



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนครราชสีมา

สารบัญ

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา.....	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ภาษาที่ใช้.....	1
5.3 การรับเข้าศึกษา.....	1
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	2
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ.....	4
11.2 ตอบสนองสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม.....	5
11.3 ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder Needs).....	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 – 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน	6
12.1 การพัฒนาหลักสูตร (ความสอดคล้องในระดับชาติ).....	6

สารบัญ (ต่อ)

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน (มหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์).....	9
12.3 ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์.....	11
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	13
13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น	13
13.2 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะอื่น/ภาควิชาอื่น	13
13.3 การบริหารจัดการ	13
14. ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น	13
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	14
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	14
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	14
1.2 ความสำคัญ.....	14
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้.....	14
1.4 ตารางแสดงการสังเคราะห์ข้อมูลความต้องการและผลป้อนกลับของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผู้ กำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes).....	16
1.5 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)	20
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	23
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	29
1. ระบบการจัดการศึกษา	29
1.1 ระบบ	29
1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน	29
1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค	29
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	29
2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	29
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	29
2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า.....	29

สารบัญ (ต่อ)

2.4	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3.....	29
2.5	แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี.....	30
2.6	งบประมาณตามแผน.....	30
2.7	ระบบการจัดการศึกษา.....	31
2.8	การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย.....	31
3.	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	32
3.1	หลักสูตร.....	32
3.2	ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์.....	83
4.	องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา).....	86
4.1	มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม.....	86
4.2	ช่วงเวลา.....	87
4.3	การจัดเวลาและตารางสอน.....	87
5.	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	87
5.1	คำอธิบายโดยย่อ.....	88
5.2	มาตรฐานผลการเรียนรู้.....	88
5.3	ช่วงเวลา.....	88
5.4	จำนวนหน่วยกิต.....	88
5.5	การเตรียมการ.....	88
5.6	กระบวนการประเมินผล.....	89
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล.....		90
1.	การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต.....	90
2.	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	93
2.1	ด้านคุณธรรม จริยธรรม.....	93
2.2	ด้านความรู้.....	94
2.3	ด้านทักษะทางปัญญา.....	95

สารบัญ (ต่อ)

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	96
2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ.....	97
2.6 ด้านทักษะพิสัย.....	98
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	99
3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกนคณะ)	99
3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาหมวดวิชาวิชาเอก .	107
4. ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร	114
4.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หวัง	115
4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	119
4.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน	122
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	124
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	124
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	124
2.1. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา .	124
2.2 การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา	124
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	125
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	126
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	126
1.1 อาจารย์ใหม่	126
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	127
2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล	127
2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ.....	127

สารบัญ (ต่อ)

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	127
2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร	128
2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	128
2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน.....	129
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	132
1. การกำกับมาตรฐาน	132
2. บัณฑิต.....	132
3. นิสิต.....	132
4. อาจารย์.....	133
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	133
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	133
6.1 งบประมาณ.....	133
6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	134
6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้.....	135
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี.....	135
7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1	135
7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับปริญญาตรี	137
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	139
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	139
1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน	139
1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน	139
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	139
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	140
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	140

สารบัญ (ต่อ)

4.1 การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงรายวิชา	140
4.2 การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	140
ภาคผนวก.....	141
ภาคผนวก ก ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	142
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 พร้อมทั้งสาระการปรับปรุง	145
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงและรายวิชาใหม่	149
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ (TQF).....	173
ภาคผนวก จ สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร	176
ภาคผนวก ฉ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559	185
ภาคผนวก ช ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษ ของ นิสิตระดับปริญญาตรี.....	204
ภาคผนวก ซ ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง เกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และ เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับนิสิตปริญญาตรี	208
ภาคผนวก ฌ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO	210
ภาคผนวก ฎ เอกสารอื่น ๆ.....	243

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาศิลปะการแสดง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Thai Performing Arts)
ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Thai Performing Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี (4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษในบางรายวิชา

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้

- คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 11/2565 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2565
- สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 10/2565 เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2565
- สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 303(11/2565) เมื่อวันที่ 29 ตุลาคม 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. งานศิลปวัฒนธรรม เช่น นาฏศิลป์ นักร้อง ภัณฑารักษ์ นักจัดการด้านศิลปะ เป็นต้น
2. งานวิชาการ เช่น นักเขียน นักวิเคราะห์ นักวิจัย นักวิจารณ์ เป็นต้น
3. งานสร้างสรรค์ เช่น นักออกแบบท่าการแสดง นักออกแบบแสงสีประกอบการแสดง เป็นต้น
4. งานธุรกิจการแสดง เช่น รับจัดงานการแสดง เปิดร้านเช่าเครื่องแต่งกาย ผลิตเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง เป็นต้น
5. งานสื่อสารมวลชน เช่น พิธีกร นักข่าว นักจัดรายการ นักกิจกรรมสังคม เป็นต้น
6. งานการสอน เช่น ครู – อาจารย์ สอนนาฏศิลป์ไทย (หากสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม หลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย)
7. งานศิลปินอิสระ

9. ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1.	นางสาวจิตติมา นาคีเภท	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	คติชนวิทยา นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2556 2547 2542	10	12
2.	นางสาวภุริตา เรืองจิรยศ	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย ไทย ไทย	2562 2552 2548	10	12
3.	นางสาวรัชดาพร สุขโต	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2544 2538	10	12
4.	นางรุ่งนภา ฉิมพุด	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย ไทย	2559 2541 2536	10	12
5.	นายวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	วิทยาการดนตรี และนาฏศิลป์ นาฏยศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย ไทย	2558 2549	10	12

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 ในที่ตั้ง ณ คณะมนุษยศาสตร์ และอาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก และฝึกสหกิจศึกษา ในสถานปฏิบัติงานในประเทศและต่างประเทศ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

การศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนด้วยด้วยนวัตกรรมจากนโยบายประเทศไทย 4.0 และการเติบโตของจังหวัดพิษณุโลกในการเป็นศูนย์กลางการขนส่งของประเทศไทย ปัจจุบันประเทศไทยกำลังจะก้าวสู่ความเป็นประเทศไทย 4.0 ตามนโยบายการพัฒนาประเทศของรัฐบาลชุดปัจจุบัน ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไปสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” โดยมีการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศในรูปแบบ “เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value-Based Economy)” โดยในอดีตประเทศไทยมีระบบเศรษฐกิจที่มีลักษณะ “ทำมาก ได้น้อย” ซึ่งตามนโยบายประเทศไทย 4.0 จะมุ่งเน้นเป็น “ทำน้อย ได้มาก” ซึ่งจะทำให้ระบบเศรษฐกิจเปลี่ยนแปลงอย่างน้อย 3 มิติ คือ

1. เปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม”
2. เปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรม ไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม
3. เปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้า ไปสู่การเน้นภาคบริการมากขึ้น

ดังนั้น “ประเทศไทย 4.0” จึงเป็นการเปลี่ยนผ่านทั้งระบบใน 4 องค์ประกอบสำคัญ คือนอกจากนโยบายประเทศไทย 4.0 ที่รัฐบาลได้วางเป้าหมายการพัฒนาของประเทศดังที่กล่าวมาแล้ว ในปัจจุบันจังหวัดพิษณุโลก ได้มีการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัด ที่เรียกว่า พิษณุโลก 2020 เขตเศรษฐกิจใหม่สี่แยกอินโดจีน ตามยุทธศาสตร์การพัฒนาพื้นที่ฝั่งเมืองรวมจังหวัดพิษณุโลกฉบับใหม่ ซึ่งนับว่ามีความสอดคล้องกับนโยบายประเทศไทย 4.0 ของรัฐบาลเช่นกัน ทั้งนี้ เพื่อให้เป็นไปตามโครงการและยุทธศาสตร์การพัฒนาด้านต่าง ๆ ประกอบด้วย โครงการพัฒนาความร่วมมือทางเศรษฐกิจในภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง หรือ GMS โครงการยุทธศาสตร์ความร่วมมือทางเศรษฐกิจ อิรวดี-เจ้าพระยา-แม่โขง หรือ ACMECS แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาพื้นที่ภาคเหนือตอนล่างตามแผนการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ฝั่งประเทศ ฝั่งภาคเหนือ และฝั่งเมืองรวมจังหวัดพิษณุโลกฉบับปรับปรุง ครั้งที่ 2 ของกรมโยธาธิการและผังเมือง รวมทั้งแผนยุทธศาสตร์การพัฒนากลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนล่าง ตลอดจนแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัดขององค์การบริหารส่วนจังหวัดพิษณุโลกที่ได้กำหนดให้จังหวัดพิษณุโลกเป็นศูนย์กลางของภาคเหนือตอนล่าง ศูนย์เศรษฐกิจการลงทุน ศูนย์การบริการ ศูนย์การกระจายสินค้า และศูนย์การท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ในพื้นที่สี่แยกอินโดจีน

11.2 ตอบสนองสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันระหว่างสมาชิกภาพของประชาคมอาเซียน (ASEAN Community) จากอดีตที่มีร่วมกันผ่านมายาวนาน บนพื้นฐานรากเหง้าทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ตลอดจนความเชื่อ ความศรัทธา ทางจิตวิญญาณ และภูมิปัญญาที่สำคัญยิ่งของตะวันออก ที่โดยมากมาจากแหล่งเดียวกัน คือ อิทธิพลจากอารยธรรมจีนและอินเดีย ตลอดจนกระแสการสร้างสรรค์อย่างในเชิงบูรณาการร่วมกันเป็นสากลนานาชาติในปัจจุบันอีกด้วย หากพิจารณาตามบริบททางสังคมและศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ก็ย่อมทำให้ง่ายต่อการเข้าใจในการเรียนรู้ การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และอยู่ร่วมกันของประเทศสมาชิกภาพได้อย่างดี อันจะนำไปสู่องค์ความรู้ในเชิงลึกที่มีความสัมพันธ์ต่อด้านอื่น ๆ ด้วยการบูรณาการทำให้เกิดประโยชน์ต่อบรรดาประเทศสมาชิกแต่ละประเทศ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างถูกต้องลึกซึ้ง โดยผ่านสถาบันการศึกษาเป็นสำคัญ อันสืบเนื่องจากนโยบายความเป็นศูนย์กลางการศึกษาในภูมิภาคอาเซียน (ASEAN Education Hub) ตามนโยบายรัฐบาลจากแผนพัฒนาฉบับก่อนหน้า เพื่อสร้างพลังการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนให้ก้าวไกลและพัฒนาอย่างยั่งยืนในสังคมโลก และเป็นรากฐานของการพัฒนาการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมวัฒนธรรม ยังคงสามารถนำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ในแผนพัฒนาประเทศฉบับปัจจุบัน ด้วยการบริหารจัดการการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ในการเตรียมพร้อมสมาชิกในสังคมที่นอกเหนือจากผู้สูงอายุกลุ่มดังกล่าวข้างต้นแล้ว ให้เป็นบุคคลที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคมร่วมสมัยที่มีความเข้มแข็งได้อย่างมีความสุขภาวะที่ดี และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติ ตลอดจนการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้อย่างลึกซึ้ง ทั้งศาสตร์และศิลป์ จากการศึกษาฝึกฝนทักษะการเรียนรู้ และแลกเปลี่ยนในทางศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศสมาชิกด้วยกัน ให้สามารถประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นได้อย่างหลากหลายเป็นอานิสงส์ที่สุด โดยให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อสร้างประโยชน์อย่างยั่งยืน ในทางภูมิสังคมการพัฒนาทุกด้านอย่างมีดุลยภาพ ทั้งมิติเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และระบบนิเวศน์ มีความสอดคล้องเกื้อกูล และพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยการพัฒนาในมิติหนึ่งต้องไม่ส่งผลกระทบทางลบต่อมิติอื่น ๆ รวมทั้งต้องมุ่งเน้นให้ “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนทุกวัยให้เป็น คนดี คนเก่ง มีศักยภาพ และความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญในการเพิ่มศักยภาพการแข่งขันทั้งในภาคการผลิตและภาคบริการเพื่อสร้างความเข้มแข็ง มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อส่วนรวมนำไปสู่การสร้างสังคมที่พึงปรารถนาอย่างถูกต้องและเหมาะสม ให้เกิดขึ้นแก่ประเทศไทย และการอยู่ร่วมกันอย่างราบรื่นระหว่างประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียนเป็นประการสำคัญ

11.3 ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder Needs)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษานาฏศิลป์ไทย ได้อาศัยหลักการและแนวคิดมาตรฐานการศึกษาชาติ สกอ. 2561 ที่มุ่งเน้นให้บัณฑิตเป็นบุคคลผู้เรียนรู้ (Learner Person) ผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม (Innovative Co-creator) และผู้มีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง (Active Citizen) และปรัชญาทางการศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่มุ่งเน้นสร้างสรรค์สังคมไทย ให้เป็นอิสระจากอวิชชา รวมถึงปณิธานของมหาวิทยาลัยนเรศวรมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นมหาวิทยาลัยสหสาขา (Comprehensive

University) ที่มุ่งกระจายโอกาสและความเสมอภาคทางการศึกษาให้กับประชากรในภูมิภาค โดยเฉพาะเขตภาคเหนือตอนล่าง 9 จังหวัด ได้แก่ พิจิตร โขทัย สุโขทัย กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ อุตรดิตถ์ ตาก นครสวรรค์ และอุทัยธานี โดยการจัดการเรียนการสอน ผลิตบัณฑิตและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในสาขาต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตและความเป็นอยู่ของประชาชน ตลอดจนการอนุรักษ์ฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้ดีขึ้นอย่างยั่งยืน และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร คือ เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ University for Entrepreneurial Society ตลอดจนปรัชญาการศึกษาของคณะมนุษยศาสตร์ กล่าวคือ มนุษยศาสตร์โน้มนำให้มนุษย์เข้าใจแก่นแท้ของตนเองเพื่ออยู่ร่วมกันอย่างสันติและเป็นอิสระจากวิชา รวมถึงการนำข้อมูลจากการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง (Stakeholder) ได้แก่ กลุ่มผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต ทั้งภาครัฐและเอกชน กลุ่มศิษย์เก่า กลุ่มผู้ใช้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 (บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย) และกลุ่มผู้สอน มาประกอบการพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้มีความทันสมัยตอบสนองตลาดแรงงานและสังคมแห่งผู้ประกอบการ โดยมีความต้องการให้บัณฑิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มีความรู้ความสามารถทางด้านทักษะเฉพาะสาขาวิชาชีพนานาฏศิลป์ไทย และแขนงวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตร เพื่อนำไปต่อยอดจนก่อให้เกิดความเชี่ยวชาญจนสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่น ๆ และมีความเชี่ยวชาญทางการบริหารจัดการ ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย เพื่อเป็นข้อมูลในการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงได้ปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับสถานการณ์ดังกล่าว โดยตระหนักถึงสุขภาวะด้านนามธรรม ได้แก่ จิตใจ อารมณ์ความรู้สึกของผู้สูงวัย ที่เกิดขึ้นได้จากการเป็นผู้เสพรุนทรียะ ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และการใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ มาเป็นกลไกการเรียนรู้ของชีวิตแต่ละคน เพื่อให้เกิดการสร้างควมรื่นรมย์ การบำบัด การเสริมสร้างมโนภาพ จินตนาการ และทัศนคติที่ดี ทั้งทางด้านจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกและสติปัญญา ซึ่งเป็นนามธรรมย่อมมีความสัมพันธ์กันอย่างสำคัญยิ่งต่อสุขภาพทางรูปธรรม อันได้แก่ ร่างกาย สำหรับการนำไปสู่การสร้างสรรค์ด้านอื่น ๆ ให้แก่สมาชิกผู้สูงวัย ซึ่งมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการใช้ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสภาวะทางกายภาพของสมาชิกในสังคม และการบูรณาการองค์ความรู้ทางการสร้างสรรค์ในแบบสหสาขาวิชา เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายของแผนพัฒนาฯ อันจะนำมาซึ่งความเข้มแข็งแห่งