	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	ไทย ไทย	2546 2543	21	18
10	นางสาววราภรณ์ เขิดชู	อาจารย์	ศป.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2561 2548 2546	8	18
11*	นางสาววราภรณ์ ยุงหนู	อาจารย์	ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรี ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย	2552 2541	21	18
12	นายวรชาติ กิจเรณู	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย ไทย	2547 2541	21	18

หมายเหตุ * หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

นิสิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 4 จะได้รับประสบการณ์ภาคสนามจากรายวิชา การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ ซึ่งนิสิตจะเลือกสถานที่ฝึกประสบการณ์ ในหน่วยงานที่ต้องใช้ความรู้ด้านดนตรี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเข้าไปเพิ่มความชำนาญในวิชาชีพทางด้านดนตรี สามารถคิด วิเคราะห์ ค้นคว้า และวิจัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน
- 4.1.2 ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต และมีความอดทน
- 4.1.3 แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน และคิดค้นนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อลดปัญหาการทำงาน
- 4.1.4 ร่วมกันวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไขร่วมกันกับผู้บังคับบัญชาชั้นต้นได้
- 4.1.5 มีทักษะในการสื่อสารกับผู้มาใช้บริการด้วยเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.2 ช่วงเวลา

นิสิตลงทะเบียนเพื่อศึกษาวิชาการฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศในภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ จำนวน 6 หน่วยกิต ระยะเวลาเต็ม 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการหรืองานวิจัยจะบรรจุลงในรายวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี และวิชาดุริยางคนิพนธ์เป็นหลักโดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆ ที่เรียนมาเพื่อทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ตามระเบียบวิธีการวิจัยสายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยสาขาวิชาจะกำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยในรายวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรีใน ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย ก่อนทำดุริยางคนิพนธ์ด้วยตนเองในชั้นปีที่ 3 ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาดุริยางคนิพนธ์ และนิสิตต้องนำเสนอผลการศึกษาวิจัยต่อคณาจารย์ ตลอดจนนำเสนอรูปเล่มตามแบบระเบียบวิธีวิจัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.1.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.1.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์ และงานวิจัย
- 5.1.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และการวิจัย
- 5.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ ไม่นำความรู้ที่ศึกษามาไปใช้ประกอบมิชฉาชีพ ไม่บิดเบือนข้อมูลในการถ่ายทอดข้อมูล ไม่แอบอ้าง เอาผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตต้องศึกษาดุริยางคนิพนธ์ ในปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้นและปลาย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาละ 3 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้น จำนวน 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 การเตรียมการก่อนลงทะเบียนเรียนวิชาดุริยางคนิพนธ์

ก่อนนิสิตลงทะเบียนเรียนวิชาดุริยางคนิพนธ์นั้น นิสิตจะได้เรียนวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น โดยนิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัย วิธีการสืบค้นข้อมูล การค้นคว้าและอ้างอิงเอกสารที่เกี่ยวข้อง หลักพื้นฐานในการทำวิจัย การเขียนโครงร่าง แนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้า และการนำเสนอผลงาน

5.5.2 การบริหารจัดการ

ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตต้องเรียนรายวิชาดุริยางคนิพนธ์ประมาณ 2 สัปดาห์ นิสิตควรส่งโครงร่างดุริยางคนิพนธ์มายังสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก ซึ่งอาจจะเป็นโครงร่างเดียวกันกับที่ได้จัดทำในขณะที่เรียนวิชาพื้นฐานการวิจัยทางดนตรี เพื่อให้สาขาวิชาจัดหาอาจารย์ที่ปรึกษาดุริยางคนิพนธ์ให้

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลพิจารณาจากประเด็น 3 ประเด็น

- (1) สอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย โดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร
- (2) สอบสรุปเนื้อหา โดยผ่านมติคณะกรรมการ
- (3) สอบโดยการจัดการแสดงผลงาน ในลักษณะการแสดงผลหรือรูปแบบอื่นที่เหมาะสม

5.6.2 ระดับชั้น

การประเมินผลวิชาดุริยางคนิพนธ์ คิดเป็นระดับชั้น 2 แบบคือ ผ่าน หรือ S (Satisfactory) หรือ ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory) โดยใช้เกณฑ์ค่าระดับชั้นดังนี้

คะแนนรวมร้อยละ 60 หรือมากกว่า หมายถึง ผ่าน หรือ S (Satisfactory)

คะแนนรวมร้อยละ 0-59 หมายถึง ไม่ผ่านหรือ U (Unsatisfactory)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

นิสิตที่ศึกษาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ต้องได้รับการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษให้เป็นไปตามอัตลักษณ์นิสิตและอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัยคือ “คนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ” และอัตลักษณ์ของคณะมนุษยศาสตร์คือ “พหุภาษา รู้คุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่น” โดยนิสิตจะต้องเป็นคนที่มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความสามารถในการคิดอย่างมีระบบและเป็นเหตุเป็นผล รวมไปถึงการมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถหาความรู้เสริมทักษะเพื่อพัฒนาตนเองในการนำไปประกอบอาชีพที่เป็นประโยชน์ต่อตน สังคม และประเทศชาติ

กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมในการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตกำหนดได้ ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	มีกิจกรรมที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ เพื่อฝึกให้นิสิตมีความรู้คู่คุณธรรม
2) มีกระบวนการคิดอย่างมีเหตุมีผล	มีกิจกรรมในรายวิชาที่ฝึกฝนกระบวนการคิดอย่างมีเหตุผล สามารถวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณให้เห็นความเชื่อมโยงที่ศึกษาอย่างรอบด้านและแสดงออกถึงกระบวนการคิดได้อย่างมีเหตุผล
3) มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	มีกิจกรรมสอดแทรกในรายวิชา มีโครงการส่งเสริมให้นิสิตมีกระบวนการคิดเพื่อให้เกิดทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2.1.1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 2.1.1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.2.1 สอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรม มีความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ในการสอนทุกรายวิชา และจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม
- 2.1.2.2 ปลุกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัยโดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- 2.1.2.3 จัดกิจกรรมโดยในการทำงานกลุ่ม ใ้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำและผู้ตามและยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.3.1 ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม

- 2.1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 2.1.3.3 ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 2.1.3.4 ประเมินจากการสอบในรายวิชามีเนื้อหาเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรม

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.1.1 อธิบายหลักการและทฤษฎีที่สำคัญทางดุริยางคศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2.1.2 เสนอแนวทางค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.2.1.3 อธิบายบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับความรู้ทางดุริยางคศาสตร์
- 2.2.1.4 อธิบายเกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.2.1 ใช้การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา นั้น ๆ
- 2.2.2.2 ใช้การสอนโดยการบูรณาการกับการลงมือปฏิบัติจริงจากการทำงานหรือการทำโครงการ
- 2.2.2.3 จัดประสบการณ์การเรียนรู้ หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.3.1 การทดสอบย่อย
- 2.2.3.2 การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 2.2.3.3 ประเมินจากรายงานที่นิสิตจัดทำ
- 2.2.3.4 ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 2.2.3.5 ประเมินจากกิจกรรม และการจัดประสบการณ์การเรียนรู้

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.1.1 นำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

2.3.1.2 เสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการ
วิเคราะห์ และสังเคราะห์

2.3.1.3 ผลิตผลงานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีโดยบูรณาการความรู้กับ
ศาสตร์อื่น

2.3.1.4 สร้างสรรค์งานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีอย่างมีเชาวน์ปัญญา

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา
การทำโครงการ การทำวิจัย

2.3.2.2 จัดการเรียนการสอนที่ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา มีความคิด
สร้างสรรค์ที่หลากหลาย

2.3.2.3 จัดให้มีรายวิชาที่ให้นักศึกษาปฏิบัติจริงเกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่
การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปราย

2.3.2.4 มอบหมายงาน โดยมีการตั้งคำถามหรือปัญหาอันจะนำไปสู่การหาผล
วิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการเปรียบเทียบข้อมูล

2.3.2.5 จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานที่และกลุ่มบุคคลที่หลากหลาย เพื่อ
เป็นการเรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาในสถานการณ์นั้น

2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.3.1 ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่าง
ทำงาน/กิจกรรมของนิสิต

2.3.3.2 ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมิน
จากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3.3.3 ประเมินจากการจัดกิจกรรม การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือ
สัมภาษณ์เป็นต้น

2.3.3.4 ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการ สร้างสรรค์และเป็นองค์
ความรู้ใหม่

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1.1 แสดงความเป็นผู้นำอย่างเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความ
คิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2.4.1.2 แสดงความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับ
ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4.1.3 แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความ
คิดเห็นที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.2.1 มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น
- 2.4.2.2 มอบหมายงานเดี่ยวหรืองานกลุ่มและกำหนดโจทย์ กติกา และบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ
- 2.4.2.3 สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคมการมีมนุษยสัมพันธ์ การปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ และวัฒนธรรมองค์กรเข้าไปในรายวิชาต่าง ๆ

2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 2.4.3.1 ประเมินจากพฤติกรรมการถ่ายทอดความรู้ และการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
- 2.4.3.2 ประเมินจากผลการดำเนินงานโครงการและงานกลุ่ม
- 2.4.3.3 ประเมินจากเพื่อนที่ทำงานในกลุ่ม

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.1.1 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีสื่อสารทางดุริยางคศาสตร์ และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.5.1.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.5.1.3 ประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดุริยางคศาสตร์

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.2.1 มอบหมายงานให้นิสิตฝึกและนำเสนองานโดยเน้นให้มีการสื่อสารที่กระชับ ชัดเจน ตรงประเด็น เป็นขั้นเป็นตอน
- 2.5.2.2 จัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมให้มีการศึกษาค้นคว้าโดยใช้เทคโนโลยีในการสรุปผลและนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ที่เหมาะสม

2.5.2.3 จัดการแสดงผลงานทางด้านดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีนำเสนอต่อกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน

2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.3.1 ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศหรือคณิตศาสตร์และสถิติ

2.5.3.2 ประเมินจากความสามารถในการอธิบายการอภิปรายกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.5.3.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงานดนตรีหรือการจัดแสดงต่อกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

2.6.1.1 มีความสามารถในทักษะการบรรเลงดนตรีและการแสดง รวมทั้งการดูแลรักษาซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี

2.6.1.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภทต่าง ๆ และการบริหารการจัดการวงดนตรี

2.6.1.3 สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

2.6.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติในรูปแบบของการสาธิต การปฏิบัติตามอย่าง

2.6.2.2 ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีประเภทต่าง ๆ

2.6.2.3 เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ให้แก่นิสิต

2.6.2.4 นำนิสิตไปชมการแสดงดนตรีหลากหลายประเภท ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานต่าง ๆ

2.6.2.5 จัดกิจกรรมให้นิสิตได้มีโอกาบบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง

2.6.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

2.6.3.1 ประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง

2.6.3.2 ประเมินจากจำนวนชั่วโมงการฝึกซ้อมส่วนตัว และพัฒนาการในการปฏิบัติเครื่องดนตรี

2.6.3.3 ประเมินจากผลการแสดงและการร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1				ELO2/ELO3/ELO4/ELO6				ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาภาษา																					
กลุ่มภาษาอังกฤษ																					
001211 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001212 การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001213 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
กลุ่มภาษาไทย																					
001301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001302 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001303 การอ่านในยุคดิจิทัล	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																					
001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●				●		●		●	●					●			●			
001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม	●				●		●					●	●					●			
001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	●				●					●		●			●			●			
001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล	●				●		●			●		●	●					●			
001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา	●				●					●					●			●			
001228 ความสุขกับงานอดิเรก	●						●			●		●	●		●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1				ELO2/ELO3/ELO4/ELO6				ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ต่อ)																					
001231 ความคิดและปรัชญา เพื่อการพัฒนาตนและสังคม		●					●			●			●		●		●	●			
001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	●						●		●				●					●			
001233 ไทยกับประชาคมโลก		●					●			●			●		●		●	●			
001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	●						●					●			●			●			
001235 การเมือง เศรษฐกิจและสังคม	●				●		●		●						●			●			
001236 การจัดการการดำเนินชีวิต	●				●		●		●			●	●		●			●			
001237 ทักษะชีวิต	●						●		●				●		●			●			
001238 การรู้เท่าทันสื่อ	●				●		●		●	●		●			●			●			
001239 ภาวะผู้นำกับความรัก	●											●	●		●			●			
001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน	●				●							●			●			●			
001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม	●				●		●					●	●		●			●			
001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม	●				●		●					●	●		●			●			
001252 นเรศวรศึกษา	●						●		●			●	●		●			●			
001253 การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจก่อตั้งใหม่ขนาดย่อม	●				●		●		●			●			●			●			
001254 จิตวิทยาและการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่	●						●		●						●			●			
001311 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ต่อ)																					

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1				ELO2/ELO3/ELO4/ELO6				ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
001312 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001313 ภาษาและวัฒนธรรมจีน	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001314 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001315 ภาษาและวัฒนธรรมฝรั่งเศส	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001316 ภาษาและวัฒนธรรมสเปน	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001317 ภาษาและวัฒนธรรมลาว	●				●		●		●	●		●			●			●			
001318 ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001319 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001320 ภาษาฮินดีและวัฒนธรรมอินเดีย	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001321 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร	●				●		●		●	●		●	●		●			●			
001333 เบลนเดอร์ / สีนทรีพีดีจิตอล / จักรวาลนฤมิต	●				●	●	●		●	●			●	●			●				
001351 การประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	●		●				●		●			●		●				●			
001352 ความมั่นคงทางมนุษย์และการพัฒนาที่ยั่งยืน	●				●		●		●			●	●		●			●			
001353 การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ	●	●			●	●			●			●			●		●				
001354 ความเป็นพลเมืองโลก	●				●		●		●				●	●			●				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์																					
001271 แอนโทรโปซีน	●				●		●		●			●	●		●		●				
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน	●				●		●		●				●				●				
001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	●						●		●			●			●		●				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ (ต่อ)																					
001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว	●				●		●		●						●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย			
	ELO1				ELO2/ELO3/ELO4/ELO6				ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																						
001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●				●		●		●			●			●		●	●				
001292 วิธีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21	●		●				●		●			●	●				●	●				
001331 นวัตกรรมเพื่อสังคม	●				●				●						●			●				
001332 การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล	●				●				●						●			●				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ																						
001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	●						●		●			●	●					●				
001275 อาหารและวิถีชีวิต	●						●		●			●										
001277 พฤติกรรมมนุษย์	●						●		●			●	●		●			●				
001278 ชีวิตและสุขภาพ	●						●					●	●		●			●				
001291 การบริโภคเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	●				●		●		●			●	●		●			●				
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																						
001281 กีฬาและการออกกำลังกาย	●						●					●	●		●			●				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																						
วิชาเฉพาะบังคับ																						
205102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ	●			●		●		●	●		●			●			●					
789101 สื่อมนุษยศาสตร์	●			●		●		●	●		●	●		●			●					

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1	ELO2/ELO3/ELO4/ELO6			ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6					
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
วิชาชีพบังคับ																				
วิชาชีพหลักสูตรบังคับ																				
788101 ความเป็นนักดนตรี		●					●	●						●	●					
788103 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	●			●				●							●					
788124 พื้นฐานห้องวงใหญ่	●			●			●											●	●	
788125 พื้นฐานคีย์บอร์ด	●										●							●		
788302 วัฒนธรรมดนตรีโลก		●				●		●								●				
788251 เทคโนโลยีดนตรี	●			●							●					●				●
788391 พื้นฐานวิจัยทางดนตรี	●	●			●			●					●	●	●	●				
788392 ดุริยางคนิพนธ์	●	●	●		●	●		●		●			●	●	●	●	●			●
788471 การจัดการแสดงดนตรี		●	●			●			●	●	●	●		●	●		●		●	●
วิชาชีพเอกบังคับดนตรีตะวันตก																				
788111 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 1	●		●											●					●	
788112 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 2	●		●											●					●	
788121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 1	●			●				●							●					
788122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 2	●			●				●							●					
788131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	●			●				●												
788132 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	●			●				●												
788213 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 3	●		●		●								●					●	●	
788214 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 4	●		●		●								●					●	●	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1	ELO2/ELO3/ELO4/ELO6		ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6						
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
วิชาชีพเอกบัณฑิตรัตนศาสตร์ตะวันตก (ต่อ)																				
788218 คีย์บอร์ด	●			●									●					●		
788233 การประสานเสียง 1	●			●							●									
788234 การประสานเสียง 2	●			●							●						●			●
788241 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก	●					●		●												
788243 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น		●		●				●												
788311 ดนตรีไทยปฏิบัติ	●			●														●		
788315 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 5	●		●		●								●					●	●	
788316 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 6	●		●		●								●					●	●	
788329 การอ่านวงเพลง		●		●					●			●							●	
788417 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 7	●	●	●		●			●	●				●			●		●	●	●
วิชาชีพเอกบัณฑิตรัตนศาสตร์ไทย																				
788113 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 1	●		●	●				●				●						●	●	
788114 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 2	●		●	●				●				●						●	●	
788123 การบันทึกโน้ตดนตรีไทยและการฝึกสไตล์ทักษะ	●			●											●					●
788126 พื้นฐานเครื่องหนัง	●			●				●				●						●	●	
788133 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย	●					●		●												
788134 ทฤษฎีดนตรีไทย	●			●				●						●						
788215 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 3	●		●	●				●				●						●	●	
788216 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4	●		●	●				●				●						●	●	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1	ELO2/ELO3/ELO4/ELO6			ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6					
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
วิชาชีพเลือกหลักสูตร (ต่อ)																				
788375 ดนตรีบำบัดขั้นพื้นฐาน			●	●				●				●								
788451 การผลิตผลงานดนตรี	●				●						●					●				●
788452 การเป็นผู้ประกอบการดนตรี					●			●									●			
788472 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางด้านดนตรี																				
788476 การฝึกปฏิบัติดนตรีบำบัด			●		●				●			●						●		
788481 การสัมมนาดนตรี		●			●			●					●			●				
วิชาชีพเลือกเอกดนตรีตะวันตก																				
788217 การรวมวงดนตรีสมัยนิยม	●			●									●							●
788219 คีย์บอร์ดสำหรับผู้เรียนดนตรีตะวันตก	●			●									●					●		
788221 การอ่านโน้ตและการฝึกไสตประสาทดนตรีตะวันตก 3	●				●							●								
788321 ปฏิบัติเครื่องมือโท 1	●			●				●										●		
788322 ปฏิบัติเครื่องมือโท 2	●			●				●										●		
788336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก		●		●	●				●					●						
788337 สวนศาสตร์การดนตรี	●			●					●								●			
788353 การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ	●			●							●					●				●
788362 การประพันธ์เพลง	●			●						●			●				●			●
788363 การเขียนเพลงสมัยนิยม	●			●						●			●				●			●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	ELO1			ELO2/ELO3/ELO4/ELO6				ELO2/ELO3/ELO4/ELO5/ELO6				ELO3/ELO5/ELO6			ELO5/ELO6			ELO3/ELO6		
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
วิชาชีพเลือกเอกคนตรีตะวันตก (ต่อ)																				
788364 ธีฮาร์โมนิโอเซชั่น	●			●							●			●			●			●
788365 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงบิกแบนด์	●			●							●			●			●			●
788366 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา	●			●							●				●					●
วิชาชีพเลือกเอกคนตรีไทย																				
788222 พื้นฐานปีพาทย์ไทย	●			●			●											●	●	
788223 พื้นฐานเครื่องสายไทย	●			●			●											●	●	
788226 วงมโหรี	●		●	●				●				●						●	●	
788227 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย	●			●				●					●						●	
788242 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง		●				●		●					●							
788253 การสร้างเครื่องและอุปกรณ์ทางดนตรีไทย	●			●						●							●			●
788312 ปีพาทย์มอญ	●			●				●				●						●	●	
788314 ปีพาทย์นางหงส์	●			●				●				●						●	●	
788319 ปีพาทย์ศึกดาบรพ	●			●				●				●						●	●	
788323 พื้นฐานเครื่องเป่าไทย	●			●			●											●	●	
788327 วงเครื่องสายผสม	●			●				●				●						●	●	
788341 ดนตรีกับการแสดงของไทย	●			●				●					●					●	●	

4. ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียน ที่คาดหวัง(ELOs)
1	ต้น	ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาพื้นฐานทาง ทฤษฎีดนตรี การปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐาน	ELO1/ELO2/ELO6
	ปลาย	ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาพื้นฐานทาง ทฤษฎีดนตรี การปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐานที่สูงขึ้น	ELO1/ELO2/ELO6
2	ต้น	ศึกษารายวิชาศึกษาศึกษาทั่วไป รายวิชาทางทฤษฎีดนตรี การปฏิบัติดนตรีขั้นกลาง	ELO1/ELO2/ELO6
	ปลาย	ศึกษารายวิชาศึกษาศึกษาทั่วไป รายวิชาทางทฤษฎีดนตรี พื้นฐานด้านการวิจัย การประยุกต์ความรู้ทางด้าน ดนตรี การปฏิบัติดนตรีขั้นกลางที่สูงขึ้น	ELO1/ELO2/ELO3 ELO4/ELO6
3	ต้น	การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ เปรียบเทียบแนวคิด ทางด้านดนตรี การประยุกต์ความรู้ทางดนตรี การ ปฏิบัติดนตรีขั้นสูง	ELO2/ELO3 ELO4/ELO6
	ปลาย	การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การประเมินผลงาน การประยุกต์ความรู้ทางดนตรีเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทางดนตรี การปฏิบัติดนตรีขั้นสูง	ELO3/ELO4 ELO5/ELO6
4	ต้น	การประเมินผลงาน การประยุกต์ความรู้ทางดนตรี เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน/การ แสดง/โครงการงาน/วิจัย/นวัตกรรมทางดนตรี	ELO4/ELO5/ELO6
	ปลาย	การฝึกประสบการณ์ (การฝึกงาน/สหกิจศึกษา)	ELO1/ELO2/ELO3 ELO4/ELO5/ELO6

4.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
ELO1/ELO2	จัดโครงการเพื่อปรับพื้นฐานทั้งทางด้านความรู้ การปฏิบัติทางด้านดนตรี และทัศนคติที่ดีในการเรียนดนตรี
ELO3/ELO4/ELO5	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดโครงการเชิญวิทยากรให้ความรู้ 2. จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่
ELO6	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมสร้างโอกาสให้นิสิตได้แสดงออกทางดนตรี 2. ส่งเสริมให้นิสิตได้นำเสนอผลงานทางด้านดนตรีในที่สาธารณะ การประชุมสัมมนาทางวิชาการ

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (TQF) แสดงได้ตามเนื้อหาและตารางดังต่อไปนี้

ELOs	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี			6. ทักษะพิสัย		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการและการวิจัย	●	●	●																	
ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางด้านดนตรี				●		●	●													
ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง					●		●			●	●	●	●					●	●	
ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทางดนตรี					●			●	●	●										
ELO5 ประเมินผลงานทางดนตรีโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ									●			●		●		●	●			
ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านดนตรี					●		●			●	●		●		●	●	●		●	●

4.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทาง วิชาการและการวิจัย	-จัดกิจกรรมการเรียนการสอนสอดแทรก แนวคิดด้านคุณธรรมและจริยธรรม ความรับผิดชอบ -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้วิพากษ์ผลงาน ของผู้เรียนร่วมชั้น	-ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม/ โครงการ/การทำงานเป็นกลุ่ม/การเข้า ร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ -การแสดงออก การวิพากษ์ผลงาน ผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์
ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางด้านดนตรี	ใช้หลักการ Active Learning ในการ ดึงดูดให้ผู้เรียนได้อธิบาย แสดงความ คิดเห็น ตั้งคำถาม เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีทางด้านดนตรี เกิดการเรียนรู้ ร่วมกันในชั้นเรียน	ประเมินการทดสอบทั้งทางทฤษฎี และปฏิบัติ รวมถึงการสอบย่อยเพื่อ ประเมินกระบวนการคิดและการ เรียนรู้ของนิสิตตลอดการศึกษา
ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติ เครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง	จัดโครงการกิจกรรมการแสดงของนิสิต ระหว่างภาคเรียน เปิดโอกาสให้นิสิตได้ แสดง / นำเสนอผลงานของตนทั้งเดี่ยว และรวมวง ต่อหน้าสาธารณชน	ประเมินจากผลงานทั้งทางด้านการ แสดง งานสร้างสรรค์ด้านดนตรี
ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและ องค์ประกอบทางดนตรี	ใช้หลักการ Active Learning ในการ ดึงดูดให้ผู้เรียนได้อธิบาย แสดงความ คิดเห็น ตั้งคำถาม เกี่ยวกับดนตรี การ สัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น	ประเมินการทดสอบปากเปล่า การทำ โครงการ รวมถึงการสอบเพื่อประเมิน กระบวนการคิดและการเรียนรู้ของ นิสิตตลอดการศึกษา
ELO5 ประเมินผลงานทางดนตรีโดยใช้องค์ความรู้ทั้ง ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ	เปิดโอกาสให้นิสิตได้วิพากษ์วิจารณ์ ผลงานทางดนตรี จากการนำเสนอ ผลงานของเพื่อนร่วมชั้น หรือ ร่วมกัน วิพากษ์วิจารณ์ผลงานทางดนตรีต่าง ๆ ผ่านกระบวนการแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นของทั้งผู้สอนและผู้เรียน	ประเมินการแสดงออก การวิพากษ์ ผลงานผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์
ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และ แสดงผลงาน ทางด้านดนตรี	การจัดทำโครงการ การสร้างสรรค์ ผลงานหรือนวัตกรรม การแสดงดนตรี โดยอยู่บนพื้นฐานของจรรยาบรรณ วิชาชีพ	ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตาม “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559” ข้อ 15 “การวัดและประเมินผลการศึกษา”

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) และ มาตรฐานผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น 2 ข้อ คือ

2.1 การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และ มาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่ได้กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือกและพิจารณาให้ทุกรายวิชาได้มีโอกาสทวนสอบ

- รายวิชาใดที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยหน่วยงานจากภายนอก โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความคิดเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลาต่าง ๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามประกาศ “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 19 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี”

ข้อ 19 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

19.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงาน คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือนนับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

19.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรีต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

19.2.1 เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

19.2.1.1 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.2 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

19.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

19.2.4 ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

19.3 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 19.2 แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

19.3.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.25 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

19.3.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

19.3.3 กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน 1 ใน 6 ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการวิเคราะห์แผนอัตรากำลังของหลักสูตร โดยการเปรียบเทียบอัตราส่วนบุคลากรสายวิชาการต่อจำนวนนิสิต เพื่อนำมาวางแผนการพัฒนา/การศึกษาต่อ การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และการสรรหาบุคลากรทดแทน กรณีที่มีอาจารย์ผู้สอนเกษียณอายุราชการ ลาออก ลาศึกษาต่อ หรือมีเหตุหนึ่งเหตุใดที่ทำให้ต้องยุติการปฏิบัติงาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ใหม่และดำเนินการคัดเลือกรายละเอียดดังนี้

1.1 อาจารย์ใหม่

คุณสมบัติ

คุณวุฒิขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

เกณฑ์การคัดเลือก

หลักสูตร ฯ จะใช้ระบบและกลไกของมหาวิทยาลัยและคณะฯ ในการรับอาจารย์ใหม่ โดยมีกระบวนการในระดับหลักสูตรและภาควิชาต่อไปนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะมีการประชุมก่อนที่จะเสนอผ่านภาควิชา ไปยังคณะฯ ให้สรรหาอาจารย์ใหม่มาทดแทนกรอบอัตรากำลังเดิม
- 2) ภาควิชาแจ้งความจำเป็นต้องการอาจารย์ใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาให้แก่คณะฯ
- 3) คณะฯ และภาควิชา รวมถึงหลักสูตร กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่ต้องการ
- 4) จัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์
- 5) ประชาสัมพันธ์การรับสมัครทางเว็บไซต์คณะฯ และส่งหนังสือขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ไปตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ
- 6) ดำเนินกระบวนการสอบระดับภาควิชาดังนี้ สอบข้อเขียนและสอบสอน สอบสัมภาษณ์ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการโดยคณะกรรมการสัมภาษณ์ประกอบด้วยผู้บริหารและอาจารย์ในหลักสูตร
- 7) เสนอรายชื่อที่ผ่านการสอบในระดับภาควิชาไปยังคณะฯ เพื่อดำเนินการต่อไป
- 8) คณะดำเนินการสอบคัดเลือกและเสนอชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกไปยังมหาวิทยาลัยเพื่อรับการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยซึ่งประกอบด้วยรองอธิการบดีจำนวน 4 คนและคณบดีคณะมนุษยศาสตร์

9) คณะกรรมการบริหารงานบุคคลประจำมหาวิทยาลัยนเรศวร (กบม.) พิจารณาผลการสัมภาษณ์ของคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยและมีมติรับหรือไม่รับ

การเตรียมความพร้อมอาจารย์ใหม่

- 1) จัดโครงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องบทบาทหน้าที่ในฐานะครูผู้สอนในฐานะบุคลากรของคณะ ระเบียบและกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน
- 2) จัดอบรมเพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF) และการประกันคุณภาพหลักสูตร
- 3) จัดทีมอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอน และให้คำแนะนำในการเตรียมจัดทำผลงานทางวิชาการตามมาตรฐานคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยที่สอดคล้องกับสมรรถนะดังกล่าวซึ่งมีการจัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาทักษะในการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอน โครงการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษา เป็นต้น

นอกจากนั้น มีการจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทั้งระดับภายในหลักสูตรและระดับคณะ เพื่อเรียนรู้จากแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวัดประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1) ส่งเสริมให้คณาจารย์ปฏิบัติตามแผนพัฒนารายบุคคล IPD ทั้งระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว ในการพัฒนาคุณสมบัติ ตำแหน่งทางวิชาการ ทักษะ ความรู้และสมรรถนะด้านต่างๆ ที่หลักสูตรต้องการ เพื่อให้มีศักยภาพในการขับเคลื่อนผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่กำหนดไว้

2) ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการที่สอดคล้องกับสมรรถนะในหน้าที่และภาระงานที่ได้รับมอบหมาย และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคณะเป็นผู้พิจารณาสนับสนุนค่าใช้จ่าย

3) ส่งเสริมให้อาจารย์ทุกคนมีภาระงานวิจัยตามเกณฑ์ที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีการสนับสนุนทุนการวิจัยในระดับคณะ และมหาวิทยาลัย

4) ส่งเสริมอาจารย์ในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเชิงบูรณาการการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการสู่สังคม ทั้งในรูปแบบการจัดโครงการอบรม การบรรยาย การเขียนบทความ หรือการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรให้ความรู้แก่หน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

5) ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของบุคลากรสายวิชาการ

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คุณสมบัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 ดังนี้

- 1) คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน
- 2) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

เกณฑ์การคัดเลือก

คัดเลือกคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย 5 คนที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558

แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะที่จัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาหลักสูตรรวมถึงโครงการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้อาจารย์มีความเข้าใจในกระบวนการบริหารหลักสูตรและมีความพร้อมในการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่ระบุไว้

2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

คุณสมบัติ

- 1) คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน
- 2) มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
- 3) มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาการสอน การทำวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุง

ศิลปวัฒนธรรม

เกณฑ์การคัดเลือก

คัดเลือกคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง คุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย

แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะที่จัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาหลักสูตรรวมถึงโครงการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้อาจารย์มีความเข้าใจในมาตรฐานการเรียนการสอนของหลักสูตร และวางเป้าหมายในการพัฒนาทักษะและความรู้ของตนเองเพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่ระบุไว้

2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

คุณสมบัติ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี มีคุณสมบัติดังนี้

- 1) คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน
- 2) มีประสบการณ์ในการทำงานวิจัย และมีผลงานวิจัยอย่างสม่ำเสมอเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- 3) มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาการสอนการทำวิจัย

แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะที่จัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาหลักสูตรรวมถึงโครงการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้อาจารย์มีความเข้าใจในมาตรฐานการเรียนการสอนของหลักสูตร และวางเป้าหมายในการพัฒนาทักษะและความรู้ของตนเองเพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่ระบุไว้

2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์

2.6.1 จำนวน

จัดหาและคงจำนวนให้เพียงพอและครอบคลุมตามโครงสร้างการจัดการเรียนการสอน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558

แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

มีการกำหนดกรอบภาระงานที่ชัดเจนตามพันธกิจบุคลากรสายวิชาการ ทั้งด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงสมรรถนะหลักและสมรรถนะเฉพาะของ อาจารย์ โดยส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับสมรรถนะดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อให้มีทักษะ และความรู้ที่จำเป็นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่ระบุไว้ โดยกำหนดให้คณาจารย์จัดทำแผนพัฒนา รายบุคคล (Individual Development Plan: IDP) โดยระบุเป้าหมายการพัฒนาตนเองตามทั้งในระยะสั้นและ ระยะยาว โดยระบุความต้องการในการศึกษาต่อ การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น และการสร้างผลงาน วิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร/ตำแหน่งทางวิชาการ ตามแนวทางต่อไปนี้

1) จัดทำแผน IDP เพื่อพัฒนาความรู้และคุณสมบัติให้เป็นไปตามมาตรฐานของคุณสมบัติของ ตำแหน่งหากเป็นบุคลากรสายวิชาการต้องมีคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร มีความรู้และทักษะที่สอดคล้องผล การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) โดยระบุสมรรถนะทักษะและความรู้ที่ต้องการพัฒนาหรือเพิ่มเติมเพื่อพัฒนา คุณภาพการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ และระบุเป้าหมายของการพัฒนาไว้รายปีเพื่อสามารถ กำกับติดตามได้

2) ดำเนินการตามแผน IDP เพื่อพัฒนาและเพิ่มพูนความรู้/ทักษะจากการลงมือปฏิบัติ จากการ ถ่ายทอดโดยพี่เลี้ยง และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนร่วมงาน การได้รับมอบหมายงาน การติดตามผู้มีประสบการณ์ ในการทำงานโครงการ/กิจกรรมต่างๆ การเรียนรู้จากการถ่ายทอด/สอนงานโดยพี่เลี้ยงในกรณีเป็นอาจารย์ใหม่ รวมถึงการเข้ารับการอบรม/สัมมนา/ประชุมที่เกี่ยวข้อง

3) เข้าร่วมโครงการพัฒนาบุคลากร โดยเฉพาะการพัฒนาทักษะสำคัญในการสอน เช่น เทคนิค การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง การวัดและประเมินผล การให้คำปรึกษา การใช้เทคโนโลยีพัฒนาสื่อการเรียน การสอน รวมถึงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมด้านวิชาการและสมรรถนะอื่นๆที่เกี่ยวข้อง โดยเฉลี่ยประมาณ 20 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา และมีการรายงานผลการเข้าอบรม/สัมมนา ทางระบบสารสนเทศของคณะฯ

4) ขอรับการสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรเข้าร่วมโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาอาจารย์ทั้งใน และนอกสถาบัน (10,000 บาท/คน) ค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงานวิจัยทั้งระดับชาติและนานาชาติ รวมถึง ทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกภายในประเทศและต่างประเทศ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามแผนการพัฒนาตนเองที่ สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรฯ และคณะฯ

5) รายงานความก้าวหน้าและผลลัพธ์จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาตนเอง โดยประเมิน ความสำเร็จตามแผน และรายงานผลลัพธ์ที่เกี่ยวข้อง เช่น การได้รับรางวัลด้านการปฏิบัติงานประจำ การเรียนการ สอน ความก้าวหน้าหรือผลลัพธ์จากผลิตผลงานวิจัย/วิชาการ หรือผลงานที่ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย การได้รับรองมาตรฐานทางวิชาการหรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย รวมถึงรางวัลที่ นิสิตได้รับจากการเป็นที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน หรือกำกับวิทยานิพนธ์

6) รับการประเมินผลการพัฒนาตนเองและรับฟังคำแนะนำในการปรับปรุงการพัฒนาเมื่อสิ้นสุดปีงบประมาณในแต่ละรอบปีงบประมาณ โดยให้นำข้อเสนอแนะจากหัวหน้าภาค/ผู้บังคับบัญชา หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ไปทบทวนปรับปรุงแผน IDP เพื่อปรับเป้าหมายและผลลัพธ์การพัฒนาตนเองในรอบปีงบประมาณถัดไป และนำข้อมูลจากการประเมินดังกล่าวเพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของหลักสูตร ว่าบุคลากรเพียงพอและมีคุณสมบัติครบถ้วนหรือไม่ เพื่อจะได้ดำเนินการสรรหาหรือพัฒนาต่อไป

2.6.2 งบประมาณ

- 1) มีการสนับสนุนคณาจารย์เข้าร่วมประชุม ฝึกอบรม สัมมนาและดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากหลักสูตร
- 2) มีการสนับสนุนคณาจารย์เข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยหลักสูตรจัดสรรงบประมาณให้ตามความเหมาะสม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HED) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes) ในภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดย คณบดี/ ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่งแผนการเรียนรู้ของรายวิชา ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7 (SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7 (SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ที่ กำหนดไว้ในรายวิชา

2. บัณฑิต

เพื่อให้หลักสูตรได้ทราบถึงคุณภาพบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา หลักสูตรจะดำเนินการดังนี้

1) สำนวความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2) สำนวร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยบัณฑิตที่ตอบแบบสำนวนจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นิสิต

1) รับเข้านิสิตในแต่ละปี โดยคำนึงถึงจำนวนผู้สอนและพื้นฐานทางด้านดนตรีของนิสิต

2) มีระบบ กลไก การกำกับติดตามและปรับปรุงการรับนิสิต การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การส่งเสริมและพัฒนานิสิต และการประเมินผลที่เกิดกับนิสิต

3) หลักสูตรดำเนินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้นิสิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes) มีลักษณะที่พึงประสงค์ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน สามารถทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระได้

- 4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาทักษะต่าง ๆ ให้แก่นิสิต
- 5) หลักสูตรสำรวจความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร
- 6) หลักสูตรสำรวจภาระงานของนิสิต
- 7) รายงานผลการดำเนินงานทั้งการคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา และ ความพึงพอใจ
- 8) หลักสูตรและคณะมีกระบวนการจัดการและติดตามข้อร้องเรียนของนิสิต

4. อาจารย์

มีระบบและกลไกการกำกับติดตามเพื่อปรับปรุงการบริหารและพัฒนาคุณภาพอาจารย์ และผลที่เกิดกับอาจารย์ ดังนี้

1) มีระบบและกลไกการรับอาจารย์ใหม่และพัฒนาอาจารย์ที่มีอยู่เดิมอย่างต่อเนื่อง ทั้งในส่วนของวุฒิ การศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ การวัดและประเมินผล การจัดการเรียนการสอน การให้คำปรึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ อว.

2) มีรายงานผลการดำเนินงานในด้านการคงอยู่ของอาจารย์ และความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

1) หลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องโดยมีการจัดทำ มคอ.3 - มคอ.6 เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน อว. และบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

2) หลักสูตรกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชาจากคุณวุฒิ ความชำนาญ ประสบการณ์และความสนใจของผู้สอน

3) หลักสูตรจัดการเรียนการสอนเชิงรุก มีกิจกรรมที่หลากหลาย เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ

4) หลักสูตรจัดกิจกรรมการพัฒนาทักษะและเพิ่มศักยภาพนิสิตระหว่างเรียนเพื่อเพิ่มประสบการณ์เรียนรู้การทำงานและการประกอบอาชีพ

5) หลักสูตรส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย มี Rubrics หรือ Marking Scheme เพื่อการวัดและประเมินผลที่เป็นธรรม เที่ยงตรงและแม่นยำโดยใช้เครื่องมือประเมินที่มีความหลากหลาย เช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย การบ้าน รายงานที่มอบหมาย การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรมนิสิต การวัดทักษะการปฏิบัติงาน ฯลฯ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของมหาวิทยาลัย คณะ และภาควิชาในการบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความเพียงพอ พร้อมใช้และทันสมัยเพื่อให้บริการนิสิตและคณาจารย์ ดังนี้

6.1 งบประมาณ

หลักสูตรได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณรายได้จากมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการบริหารจัดการหลักสูตร

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินการของหลักสูตร โดยได้รับการจัดสรรจากมหาวิทยาลัยและคณะ ได้แก่ ห้องเรียน อุปกรณ์สื่อ โสตทัศนูปกรณ์ หนังสือ ห้องปฏิบัติการทางดนตรี ครัวภัณฑ์และวัสดุอุปกรณ์ทางดนตรี เพื่อให้เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนในพื้นที่มหาวิทยาลัย และรูปแบบออนไลน์

การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ หลักสูตรใช้ห้องเรียนออนไลน์บน Microsoft Teams หรือ Zoom ในการจัดการเรียนการสอนในกรณีที่เกิดสถานการณ์ไม่ปกติ เช่น โครonavirus หรือ ภัยบัติ ซึ่งคณะฯ ได้ดำเนินการจัดหาคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนออนไลน์เพื่อให้บริการแก่คณาจารย์ผู้สอนอย่างเพียงพอ ได้แก่ คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ สัญญาณอินเทอร์เน็ต รวมถึงจัดการอบรมการสอนออนไลน์ หรือสนับสนุนให้เข้าร่วมการอบรมที่จัดโดยมหาวิทยาลัย

ห้องปฏิบัติการทางดนตรี คณะได้จัดสรรห้องปฏิบัติการทางด้านตรี ครัวภัณฑ์และอุปกรณ์ทางดนตรี อย่างพอเพียงและทันสมัย เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน การเผยแพร่การแสดงทางด้านดนตรี และการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน

ห้องสมุด สำหรับหนังสือ หลักสูตรได้ใช้ระบบและกลไกการเสนอซื้อหนังสือของสำนักหอสมุดกลางและงบประมาณของหลักสูตรในการจัดซื้อหนังสือเพื่อจัดซื้อหนังสือเข้าห้องอ่านหนังสือคณะมนุษยศาสตร์

ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ หลักสูตรใช้ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ของสำนักหอสมุดเพื่อช่วยในการจัดการเรียนการสอนคณาจารย์และนิสิตสามารถใช้บริการฐานข้อมูลออนไลน์เพื่อการสืบค้นสำหรับกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ฉบับเต็ม การอบรมออนไลน์ การสืบค้นสารสนเทศเพื่อการค้นคว้าวิจัย

เทคโนโลยีสารสนเทศและโครงสร้างพื้นฐานเครือข่าย หลักสูตร ฯ ใช้ระบบและกลไกการสนับสนุนด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายจากมหาวิทยาลัยและคณะฯ โดยมหาวิทยาลัยได้ให้บริการระบบอินเทอร์เน็ตไร้สายเพื่อใช้ในการสืบค้นข้อมูลทั่วมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งได้ให้บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ณ สำนักหอสมุด และห้องปฏิบัติการทางภาษา ณ กองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ

และการสื่อสาร (CITCOMS) นอกจากนี้ คณะยังได้มีจุดบริการระบบอินเทอร์เน็ตไร้สายทั้งภายในอาคารและนอกอาคาร รวมทั้งระบบออนไลน์ต่าง ๆ เช่น ระบบลงทะเบียน ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา/การดูแลนิสิต และระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนที่พัฒนาโดยคณะมนุษยศาสตร์

สภาพแวดล้อมทางกายภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยและคณะได้มีการจัดเตรียมสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เช่น การจัดห้องอ่านหนังสือเพื่อให้บริการแก่บุคลากรและนิสิต การจัดห้อง Counseling room เพื่อใช้สำหรับการให้คำปรึกษาแก่นิสิต การจัดพื้นที่ในการอ่านหนังสือและทำกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกอาคาร การปรับภูมิทัศน์ทั้งภายในและภายนอกอาคารให้มีความร่มรื่นเพื่อเป็นพื้นที่พักผ่อนระหว่างรอเรียน การจัดบริการร้านอาหารและร้านกาแฟ ตลอดจนมีการจัดพื้นที่เพื่อให้สอดคล้องกับคุณภาพชีวิตของผู้ที่มีความต้องการพิเศษ เช่น การจัดทำห้องน้ำสำหรับคนพิการ การจัดทำพื้นที่ลาดเอียงสำหรับคนพิการ ซึ่งการจัดพื้นที่ต่าง ๆ มีการจัดการด้านมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อมที่ดี และมีความปลอดภัย

บริการด้านกายภาพ สังคมและจิตใจแก่คณาจารย์และนิสิต หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของคณะและมหาวิทยาลัยในเรื่องการให้บริการด้านกายภาพ สังคมและจิตใจแก่คณาจารย์และนิสิตผ่านหน่วยงานต่าง ๆ อาทิ หน่วยกิจการนิสิต หน่วยอาคารสถานที่ โรงพยาบาล ฯลฯ ซึ่งแต่ละหน่วยงานหรือกองจะมีเจ้าหน้าที่ให้ความรู้และแนะนำเรื่องสุขภาพจิตและคำแนะนำเรื่องต่าง ๆ

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะมนุษยศาสตร์ มีการสำรวจความพึงพอใจประจำปีของนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกภาคเรียน เช่น ห้องเรียน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ อาคารสถานที่ และสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป ดังนั้น จึงเป็นโอกาสที่นิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตร จะได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการโดยจะมีการรายงานผลในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พร้อมสรุปข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HED) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1

มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 5 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2566	2567	2568	2569	2570
1	จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า คน 5 - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า หลักสูตรไม่ได้ และ 1 ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	<p>ประเภทวิชาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปี 	✓	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของ อาจารย์ประจำ หลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี - ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2566	2567	2568	2569	2570
4	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอน	<p>อาจารย์ประจำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุมัติคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ <p>อาจารย์พิเศษ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิปริญญาโท โดยอาจยกเว้นให้ใช้คุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	✓	✓	✓	✓	✓
5	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ ปี 5	✓	✓	✓	✓	✓
สรุปผลการดำเนินงาน		<p>การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558</p>	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน
			<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน

7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับปริญญาตรี

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2566	2567	2568	2569	2570
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (<u>แผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) อย่างน้อยก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 (<u>ผลการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6	การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (<u>แผนการเรียนรู้ของรายวิชา</u>) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2566	2567	2568	2569	2570
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่ มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อย กว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มี ต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต ใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ที่ต้องดำเนินการข้อ 1-5 ในแต่ละปี		5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี		9	10	10	11	12

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้ บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัว บ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับรองว่า หลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อ การพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

หลักสูตรมีหน้าที่ควบคุม กำกับ และติดตามการประเมินประสิทธิผลของการสอนเพื่อให้แน่ใจได้ว่านิสิตจะบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ดังนี้

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอนสามารถประเมินได้จากหลายวิธี ดังนี้

- การประชุมร่วมกันของคณาจารย์ในภาควิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับการใช้กลยุทธ์การสอน
- การใช้แบบสอบถามนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้ หรือการสนทนากับกลุ่มนิสิตระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลทดสอบโดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- คณะจัดให้มีการประเมินผลแต่ละรายวิชา โดยมีการประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาเมื่อจบภาคเรียน หลังจากนั้นคณะจะจัดส่งผลการประเมินการสอนโดยนิสิตให้กับอาจารย์ผู้สอน เพื่อนำไปปรับปรุงการสอนต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- การประเมินการสอนโดยนิสิต ในด้านแนวทางและวิธีการสอน การใช้สื่อการสอน การวัดและประเมินผล การตอบคำถามหรือให้ข้อมูลย้อนกลับ การตรงต่อเวลา ในช่วงปลายภาคการศึกษา แล้วส่งผลประเมินดังกล่าวกลับไปยังอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับปรุงการสอน
- ประเมินจากผลการเรียนรู้ของนิสิต จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบรายวิชาต่าง ๆ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม สามารถดำเนินการได้จากการสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลักสูตรกำหนดดังนี้

- 2.1 ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน
- 2.2 สถานประกอบการ และ/หรือ ผู้ใช้บัณฑิต
- 2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและ/หรือผู้ประเมินจากภายนอก
- 2.4 กรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

การประเมินทำได้โดยแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ การติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต โดยหลักสูตร จะต้องดำเนินการประเมินหลักสูตรในภาพรวมทุกปี เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานต่อไป

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการ ประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับการแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงรายวิชา

เมื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบผลการประเมินจากข้อ 1 และ 2 แล้ว ให้ดำเนินการจัดการ ประชุมเพื่อวิเคราะห์ และวางแผนปรับปรุงร่วมกันก่อนมอบหมายให้อาจารย์สอนนำข้อเสนอแนะจาก คณะ กรรมการบริหารหลักสูตรไปปรับเนื้อหาวิชาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือ ตลาดแรงงาน และออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

4.2 การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

เมื่อหลักสูตรถึงวงจรรอบการปรับปรุงหลักสูตร (ทุก 5 ปี) หลักสูตรต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ มี ความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน โดยมีวิธีการดังนี้

-คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรและจัดทำแบบสอบถามเพื่อ ถามความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม

-คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวม และวิเคราะห์ความคิดเห็นเพื่อนำมาพิจารณาออกแบบผลการ เรียนรู้ที่คาดหวัง รูปแบบการวัดและประเมินผล การกำหนดรายวิชา

-คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

-คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่อแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรโดยมีผู้ทรงคุณวุฒิร่วม เป็นกรรมการร่างและกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก
สาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558 กับโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ดุริยางค ศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตร ดุริยางค ศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2566
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่า - กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ไม่น้อยกว่า 1.5 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 1.6 วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มวิชาภาษา หรือ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและ คณิตศาสตร์ หรือกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	30	30	30	30	30
	12			12	12	12
	9			9	9	9
	3			3	3	3
	3			3	3	3
	3			3	3	3
	1			1	1	1
	9			9	9	9
2	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 2.1 วิชาเฉพาะบังคับ 2.2 วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 2.2.1 วิชาชีพบังคับ ไม่น้อยกว่า 2.2.2 วิชาชีพบังคับเอก ไม่น้อยกว่า 2.2.2.1 วิชาชีพบังคับเอกดนตรีตะวันตก 2.2.2.2 วิชาชีพบังคับเอกดนตรีไทย 2.2.3 วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 2.3 สหกิจศึกษา/ฝึกงาน/ฝึกอบรบหรือ ฝึกงานในต่างประเทศ	72	84	102	103	102
	9			9	9	6
	93			93	94	90
	69			69	67	12
						50
						50
						50
	12			12	27	21
	6			6	6	6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	120	138	139	138

2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต	ควรรวมรายวิชาที่สอดคล้องกัน
วิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 6 หน่วยกิต	- ลดหน่วยกิต
วิชาเฉพาะบังคับ จำนวน 3 หน่วยกิต			
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1) Communicative English for Specific Purposes	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1) Communicative English for Specific Purposes		ยุบรายวิชา
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1) Communicative English for Academic Analysis	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1) Communicative English for Academic Analysis		ยุบรายวิชา
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1) Communicative English for Research Presentation	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1) Communicative English for Research Presentation		ยุบรายวิชา
		205102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ 3(3-0-6) English for Career Preparation	รายวิชาใหม่
		789101 สื่อมนุษยศาสตร์ Humanities Media 3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตโดยเลือกจากกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้	วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตโดยเลือกจากกลุ่มรายวิชาดังต่อไปนี้		
กลุ่มภาษาและวรรณคดี	กลุ่มภาษาและวรรณคดี		
208000 วรรณคดีกับชีวิต Literature and Life 3(2-2-5)	208000 วรรณคดีกับชีวิต Literature and Life 3(2-2-5)		ยุบรายวิชา
208001 การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Writing for Communication 3(2-2-5)	208001 การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Writing for Communication 3(2-2-5)		ยุบรายวิชา

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
กลุ่มปรัชญาและศาสนา	กลุ่มปรัชญาและศาสนา		
784101 ปรัชญาเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Philosophy	784101 ปรัชญาเบื้องต้น 3(3-0-6) Introduction to Philosophy		ยุบรายวิชา
784104 การใช้เหตุผล 3(3-0-6) Reasoning	784104 การใช้เหตุผล 3(3-0-6) Reasoning		ยุบรายวิชา
784207 มนุษย์กับศาสนา 3(3-0-6) Man and Religion	784207 มนุษย์กับศาสนา 3(3-0-6) Man and Religion		ยุบรายวิชา
กลุ่มคติชนและวัฒนธรรมอาเซียน	กลุ่มคติชนและวัฒนธรรมอาเซียน		
202303 ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน 3(3-0-6) ASEAN Music and Performing Arts	202303 ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน 3(3-0-6) ASEAN Music and Performing Arts		ยุบรายวิชา
776261 ภาษาและคติชนอาเซียน 3(3-0-6) ASEAN Languages and Folklore	776261 ภาษาและคติชนอาเซียน 3(3-0-6) ASEAN Languages and Folklore		ยุบรายวิชา
วิชาชีพซีพี ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต	วิชาชีพซีพี ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต	วิชาชีพซีพี ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต	
วิชาชีพบังคับ หน่วยกิต 69 หน่วยกิต	วิชาชีพบังคับ 67 หน่วยกิต	วิชาชีพบังคับ 69 หน่วยกิต	
201111 พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(3-0-6) Development of Thai Music Notation			ยุบรายวิชา
201112 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6) History of Thai Music		788133 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0-6) History of Thai Music	เปลี่ยนชื่อเป็น 788133 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย
201113 ดุริยางควิทยา 3(3-0-6) Theory of Thai Music		788134 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Music Theory	เปลี่ยนชื่อและรหัสวิชา
201114 ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย 3(3-0-6) Western Music in Thai societies			ยุบรายวิชา
201131 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5) Basic of Thai Rhythmic Percussion (Drums) Playing		788126 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5) Basics of Thai Rhythmic Percussion (Drums) Playing	เปลี่ยนรหัสวิชา
201211 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6) Melody of Thai Music		788235 ทำนองเพลงไทย 2(2-0-4) Melody of Thai Music	เปลี่ยนรหัสวิชา/ปรับลด หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
201212 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6) Asian Music		788342 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6) ASEAN Music	เปลี่ยนรหัสรายวิชา/ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือกหลักสูตร
201232 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5) Thai Classical Singing		788324 การขับร้องไทย 3(2-2-5) Thai Singing	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา/ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือกหลักสูตร
201233 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5) Music and Song in Lower Northern of Thai Culture		788242 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(3-0-6) Music and Song in the Lower Northern Region	เปลี่ยนรหัสวิชา/ย้ายไปกลุ่มวิชาชีพเลือกหลักสูตร
201311 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Music		788331 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Music Compositions	เปลี่ยนรหัสวิชา
201312สุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6) Aesthetics of Music			ยุบรายวิชา
201313 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Research Methodology	234482 วิธีกรวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Research	788391 พื้นฐานวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) Introduction to Music Research	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Composition		788461 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) Thai Music Composition	เปลี่ยนรหัสวิชา
201315 ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี 3(3-0-6) Music Business and Management			ยุบรายวิชา
201331 งานภาคสนามดนตรี 3(2-2-5) Fieldwork of Music		788381 งานภาคสนามดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Fieldwork	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
201391 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต Thai Music Research I	234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต Music Research 1	788392 ดุริยางคนิพนธ์ 3 หน่วยกิต Music Research	รวมรายวิชา เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
201491 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต Thai Music Research II	234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 3 หน่วยกิต Music Research 2		เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
201492 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional Training	234492 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional training	788496 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional Training	เปลี่ยนรหัสวิชา

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
201493 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co-operative Education	234491 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co-operative Education	788497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co-operative Education	เปลี่ยนรหัสวิชา
201494 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต International Academic or Professional Training	234498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต International Academic or Professional Training	788498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต International Academic or Professional Training	เปลี่ยนรหัสวิชา
201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 1			ปรับเป็น 788113ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 1 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 1
201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 1 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 1			
201161 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 1 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 1			
201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 2			ปรับเป็น 788114ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 2 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 2
201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 2 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 2			
201162 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 2 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 2			
201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 3			ปรับเป็น 788215ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 3 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 3
201241 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 3			
201261 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 3 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 3			
201222 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 4			ปรับเป็น 788216ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 4 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 4
201242 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 4			
201262 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 4 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 4			

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
201321 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 5			ปรับเป็น 788317ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 5 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 5
201341 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 5			
201361 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 5			
201322 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 6			ปรับเป็น 788318ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 6 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 6
201342 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 6			
201362 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 6			
201421 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7 3(2-2-5) Thai Music Skills (Voice) 7			ปรับเป็น 788419ทักษะ ปฏิบัติเดี่ยวและการรวม วงดนตรีไทย 7 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 7
201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7 3(2-2-5) Thai Music Skills (String) 7			
201461 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 7 3(2-2-5) Thai Music Skills (Piphat) 7			
	234111 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 1	788111 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 1	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234112 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 2	788112 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 2	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5) Sight – Singing and Aural Skills 1	788121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5) Sight-Singing and Aural Skills for Western Music 1	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)	788122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 2	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
	Sight – Singing and Aural Skills 2	3(2-2-5) Sight–Singing and Aural Skills for Western Music 2	
	234131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(2-2-5) Theory of Western Music 1	788131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5) Western Music Theory 1	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234132 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(2-2-5) Theory of Western Music 2	788132 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5) Western Music Theory 2	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234213 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 3	788213 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 3	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234214 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 4	788214 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 4 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 4	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5) Harmony 1	788233 การประสานเสียง 1 3(2-2-5) Harmony 1	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(2-2-5) Harmony 2	788234 การประสานเสียง 2 3(2-2-5) Harmony 2	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234315 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 5	788315 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 5 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 5	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234316 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 6	788316 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 6 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 6	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234417 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 7	788417 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 7 3(2-2-5) Individual Western Music Skills and Ensemble 7	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Keyboard	788125 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1(0-3-2) Basic Keyboard	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา วิชาชีพหลักสูตรบังคับ

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
	234124 คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์ 3(2-2-5) Keyboard for Applied Music	788219 คีย์บอร์ดสำหรับผู้เรียนดนตรีตะวันตก 3(2-2-5) Keyboard for Western Music Learners	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา วิชาซีพีเลือก
	234141 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรี 3(3-0-6) History and Development of Music	788241 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก 2(2-0-4) History of Western Music	รวมรายวิชา เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา วิชาซีพีเอกบังคับ
	234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6) History of Classical Music		
	234261 การประยุกต์ดนตรีไทย 3(2-2-5) Thai Music Application		ยุบรายวิชา
	234331 ดนตรีแจ๊ส 3(2-2-5) Jazz Music		ยุบรายวิชา
	234363 การเรียบเรียงดนตรี 3(2-2-5) Music Arrangement		ยุบรายวิชา
	234493 ซีเนียร์คอนเสิร์ต 1 หน่วยกิต Senior Concert	788471 การจัดการแสดงดนตรี 3(0-9-5) Music Concert Management	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา เพิ่มหน่วยกิต
	234335 โทนอนลเคาน์เตอร์พอยท์ 3(2-2-5) Tonal Counterpoint		ยุบรายวิชา
	234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6) Form and Analysis of Classical Music	788336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) Form and Analysis of Western Music	เปลี่ยนชื่อ รหัสรายวิชา
	234481 สัมมนาการดนตรี 1(0-2-1) Seminar in Music	788481 การสัมมนาดนตรี 3(2-2-5) Seminar in Music	เปลี่ยนรหัสรายวิชา เพิ่ม หน่วยกิต วิชาซีพีเลือก
		วิชาซีพีหลักสูตรบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต	เรียนร่วมกันสองเอก
		788101 ความเป็นนักดนตรี 1(1-0-2) Musicianship	รายวิชาใหม่
		788103 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2(2-0-4) English for Musicians	รายวิชาใหม่
		788124 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ 1(0-3-2) Basic Khong-Wong Yai	รายวิชาใหม่

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตปรับปรุง พ.ศ. 2566	สาระปรับปรุง
	234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน Basic Keyboard 3(2-2-5)	788125 พื้นฐานคีย์บอร์ด Basic Keyboard 1(0-3-2)	เอามาจาก สาขาดุริยางคศาสตร์สากล 2561
201353 เทคโนโลยีทางดนตรี Technology for Music 3(2-2-5)	234351 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี Music in Computer Technology 3(2-2-5)	788251 เทคโนโลยีดนตรี Music Technology 3(2-2-5)	ควบรวมรายวิชา
	234343 วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture 3(3-0-6)	788202 วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music Culture 2(2-0-4)	เอามาจาก สาขาดุริยางคศาสตร์สากล 2561
	234224 การขับร้องประสานเสียง Chorus 3(2-2-5)	788224 การขับร้องประสานเสียง Chorus 3(2-2-5)	เอามาจาก สาขาดุริยางคศาสตร์สากล 2561
	234225 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ Recorder 3(2-2-5)	788225 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ Recorder 3(2-2-5)	เอามาจาก สาขาดุริยางคศาสตร์สากล 2561
		788371 วิธีการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี Instrumental Music Pedagogy 3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
		788372 จิตวิทยาดนตรี Music Psychology 3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
		788373 การวัดและประเมินผลด้านดนตรี Music Assessment 3(3-0-6)	รายวิชาใหม่
	234374 หลักการวงโยธวาทิต Principle of Marching Band 3(3-0-6)	788374 หลักการวงโยธวาทิต Principles of Marching Band 3(3-0-6)	เอามาจาก สาขาดุริยางคศาสตร์สากล 2561
		788375 ดนตรีบำบัดขั้นพื้นฐาน Foundations of Music Therapy 3(2-2-5)	รายวิชาใหม่
สหกิจศึกษา/ฝึกงาน/ฝึกอบรม 6 หน่วยกิต	สหกิจศึกษา/ฝึกงาน/ฝึกอบรม 6 หน่วยกิต	สหกิจศึกษา/ฝึกงาน/ฝึกอบรม 6 หน่วยกิต	คงเดิม
วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม

3. ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลง

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>201121 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง)1 3(2-2-5) Thai Music Skill (Voice) 1 พื้นฐานทักษะการขับร้อง เพลงตับในอัตรา 2 ชั้น Principle skill in vocal art, voice training, suites Song - Chan (the extended version)</p>	<p>788113 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 1 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 1 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก <u>ปี่พาทย์</u> ทักษะพื้นฐานฆ้องวงใหญ่ เพลงหน้าพาทย์ในพิธี</p>
<p>201141 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย)1 3(2-2-5) Thai Music Skill (String) 1 เพลงชุดดับต้นเพลงฉิ่ง เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย Suite song “Tob ton pleng ching” “Pleng pae” sam-chan style “Pleng ching mu long” According to the thai music standard criteria Ministry of University Affairs.</p>	<p>เจริญพระพุทธรมนต์ เพลงตับ และเพลงโหมโรงมโหรี Basic practice skills for the <i>khong wong yai</i>, <i>naphat</i> pieces for Buddhist ritual, <i>tap</i>, and <i>homrong</i> for a <i>mahori</i> ensemble. <u>เครื่องสาย</u> ทักษะพื้นฐานการบรรเลงเครื่องสาย ต้นเพลงฉิ่ง เพลงตับ และเพลงเถา ทั้งชนิดบังคับทางและทางพื้น เพลงโหมโรงมโหรี Basic practice skills for a specific stringed instrument, <i>tap</i> (suite song), and <i>thao</i> including motivic and lyrical styles.</p>
<p>201161 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 1 3(2-2-5) Thai Music Skill (Piphat) 1 เพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น ตามเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทย ททบวงมหาวิทยาลัย Suite song of Hom Rong Chaow and Suite song of Hom Rong Yen according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p><u>ขับร้อง</u> ทักษะพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย บทเพลงตับ ในอัตราสองชั้น และบทเพลงต่าง ๆ เพื่อปรับพื้นฐาน Basic skills for Thai singing, <i>tap</i> suite in a <i>song chan</i> genre, and other pieces for improving fundamental skills.</p>
<p>201122 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 2 3(2-2-5) Thai Music Skill (Voice) 2 บทเพลงต่างๆ ในตับเรื่อง ตับเพลง และเพลงสาม ชั้นที่ปรากฏก่อนสมัยรัชกาลที่ 5 Vocal music in musical suite and storical suite, Sam Chan (the third extended version) music before the reign of King Rama V. 201142 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 2 3(2-2-5)</p>	<p>788114 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 2 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 2 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788113 ทักษะปฏิบัติ ดนตรีและการรวมวง 1 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก <u>ปี่พาทย์</u></p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>Thai Music Skill (String) 2 เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงทางพื้ ตามเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย “Mahoree Overture” and Song of motivic according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p> <p>201162 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 2 3(2-2-5) Thai Music Skill (Piphat) 2 เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงทางพื้ ตามเกณฑ์ มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย “Mahoree Overture” and Song of motivic styles according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>เพลงเรื่องชั้นพื้นฐาน เพลงหน้าพาทย์ใน พิธีอวมงคล เพลงต่าง ๆ ในการบรรเลงมโหรีในการ บรรเลงเพื่อความบันเทิง <i>Phleng rueang</i> at a basic level, <i>naphat</i> for funeral, other selective pieces in <i>mahori</i> style as enjoyment purposes. <u>เครื่องสาย</u> เพลงเถาทั้งชนิดบังคับทางและทาง พื้ เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงดับในระดับที่สูงขึ้น <i>Thao</i> including motivic and lyrical styles, <i>homrong</i> for <i>mahori</i> ensemble, and <i>tap</i> in a higher level. <u>ขับร้อง</u> ขับร้องเพลงดับในอัตราสามชั้น เพลง เถาและเพลงระบำขั้นต้น <i>Tap</i> singing in <i>sam chan</i> genre, <i>thao</i>, and <i>rabam</i> in a basic level.</p>
<p>201111 พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5) Development of Thai Music Notation ความเป็นมาของโน้ตเพลงไทย หลักการและวิธีการ บันทึกโน้ตเพลงไทยรูปแบบต่างๆ บันทึกโน้ตไทยและโน้ตสากล History of Thai Music Notation , perception and analysis of sound, and notating in Thai and western notation systems.</p>	<p>778123 การบันทึกโน้ตดนตรีไทยและการฝึกสอดทักษะ 3(2-2-5) Thai Music Notation and Ear Training ความเป็นมาของโน้ตเพลงไทย หลักการและ วิธีการบันทึกโน้ตเพลงไทยรูปแบบต่าง ๆ บันทึกโน้ตไทย และโน้ตสากล การฝึกทักษะการฟังเสียงโน้ตดนตรีไทย History of Thai Music Notation, perception and analysis of sound, and notating in Thai and western notation systems, practicing listening skills for Thai musical notes</p>
	<p>778124 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ 1(0-3-2) Basic Khong-Wong Yai ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ขั้นพื้นฐาน ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
	Basic skills for the selected instrument and for instructor's selected tunes.
<p>201131 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5) Basic of Thai Rhythmic Percussion(Drums) Playing วิธีปฏิบัติกลองประเภทต่างๆ หน้าทับและการใช้งานในวงดนตรีไทย Performance practice of Thai drums, types of rhythmic of pattern and determination on Thai percussion.</p>	<p>778126 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5) Basics of Thai Rhythmic Percussion (Drums) Playing วิธีปฏิบัติกลองประเภทต่าง ๆ หน้าทับและการบรรเลงในวงดนตรีไทย Practice of Thai drums; types of rhythmic pattern and accompaniment in Thai music ensembles.</p>
<p>201112 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6) History of Thai Music ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ในเรื่องเครื่องดนตรีไทย วงดนตรี บทเพลง ชีวิตประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน History and development of Thai music in terms of Thai musical instruments, ensembles, songs, and biographies of musicians and composers from past to present.</p>	<p>788133 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0-6) History of Thai Music ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ในเรื่องเครื่องดนตรีไทย วงดนตรี บทเพลง ชีวิตประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน History and development of Thai music in terms of Thai musical instruments, ensembles, songs, and biographies of musicians and composers from past to present.</p>
<p>201113 ดุริยางควิทยา 3(3-0-6) Theory of Thai Music ระบบเสียงของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เพลงไทย และบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทย Thai music pitches, Thai music instrument, Thai music ensemble, Thai classical music and role of Thai music.</p>	<p>788134 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) Thai Music Theory ระบบเสียงของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เพลงไทย และบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทย Thai music pitches, Thai music instrument, Thai music ensemble, Thai classical music, and role of Thai music.</p>
<p>201221 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 3 3(2-2-5) Thai Music Skill (Voice)</p>	<p>788215 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 3 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 3</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>เพลงร้องประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ของพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) ครูช้อย สุนทรวาทีน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)</p> <p>Vocal music in Sam Chan (the third extended version), tripartite of Phra Praditphairawh (Mee Duriyangkun), Choi Soontarawathin, and Phraya Prasan-duriyasap (Plaek Prasansap)</p> <p>201241 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 3(2-2-5) Thai Music Skill (String) 3</p> <p>เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงบังคับทาง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย</p> <p>“Mahoree overture” and song of motivic style. According to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p> <p>201261 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 3 3(2-2-5) Thai Music Skill (Piphat) 3</p> <p>เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงบังคับทาง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย</p> <p>“Mahoree overture” and motivic and melodic style according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788114</p> <p>ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 2</p> <p>ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก</p> <p><u>ปี่พาทย์</u></p> <p>เพลงสามชั้น เพลงโหมโรง และเพลงเถา ของคีตกวีสำคัญระหว่างสมัยรัชกาลที่ 1-5</p> <p>Sam chan, homrong, and thao genres composed during the period of the King Rama 1-5.</p> <p><u>เครื่องสาย</u></p> <p>เพลงสามชั้น เพลงโหมโรงมโหรีในระดับที่สูงขึ้น และเพลงเถาของพระประดิษฐไพเราะ(มี ดุริยางค์กูร) ครูช้อย สุนทรวาทีน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)</p> <p>Pieces in a Sam chan genre, homrong in a higher level, thao songs composed by Phra Pradit Phairoh (Mi Duriyangkul)</p> <p><u>ขับร้อง</u></p> <p>ขับร้องเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงลาของพระประดิษฐไพเราะ หรือคีตกวีร่วมสมัยกันในช่วงต้นรัตนโกสินทร์</p> <p>Sam chan and thao genres and la (a farewell song) composed by Phra Pradit Phairoh (Mi Duriyangkul) or other composers occupying an initial period of Ratanakosin reign.</p>
<p>201222 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 4 3(2-2-5) Thai Music Skill (Voice) 4</p> <p>สังคีตนิพนธ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) จางวางท้าว พาทย์โกศล และคีตกวีร่วมสมัยกัน และบทเพลง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ</p> <p>Compositions of Luang Praditphairawh (Som Silapabanleng), Jangwang Thua Phatayakosol and other</p>	<p>788216 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 4</p> <p>รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788215</p> <p>ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 3</p> <p>ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>contemporary composers of the same period, and King Prajathipok's compositions.</p> <p>201242 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4 3(2-2-5) Thai Music Skill (String) 4 เพลงสามชั้นและเพลงเรื่อง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย “Sam chan Song” and “Pleng Ruang” according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p> <p>201262 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 4 3(2-2-5) Thai Music Skill (Piphat) 4 เพลงสามชั้นและเพลงเรื่อง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย “Sam chan Song” and “Pleng Ruang” according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p><u>ปี่พาทย์</u> เพลงดับสำหรับมโหรีและปี่พาทย์ และเพลงต่าง ๆ สำหรับบรรเลงวงมโหรีที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6-8 <i>Tab suite for mahori and piphat ensembles; compositions composed during the reign of the King Rama 6-8.</i></p> <p><u>เครื่องสาย</u> เพลงเถาและเพลงโหมโรงที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6-8 <i>Thao and homrong genres composed during the reign of the King Rama 6-8.</i></p> <p><u>ขับร้อง</u> ขับร้องเพลงสามชั้น และเพลงเถาของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) และคีตกวีร่วมสมัยกัน <i>Sam chan and thao genres composed by Luang Pradit Phairoh (Son Silapabanleng) and other composers occupying the same period.</i></p>
<p>201254 พื้นฐานปี่พาทย์ไทย 3(2-2-5) Besic Level of Piphat Instrument Playingเงื่อนไข รายวิชา : เป็นรายวิชาสำหรับผู้เรียนต่างกลุ่มเครื่องมือเอก Condition : For students whose majors are not “Piphat” instruments. ฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การนั่ง การจับไม้ วิธีการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเพลงชุดดับตันเพลงฉิ่ง เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงนางนาค Practise the basic skills of Gong Wong Yai. Sitting, holding, correctable playing. Practise suite song of tub ton pleng ching, ma-ha-ruak somg, ma-ha-chai song, nang- nak song.</p>	<p>788222 พื้นฐานปี่พาทย์ไทย 3(2-2-5) Basics of Piphat Instruments ทักษะปฏิบัติพื้นฐานของเครื่องปี่พาทย์ บทเพลงเกร็ด Basic practice skills for <i>piphat</i> instruments, selected <i>kret</i> pieces.</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>201255 พื้นฐานเครื่องสายไทย 3(2-2-5) Basic Level of Thai String Instrument Playing เงื่อนไขรายวิชา : เป็นรายวิชาสำหรับผู้เรียนต่างกลุ่ม เครื่องมือเอก Condition : For students whose majors are not string instruments. ฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงเครื่องสาย การนั่ง การ จับไม้ วิธีการบรรเลง ฝึกปฏิบัติเพลงชุดดับตันเพลงฉิ่ง เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงนางนาค Practise the basic skills of Thai string instruments. Sitting, holding, correctable playing. Practise suite song of tub ton pleng ching, ma-ha-ruak song, ma-ha-chai song, nang- nak song.</p>	<p>788223 พื้นฐานเครื่องสายไทย 3(2 - 2-5) Basics of Thai String Instruments ทักษะปฏิบัติพื้นฐานของเครื่องสายไทย บทเพลง เกียรติ Basic practice skills for stringed instruments, selected <i>kret</i> pieces.</p>
	<p>788226 วงมโหรี 3(2-2-5) Mahori Ensemble ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงมโหรี ความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลง และการฝึกปฏิบัติรวมวง Theory and principle of orchestration of mahori ensemble with an accompaniment, historical aspects, musical instruments, compositions, and practice of the orchestration.</p>
<p>201251 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2-2-5) Singing Accompanying in Thai Performing Arts หลักการปฏิบัติกรขับร้องประกอบการแสดงประเภท ต่างๆ เช่น โขน ละคร ระบำ เป็นต้น Practice principles of singing accompanying in Thai performing arts such as Khon (the theatrical form using masks), La-Khawn (the public theatre form using live actors without masks), Rabam (a group dance).</p>	<p>788227 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2- 2-5) Singing Accompanying in Thai Performing Arts บทบาทและหลักการขับร้องเพลงไทย ประกอบการแสดงแต่ละประเภท การกำหนดเพลงเพื่อ ความเหมาะสมในการขับร้องประกอบการแสดงของไทย Role and principle of Thai singing in different types of theatric performances,</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
	regulation about correlation between songs in dramatic expression.
<p>201351 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Ensemble Methodology</p> <p>ระเบียบวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ปรัชญา และสุนทรียะในการปรับวง หลักการวิจารณ์การปรับวงใน ลักษณะต่างๆ</p> <p>Regulations and methods in arrangement of Thai Music in various styles. philosophy and aesthetics of arrangement. Principle of criticism in various tunings</p>	<p>788325 การปรับวงดนตรีไทย 2(1 - 2-3)</p> <p>Thai Music Ensemble Orchestration</p> <p>ระเบียบวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ สุนทรียะในการปรับวง หลักการวิจารณ์การปรับวงใน ลักษณะต่าง ๆ</p> <p>Regulations and methods in arrangement of Thai Music in various styles, aesthetics of arrangement, principle of criticism in orchestrations.</p>
<p>201211 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Counterpoint</p> <p>ทำนองหลักและการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทย แต่ละชนิด สำนวนและกลอนเพลงไทย</p> <p>Theme and variation of any musical instrument, musical idioms and Thai sequences.</p>	<p>788235 ทำนองเพลงไทย 2(2-0-4)</p> <p>Melody of Thai Music</p> <p>ทำนองหลักและการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด สำนวนและกลอนเพลงไทย</p> <p>Theme and variation of different kinds of musical instrument; musical idioms and Thai sequences.</p>
<p>201132 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)</p> <p>Regional Music Skills in Lower North of Thailand</p> <p>ประวัติความเป็นมา รูปแบบการผสมวง หลักการ ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>Historical aspects, arranging form of ensembles, principle of Music instrument in Lower North northern of Thailand.</p>	<p>788242 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(3-0-6)</p> <p>Music and Song in the Lower Northern Region</p> <p>การศึกษาเชิงมานุษยวิทยาในวัฒนธรรมและ ดนตรี รูปแบบบทเพลงและการประสมวงดนตรีพื้นบ้าน ภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>Anthropological study of culture and music, form of musical piece, folk musical ensembles found in the lower northern region</p>
	<p>788243 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
	<p style="text-align: center;">Introduction to Theory and History of Thai Music</p> <p style="text-align: center;">องค์ประกอบและทฤษฎีดนตรีไทย ภาพรวมของรูปแบบดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านการใช้ข้อความ และตัวอย่างดนตรีที่หลากหลาย</p> <p style="text-align: center;">An introduction to the elements and theory of Thai music; an overview of Thai music styles from the past to the present through the use of text and a variety of musical samples.</p>
<p>201104 ดนตรีกับการแสดง 3(3-0-6) Music and Theatre</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการแสดง ลักษณะการแสดงประเภทต่างๆ ของไทย บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง วรรณกรรมประกอบการแสดง รวมถึงองค์ประกอบในการจัดการแสดงละคร</p> <p>Relationship between music and performing arts in various types in terms of songs, literatures, and other materials used as accompaniment of Thai performing arts.</p> <p>201253 ดนตรีกับการแสดงของไทย 3(2-2-5) Thai Music and Performing Arts</p> <p>การใช้ดนตรีไทยในการบรรเลงประกอบการแสดงต่างๆ เช่น โขน ละคร ระบำ รวมไปถึงคุณค่าและสุนทรีย์ของดนตรีประกอบการแสดง</p> <p>Thai Music for performing Arts, such as Khon (the theatrical form using masks), La-Khawn (the public theatre form using live actors without masks), and dance including value and aesthetics of Thai Performing Arts.</p>	<p>788341 ดนตรีกับการแสดงของไทย 3(2-2-5) Thai Music and Performing Arts</p> <p>ลักษณะการใช้ดนตรีไทยในการบรรเลงประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ อารมณ์เพลงและการเลือกใช้เพลงประกอบการแสดง</p> <p>Characteristics of using Thai music in various types of performances; mood and selection of music for performances</p>
<p>201256 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5) Thai Musical Instrument Maintenance</p> <p>ซ่อมบำรุงและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ เบื้องต้น</p>	<p>788252 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี 2(1-2-3) Repair and Maintenance of Musical Instruments</p>

<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)</p>	<p>หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)</p>
<p>Repairing and maintenance of Thai musical instruments.</p>	<p>การซ่อมบำรุง และดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ Repair and maintenance of musical instruments.</p>
	<p>788253 การสร้างเครื่องและอุปกรณ์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5) Inventing Method of Thai Musical Instruments and Accessory เครื่องมือ กระบวนการสร้างเครื่องดนตรีไทยและอุปกรณ์ทางดนตรีไทยเบื้องต้น Tools and process of inventing musical instruments and accessories</p>
<p>201106 พื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5) Thai Music Practicum 1 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด Basic skills for the selected instrument and for instructor's selected tunes.</p> <p>201107 พื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5) Thai Music Practicum 2 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในระดับสูงขึ้นไปกว่ารายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย 1 ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด Higher skills for selected instrument and for instructor's selected tunes.</p>	<p>788311 ดนตรีไทยปฏิบัติ 3(2-2-5) Thai Music Practicum เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย 1 ชนิด โดยมีการแสดงเครื่องดนตรีที่เลือกและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน Practice of a selected Thai musical instrument; and performing of the instrument according to instructor's consideration.</p>
<p>201354 ปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5) "Piphat Mon" ประวัติที่มาของปี่พาทย์มอญ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและการผสมวง และโอกาสที่ใช้</p>	<p>788312 ปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5) Piphat-Mon ประวัติที่มาของปี่พาทย์มอญ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและการผสมวง และโอกาสที่ใช้</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
“ Piphat - Mon ” in terms of history, instruments, composition performance practice, and dissemination.	“Piphat - Mon” in terms of history, instruments, composition performance practice, and dissemination.
<p>201355 เพลงนางหงส์ 3(2-2-5)</p> <p>Nang-Hong Song’s</p> <p>ประวัติที่มาของเพลงนางหงส์ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและการผสมวง และโอกาสที่ใช้</p> <p>“ Nang- Hong Song ” in terms of history, instruments, composition, performance practice, and dissemination of songs used, musical instruments, structure and ensemble as well as the occasions when the music is performed.</p>	<p>788314 ปี่พาทย์นางหงส์ 3(2-2-5)</p> <p>Piphat Nang-Hong</p> <p>ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงปี่พาทย์นางหงส์ เครื่องดนตรี บทเพลง พิธีกรรม ความเชื่อ และความ เป็นมา</p> <p>Theory and practice of piphat nang-hong ensemble, musical instruments, compositions, ritual process, and historical aspects.</p>
<p>201321 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 5 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Skill (Voice) 5</p> <p>การขับร้องและบรรเลงเพลงเสภา ทางร้องเพลงต่างๆ ในการบรรเลงเสภา</p> <p>Vocal and instrumental music in sepha style, vocal style of any compositions in sepha music.</p>	<p>788317 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 5 3(2-2-5)</p> <p>Individual Thai Music Skills and Ensemble 5</p> <p>รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788216</p> <p>ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 4</p>
<p>201341 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Skill (String) 5</p> <p>เพลงเถาและเพลงตับ ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย</p> <p>“Pleng Tow”and “Pleng Tub”</p> <p>according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก <u>ปี่พาทย์</u></p> <p>เพลงหน้าพาทย์ประกอบการเทศน์มหาชาติ เพลงต่าง ๆ ในชุดเสภา และเพลงชุดนางหงส์ และเพลงต่าง ๆ สำหรับบรรเลงวงมโหรีที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 9</p> <p><i>Naphat pieces for thet maha chat (mahajataka chanting), pieces in sepha series, nanghong suite, other songs for mahori ensemble, composed in the reign of the King Rama 9th.</i></p>
<p>201361 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Skill (Piphat) 5</p> <p>เพลงทยอยและเพลงตับ ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย</p> <p>“Pleng Ta-Yoy” and “Pleng Tub” according to the thai music standard</p>	<p><u>เครื่องสาย</u></p> <p>เพลงบังคับทางและทางพื้น และ เพลงในชุดเสภา ในลำดับที่สูงขึ้น</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>Motivic and lyrical styles of composition, higher-level pieces in <i>sepha</i> series. <u>ขับร้อง</u> ขับร้องเพลงของครูมนตรี ตราโมท และเพลงเสภา Singing the songs composed by Montri Tramote.</p>
<p>201322 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 6 3(2-2-5) Thai Music Skill (Voice) 6 การขับร้องเพลงประกอบการแสดง เพลงเกร็ด เพลงหน้าพาทย์ และเพลงใหญ่ Vocal music for accompanying performing arts, Phleng Kled (miscellaneous piece), Naphat (movement music), and Phleng Yai (grand piece)</p> <p>201342 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 3(2-2-5) Thai Music Skill (String) 6 เพลงทยอย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย “Pleng Ta-Yoy” according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p> <p>201362 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6 3(2-2-5) Thai Music Skill (Piphat) 6 เพลงหน้าพาทย์ ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย “Pleng Nha Phat” according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>788318 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 6 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 6 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788317 ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 5 ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก <u>ปี่พาทย์</u> เพลงโหมโรงกลางวัน เพลงใหญ่ขึ้นต้น ทักษะและกลวิธีบรรเลงชิ้นสูงของแต่ละเครื่องมือในเพลงเดี่ยวขึ้นต้น <i>Homrong klangwan, phleng yai</i> in basic level, basic practice of virtuosic solo skills. <u>เครื่องสาย</u> ฝึกฝนการสร้างสุนทรีย์ด้วยกลวิธีชิ้นสูงของแต่ละเครื่องมือ เพลงเดี่ยวและเพลงใหญ่ Practice of aesthetic expression by virtuosic techniques for specific stringed instruments, solo pieces, <i>phleng yai</i> pieces. <u>ขับร้อง</u> กลวิธีและการถ่ายทอดอารมณ์ในเพลงประกอบการแสดง เพลงหน้าพาทย์ และเพลงทยอย Expressing emotional expression in songs for dramatic performances, <i>naphat</i> pieces, and <i>thayoi</i>.</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
	<p>788319 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 3(2-2-5)</p> <p>Piphat Duekdamban Ensemble</p> <p>ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลง และการฝึกปฏิบัติรวมวง</p> <p>Theory and principle of orchestration of Piphat Duekdamban ensemble, historical aspects, musical instruments, compositions, and practice of the orchestration.</p>
	<p>788323 พื้นฐานเครื่องเป่าไทย 3 (2 - 2-5)</p> <p>Basic Thai Wind Instrument</p> <p>ทักษะปฏิบัติพื้นฐานการเป่าขลุ่ยไทย บทเพลง เกร็ด</p> <p>Basic practice skills for Thai flute, selected kret pieces.</p>
<p>201105 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Thai Music Singing</p> <p>ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการทางการขับร้องเพลงไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศึกษาการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การใช้เสียง การฝึกลมหายใจ ฝึกขับร้องเพลงสองชั้นประเภทต่างๆ</p> <p>History and development of Thai singing from past to present. Study how to sing Thai songs at a beginning level in terms of articulation, breathing, and practising singing different types of Phleng Song Chan (the second extended version song).</p>	<p>788324 การขับร้องไทย 3 (2 - 2-5)</p> <p>Thai Singing</p> <p>หลักการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ท่าง การหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน ฝึกขับร้องบทเพลงในอัตราสองชั้น ชั้นเดียว เพลงระบำ และเพลงอื่นๆ ในขั้นต้น</p> <p>Basic principle of Thai singing including method of breathing, sitting pose, articulation, vocalization, practice in song chan genre, chan dio, and other song in basic level.</p>
	<p>788327 วงเครื่องสายผสม 3(2-2-5)</p> <p>Stringed Instruments Mixes Ensemble</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
	<p>ทฤษฎีและหลักการบรรเลงวงเครื่องสายผสม ความเป็นมา เครื่องดนตรี บทเพลง และการฝึกปฏิบัติ รวมวง</p> <p>Theory and principle of orchestration of Stringed Instruments Mixes ensemble, historical aspects, musical instruments, compositions, and practice of the orchestration.</p>
<p>201311 สังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Classical Music</p> <p>องค์ประกอบ รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทย ประเภทต่าง ๆ เอกลักษณะของเพลงไทยแต่ละประเภท ศึกษา วิเคราะห์คุณค่าความงามกระบวนการดำเนินงานทำนอง</p> <p>Components, forms, and structures of various Thai songs, along with their uniqueness, analysis of aesthetic value of melodic progression.</p>	<p>788331 สังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Music Compositions</p> <p>องค์ประกอบ รูปแบบและโครงสร้างของเพลง ไทยประเภทต่าง ๆ เอกลักษณะของเพลงไทยแต่ละ ประเภท ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าความงามกระบวนการดา เนินงานทำนอง</p> <p>Components, forms, and structures of various Thai songs, along with their uniqueness, analysis of aesthetic value of melodic progression.</p>
<p>201421 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 7 3(2-2-5) Thai Music Skill (Voice) 7</p> <p>การพัฒนาทักษะการขับร้องขั้นสูงด้วยเพลงเดี่ยว และเพลงใหญ่ขั้นสูง</p> <p>Higher level of skilled practical training of any vocal music, higher level of compositions for solo recital and higher level of Pleng Yai (grand piece)</p> <p>201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7 3(2-2-5) Thai Music Skill (String) 7</p> <p>เพลงเดี่ยว ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย</p> <p>Higher level of compositions for solo recital. According to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>788419 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 7 3(2-2-5) Individual Thai Music Skills and Ensemble 7</p> <p>รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 788318</p> <p>ทักษะปฏิบัติดนตรีและการรวมวง 6</p> <p>ปฏิบัติตามกลุ่มเครื่องมือเอกที่นิสิตเลือก <u>ปี่พาทย์ – เครื่องสาย</u> เพลงเดี่ยวขั้นสูง เพลงใหญ่ขั้นสูง</p> <p>Virtuosic solo pieces and <i>phleng yai</i> in an advanced level.</p> <p><u>ขับร้อง</u> ศิลปะการถ่ายทอดอารมณ์ และกลวิธีการขับ ร้องเพลงเดี่ยว</p>

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2561)	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ปรับปรุง 2566)
<p>201461 ทักษะดนตรีไทย (ปีพาทย์) 7 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Skill (Piphat) 7</p> <p>เพลงเดี่ยว ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย</p> <p>Higher level of compositions for solo recital. According to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.</p>	<p>Art of an emotional expressing technique and practice of solo songs.</p>
	<p>788427 ดนตรีไทยวิพากษ์ 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Criticism</p> <p>แนวคิด หลักการ และวัฒนธรรมการวิพากษ์ องค์ประกอบ ประเภท กระบวนการ การนำเสนอการ วิพากษ์ การวิพากษ์กับงานวิชาการ สังคม คุณภาพชีวิต และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การฝึกปฏิบัติวิพากษ์ โจทย์เกี่ยวกับดนตรีไทย</p> <p>Concept, principle, and culture of criticism, elements, types, process, criticism relating to academic, society, well-being, and a lifelong learning skill, practice of criticism on selected issues regarding Thai music.</p>
<p>201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>Thai Music Composition</p> <p>การประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น เทคนิคที่ใช้ในการ ประพันธ์ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ตามรูปแบบและลักษณะ ของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ</p> <p>Introduction to Thai compositions, composing techniques creativity of Thai tunes.</p>	<p>788461 การประพันธ์เพลงไทย 3 (2 - 2-5)</p> <p>Thai Music Composition</p> <p>การประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น เทคนิคที่ใช้ใน การประพันธ์ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ตามรูปแบบ และลักษณะของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ</p> <p>Introduction to Thai compositions, composing techniques creativity of Thai tunes.</p>

4. ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>ภาคการศึกษาต้น</p> <p>001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>001XXX หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001XXX หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>201112 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>201131 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)</p> <p>201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)1 หรือ 3(2-2-5)</p> <p>201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)1 หรือ 3(2-2-5)</p> <p>201161 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)1 3(2-2-5)</p> <p>รวม 21 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>ภาคการศึกษาต้น</p> <p>001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แขนงดนตรีประยุกต์</p> <p>234111 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 3(2-2-5)</p> <p>234121 การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5)</p> <p>234124 คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์ 3(2-2-5)</p> <p>234131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(2-2-5)</p> <p>แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>234111 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 3(2-2-5)</p> <p>234121 การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5)</p> <p>234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>234131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(2-2-5)</p> <p>รวม 21 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>ภาคการศึกษาต้น</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>788101 ความเป็นนักดนตรี 1(1-0-2)</p> <p>778103 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>788124 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ 1(0-3-2)</p> <p>วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> <p>788111 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5)</p> <p>788121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 13(2-2-5)</p> <p>788131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(2-2-5)</p> <p>วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>788113 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>788123 การบันทึกโน้ตดนตรีไทยและการฝึกโสตทักษะ 3(2-2-5)</p> <p>788133 ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>รวม 22 หน่วยกิต</p>

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5)</p> <p>001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5)</p> <p>001XXX หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001281 กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 1(0-2-1)</p> <p>201113 ดุริยางควิทยา 3(3-0-6)</p> <p>201114 ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย 3(3-0-6)</p> <p>201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)2 3(2-2-5)</p> <p>หรือ</p> <p>201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 2 3(2-2-5)</p> <p>หรือ</p> <p>201162 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 2 3(2-2-5)</p> <p>รวม 18 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5)</p> <p>001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5)</p> <p>001XXX หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001281 กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 1(0-2-1)</p> <p>แขนงดนตรีประยุกต์</p> <p>234112 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 3(2-2-5)</p> <p>234122 การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)</p> <p>234132 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(2-2-5)</p> <p>234141 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>234112 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 3(2-2-5)</p> <p>234122 การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)</p> <p>234132 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(2-2-5)</p> <p>234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6)</p> <p>รวม 21 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 1</p> <p>ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทย 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ 3(2-2-5)</p> <p>001281 กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 1(0-2-1)</p> <p>788125 พื้นฐานคีย์บอร์ด 1(0-3-2)</p> <p>วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> <p>788112 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)</p> <p>788122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาทดนตรีตะวันตก 23(2-2-5)</p> <p>788132 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(2-2-5)</p> <p>วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>788114 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 2 3(2-2-5)</p> <p>788126 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)</p> <p>788134 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>รวม 19 หน่วยกิต</p>

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>ภาคการศึกษาต้น</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>XXXXXX วิชาเฉพาะเลือก 3(X-X-X)</p> <p>205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)</p> <p>201232 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)</p> <p>201233 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)</p> <p>201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)3 หรือ 3(2-2-5)</p> <p>201241 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 3 หรือ 3(2-2-5)</p> <p>201261 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 3 3(2-2-5)</p> <p>รวม 19 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>ภาคการศึกษาต้น</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>XXXXXX วิชาเฉพาะเลือก 3(X-X-X)</p> <p>205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)</p> <p>แขนงดนตรีประยุกต์</p> <p>234213 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 3(2-2-5)</p> <p>234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5)</p> <p>234xxx วิชาชีพออกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>234xxx วิชาชีพออกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>รวม 21 หน่วยกิต</p> <p>แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>234213 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 3(2-2-5)</p> <p>234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5)</p> <p>234xxx วิชาชีพออกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>รวม 19 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>ภาคการศึกษาต้น</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก 3(2-2-5)</p> <p>789101 สื่อมนุษย์ศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>788251 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> <p>788213 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 3 3(2-2-5)</p> <p>788233 การประสานเสียง 1 3(2-2-5)</p> <p>788241 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)</p> <p>788243 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>788215 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 3 3(2-2-5)</p> <p>788235 ทำนองเพลงไทย 2(2-0-4)</p> <p>788245 ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 2(2-0-4)</p> <p>788*** วิชาชีพออกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>รวม 22 หน่วยกิต</p>

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>XXXXXX วิชาเฉพาะเลือก 3(X-X-X)</p> <p>201211 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>201212 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)</p> <p>201XXX วิชาซีพีเลือก 3(X-X-X)</p> <p>201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4 3(2-2-5)</p> <p>หรือ</p> <p>201242 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 4 3(2-2-5)</p> <p>หรือ</p> <p>201262 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 4 3(2-2-5)</p> <p>รวม 21 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)</p> <p>XXXXXX วิชาเฉพาะเลือก 3(X-X-X)</p> <p>แขนงดนตรีประยุกต์</p> <p>234214 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 3(2-2-5)</p> <p>234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(2-2-5)</p> <p>234261 การประยุกต์ดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>234xxx วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>รวม 22 หน่วยกิต</p> <p>แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>234214 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 3(2-2-5)</p> <p>234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(2-2-5)</p> <p>234xxx วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>รวม 19 หน่วยกิต</p>	<p>ชั้นปีที่ 2</p> <p>ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก 3(2-2-5)</p> <p>001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก 3(2-2-5)</p> <p>788202 วัฒนธรรมดนตรีโลก 2(2-0-4)</p> <p>วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> <p>788214 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 4 3(2-2-5)</p> <p>788218 คีย์บอร์ด 3(2-2-5)</p> <p>788234 การประสานเสียง 2 3(2-2-5)</p> <p>788*** วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>788216 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4 3(2-2-5)</p> <p>788252 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>788*** วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>788*** วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>รวม 20 หน่วยกิต</p>

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาด้าน</p> <p>205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)</p> <p>201311 สังคัตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>201312 สุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>201313 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>201331 งานภาคสนามดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>201XXX วิชาซีพีเลือก 3(X-X-X)</p> <p>201321 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5 หรือ 3(2-2-5)</p> <p>201361 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 5 หรือ 3(2-2-5)</p> <p>201341 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 5 หรือ 3(2-2-5)</p> <p style="text-align: right;">รวม 19 หน่วยกิต</p>	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาด้าน</p> <p>205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)</p> <p style="text-align: center;">แขนงดนตรีประยุกต์</p> <p>234315 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5 3(2-2-5)</p> <p>234331 ดนตรีแจ๊ส 3(2-2-5)</p> <p>234363 การเรียบเรียงดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>234xxx วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>234xxx วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>xxxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">รวม 19 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: center;">แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>234315 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5 3(2-2-5)</p> <p>234335 โทนอนแคนเตอร์พอยท์ 3(2-2-5)</p> <p>234482 วิธีการวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>234xxx วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>234xxx วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>xxxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">รวม 19 หน่วยกิต</p>	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาด้าน</p> <p>788391 พื้นฐานวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)</p> <p style="text-align: center;">วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> <p>788311 ดนตรีไทยปฏิบัติ 1(0-3-2)</p> <p>788315 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 5 3(2-2-5)</p> <p>788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>***** วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>788313 ดนตรีตะวันตกปฏิบัติ 1(0-3-2)</p> <p>788317 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 4 3(2-2-5)</p> <p>788325 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x)</p> <p>788*** วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">รวม 19 หน่วยกิต</p>

แผนการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 3</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)</p> <p>201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>201315 ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>201391 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต</p> <p>201XXX วิชาซีฟเลือก 3(X-X-X)</p> <p>XXXXXX วิชาเลือกเสรี 3(X-X-X)</p> <p>201322 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6 3(2-2-5)</p> <p>หรือ</p> <p>201342 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 6 3(2-2-5)</p> <p>หรือ</p> <p>201362 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 6 3(2-2-5)</p> <p style="text-align: center;">รวม 19 หน่วยกิต</p>	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 3</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาปลาย</p> <p style="text-align: center;">แขนงดนตรีประยุกต์</p> <p>234316 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 3(2-2-5)</p> <p>234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต</p> <p>234xxx วิชาซีฟเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>234xxx วิชาซีฟเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>xxxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">รวม 15 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: center;">แขนงดนตรีคลาสสิก</p> <p>234316 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 3(2-2-5)</p> <p>234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6)</p> <p>234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต</p> <p>234xxx วิชาซีฟเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>234xxx วิชาซีฟเอกเลือก 3(x-x-x)</p> <p>xxxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">รวม 18 หน่วยกิต</p>	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 3</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาปลาย</p> <p>205102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ 3(3-0-6)</p> <p>788392 ดุริยางคนิพนธ์ 3 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: center;">วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> <p>788316 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 6 3(2-2-5)</p> <p>788329 การอำนวยเพลง 3(2-2-5)</p> <p>788*** วิชาซีฟเลือก 3(x-x-x)</p> <p>***** วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">วิชาเอกดนตรีไทย</p> <p>788318 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 6 3(2-2-5)</p> <p>788331 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)</p> <p>788*** วิชาซีฟเลือก 3(x-x-x)</p> <p>***** วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)</p> <p style="text-align: center;">รวม 18 หน่วยกิต</p>

แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสากล ปรับปรุง พ.ศ. 2561	แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 4</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาต้น</p> 201431 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5) 201491 วิทยานิพนธ์ทางศึกษาศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต 201XXX วิชาซีพีเลือก 3(X-X-X) XXXXXX วิชาเลือกเสรี 3(X-X-X) 201421 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7 หรือ 201441 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 7 หรือ 201461 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 7 รวม 15 หน่วยกิต	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 4</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาต้น</p> <p style="text-align: center;">แขนงดนตรีประยุกต์</p> 234417 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7 3(2-2-5) 234493 ซิเนียร์คอนเสิร์ต 1 หน่วยกิต 234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 3 หน่วยกิต 234xxx วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x) 234xxx วิชาซีพีเอกเลือก 3(x-x-x) รวม 13 หน่วยกิต	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 4</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาต้น</p> <p style="text-align: center;">วิชาเอกดนตรีตะวันตก</p> 788471 การจัดการแสดงดนตรี 3(0-9-5) 788417 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีตะวันตก 7 3(2-2-5) 788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x) 788*** วิชาซีพีเลือก 3 x-x-x) <p style="text-align: center;">วิชาเอกดนตรีไทย</p> 788419 ทักษะปฏิบัติเดี่ยวและการรวมวงดนตรีไทย 7 3(2-2-5) 788461 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) 788*** วิชาซีพีเลือก 3(x-x-x) รวม 12 หน่วยกิต
<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 4</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาปลาย</p> 201492 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 201493 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 201494 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 4</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาปลาย</p> 234491 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 234492 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 234498 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต	<p style="text-align: center;">ชั้นปีที่ 4</p> <p style="text-align: center;">ภาคการศึกษาปลาย</p> 788496 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 788497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 788498 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ที่ CB/SA/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรสุริยวงศาตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
คณะมนุษยศาสตร์

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสุริยวงศาตรบัณฑิต ที่จะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในปีการศึกษา 2566

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรสุริยวงศาตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ของคณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความหนาหนาตรา 17 มาตรา 20 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2533 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
2. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้ววูไร)
3. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
5. หัวหน้าภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์

หวังว่า ไม่ให้คำปรึกษาต่าง ๆ เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ซึ่งจึงอยู่ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรวิทยาการคอมพิวเตอร์บัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

1. นายสราวุธภรณ์ บุญหนู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	ประธาน
2. รองศาสตราจารย์ธวัฒน์ หินอ่อน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย พิริยวัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธราศ คุ้มไว	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช นิกปี	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
6. ดร.พิริยาภรณ์ เมฆธรากร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
7. นายวรชาติ กิจเจริญ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
8. นายภูมินทร์ ภูมิวัฒน์	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภา ศรีคงเมือง	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ


คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประสิทธิ์ แก้วสวัสดิ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนธรณ จงวัฒนาพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์ บุญรอด	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รพีภัทีร์ร้อยศรี ดร.โสภณ อารธรรม	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรชัย สอนิโคธ	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
8. ดร.วรภรณ์ เชิญชู	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
9. นายภาสกร สิริพิทา	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
10. นายประชากร ศรีสาคร	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุตรี สุขปาน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ พัฒนาการหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TCF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริตน์ แก้ววูไธ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

ภาคผนวก ค

สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร

ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ท่านที่ 1

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

ชื่อ : ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ : ศาสตราจารย์
สังกัด : มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- การกำหนดอาชีพ ต้องมีกำหนดในรายวิชาของหลักสูตรด้วย อาชีพไหนที่ไม่มีรายวิชาการรองรับในหลักสูตรไม่ต้องระบุมา
- หลักสูตรที่จากงานวิจัยจึงต้องทำให้โครงสร้างชัดเจนว่าจะมุ่งเน้นให้อัตลักษณ์ของนิสิตไปในทิศทางไหน

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

- วิชาดนตรีที่อยู่ในคณะมนุษยศาสตร์ควรจะเด่นเรื่อง ความเป็นนักดนตรีที่มีความเป็นนักมนุษยศาสตร์ และนักวิจัย
- หัวข้อ 14 ให้ใส่ MOU ที่มีการลงนามอย่างเป็นทางการ
- งานวิจัยเน้นไปในทางไหนควรระบุให้ชัด

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

- 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาเพิ่มทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีและการขับร้อง
- รายวิชาชีพหลักสูตรบังคับต้องเป็นตัวกำหนดบุคคลิกของบัณฑิตที่เกิดกับนิสิตทุกคน
- รายวิชาชีพหลักสูตรบังคับควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับดนตรีโลกหรือท้องถิ่น เพื่อเสริมความรู้รอบด้านให้กับนิสิต
- ชื่อรายวิชาภาษาไทยกับภาษาอังกฤษควรสัมพันธ์กัน
- ตรวจสอบรายวิชาฝึกประสบการณ์ ระวังการผูกมัดการฝึกอบรมหรือฝึกงานต่างประเทศ
- ตรวจสอบรายวิชากับหน่วยกิตให้สัมพันธ์กัน
- ปรับชื่อรายวิชาบางวิชาให้ทันสมัยขึ้น
- เสนอรายชื่อวิชาปรับวงดนตรีไทยเพิ่มเข้าไปอยู่ในรายวิชาชีพเอกบังคับดนตรีไทย
- ปรับคำอธิบายรายวิชาที่สามารถนำไปสู่เนื้อหารายวิชา

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

-

2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

หลักสูตรพัฒนามาจากการทำวิจัยเพื่อสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรซึ่งเป็นเรื่องที่ดี



ลงชื่อ.....ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

(ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี)

วันที่ 31 สิงหาคม 2565

ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ท่านที่ 2

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

ชื่อ : ดร.พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์
ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์
สังกัด : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- บัณฑิต 11.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติด้านความมั่นคง เป็น เพื่อสร้างความมั่นคงทางจิตใจส่งผลถึงการสร้างคุณภาพชีวิตที่ดี
- คำสำคัญในหลักสูตรมุ่งเน้นชัดเจนในเรื่องของธุรกิจดนตรี การเป็นผู้ประกอบการ ดนตรีสมัยนิยม ทันสมัย การเป็นสหวิทยาการ
- แก้ไขคำผิด

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

- ปรัชญาของหลักสูตรต้องสามารถสะท้อนสมรรถนะของหลักสูตรให้ชัดเจน
- วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเน้นสมรรถนะอะไรบ้างต้องระบุให้ชัดเจน
- 1.3.3 ให้เพิ่มงานวิจัยเพราะเป็นหนึ่งในจุดเด่นของหลักสูตร และตอบสนองต่อนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

- 2.5 แก้ไขตัวเลขในแผนการรับเข้า
- รายวิชาซีพหลักสูตรบังคับต้องเป็นตัวกำหนดบุคคลิกของบัณฑิตที่เกิดกับนิสิตทุกคน
- รายวิชาซีพหลักสูตรบังคับควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับดนตรีโลกหรือท้องถิ่น เพื่อเสริมความรู้รอบด้านให้กับนิสิต
- ชื่อรายวิชาภาษาไทยกับภาษาอังกฤษควรสัมพันธ์กัน
- ตรวจสอบรายวิชาฝึกประสบการณ์ ระวังการผูกมัดการฝึกอบรมหรือฝึกงานต่างประเทศ
- รายวิชาศึกษาทั่วไปเป็นไปตามเกณฑ์ใหม่หรือไม่
- ควรเพิ่มรายวิชาที่นิสิตเรียนแล้วเห็นอัตลักษณ์ชัดเจน
- ควรเพิ่มรายวิชาที่นิสิตเรียนแล้วเห็นการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางสังคม ดนตรีไทยเป็นดนตรีประชาชนนิยมมากขึ้น ไม่ได้อยู่แต่ในราชสำนักหรือพิธีการ
- แทรกรายวิชาที่เป็นปรัชญาทางดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนเข้าถึงดนตรีในหลากหลายรูปแบบ

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

-

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

-

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

-

2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

หลักสูตรพัฒนามาจากการทำวิจัยเพื่อสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรซึ่งเป็นเรื่องที่ดี



ลงชื่อ.....ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

(รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์)

วันที่ 31 สิงหาคม 2565

ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ท่านที่ 3

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

ชื่อ : ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์
 ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด : มหาวิทยาลัยมหิดล

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- ปรับ 11.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติด้านความมั่นคง เป็น เพื่อสร้างความมั่นคงทางจิตใจส่งผลถึงการสร้างคุณภาพชีวิตที่ดี
- คำสำคัญในหลักสูตรมุ่งเน้นชัดเจนในเรื่องของธุรกิจดนตรี การเป็นผู้ประกอบการ ดนตรีสมัยนิยม ทันสมัย การเป็นสหวิทยาการ
- แก้ไขคำผิด

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

- ปรัชญาของหลักสูตรต้องสามารถสะท้อนสมรรถนะของหลักสูตรให้ชัดเจน
- วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเน้นสมรรถนะอะไรบ้างต้องระบุให้ชัดเจน
- 1.3.3 ให้เพิ่มงานวิจัยเพราะเป็นหนึ่งในจุดเด่นของหลักสูตร และตอบสนองต่อนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

- หมวดวิชาเลือกเสรีนิสิตสามารถเลือกลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัย หรือ สถาบันการศึกษา/มหาวิทยาลัยอื่น ๆ ที่ทำความร่วมมือกับหลักสูตร คณะฯ หรือมหาวิทยาลัยได้
- รายวิชาซีพหลักสูตรบังคับต้องเป็นตัวกำหนดบุคลิกของบัณฑิตที่เกิดกับนิสิตทุกคน
- รายวิชาซีพหลักสูตรบังคับควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับดนตรีโลกหรือท้องถิ่น เพื่อเสริมความรู้รอบด้านให้กับนิสิต
- ชื่อรายวิชาภาษาไทยกับภาษาอังกฤษควรสัมพันธ์กัน
- ตรวจสอบรายวิชาฝึกประสบการณ์ ระวังการผูกมัดการฝึกอบรมหรือฝึกงานต่างประเทศ
- ชื่อรายวิชาทักษะปฏิบัติของวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกควรใช้ชื่อเดียวกัน
- ควรเพิ่มรายวิชาที่นิสิตเรียนแล้วเห็นอัตรลักษณ์ชัดเจน
- แทรกรายวิชาที่เป็นปรัชญาทางดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนเข้าถึงดนตรีในหลากหลายรูปแบบ

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

-

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

-

2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร


-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

-

ลงชื่อ..........ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์)

วันที่ 31 สิงหาคม 2565

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : นางสาววราภรณ์ ยูงหนู

(ภาษาอังกฤษ) : Miss Waraporn Yoongnoo

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>วราภรณ์ ยูงหนู และวิชญ์ บุญรอด. (2565). แนวทางการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรี วิถีชีวิตแบบใหม่ (New Normal) ในห้องสแกนาร์ของโรคระบาดโควิด-19. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ พะเยาวิจัย ครั้งที่ 11 (น.2175-2184).</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานะข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(นางสาววราภรณ์ ยูงหนู)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐนิช นักปี

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Nattanit Nakpee, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมา ขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ <u>ณัฐนิช นักปี</u> , (2562). สังคีตลักษณ์ของเพลงปลาทอง เถา. ใน <i>การประชุมวิชาการระดับชาติ “พิบูล สงครามวิจัย” ครั้งที่ 5</i> . (น. 262-268). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม <u>ณัฐนิช นักปี</u> , และกมลธรรม เกื้อบุตร (2564). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสาครลั่นในพระ นิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. ใน <i>การ ประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14</i> . (น. 184-195). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุนิช นงปี)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Decha Srikongmuang, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมา ขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ กฤตธี บุญพิมพ์, เดชา ศรีคงเมือง , และวราภรณ์ เขิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวคิดการประพันธ์ ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธิตกร กรณีสึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลพลวงศ์. <i>รายงานสืบ เนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14</i> (น. 39-53). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p><u>Srikongmuang, D.</u> (2021). Sound and Sign: Thai Ancient Vocal Notation for <i>Mahachat Khamluang</i> Chant. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (284-296). Online Conferences.</p> <p>Cherdchoo, W., & <u>Srikongmuang, D.</u> (2021). Suvarnawadi: Musical Concept and Process of Creative Composition Inspired by Suvarnabhumi Civilization. <i>Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (310-323). Online Conferences.</p>	
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ อัมโร


(ภาษาอังกฤษ) : Asst.Prof. Tat Amaro, Ph.D.

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล กลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556</p> <p>ฉรรศ อัมโร. (2564). การศึกษาเทคนิคและแนวทางการพัฒนาทักษะการบรรเลงกีตาร์คลาสสิกจากบทฝึกผลงานลำดับที่ 29 หมายเลข 17 ของเฟอนันโต ซอ. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 18(2), 1-13.</p> <p>Horlor, S., & Amaro, T. (2021). <i>Money, Music, and Interpersonal Meanings: Economic Exchange in Local Musicking in China and Thailand</i>. Paper presented at the The 14th National and International Humanities and Social Sciences (p.181-196), (HUSOC) Network Conferences.</p> <p>Tat Amaro. (2019). Shaping the past, surviving the future: computer karaoke in contemporary <i>piphat</i> music-making in Phayao Province, Northern Thailand in <i>Music, Proceeding in The 45th International Council for Traditional Music (ICTM) World Conference 2019 (pp. 111)</i>. Chulalongkorn University, Thailand.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1
-	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรศ อัมโร)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : โสภณ ลาวรรณ์


(ภาษาอังกฤษ) : Sophon Lawan

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 <u>โสภณ ลาวรรณ</u> (2021). เพลงพื้นบ้านหน้าผาจังหวัดพิษณุโลก. Mekong-Salween Civilization Studies Journal, 12(1), 30-47. <u>Lawan, S.</u> , & Srimuang, J. (2020). History and Changes in Pin Peat Master Worshipping Ceremony. The Golden Teak: Humanities and Social Science Journal, 26(4), 211-222. <u>Lawan, S.</u> , & Srimuang, J. (2020). Music in Wai Khru Pin Peat Ceremony in the Royal Court of Cambodia. Mekong-Salween Civilization Studies Journal, 11(1), 41-65.	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
-	
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
-	
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
-	
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1
-	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ


(ว่าที่ร้อยตรีโสภณ ลาวรรณ)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

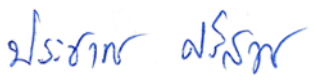
(ภาษาไทย) : ประชากร ศรีสาคร

(ภาษาอังกฤษ) : Prachakon Srisakon

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ <u>ประชากร ศรีสาคร.</u> (2565). ทำนองซออุ. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร.	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล กลุ่มที่ 2 <u>ประชากร ศรีสาคร.</u> (2561). เงินก้านล 6 บาท ธรรมคุณ 6 ประการ. วารสารศิลปกรรม ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 4(2), 30-37.	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 <u>ประชากร ศรีสาคร.</u> (2565). แนวคิดการผูกสำนวนกลอนในวงเครื่องสายไทย กรณีศึกษาเพลง ถอนสมอ เถา. วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน. 13 (1), 121-143. <u>ประชากร ศรีสาคร.</u> (2563). แนวคิดการผูกสำนวนกลอนซออุ้เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ


(นายประชากร ศรีสาคร)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

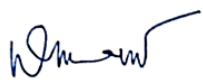
(ภาษาไทย) : ดร.พิริยาภรณ์ เลขธรากร

(ภาษาอังกฤษ) : Dr.Piriyaporn Lekatarakorn

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
18. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
19. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
20. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
21. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
22. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
23. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
24. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
25. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
26. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล กลุ่มที่ 2 -	0.6
27. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
28. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานะข้อมูล	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	
29. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 -	1
30. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 <u>Lekatarakorn, P., Sittisomboon, M. (2020). The Development of Instructional Model base on Carl Orff's Concept to Enhance Creative Music Ability for Western Music Students. Journal of Education Naresuan University, 22(4), 139-148.</u>	0.8
31. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
32. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
33. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
34. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ดร.พิริยาภรณ์ เลขธรากร)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์ บุญรอด

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Dr.Vich Boonrod

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1.0
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1.0
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว <u>Boonrod, V.</u> (2022). Music and the Elderly. Phitsanulok: Naresuan University Publishing House.	1.0
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1.0
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6

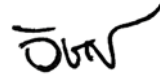
ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>วราภรณ์ ยุงหนู และ <u>วิษณุ บุญรอด.</u> (2565).แนวทางการจัดการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีวิถีชีวิตแบบใหม่ (New Normal) ในห้องสถานการของโรคระบาดโควิด-19. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ พะเยาวิจัย ครั้งที่ 11 (น.2175-2184).</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือ ในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานะข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>Suthaphan, P., <u>Boonrod, V.</u>, Kumyaito, N and Tamee, K. (2021). Music Generator for Elderly Using Deep Learning. The 6th International Conference on Digital Arts, Media and Technology (DAMT) and 4th ECTI Northern Section Conference on Electrical, Electronics, Computer and Telecommunications Engineering (NCON). (pp.291-294).</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2021). Model of Teaching Music for Thai Elderlies. The 14th National and International Humanities and Social Sciences, (HUSOC) Network Conferences (p.197-212).</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	1.0

<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ทพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p><u>วิษณุ บุญรอด.</u> (2565). นวัตกรรมเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดและเครื่องตีเพื่อใช้จัดกิจกรรมดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 19(1). 132-153.</p> <p><u>วิษณุ บุญรอด.</u> (2565). รูปแบบกิจกรรมดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ เพื่อเสริมสร้างความผูกพันทางใจ. สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 28(2). 31-45.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2022). The 21st Century Music Industry: A New Dawn of Music Business in the Digital Era. Journal of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, 9(1), 212-226.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2021). The Isan Folk Music: Influence on Human Changes. Journal of Humanities and Social Sciences Nakhon Phanom University, 11(1), 360-369.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2021). Musical Instruments for The Elderly Inspired by King Rama IX: A Case Study of Pattana Sukkasem. Journal of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University, 8(1), 43-59.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2020). Online Teaching for Music Practice Subject by Applying Richard Allington's 6ts Technique. Journal of Education Naresuan University, 23(1), 283-296.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2020). Music: Alternative Medicine for Children and Elderly. Journal of Civilization Studies Mekong-Salween, 11(1), 174-196.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2019). The Development of The Application For Basic Chord Aural Skill Practice For Undergraduate Students. Journal of Education Naresuan University, 22(1), 204-219.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2019). A study of Aural Skill in Basic Chord Structure in Music Students of Phitsanulok Province. Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University, 1(2), 1-25.</p> <p><u>Boonrod, V.</u> (2019). Body Tanpura Therapy: An Alternative Music Instrumental Therapy for Taking Care of the End-stage Patients. Srinagarind Medical Journal, 34(6), 642-648.</p>	0.8
--	-----

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.0
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร <u>วิชญ์ บุญรอด.</u> (2565). เครื่องดนตรี (คุณนึ่ง). สิทธิบัตรไทย เลขที่ 88445. <u>วิชญ์ บุญรอด.</u> (2565). เครื่องดนตรี (คุณอวบ). สิทธิบัตรไทย เลขที่ 88446.	1.0
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.0
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.0

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์ บุญรอด)
 เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล

(ภาษาอังกฤษ) : Assistant Professor Sasinut Phongnil, PhD

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 <u>Phongnil, S.</u> (2020). The Hin-Le-Le song of Wat bot district, Phitsanulok province: From The Traditional Vocal Music to NU Choir. <i>Proceeding of The International Conferences, 12th The International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Theme: Glocal Society: from</i>	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p><i>Locale to Globality for a Sustainable Society</i>. Faculty of Humanities and Faculty of Social Sciences, (p.70-79). Bangkok, Thailand. Srinakharinwirot University.</p> <p>Phongnil, S. (2019). C Major and the Major 3rd interval, perfect 5th interval: Elementary beginning for NU Choir. <i>Proceeding of The 11th International Conference of HUSOC Network 4 "Embodying World's New Conditions and Values"</i>. Imperial Mae Ping. (p.203-211). Chiang Mai, Thailand. Chiang Mai University.</p>	
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p> <p>-</p>	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : นายภากร สิริทิพา

(ภาษาอังกฤษ) : Mr. Pargon Siritipa

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ -	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้ นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับชาติ -	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 <i>Siritipa, P. (2021). Khon Dan Kwian: Identity and Dynamics in Musicology. Proceeding of Moving from Disruption to Resilience: The Dynamics of Humanities and Social Sciences. July 15-16. Faculty of Humanities, Naresuan University, 761-773.</i>	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(นายภากร สิริทิพา)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.วรภรณ์ เชิดชู

(ภาษาอังกฤษ) : Waraporn Cherdchoo, D.F.A.

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ <u>วรภรณ์ เชิดชู</u> , และ เดชา ศรีคงเมือง. (2563). เพลงสุวรรณวดี-บารนี้สุวรรณภูมิ, การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อัครรย์สุวรรณภูมิ” ทูลสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว), แสดงในงานการประชุมชี้แจงการจัดสรรงบประมาณ ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, 11 พฤศจิกายน 2563, แกรนด์ ไดมอล บอลรูม อิมแพค เมืองทองธานี.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว <u>วรภรณ์ เชิดชู</u> , (2563). เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศส สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ. 2199-2231. กรุงเทพมหานคร: บริษัท สหธรรมิก จำกัด.	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
<p>10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>ธีร์ หมิ่นอินทร์, และ วราภรณ์ เชิดชู. (2564). วิเคราะห์เดี่ยวขอสามสายเพลงสุรินทราหู สามชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 804-817). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.</p> <p>กฤตธี บุญพิมพ์, เตชา ศรีคงเมือง, และ วราภรณ์ เชิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธุการ กรณียศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลศลงค์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (น. 39-53). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.</p>	0.2
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556</p> <p>Cherdchoo, W., & Srikongmuang, D. (2021). <i>Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences under the theme of "Moving from Disruption to Collaboration,"</i> (310-323). Online Conferences.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>วราภรณ์ เชิดชู. (2563). การวิเคราะห์อัตลักษณ์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</i>. 7(2), 134-150. (TCI กลุ่ม 1)</p> <p>วราภรณ์ เชิดชู. (2563). อัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทยวน: แนวทางการสร้างสรรค์และพัฒนาผลิตภัณฑ์. <i>วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน</i>. 11(2), 200-222. (TCI กลุ่ม 1)</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p>	1

16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการที่ใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(ดร.วราภรณ์ เชิดชู)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ - สกุล

(ภาษาไทย) : นายวรชาติ กิจเรณู

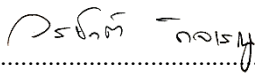
(ภาษาอังกฤษ) : Mr. Worachat Kitrenu

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ <u>Kitrenu, W.</u> (2019). Music Composition: “The Depiction of Nan River” for String Quartet. <i>Proceeding of The National Symposium on The National Symposium on Creative Fine Arts 2019</i> . July 26 2019. Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, Phranakhon Si Ayutthaya, Thailand; 2019, p.123.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ <u>Kitrenu, W.</u> (2022). Music Composition: Chao Phraya Chaiyanupap for Brass Quintet and Percussion. The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022. August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University. <u>Kitrenu, W.</u> (2022). Music Composition: “LUEANG HANG KHAW” for String Quartet. The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2022. February 23-24, 2022. Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, Phranakhon Si Ayutthaya, Thailand; 2017, p.29. <u>Kitrenu, W.</u> (2021). Music Composition: Muang Vishnu for String Quartet. <i>Proceeding of International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2021</i> . July 15-16, 2021 at Thaksin University, Songkhla Thailand. 2021. p.53-67. <u>Kitrenu, W.</u> (2020). “Nakorn Bangyang and Nakorn Thai” for String Quintet. <i>Proceeding of The National Symposium on The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020</i> . December 15-16 2020. Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, Phranakhon Si Ayutthaya, Thailand; 2020, p.59.	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(นายวรชาติ กิจเรณู)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก จ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒๑๘ (๔/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

๕.๔ เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๕.๕ ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

๕.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือ ระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๗ การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

๗.๒ คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

๗.๒.๑ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๗.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า

หนึ่งปีการศึกษา

๗.๓ ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

๗.๓.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์ ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

๗.๓.๒ ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

๗.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจาก คณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๗.๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๗.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๗.๕.๒ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษา ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา ภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๗.๕.๔ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๘.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็น ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๘.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

๘.๒.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๘.๒.๒ การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๘.๓ การเทียบโอนหน่วยกิต

๘.๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ ๗.๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนิสิต

๙.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

๙.๓ เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา ๒ ระบบ คือ การศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ

๑๐.๑ การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษานอกระบบที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย แผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๒ การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษานอกระบบที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ คือ

๑๐.๓.๑ แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๓.๒ แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๔ กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

๑๐.๕ มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

๑๐.๖ การคิดหน่วยกิต

๑๐.๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๓ การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๔ การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต ๖ - ๙ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๗ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้สามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๐.๘ รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

๑๐.๘ รหัสรายวิชาประกอบด้วย

๑๐.๘.๑ เลขที่ ๓	ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
๑๐.๘.๒ เลขที่ ๔	ตัวแรก	แสดงถึง	ระดับชั้นปีของการศึกษา
๑๐.๘.๓ เลขที่ ๕	ตัวแรก	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
๑๐.๘.๔ เลขที่ ๖	ตัวแรก	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๐.๑๐.๓ นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า ๑.๕๐ หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษามาคดดูร่องให้นำไปรวมกับผลการศึกษาดัดไป ที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑๑.๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวน หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๒ หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ให้มีจำนวน หน่วยกิต รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา ใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี ยกเว้นรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการ ให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และ ไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้า ศึกษาในหลักสูตรนั้น

๑๑.๖ เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา ดูแลนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน

๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือ ลงทะเบียนเพิ่ม-ถอน รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายใน
ระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การ
ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

๑๒.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ
ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๖ การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา
นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถ
ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๔ หน่วยกิต หรือเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต
สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการ
ลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๖ หน่วยกิต หรือมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบ
ทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อ
มหาวิทยาลัย

๑๒.๗ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และ
รายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

๑๒.๘ นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูน
ความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้น
สังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น
ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

๑๒.๙ ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม
จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี
และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวัน
เปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามี
เหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้
นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือน
เป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลา
สองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๑ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา
หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

๑๒.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชา
ที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

๑๒.๑๑.๒ กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณา
อนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้
ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๓.๑ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๓.๒ การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

๑๓.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๓.๔ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะนิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๓.๕ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ ๑๔ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๑๔.๒ นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อน จะได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U

๑๔.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๔ สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)

CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from portfolio)

CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)

CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)

CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

๑๔.๕ ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๖ อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้น ให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๗ อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าว ตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๘ อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

๑๔.๘.๑ นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

๑๔.๘.๒ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

๑๔.๘.๓ นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑๔.๘.๔ มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๙ อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๑๔.๑๐.๒ มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๑๔.๑๐.๓ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๑๔.๑๐.๒ มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ ๑๔.๙ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ ๑๕ การเรียนซ้ำ

๑๕.๑ รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

๑๕.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้อง

ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๕.๓ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ B นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ ๑๖ การลา

๑๖.๑ การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

๑๖.๒ การลาพักการศึกษา

๑๖.๒.๑ นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใด

ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

๑๖.๒.๒ นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

๑๖.๒.๓ นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

๑๖.๓ การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๗ การย้ายสาขาวิชา

๑๗.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

๑๗.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๗.๒.๑ นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

๑๗.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๗.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

๑๗.๒.๔ เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๑๘ การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๑๘.๑ ตาย

๑๘.๒ ลาออก

๑๘.๓ โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

๑๘.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๑๘.๕ ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๒.๔

๑๘.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต

๑๘.๗ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

๑๘.๘ มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา

๑๘.๘.๒ เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพิพิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า

๑.๕๐ แต่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๙ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

๑๙.๑ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

๑๙.๒ นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๑๙.๒.๑ เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

๑๙.๒.๑.๑ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน

๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๙.๒.๑.๒ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน

๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๙.๒.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๙.๒.๑.๔ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๙.๒.๑.๕ การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๙.๒.๒ นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา

๑๙.๒.๓ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๙.๒.๔ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้าน

คอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ

๑๙.๓ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๒ แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑๙.๓.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๑๙.๓.๒ ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๑๙.๓.๓ กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน ๑ ใน ๖ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ ๒๐ การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ ๒๑ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

๒๑.๑ รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๗๕ ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

๒๑.๒ รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญา เกียรติคุณอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ๓.๗๕ ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ ๒๒ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

๒๒.๑ การกำกับมาตรฐาน

๒๒.๒ บัณฑิต

๒๒.๓ นักศึกษา

๒๒.๔ อาจารย์

๒๒.๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๒๒.๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๒๓ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร เป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๒๔ นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามความเห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร. นพ. กระแส ชนะวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ฉ
เอกสารอื่น ๆ

ความคิดเห็นของประชาคมที่ส่งผลต่อหลักสูตรดนตรีพันธุ์ใหม่:
กรณีศึกษาเขตภาคเหนือตอนล่าง

Public Opinion into a New Music Curriculum:
a Case Study of Lower-Northern Thailand

ธรรศ อัมโร

Tat Amaro

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Assistant Professor, Department of Music

Faculty of Humanities, Naresuan University

วราภรณ์ ยูงหนู

Waraporn Yongnoo

อาจารย์, ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Lecturer, Department of Music

Faculty of Humanities, Naresuan University

บทคัดย่อ

การส่งเสริมหลักสูตรดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาให้ก้าวทันพลวัตของกระแสโลก เพื่อใช้เป็นตัวชี้วัดภาวะการมีงานทำของผู้เรียนในฐานวิถีชีวิตใหม่ นับเป็นหน้าที่หลักของคณะผู้บริหารหลักสูตรที่ต้องจัดทำยุทธศาสตร์เพื่อส่งเสริมสมรรถนะของหลักสูตรดนตรีที่สะท้อนความคาดหวังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย บทความวิจัยเรื่อง “ความคิดเห็นของประชาคมที่ส่งผลต่อหลักสูตรดนตรีพันธุ์ใหม่ : กรณีศึกษาเขตภาคเหนือตอนล่าง” สืบค้นข้อมูลจากนักเรียน นักศึกษา ผู้ปกครอง ศิษย์เก่า ผู้จบการศึกษาด้านดนตรี บุคลากรทางการศึกษา ผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิตด้านดนตรีในเขตภาคเหนือตอนล่าง รวมทั้งบุคคลทั่วไปผ่านแบบสอบถามออนไลน์ ที่ผู้วิจัยได้ออกแบบขึ้นจากการศึกษาวิจัยเชิงสำรวจ ผู้วิจัยใช้พิวทเทเบิล (Pivot Table) ของโปรแกรมไมโครซอฟท์เอ็กเซลเพื่อจัดการข้อมูล วิเคราะห์ และรายงานผลสรุปงานวิจัย พบว่า ความคิดเห็นของประชาคมในเขตภาคเหนือตอนล่างทั้ง 9 จังหวัดต่อหลักสูตรดนตรีพันธุ์ใหม่นั้น จำนวนเปอร์เซ็นต์ค่าเฉลี่ยกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน แต่อาจมีข้อคิดเห็นเชิงสถิติในบางประเด็นที่แต่ละกลุ่มผู้ให้ข้อมูลมีความเห็นที่ขัดแย้งกัน และ/หรือมีความเห็นในทิศทางเดียวกันแต่ขัดแย้งกับหลักแนวคิดของนักวิชาการการศึกษา

คำสำคัญ: ความคิดเห็นของประชาคม, หลักสูตรดนตรีพันธุ์ใหม่, ภาคเหนือตอนล่าง

Abstract

The thriving of music curriculum development in higher education is contingent upon the shrewdness of curriculum committee. They are responsible for a music curriculum to thrive concurrently with global mainstream by which one of key indicators of success is to meet stakeholders' expectations. This article aimed at garnering and analyzing public opinion in order to shape a new music curriculum. After distributing and collecting a thoroughly created online questionnaire to elicit public opinion from high school students, current music students, music alumni, acclaimed music educators, employers, and others, I used Pivot Table to conduct data analysis that the process resulted in a form of statistics. Then, the data were later translated into descriptions. The results show that there are agreements and arguments on particular subjects amongst those respondents: collective opinions versus branched opinions, as well as some public opinions that do not concur with academics' propositions.

Keywords: Public Opinion, New Music Curriculum, Lower-Northern Thailand

บทนำ

ปัจจุบันหลักสูตรดนตรีของสถาบันอุดมศึกษาที่อยู่ภายใต้การดูแลของกรมการบริหารหลักสูตร แบ่งเป็นหลักสูตรดนตรีจากมหาวิทยาลัยของรัฐ มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหวิทยาลัยเอกชนและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแต่ละหลักสูตรอาจอยู่ภายใต้การกำกับของคณะวิชาที่ใช้ชื่อแตกต่างกันไป เช่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ วิทยาลัยดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศาสตร์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ หรือคณะดนตรีและการแสดง อีกทั้งพบว่า หลักสูตรทางดนตรีได้พัฒนาต่อยอดไปจนถึงระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ดังนั้น เพื่อให้หลักสูตรดนตรีสามารถโดดเด่นในโลกแห่งการแข่งขัน สถาบันอุดมศึกษาแต่ละสถาบันจึงมีการวางแผนการจัดการหลักสูตร ให้เป็นไปตามเป้าประสงค์ ก้าวทันโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา พาคคีย์ และฮาส (Parkay and Hass, 2000, หน้า 3) กล่าวว่า ตัวชี้วัดความสำเร็จของหลักสูตร คือ การรวบรวม จัดลำดับ สังเคราะห์แนวทางจากแหล่งข้อมูลภายนอก เพื่อประกอบการตัดสินใจในการวางประสบการณ์การเรียนรู้และการประกอบอาชีพให้กับแก่ผู้เรียนผ่านงานวิจัยสู่ชุมชน คำนึงถึงการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ และความก้าวหน้าทางวิชาการบุคลากรที่สอดคล้องกับพันธกิจด้านการเรียนการสอน ด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการ และด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

บอยล์ และชาลส์ (Boyle and Charles, 2016, หน้า 120) กล่าวว่า เมื่อผู้นำทางการศึกษาระดับประเทศต้องการเน้นย้ำและพุ่งเป้าไปที่มาตรฐานการอุดมศึกษา จึงทำให้มหาวิทยาลัยต่าง ๆ จำเป็นต้องปรับตัว ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร หรืออาจมีการปรับหลักสูตรหรือสร้างหลักสูตรขึ้นมาใหม่เพื่อรองรับสถานการณ์ของโลกปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อให้เป็นหลักสูตรที่สร้างรากฐานการประกอบอาชีพในโลกอนาคต พาคคีย์ และฮาส (Parkay and Hass, 2000, หน้า 479, 579) ได้กล่าวไว้ว่า เป้าหมายของหลักสูตรในระดับปริญญาตรีควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อนำไปสู่การเป็นประชาชนที่มีคุณภาพของสังคม ดังนั้นจึงเป็นความท้าทายของหลักสูตรอุดมศึกษาที่จำเป็นต้องตอบสนองและก้าวทันความต้องการของตลาดแรงงานในสถานการณ์ปัจจุบัน แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องเผชิญความท้าทายกับภาวะปัจจัยเสี่ยงหลายประการ เช่น จำนวนผู้เรียนที่ลดลงอย่างต่อเนื่อง หรือผู้เรียนบางกลุ่มที่ไม่ได้ให้ความสนใจกับเนื้อหาหลักสูตร ทำให้ขาดแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ในการเรียน เนื่องจากผู้เรียนที่เข้ามาศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยไม่ได้มีเป้าหมายในชีวิตที่ชัดเจน ทำให้นิสิต/นักศึกษบางกลุ่มไม่ประสบความสำเร็จในการเรียนเท่าที่ควร (Parkay and Hass, 2000, หน้า 516)

ประเด็นความเสี่ยงต่อหลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษาอีกประการหนึ่ง เกิดจากความก้าวหน้าของระบบการสื่อสารในยุคปัจจุบัน ที่สามารถเชื่อมโยงโลกทั้งใบให้เป็นหนึ่งเดียวกันด้วยอินเทอร์เน็ต (Picciano, 2017, หน้า 6) ทำให้การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัยมีแนวโน้มที่จะถูกลดบทบาท และกลายเป็นการศึกษาทางเลือก ไม่ใช่เชิงค์กรหลักในการจัดการศึกษาอีกต่อไป (Picciano, 2017, หน้า 38) จึงกล่าวได้ว่าการเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ส่งผลกระทบต่อระบบการศึกษา โดยเฉพาะการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัย เนื่องจากการเรียนในระดับอุดมศึกษาไม่นับว่าเป็นการศึกษาภาคบังคับ แต่เป็นเพียงการศึกษาต่อยอดในเชิงลึกจากความสนใจเฉพาะบุคคล เพื่อพัฒนาความรู้ที่ได้ไปใช้ประกอบอาชีพ

(Parkay and Hass, 2000, หน้า 512) จากข้อมูลดังกล่าว จึงเป็นความท้าทายของหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่ต้องเสริมสมรรถนะทางวิชาการและนำองค์ความรู้ที่ได้รับ บูรณาการกับทักษะด้านวิชาชีพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างรายได้ในอนาคตอย่างมั่นคงถาวร

มหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ถึงพร้อมด้านการพัฒนาวิชาการ ทั้งเป็นศูนย์รวมแหล่งวิทยาการต่าง ๆ ที่มีคุณค่า นำไปสู่การกระจายโอกาสและความเสมอภาคทางการศึกษาให้กับประชากรในภูมิภาค โดยเฉพาะเขตภาคเหนือตอนล่าง 9 จังหวัด ได้แก่ พิษณุโลก พิจิตร สุโขทัย กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ อุตรดิตถ์ ตาก นครสวรรค์ และอุทัยธานี ในการนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นความรับผิดชอบของภาควิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรต่อการพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรีในภูมิภาคนี้ ทั้งนี้ผู้วิจัยเล็งเห็นความจำเป็นของการเปลี่ยนแปลงระบบการเรียนการสอนดนตรีในเขตภาคเหนือ เพื่อนำไปสู่การสร้างหลักสูตรอุดมศึกษาในทิศทางใหม่จากข้อค้นพบในงานวิจัยของคณิตเทพ ปิตุภูมินาค (2563) ซึ่งได้ให้ข้อคิดเห็นว่า หลักสูตรดนตรีในสถาบันดนตรีหรือมหาวิทยาลัยในเขตภาคเหนือยังคงมุ่งเน้นการสอนศิลปะดนตรีคลาสสิกหรือดนตรีไทยภาคกลาง จึงกล่าวได้ว่า หลักสูตรยังถูกออกแบบมาไม่ตรงกับความต้องการแท้จริงของนายจ้าง และไม่ตรงตามรสนิยมการบริโภคดนตรีของผู้ฟังในพื้นที่ (คณิตเทพ ปิตุภูมินาค, 2563, หน้า 112-113)

นอกจากนั้นคณิตเทพ ปิตุภูมินาค (2563, หน้า 116) ยังกล่าวว่า ผู้ปกครองนักเรียนดนตรีในเขตภาคเหนือยังได้ตั้งข้อสังเกตถึงภาวะการมีงานทำ และความมั่นคงในอนาคตของบุตรหลานเมื่อจบการศึกษาหลักสูตรดนตรี ซึ่งข้อค้นพบดังกล่าวสอดคล้องกับพาคคีย์ และฮาส (Parkay and Hass, 2000, หน้า 517) และพิชานโน (Picciano, 2017, หน้า 183) ว่า รูปแบบการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยอาจยังไม่สามารถผลิตบัณฑิตและเตรียมความพร้อมด้านสมรรถนะผู้เรียนเพื่อตอบโจทย์ตลาดแรงงานที่เป็นความหวังของผู้ประกอบการหรือผู้ใช้บัณฑิตได้ กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ ผู้ประกอบการยังมีความกังวล ลังเลสงสัยถึงความสามารถในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี (Parkay and Hass, 2000, หน้า 517) ซึ่งจากผลสำรวจของเสาวนีย์ ศรีจันทร์นิล (2556) วิชานถ ทิวะสิงห์ และศิริรินภา วงษ์ขารี (2563) และเดโซ แชน้ำแก้ว และคณะ (2563) ได้ให้ข้อมูลตรงกันว่า แม้ว่าบัณฑิตระดับปริญญาตรีจะมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล มีความรับผิดชอบและจิตสาธารณะที่มีแนวโน้มที่เป็นที่น่าพึงพอใจ แต่ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ทักษะการสื่อสาร ความเชี่ยวชาญในภาษาที่สอง และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศยังอยู่ในระดับที่ควรปรับปรุง

จากแนวโน้มของสภาวะการณ์ปัจจุบันที่ทำให้หลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษาโดยเฉพาะในเขตภาคเหนือเผชิญกับความท้าทายจากหลายปัจจัย ตั้งแต่กระบวนการผลิตบัณฑิตไปจนถึงระดับความพึงพอใจของสถานประกอบการหรือนายจ้าง ผู้วิจัยจึงสนใจรวบรวมข้อมูลประชากรพิจารณาเพื่อ นำข้อมูล มาสรุปสะท้อนให้เห็นความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อที่จะนำข้อค้นพบดังกล่าวใช้เป็นแนวทางในการสร้างหลักสูตรพันธุ์ใหม่ที่สามารถผลิตบัณฑิตตามความต้องการของกระแสสังคมในเขตภาคเหนือตอนล่างอย่างแท้จริง

วัตถุประสงค์การวิจัย

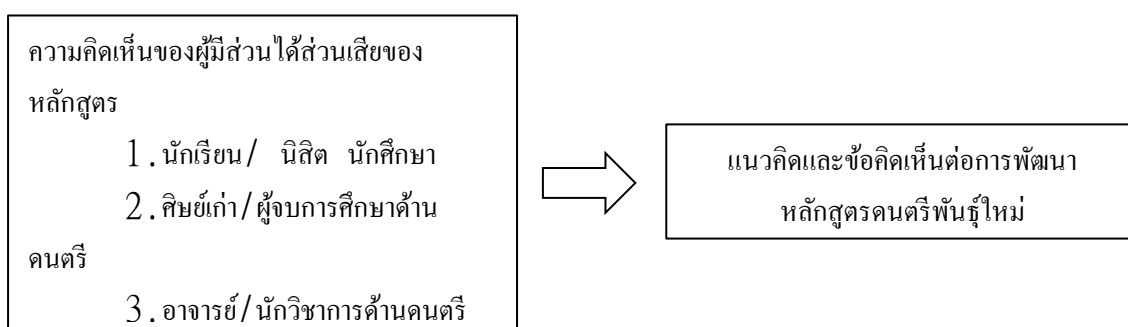
เพื่อสำรวจความคิดเห็นของประชาคมในเขตภาคเหนือตอนล่างต่อแนวโน้มการสร้างหลักสูตร
ดนตรีพันธุ์ใหม่

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ข้อมูลความคิดเห็นของประชาคมในเขตภาคเหนือตอนล่างทั้ง 9 จังหวัดนำไปใช้ในการสร้าง
หลักสูตรดนตรีพันธุ์ใหม่

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย ไว้ดังนี้



วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงสำรวจโดยมีเครื่องมือวิจัยเป็นแบบสอบถามออนไลน์ที่สะดวกต่อการตอบคำถามและสามารถส่งกลับคืนมายังผู้วิจัยอย่างง่ายดาย ซึ่งพบว่าในปัจจุบันเป็นที่นิยมทั้งในด้านการตลาด เชิงธุรกิจ งานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยกำหนดการสุ่มตัวอย่างอย่างเป็นแบบ Nonprobability-based samples ซึ่งจากคำแนะนำของบอล (Ball, 2019) กล่าวว่า การสุ่มตัวอย่างด้วยวิธีดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยและผู้ตอบแบบสอบถามไม่มีความสัมพันธ์ต่อกัน อีกทั้งไม่ทำให้เกิดปัจจัยแทรกซ้อนเรื่องการจัดส่งข้อมูล ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างกรอบวิธีการเก็บข้อมูล โดยส่งแบบสอบถามไปยังกลุ่มเฉพาะเจาะจงให้ช่วยกรอกแบบสอบถามออนไลน์ โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา คือ นักเรียน นักศึกษา ผู้ปกครอง ศิษย์เก่า ผู้จบการศึกษาด้านดนตรี บุคลากรทางการศึกษา ผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิตด้านดนตรีในเขตภาคเหนือตอนล่าง และบุคคลทั่วไป ซึ่งสำรวจผ่านทางอีเมล เฟซบุ๊ก หรือสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้จัดทำจดหมายหมู่แบบสอบถาม และใช้คำสั่ง “go to section” ที่สามารถคัดกรอง แยกแยะความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเป็นรายกลุ่มอย่างชัดเจนเพื่อให้ได้คำตอบงานวิจัยที่สามารถนำมาเป็นข้อมูลเชิงเปรียบเทียบ มีความเที่ยงตรง และเชื่อถือได้

ผู้วิจัยกำหนดลักษณะคำถามที่เป็นการถามความคิดเห็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ของการตัดสินใจ โดยแบ่งออกมา 5 ระดับตามแนวทางของไลเคิร์ต (Likert's Scale) ประกอบด้วย ข้อความที่ให้ความสำคัญในการตัดสินใจต่อปัจจัยในแต่ละด้าน (ดูรายละเอียดจาก QRcode

ด้านล่าง) โดยแต่ละข้อคำถามจะมีข้อให้เลือกตอบเป็นความคิดเห็นทั้งสิ้น 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด จากนั้นผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลสถิติจากแบบสอบถามโดยใช้โปรแกรมไมโครซอฟท์เอ็กเซล ร่วมกับการใช้พิวิตเทเบิลเพื่อจำแนกข้อมูล และรายงานผลการวิจัยตามข้อมูลที่ปรากฏ

https://drive.google.com/file/d/1DM7jMKL_2pTkSYL1j_l0ryzeVKKnuyzn/view?usp=sharing

สรุปผลการวิจัย

จากประเด็นข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่า ส่วนใหญ่ได้มาจากอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรี รองลงมา คือ นิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรี จากข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม แม้ว่าส่วนใหญ่จะมีประสบการณ์ในการฟังดนตรีแนวลูกทุ่งและมีประสบการณ์ในการเล่นดนตรีแนวเพลงไทยประยุกต์ผสมสากล แต่เมื่อถามถึงระดับความสนใจในการฟังดนตรี พบว่า มีระดับความสนใจการฟังเพลงป๊อปหรือ R&B มากที่สุดในทางตรงข้ามความสนใจเกี่ยวกับเพลงฮาร์ดร็อก ตั้งอยู่ในเกณฑ์น้อยที่สุดในทุกข้อคำถาม

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นต่าง ๆ ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ แนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของเกรดระดับมัธยมที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการเรียนระดับปริญญาตรี พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีมีแนวโน้ม “ไม่เห็นด้วย” มากที่สุด และเมื่อสอบถามถึงความเป็นไปได้ของนักเรียนที่สามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ในสมัยมัธยม เมื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีมีแนวโน้ม “ไม่เห็นด้วย” แต่ผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปมีแนวโน้ม “เห็นด้วยอย่างยิ่ง” แบบสอบถามที่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการไม่ควรยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดที่ผิดกฎหมาย พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีมีแนวโน้ม “ไม่ทราบ” ขณะที่ผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไป มีแนวโน้ม “เห็นด้วยอย่างยิ่ง” ประเด็นต่อมา ความคิดเห็นเกี่ยวกับการที่แฟนหรือคนรักมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการเรียน พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีมีแนวโน้ม “ไม่เห็นด้วย” ขณะที่ผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไป มีแนวโน้ม “เห็นด้วย” ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของการที่นิสิตชาย/หญิงสามารถเข้าหอพักอยู่ด้วยกันก่อนแต่งงาน พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีและผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปมีแนวโน้ม “ไม่เห็นด้วย” ขณะที่นิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีมีแนวโน้ม “เห็นด้วย”

https://drive.google.com/file/d/1qAR3V69CRHqtJL_S5AgtJ40e31yeDmo/view?usp=sharing

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นความจำเป็นของคะแนนเฉลี่ย (GPA) ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ ความจำเป็นของการเรียนให้ได้คะแนนเฉลี่ย (GPA) สูง ๆ พบว่า ค่าเฉลี่ยของ ทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ปานกลาง” แต่กระนั้น ศิษย์เก่าภาควิชาดนตรี/หรือผู้ที่สำเร็จการศึกษา ด้านดนตรีมีแนวโน้มเห็นด้วยในระดับ “มากที่สุด” ส่วนประเด็นระดับความเชื่อมั่นใน

การเรียนให้ได้คะแนนเฉลี่ย (GPA) สูง ๆ พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ปานกลาง” เช่นกัน

<https://drive.google.com/file/d/1npFozC2Klut5B64dwDbtB7-G2UwGHVPi/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นอาชีพที่คาดหวังหลังจากสำเร็จการศึกษาด้านวิชาดนตรี พบว่า นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีด้านดนตรีและที่สูตินิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีมีความคาดหวังหรือต้องการเป็นศิลปินมากที่สุด อาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรีเล็งเห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิชาดนตรีมีความเป็นไปได้ในประกอบอาชีพเป็นบุคลากรทางการศึกษาในระบบมาก ผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิตเล็งเห็นว่า ผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิชาดนตรีมีความเป็นไปได้ในประกอบอาชีพเป็นบุคลากรทางการศึกษานอกระบบ สุดท้าย ผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปมีความคาดหวังหรือต้องการให้บุตรหลานเป็นศิลปินมากที่สุด กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามมองว่า อาชีพนักประพันธ์ นักเรียนเรียงเสียงประสานและนักวิชาการวัฒนธรรม ไม่เป็นที่ต้องการของตลาด

https://drive.google.com/file/d/1FNdpvxl_qpgsBq5g01A-VLimDERs-Mpo/view?usp=sharing

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ ความจำเป็นต่อการจัดการเรียนสอนที่มีการบูรณาการระหว่างดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีสากล พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วย” ขณะที่ผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปมีแนวโน้ม “ไม่เห็นด้วย” พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่ม ผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ไม่เห็นด้วย” ความจำเป็นของอาจารย์ผู้สอนที่ต้องจบการศึกษาในระดับปริญญาเอก พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ไม่เห็นด้วย” ยกเว้นนักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่มีแนวโน้ม “เห็นด้วย” ความจำเป็นของอาจารย์ผู้สอนที่ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการ พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ไม่เห็นด้วย” ยกเว้นนักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่มีแนวโน้ม “เห็นด้วย” ความจำเป็นของอุปกรณ์การเรียนการสอนต้องอยู่ในสภาพที่สมบูรณ์พร้อม พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วยอย่างยิ่ง”

<https://drive.google.com/file/d/1tEB3PyuFpDAMSC0-zVBDvH6han3qydBV/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ ความจำเป็นของหลักสูตรที่มีอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการปฏิบัติเฉพาะเครื่องดนตรี พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วยอย่างยิ่ง” ความจำเป็นที่หลักสูตรควรจัดให้มีการเรียนการสอนแบบออนไลน์เต็มรูปแบบในรายวิชาบรรยาย พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วย” ยกเว้นอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรีและผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิต ที่ “ไม่เห็นด้วย” ความจำเป็นที่หลักสูตรควรจัดให้มีการเรียนการสอนแบบออนไลน์ผสมผสานกับชั้นเรียนปกติในรายวิชาบรรยาย พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วยอย่างยิ่ง” เมื่อสอบถาม ความคิดเห็นว่า จึงหรือไม่ที่การรับเข้าทักษะปฏิบัติ

“สำคัญกว่า” องค์ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ไม่เห็นด้วย” และเมื่อถามในทางกลับกันว่า จริงหรือไม่ที่องค์ความรู้ ด้านทฤษฎีดนตรี “สำคัญกว่า” การรับเข้าทักษะปฏิบัติ พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “ไม่เห็นด้วย” ดังนั้นจึงถามอีกครั้งว่า ทักษะปฏิบัติและความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี มีความสำคัญเท่ากันจริงหรือไม่ จึงได้ข้อสรุปว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วยอย่างยิ่ง” ประเด็นต่อมา ความจำเป็นของชื่อหลักสูตรหรือปริญญาที่สามารถส่งผลกระทบต่อจำนวนผู้เรียนหรือความน่าสนใจของหลักสูตร พบว่า พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วย” ยกเว้นผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา ที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปซึ่ง “ไม่เห็นด้วย” ความจำเป็นของการเปิดหลักสูตรระยะสั้น เพื่อเพิ่มความรู้เฉพาะด้านทางด้านดนตรีเป็นประกาศนียบัตร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “เห็นด้วย” ยกเว้นผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไป มีแนวโน้มที่ “ไม่เห็นด้วย”

<https://drive.google.com/file/d/12ewCgJOMNs-uM0oVtMQJYsm0Zpet3Le3/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นรายวิชาบรรยายที่เป็นที่สนใจของสังคมซึ่งได้แก่ รายวิชาปฏิบัติเครื่องมือนอก ทฤษฎีดนตรีสากล ทักษะการฟังและการฝึกโสตประสาท การสอนดนตรี อิมโพรไวเซชัน ปฏิบัติริทึมเซ็คชัน เทคโนโลยีดนตรี และดนตรีบำบัด

<https://drive.google.com/file/d/1FoH9iA4ECz4JtWuYOECKpytmBjorwzEG/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นเครื่องมือนอกรายวิชาปฏิบัติที่เป็นที่สนใจของสังคมซึ่งได้แก่ กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า เปียโนแจ๊ส ไวโอลิน ทรัมเป็ต อัลโตแซกโซโฟน กีตาร์คลาสสิก และเปียโนคลาสสิก

https://drive.google.com/file/d/1zGUexJzZoHDcbthU_v8zg7K8cgOBJH3Q/view?usp=sharing

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นของการบูรณาการองค์ความรู้ดนตรีไทยและดนตรีสากล พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด”

<https://drive.google.com/file/d/1H0b7U8-56UJOMg0bdkg6anp-RKxeNMxj/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นของระดับความจำเป็นที่ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ จะส่งเสริมให้มีการสนับสนุนทุนการศึกษาให้แก่ผู้เรียน ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ ระดับความจำเป็นภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ส่งเสริมให้มีการสนับสนุนทุนการศึกษาให้แก่ผู้เรียนที่มี ผลการเรียนดีเด่น พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” และระดับความจำเป็นภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ส่งเสริมให้มีการสนับสนุนทุนการศึกษาให้แก่ผู้เรียนที่ดีเด่นด้านกิจกรรม/สร้างชื่อเสียงแก่สถาบัน พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” เช่นกัน

<https://drive.google.com/file/d/1m7YbyG-SzBJAnwKj447lH0uhZklkO7yd/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเรื่องการทดสอบประมวลความรู้ด้านดนตรี และผลงานสร้างสรรค์ก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ ประเด็น ความสำคัญต่อ การทดสอบประมวลความรู้ด้านดนตรีก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่า นิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรี และอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรีเห็นควรให้มีการทดสอบประมวลความรู้โดยไม่จำเป็นต้องมีเกณฑ์ผ่าน/หรือไม่ผ่าน

https://drive.google.com/file/d/1YGg2BzXJqGnbhT_FTdNMzOfrVPWx1FXt/view?usp=sharing

สำหรับในประเด็นแนวทางการผลิตผลงานสร้างสรรค์ก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เสนอให้ผู้เรียนผลิตผลงานเป็นงานกลุ่ม แต่กระนั้น ความเห็นของอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรียังคงต้องการให้ผู้เรียนผลิตผลงานสร้างสรรค์ก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นงานเดี่ยว

<https://drive.google.com/file/d/10Yw4mCBSmanFuFOryJkEUO-sgT8tfb4F/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเรื่องรูปแบบการผลิตผลงานสร้างสรรค์ก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ต้องการจัดการแสดงคอนเสิร์ตดนตรีสมัยนิยม แต่กระนั้น ดีพิมพ์ผลงานวิจัยระดับชาติยังคงเป็นที่สนใจของผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิต

https://drive.google.com/file/d/1544LAFxg7Hr1Wf-G_n5Uhnvx2jUwwxHM/view?usp=sharing

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบหลักสูตรทางดนตรีในระดับอุดมศึกษา ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ ระดับความน่าสนใจของหลักสูตรคู่ขนาน (Dual Programme) พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” หลักสูตรดุริยางคศาสตร์-บัณฑิต พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปซึ่งอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (สาขาดนตรี) พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” หลักสูตรระยะสั้น (ประกาศนียบัตร) พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” หลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีในรูปแบบออนไลน์ พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” และยกเว้นอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรีซึ่งอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง”

<https://drive.google.com/file/d/1qpeNYIJTazTw2fo7sxDC61qj4cp8TlnN/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผล ต่อคุณภาพของหลักสูตรดนตรีในอนาคตของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งสามารถสรุปข้อมูล ได้ดังนี้ แนวทางการรับเข้าศึกษาต่อส่งผลต่อคุณภาพของหลักสูตรดนตรีในอนาคต พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” ชื่อหลักสูตรหรือชื่อปริญญา พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้าน

ดนตรี/บุคคลทั่วไปอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” คุณวุฒิอาจารย์ผู้สอน พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” คุณภาพการสอน พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” กิจกรรมเสริมหลักสูตร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” เทคโนโลยีกับความสำเร็จในการเรียนการสอนดนตรี พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” และปริมาณและคุณภาพของเครื่องดนตรีที่ส่งผลต่อคุณภาพของหลักสูตรดนตรีในอนาคตปริญญา พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด”

<https://drive.google.com/file/d/1eSRCsXiZLSIEarCb4Tft-YHAvdCDZ1Wj/view?usp=sharing>

ต่อมา ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อคุณภาพของหลักสูตรดนตรีในอนาคตของคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ การบริหารจัดการหลักสูตร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ความทันสมัยของหลักสูตร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” การบูรณาการข้ามศาสตร์ของรายวิชาในหลักสูตร หลักสูตร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” ความรู้ความสามารถของอาจารย์ประจำหลักสูตร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ความโดดเด่นด้านผลงานทางวิชาการ พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” ห้องปฏิบัติการและอุปกรณ์ที่เพียงพอและทันสมัย พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ยกเว้นนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง”

<https://drive.google.com/file/d/1jjkkokwdYLynPOHkMM-tElgqwz11jz-v/view?usp=sharing>

ผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม คือ ระดับความจำเป็นที่หลักสูตรต้องผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ซึ่งสามารถสรุปข้อมูลได้ดังนี้ มีความเป็นนักดนตรี พบว่า ค่าเฉลี่ย ของนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิตอยู่ที่ “มากที่สุด” ในขณะที่ศิษย์เก่าภาควิชาดนตรี/หรือผู้ที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรี อาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรี และผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปอยู่ที่ “มาก” มีความอ่อนน้อมถ่อมตน พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” มีความขยัน อดทน และรับผิดชอบต่อหน้าที่ พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” มีความรอบรู้ด้านเทคโนโลยีทางด้านดนตรี พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มาก” ยกเว้นผู้ปกครองของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไปอยู่ที่ระดับ “มากที่สุด” มีความรอบรู้ด้านเทคโนโลยีทางการสื่อสาร พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มาก” ยกเว้นนิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรีอยู่ที่ระดับ “ปานกลาง” มีความรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติในเครื่องมือเอกอย่างลุ่มลึก พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” เช่น มีความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีอย่างลุ่มลึก พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุก

กลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด และมีทักษะการทำงานเป็นทีม พบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด

https://drive.google.com/file/d/1bMPiBawz9AZgBScuITONgOMKT-hN_aY1/view?usp=sharing

ประเด็นสุดท้ายผู้วิจัยได้สำรวจความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามระดับความจำเป็นที่หลักสูตรต้องผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยคุณลักษณะที่พึงประสงค์ เช่น การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น การยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ มีคุณธรรม และจริยธรรม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการประกอบอาชีพอย่างสร้างสรรค์ เช่น มีความเป็นผู้ประกอบการที่ทันสมัยและทันต่อความเปลี่ยนแปลง ของสังคม และมีความภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมดนตรีและวัฒนธรรมประเพณีไทย ซึ่งพบว่า ค่าเฉลี่ยของทุกคำถามและทุกกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามอยู่ที่ “มากที่สุด” ทั้งสิ้น

https://drive.google.com/file/d/1KD4HwYv-qtY_5LMCxlnOJYuAyLL9dggH/view?usp=sharing

อภิปรายผล

การบริหารหลักสูตรอุดมศึกษาในยุคปัจจุบันโดยเฉพาะหลักสูตรดนตรีนับเป็นสิ่งที่ท้าทาย ดังนั้น กรรมการประจำหลักสูตรจึงจำเป็นต้องวางนโยบายระยะสั้น ระยะยาว พร้อมมาตรการจัดการความเสี่ยงเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงในโลกปัจจุบัน การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอยู่เสมออันเป็นแผนงานจัดการความเสี่ยงในระดับรากฐาน แต่กระนั้น โยเซฟ (Joseph, 2011, หน้า 117) ได้ให้ข้อมูลว่า หลักสูตรใหม่ที่ปรับปรุงขึ้นไม่ได้ถือเป็นจุดสิ้นสุดของกระบวนการ แต่จำเป็นต้องมีการปรับปรุงตามกรอบระยะเวลาอยู่ตลอด ดังนั้นในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยจึงนำข้อมูลความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามมาเป็นหลักในการวิเคราะห์จุดอ่อน จุดแข็งของหลักสูตรและวางแผนงานปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากข้อมูลสามารถแบ่งเนื้อหาข้อมูลผู้ตอบแบบสอบถามได้ 3 ทิศทาง หนึ่งคือ ผู้ตอบแบบสอบถามมีข้อคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกัน สองคือ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นบางประการที่ขัดแย้งกัน และประการสุดท้าย แม้ว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีข้อคิดเห็นที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน แต่ขัดแย้งกับข้อเขียนของนักวิชาการด้านการศึกษา จากข้อมูลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงได้นำข้อค้นพบมาวิพากษ์ตามลำดับ ดังนี้

จากสรุปผลการวิจัยสามารถนำมาอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้ คือ ข้อคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละกลุ่มที่ให้ข้อมูลเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ประเด็นที่หนึ่งเกี่ยวข้องกับความชื่นชอบและประสบการณ์ในการฟังและเล่นเพลงในแนวต่าง ๆ ซึ่งจากการศึกษาพบว่า ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่ ฟังและเล่นแนวเพลงผสมผสานไทยสากล แนวเพลงลูกทุ่ง และเพลงป๊อปปูล่ามิวสิก ในขณะที่แนวดนตรีแจ๊สซึ่งเป็นที่นิยมในเขตเมืองใหญ่ ๆ ยังไม่เป็นที่สนใจของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม จึงอาจกล่าวได้ว่า จุดสำคัญของการพัฒนาหลักสูตรดนตรีเพื่อส่งเสริมตลาดแรงงานในเขตภาคเหนือตอนล่างควรเป็นไปในทิศทางที่มุ่งเสริมทักษะการเล่นดนตรีแนวเพลงผสมผสานไทยสากล แนวเพลงลูกทุ่ง และเพลงป๊อปปูล่ามิวสิก ประเด็นที่สอง ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เห็นด้วยที่หลักสูตรจัดให้มีการเรียนการสอนแบบผสมผสาน กล่าวคือ ทั้งออนไลน์และชั้นเรียนปกติควบคู่กันไปในการขยายบรรยาย ซึ่งในประเด็นนี้ พิชานโน (Picciano, 2017,

หน้า 11) ตั้งข้อสังเกตว่า การเรียนการสอนแบบผสมผสานเป็นยุทธศาสตร์การศึกษาที่ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนได้อย่างดีเพราะจากการศึกษาพบว่า ประมาณ 70 เปอร์เซ็นต์ของการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยเป็นการเรียนแบบผสมผสาน และมีแนวโน้มที่สามารถนำไปพัฒนาปรับใช้ได้ทุกรายวิชา (Picciano, 2017, หน้า 75, 181) ประเด็นที่สาม ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับความจำเป็นที่ควรให้ผู้เรียนมีทักษะความรู้ทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล ทั้งนี้เนื่องจากหลักสูตรในอนาคตควรให้ความสำคัญกับความเป็นสหวิทยาการ ดังนั้นการจัดรายวิชาหรือหลักสูตรแบบเก่าที่แยกเป็นรายวิชาเป็นสิ่งที่ล้าสมัย หลักสูตรพันธุ์ใหม่จำเป็นต้องอาศัยการบูรณาการองค์ความรู้เป็นยุทธศาสตร์ในการพัฒนา (Picciano, 2017, หน้า 63) ประเด็นสุดท้ายที่ผู้วิจัยพบว่าแต่ละกลุ่มให้ข้อมูลเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือ ประเด็นทุนการศึกษาแก่ผู้เรียนที่มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ซึ่งนิซี มาเยอร์ และเรย์บิวล์ (Gneezy, Meier and Rey-Biel, 2011, หน้า 193-194) สนับสนุนว่า การให้เงินรางวัลสามารถใช้เป็นเครื่องมือเพื่อกระตุ้นเสริมสร้างแรงจูงใจ และปรับพฤติกรรมการเรียนของผู้เรียนให้เป็นไปในทางที่ดี รวมถึงการให้เงินรางวัลหรือทุนการศึกษาจะเป็นสิ่งเร้า ดึงดูดให้ผู้เรียนที่มีความสามารถเข้ามาในระบบการเรียนการสอนของหลักสูตร จนสามารถเป็นแหล่งรวมของคนเก่งที่สร้างชื่อเสียงแก่สถาบัน

จากสรุปผลการวิจัยสามารถนำมาอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้ คือ ผู้วิจัยพบว่า มีข้อคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละกลุ่มขัดแย้งกันอยู่หลายประเด็น ประเด็นที่หนึ่ง คือ กล่าวถึงกรณีนี้ที่ผู้เรียนไม่ควรยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดติดกฎหมาย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่แสดงออกว่า “เห็นด้วย” อย่างตรงไปตรงมา ในขณะที่นักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีด้านดนตรีบางส่วนไม่แสดงความคิดเห็นในประเด็นนี้ ดังนั้นจึงอาจมีนัยยะสัมพันธ์ต่อพฤติกรรมของกลุ่มนี้ในอนาคต พาคคีย์ และ ฮาส (2000, หน้า 114, 516) กล่าวว่า วัยรุ่น คือ ช่วงอายุที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งทางด้านร่างกายและอารมณ์ และหากไม่มีความมุ่งมั่นมากพอ อาจติดกับดักทางความคิดหรือกับดักจากสังคมรอบข้าง ซึ่งทำให้เป็นอุปสรรคขัดขวางความสำเร็จในการเรียน หลักสูตรจึงควรวางมาตรการตรวจสอบดูแลพฤติกรรมการใช้ชีวิตของผู้เรียนนอกรั้วมหาวิทยาลัยควบคู่ไปกับการสอนทักษะทางวิชาการ ต่อมาประเด็นการทดสอบประมวลความรู้ด้านดนตรีก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี พบว่า กลุ่มนักเรียนมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรีด้านดนตรี และกลุ่มอาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรี แสดงความคิดเห็นว่า ไม่มีความจำเป็นต้องสอบให้ผ่านเกณฑ์ 60% ขึ้นไป ซึ่งขัดแย้งกับข้อมูลของศิษย์เก่า ภาควิชาดนตรี/หรือผู้ที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิตที่ยืนยันว่า หลักสูตรควรกำหนดให้มีการประเมินความรู้ และผู้สอบประมวลความรู้จำเป็นต้องผ่าน 60% ขึ้นไป และเมื่อกล่าวถึงประเด็นการผลิตผลงานสร้างสรรค์ก่อนจบการศึกษาระดับปริญญาตรี (Senior Project) พบว่า นิสิต/นักศึกษาที่กำลังศึกษาต่อปริญญาตรีด้านดนตรี และศิษย์เก่าภาควิชาดนตรี/หรือผู้ที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีเห็นควรให้ทำโปรเจ็คเป็นรายกลุ่ม ในขณะที่อาจารย์/ผู้เชี่ยวชาญในแวดวงวิชาการดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิตส่งเสริม ให้ทำโปรเจ็คเป็นงานเดี่ยว

จากสรุปผลการวิจัยประเด็นที่เป็นคำถามจากกลุ่มผู้ปกครองนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรี/บุคคลทั่วไป ว่าหากเรียนสายตรงทางมนุษยศาสตร์วิชาชีพนตรีหรือดุริยางคศาสตร์

บัณฑิตนั้น จะสามารถเป็นหลักประกันภาวะการทำงานของผู้เรียนมากน้อยเพียงใด เนื่องจากพิซาโน (2017, หน้า 40-41) กล่าวว่า ผู้จบการศึกษาปริญญาตรีไม่ว่าด้านศึกษาศาสตร์หรือมนุษยศาสตร์ ส่วนใหญ่มีแนวโน้มเข้าสู่อาชีพบุคลากรทางการศึกษา แต่ปริญญาสาขามนุษยศาสตร์ไม่สามารถรองรับหรือส่งเสริมวิทยฐานะแก่ผู้เรียน ประเด็นนี้แม้ว่าผู้วิจัยเห็นด้วยกับข้อเขียนดังกล่าว แต่ทว่าตามแนวคิดของแกรททอน และคณะ (Glatthorn et al., 2016, หน้า 473) ชี้ให้เห็นว่าการได้มาซึ่งปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพครูอาจไม่สำคัญเสมอไป เนื่องจากหลักสูตรดนตรีในโรงเรียนประถมและมัธยมศึกษากำหนดให้กลุ่มสาระด้านดนตรีเป็นวิชารอง ส่งผลให้ความต้องการครูและอัตราบรรจุในโรงเรียนลดลงอย่างต่อเนื่อง จากข้อมูลของแกรททอน และคณะ ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นว่า ทักษะความสามารถที่ได้รับจากหลักสูตรที่ดีพร้อม และกระบวนการเรียนการสอนที่ตอบโจทย์แก่นักวิชาชีพดนตรีในอนาคต จะสามารถบ่มเพาะให้ผู้เรียนเป็นบุคลากรทางดนตรีที่ดี สามารถสร้างภูมิคุ้มกันแก่ผู้เรียนให้สามารถค้นหาวิชาชีพทางเลือกที่สามารถสร้างความมั่นคง และมั่นคงในชีวิตได้มากกว่า

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยพบความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามที่ขัดแย้งกับข้อมูลของนักวิชาการ ประเด็นที่หนึ่ง คือ เรื่องความจำเป็นและระดับความเชื่อมั่นของการเรียนให้ได้คะแนนเฉลี่ย (GPA) สูง ๆ ที่พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ยกเว้นผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิตมองความจำเป็นของการเรียนให้ได้คะแนนเฉลี่ยอยู่ระดับ “ปานกลาง” แต่กระนั้น ผู้ประกอบการด้านดนตรี/หรือผู้ใช้บัณฑิตยังคงให้ความสำคัญต่อระดับคะแนนเฉลี่ย เนื่องจากเป็นบรรทัดฐานทางสังคมว่า ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้คะแนนเฉลี่ยในระดับสูงชี้วัดทักษะและความฉลาดมากกว่าผู้ที่ได้ระดับคะแนนต่ำ ประเด็นที่สอง ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความเห็นว่า ไม่มีความจำเป็นที่ผู้สอนในหลักสูตรปริญญาตรีด้านดนตรี ต้องจบการศึกษาระดับปริญญาเอก หรือจบการศึกษาจากต่างประเทศ แต่กระนั้น แกรททอน และคณะ (Glatthorn et al., 2016, หน้า 8) กล่าวว่า มีความจำเป็นที่ผู้สอนต้องสามารถเข้าถึงข้อมูลระดับนานาชาติ เพราะในปัจจุบันฐานข้อมูลองค์ความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ในโลกออนไลน์เป็นภาษาต่างประเทศ แต่กระนั้นผู้วิจัยก็ไม่ได้หมายความว่า บุคลากรที่จบศึกษาในประเทศจะไม่สามารถสืบค้นข้อมูลระดับนานาชาติได้ ประเด็นที่สาม ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยอย่างยิ่งในการที่หลักสูตรเตรียมความพร้อมด้านเครื่องดนตรี อุปกรณ์ และสถานที่เพื่อรองรับการเรียนการสอน แต่อย่างไรก็ตาม จากแนวคิดของแกรททอน และคณะ (Glatthorn et al., 2016, หน้า 134) ประกอบกับริชาร์ดส์ (Richards, 2001, หน้า 209) พบว่า การเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยในอนาคตให้ความสำคัญกับอุปกรณ์การเรียนและสถานที่เรียนลดน้อยลง ในขณะที่วิธีสอนที่ทันสมัยและมีทักษะการค้นคว้าองค์ความรู้เป็นเงื่อนไขสำคัญที่ส่งเสริมความสำเร็จของหลักสูตร ผู้วิจัยจึงเชื่อมั่นว่าในอนาคตอันใกล้เครื่องดนตรี อุปกรณ์การซ้อม รวมทั้งสถานที่ซ้อมจะกลายเป็นเรื่องส่วนบุคคล อาจกล่าวได้ว่า ในสภาวะการณ์ที่ไม่ปกติทำให้ผู้สอนต้องปรับกลยุทธ์ในการสอนเป็นแบบออนไลน์ ซึ่งผู้เรียนจะต้องมีอุปกรณ์และสถานที่เรียนส่วนตัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ดังนั้น หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในอนาคตจำเป็นต้องหันมาให้ความสำคัญกับผู้สอน และทักษะการสอน นอกเหนือจากความพร้อมทางกายภาพ

ประเด็นสุดท้ายจากสรุปผลการวิจัยที่สามารถนำมาอภิปรายผลการวิจัย คือ ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความเห็นไปในทิศทางเดียวกันแต่กลายเป็นข้อโต้แย้งกับข้อค้นพบทางวิชาการ กล่าวคือ ผู้ให้ข้อมูลส่วนใหญ่เห็นพ้องว่า บัณฑิตด้านดนตรีไม่จำเป็นต้องมีความรอบรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารและทักษะ การสื่อสารในระดับดีมาก แต่ในความเป็นจริงทักษะการสื่อสารที่ประกอบด้วย ฟัง พูด อ่าน เขียน มีความสำคัญมากขึ้นเป็นลำดับตามพลวัตรของสังคมโลกยุคปัจจุบัน หลักสูตรจำเป็นต้องมุ่งพัฒนา ทักษะสื่อสารโดยองค์รวม ทั้งการฟัง พูด และการคิดอย่างมีเหตุผล เสริมสร้างลักษณะนิสัยของผู้เรียนให้ กลายเป็นนักคิดและมีทักษะ ในการค้นหาคำตอบ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญเทียบเท่ากับการสอนเนื้อหาในชั้น เรียน (Glatthorn et al., 2016, หน้า 486-487) โอลิวา (Oliva, 2005, หน้า 499) พบว่า ความล้มเหลว ของการศึกษาในประเทศสหรัฐอเมริกา เกิดจากการที่ยังคงมีประชากรประมาณ 33 เปอร์เซ็นต์ที่ไม่ สามารถอ่านออกเขียนได้ กล่าวได้ว่า หลักสูตรจำเป็นต้องมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะการพูดเชิงวิชาการ และ ทักษะการใช้ภาษาราชการที่ช่วยให้สื่อสารอย่างเป็นระบบตามความคาดหวังของนายจ้างที่มองว่า ทักษะการ สื่อสารเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ตั้งแต่ขั้นตอนการพิจารณารับเข้าทำงาน กระบวนการพิจารณาบรรจุให้เป็น พนักงานประจำ รวมถึงการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือน (Glatthorn et al., 2016, หน้า 492)

ข้อเสนอแนะ

ในงานวิจัยฉบับนี้แม้ว่าเครื่องมือวิจัยแบบสอบถามเพื่อสำรวจความคิดเห็นจะได้มาจากการศึกษา เอกสาร ตำราเกี่ยวกับวิจัยเชิงสำรวจในเชิงลึก แต่เมื่อนำมาใช้เก็บข้อมูลบุคคลจากกลุ่มตัวอย่างก็ยิ่งถือว่า มีข้อจำกัดอยู่มาก เพราะผู้วิจัยไม่สามารถเข้าถึงบุคคลข้อมูลในบางกลุ่ม จากข้อจำกัดดังกล่าวจึงเสนอแนะ ให้นักวิจัยมองถึงแหล่งที่มาและการเข้าถึงบุคคลข้อมูลอย่างรอบคอบและวางแผนกลยุทธ์การเก็บข้อมูล จากกลุ่มตัวอย่างเฉพาะเจาะจงให้รัดกุม ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยฉบับนี้จะสามารถใช้เป็นฐานใน การคิด เพื่อต่อยอดงานวิจัยเชิงสำรวจ อาทิ นำไปเป็นโมเดลในการสร้างงานวิจัยใหม่เพื่อวิเคราะห์ ความต้องการของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในเขตพื้นที่อื่น ๆ นอกเหนือจาก 9 จังหวัดภาคเหนือ ตอนล่าง อีกทั้งผู้วิจัยหวังว่าแนวทางการสำรวจเอกสารและข้อค้นพบจากงานวิจัย จะสามารถชี้แนะ แนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรดนตรีระดับอุดมศึกษาในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- คณิเทพ ปิตุภูมิโนด. (2563). สภาพการจัดการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษาในภาคเหนือของประเทศไทย. *ศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 4(3), 106-119.
- เดโช แชนน้ำแก้ว และคณะ. (2563). บัณฑิตพัฒนาชุมชน : วิเคราะห์ผลสำรวจและแนวทางการพัฒนาคุณลักษณะ ตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในภาคใต้. *วารสารวิชาการเครือข่ายบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ*, 10(1), 17-32.
- วิชานถ ทิวะสิงห์ และศิริรณภา วงษ์ซารี. (2563). โครงการสำรวจความต้องการผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของตลาดงานทางด้านสถาปัตยกรรมและการออกแบบในสถานะการณ์ปัจจุบัน. *วารสารสถาปัตยกรรม การออกแบบและการก่อสร้าง*, 2(3), 13-32.
- เสาวนีย์ ศรีจันทร์นิล. (2556). ความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อบัณฑิตสาขาวิชาการตลาด วิทยาลัยราชพฤกษ์ ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2554. *วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์*, 7(3), 174-184.
- Ball, H. L. (2019). About Research: Conducting Online Surveys. *Journal of Human Lactation*, 35(3), 413-417.
- Boyle, B., & Charles, M. (2016). *Curriculum Development : a Guide for Educators*. Sage Publications.
- Glatthorn, A. A. (2016). *Curriculum leadership : strategies for development and implementation (4th ed.)*. Sage Publications.
- Gneezy, U., Meier, S., & Rey-Biel, P. (2011). When and Why Incentives (Don't) Work to Modify Behavior. *The Journal of Economic Perspectives*, 25(4), 191-209.
- Joseph, P. B. (2011). *Cultures of curriculum (2nd ed.)*. Routledge.
- Oliva, P. F. (2005). *Developing the curriculum (6th ed.)*. Pearson Allyn and Bacon.
- Parkay, F. W., & Hass, G. (2000). *Curriculum planning : a contemporary approach (7th ed.)*. Allyn and Bacon.
- Picciano, A. G. (2017). *Online education policy and practice : the past, present, and future of the digital university*. Routledge.
- Richards, J. C. (2002). *Curriculum development in language teaching (2nd ed.)*. Cambridge University Press.

สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจนายจ้าง/ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต

ต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิตระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

จำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษาและมีงานทำ 5 คน จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 3 คน คิดเป็นร้อยละ 50

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ		จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	ชาย	1	33.33
	หญิง	2	66.67
2.	ตำแหน่ง		
	กรรมการผู้จัดการ/อธิบดี/เจ้าของกิจการ	1	33.33
	ผู้อำนวยการกองหรือรอง/หัวหน้าฝ่าย	1	33.33
	หัวหน้าแผนก/หัวหน้างาน	0	0.00
	อื่น ๆ	1	33.33
3.	หน่วยงานที่สังกัด		
	หน่วยงานราชการ	2	66.67
	หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ	0	0.00
	หน่วยงานเอกชน	1	33.33
	อื่น ๆ	0	0.00

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของบัณฑิตที่ถูกประเมิน

รายการ		จำนวน	ร้อยละ
1.	ระยะเวลาที่บัณฑิตมหาวิทยาลัยนเรศวรทำงาน/ศึกษาต่อในหน่วยงานของท่าน		
	ต่ำกว่า 3 เดือน	0	0
	ตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไป	3	100
2.	ผู้ที่ถูกประเมินทำงาน/ศึกษาต่อตรงหรือสอดคล้องกับสาขาที่จบหรือไม่		
	ตรงสาขา	3	100
	ไม่ตรงสาขา	0	0

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต
มหาวิทยาลัยนเรศวร

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				
1.1. มีความซื่อสัตย์ สุจริต	4.33	0.58	86.67	มาก
1.2. มีระเบียบวินัย	4.33	0.58	86.67	มาก
1.3. ตรงต่อเวลา	4.00	1.00	80.00	มาก
1.4. มีความเสียสละและเห็นต่อประโยชน์ส่วนรวม	4.00	1.00	80.00	มาก
1.5. มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	4.33	0.58	86.67	มาก
1.6. เคารพกฎเกณฑ์ ระเบียบขององค์กร/หน่วยงาน	4.33	0.58	86.67	มาก
1.7. มีความอดทนต่อสภาวะแวดล้อมในการทำงาน	4.33	0.58	86.67	มาก
1.8. มีความขยันหมั่นเพียรในการทำงาน	4.67	0.58	93.33	มากที่สุด
	4.29	0.68	85.83	มาก
2. ด้านความรู้				
2.1. มีความรู้ในหลักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับหน้าที่ การทำงาน	5.00	0.00	100.00	มากที่สุด
2.2. มีความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานใน หน้าที่	4.33	0.58	86.67	มาก
2.3. มีความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุ เป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล	4.33	0.58	86.67	มาก
2.4. มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการ ปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์	4.33	0.58	86.67	มาก
2.5. เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง	4.00	1.00	80.00	มาก
2.6. มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ	4.33	0.58	86.67	มาก
	4.39	0.55	87.78	มาก
3. ด้านทักษะทางปัญญา				
3.1. มีความสามารถในการรวบรวมข้อมูล แนวคิด และ ประเมินข้อมูลต่างๆ ได้	4.33	0.58	86.67	มาก
3.2. มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการ ปฏิบัติงาน	4.67	0.58	93.33	มากที่สุด
3.3. กล้าแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสม	4.33	1.15	86.67	มาก

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ
3.4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ	4.33	1.15	86.67	มาก
3.5. มีการวางแผนและสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา	4.00	1.00	80.00	มาก
3.6. มีความสามารถนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ	4.00	1.00	80.00	มาก
3.7. มีความมุ่งมั่นทำงานให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย	4.33	0.58	86.67	มาก
3.8. มีความสามารถในการแก้ปัญหาส่วนตัว	4.33	0.58	86.67	มาก
3.9. มีทัศนคติเชิงบวกต่องานที่ทำ	4.33	1.15	86.67	มาก
	4.30	0.86	85.93	มาก
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				
4.1. มีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	4.33	1.15	86.67	มาก
4.2. มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล	4.67	0.58	93.33	มากที่สุด
4.3. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	4.00	1.00	80.00	มาก
4.4. มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	4.33	1.15	86.67	มาก
4.5. มีความสามารถในการแสดงภาวะความเป็นผู้นำในการทำงาน	4.33	1.15	86.67	มาก
4.6. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.33	1.15	86.67	มาก
4.7. มีความสามารถในการประเมินการทำงานและปรับปรุงงานของตนเอง	4.33	1.15	86.67	มาก
4.8. มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น	4.33	1.15	86.67	มาก
	4.33	1.05	86.67	มาก
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
5.1. มีทักษะในการวิเคราะห์และจัดการข้อมูลเชิงตัวเลข	4.33	0.58	86.67	มาก
5.2. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย				
5.2.1. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทยด้านการพูด	4.33	0.58	86.67	มาก
5.2.2. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทยด้านการฟัง	4.33	0.58	86.67	มาก

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ
5.2.3.มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการอ่าน	4.33	0.58	86.67	มาก
5.2.4.มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการเขียน	4.33	0.58	86.67	มาก
5.3. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ				
5.3.1.มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการพูด	3.67	0.58	73.33	มาก
5.3.2.มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง	3.67	0.58	73.33	มาก
5.3.3.มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการอ่าน	3.67	0.58	73.33	มาก
5.3.4.มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการเขียน	3.67	0.58	73.33	มาก
5.4. มีความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี สารสนเทศในการปฏิบัติงาน	4.00	0.00	80.00	มาก
	4.03	0.52	80.67	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม	4.27	0.73	85.37	มาก

เกณฑ์ : ระดับความพึงพอใจ

- 0.00 – 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด
- 1.51 – 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับน้อย
- 2.51 – 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง
- 3.51 – 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับมาก
- 4.51 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

จากตารางสรุปผลความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก (\bar{x} = 4.27) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า มีผลการประเมินอยู่ระดับมากในทุกด้าน คือ ด้านความรู้ (\bar{x} = 4.39) รองลงมาคือ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (\bar{x} = 4.33) ด้านทักษะทางปัญญา (\bar{x} = 4.30) ด้านคุณธรรม

จริยธรรม ($\bar{x} = 4.29$) และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้านการสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ($\bar{x} = 4.03$) ตามลำดับ

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร
 - เป็นสถาบันการศึกษาที่ยอดเยี่ยม
 - เป็นมหาวิทยาลัยที่ผลิตนักศึกษาที่มีคุณภาพ
2. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อมหาวิทยาลัยนเรศวร
 - มีคุณภาพดี
 - มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรู้ความสามารถตรงตามสาขาวิชาที่เรียน
3. ข้อชมเชย/ข้อเสนอแนะอื่นๆ (ถ้ามี)
 -
4. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของท่าน
 - มีความรับผิดชอบสูง
 - มีความรู้และความเข้าใจต่อสาขาวิชาที่เรียนเป็นอย่างดีและสามารถนำความรู้มาใช้ได้อย่างถูกต้อง

สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจนายจ้าง/ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต

ต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิตระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก

จำนวนบัณฑิตที่จบการศึกษาและมีงานทำ 10 คน จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 4 คน คิดเป็นร้อยละ 28.57

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ		จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	ชาย	4	100.00
	หญิง	0	0.00
2.	ตำแหน่ง		
	กรรมการผู้จัดการ/อธิบดี/เจ้าของกิจการ	2	50.00
	ผู้อำนวยการกองหรือรอง/หัวหน้าฝ่าย	0	0.00
	หัวหน้าแผนก/หัวหน้างาน	0	0.00
	อื่น ๆ	2	50.00
3.	หน่วยงานที่สังกัด		
	หน่วยงานราชการ	2	50.00
	หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ	0	0.00
	หน่วยงานเอกชน	2	50.00
	อื่น ๆ	0	0.00

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของบัณฑิตที่ถูกประเมิน

รายการ		จำนวน	ร้อยละ
1.	ระยะเวลาที่บัณฑิตมหาวิทยาลัยนเรศวรทำงาน/ศึกษาต่อในหน่วยงานของท่าน		
	ต่ำกว่า 3 เดือน	1	25.00
	ตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไป	2	50.00
	ไม่ให้ข้อมูล	1	25.00
2.	ผู้ที่ถูกประเมินทำงาน/ศึกษาต่อตรงหรือสอดคล้องกับสาขาที่จบหรือไม่		
	ตรงสาขา	3	75.00
	ไม่ตรงสาขา	1	25.00

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า	ค่าร้อยละ	ระดับ
	ย	S.D.	ละ	
6. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ
6.1. มีความซื่อสัตย์ สุจริต	4.75	0.50	95.00	มากที่สุด
6.2. มีระเบียบวินัย	4.50	0.58	90.00	มาก
6.3. ตรงต่อเวลา	4.75	0.50	95.00	มากที่สุด
6.4. มีความเสียสละและเห็นต่อประโยชน์ส่วนรวม	4.75	0.50	95.00	มากที่สุด
6.5. มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	4.50	0.58	90.00	มาก
6.6. เคารพกฎเกณฑ์ ระเบียบขององค์กร/หน่วยงาน	4.50	0.58	90.00	มาก
6.7. มีความอดทนต่อสภาวะแวดล้อมในการทำงาน	4.00	0.00	80.00	มาก
6.8. มีความขยันหมั่นเพียรในการทำงาน	4.25	0.50	85.00	มาก
	4.50	0.47	90.00	มาก
7. ด้านความรู้				
7.1. มีความรู้ในหลักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับหน้าที่การงาน	4.50	0.58	90.00	มาก
7.2. มีความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานในหน้าที่	4.25	0.50	85.00	มาก
7.3. มีความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล	4.50	0.58	90.00	มาก
7.4. มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์	4.25	0.50	85.00	มาก
7.5. เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง	4.25	0.50	85.00	มาก
7.6. มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ	4.00	0.00	80.00	มาก
	4.29	0.44	85.83	มาก
8. ด้านทักษะทางปัญญา				
8.1. มีความสามารถในการรวบรวมข้อมูล แนวคิด และ ประเมินข้อมูลต่างๆ ได้	4.25	0.50	85.00	มาก
8.2. มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน	4.25	0.50	85.00	มาก
8.3. กล้าแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสม	4.00	0.82	80.00	มาก
8.4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ	4.25	0.50	85.00	มาก
8.5. มีการวางแผนและสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา	4.25	0.50	85.00	มาก

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ
8.6. มีความสามารถนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ	3.75	0.50	75.00	มาก
8.7. มีความมุ่งมั่นทำงานให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย	4.25	0.50	85.00	มาก
8.8. มีความสามารถในการแก้ปัญหาส่วนตัว	4.25	0.50	85.00	มาก
8.9. มีทัศนคติเชิงบวกต่องานที่ทำ	4.50	0.58	90.00	มาก
	4.19	0.54	83.89	มาก
9. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				
9.1. มีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	4.75	0.50	95.00	มากที่สุด
9.2. มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล	4.00	0.82	80.00	มาก
9.3. มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	4.00	0.82	80.00	มาก
9.4. มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	4.75	0.50	95.00	มากที่สุด
9.5. มีความสามารถในการแสดงภาวะความเป็นผู้นำในการทำงาน	3.75	0.50	75.00	มาก
9.6. ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.50	0.58	90.00	มาก
9.7. มีความสามารถในการประเมินการทำงานและปรับปรุงงานของตนเอง	4.25	0.50	85.00	มาก
9.8. มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น	4.00	0.82	80.00	มาก
	4.25	0.65	83.57	มาก
10. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
10.1. มีทักษะในการวิเคราะห์และจัดการข้อมูลเชิงตัวเลข	3.75	0.50	75.00	มาก
10.2. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย				
10.2.1. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทยด้านการพูด	3.75	0.50	75.00	มาก
10.2.2. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทยด้านการฟัง	4.25	0.50	85.00	มาก

ประเด็นพิจารณา	ค่าเฉลี่ย	ค่า S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ
10.2.3. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการอ่าน	4.25	0.50	85.00	มาก
10.2.4. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการเขียน	4.00	0.82	80.00	มาก
10.3. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ ภาษาอังกฤษ				
10.3.1. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ ภาษาอังกฤษ ด้านการพูด	3.75	0.50	75.00	มาก
10.3.2. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง	4.00	0.00	80.00	มาก
10.3.3. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ ภาษาอังกฤษ ด้านการอ่าน	4.00	0.00	80.00	มาก
10.3.4. มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ ภาษาอังกฤษ ด้านการเขียน	3.75	0.50	75.00	มาก
10.4. มีความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์และ เทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงาน	4.50	0.58	90.00	มาก
	4.00	0.44	80.00	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม	4.25	0.51	84.66	มาก

เกณฑ์ : ระดับความพึงพอใจ

- 0.00 – 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด
- 1.51 – 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับน้อย
- 2.51 – 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง
- 3.51 – 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับมาก
- 4.51 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

จากตารางสรุปผลความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.25$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า มีผลการประเมินอยู่ระดับมากในทุกด้าน คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ($\bar{x} = 4.50$) รองลงมาคือด้านความรู้ ($\bar{x} = 4.29$) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ($\bar{x} = 4.25$) ด้านทักษะทางปัญญา ($\bar{x} = 4.19$) และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ($\bar{x} = 4.00$) ตามลำดับ

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร

- เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพโดดเด่น เข้าใจงานและมีความตั้งใจในการทำงานดีเยี่ยม
- เป็นบุคคลที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ดี
- มีความเข้าใจในการทำงานเป็นอย่างดี ชยัน ซื่อสัตย์
- เป็นคนเรียบร้อย สุภาพอ่อนน้อม

2. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อมหาวิทยาลัยนเรศวร

- มีความสามารถในการพัฒนาบัณฑิตที่มีคุณภาพ แต่อาจจะสามารถเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตด้วยการพัฒนาความสามารถของบัณฑิตให้ทันสมัยกว่าการเรียนการสอนในหลักสูตร

- ควรผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม
- เป็นมหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพดี

3. ข้อชมเชย/ข้อเสนอแนะอื่นๆ (ถ้ามี)

-

4. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของท่าน

- มีความสามารถในการเรียนรู้ ใฝ่รู้ มีพลังบวก บุคลิกภาพดี มีมารยาท เข้าใจกาลเทศะ มีระเบียบวินัยของตัวเอง มีความอดทนมุ่งมั่นมีทักษะพื้นฐานในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

- มีความคิดสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ
- ความเป็นบุคคลที่มีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน"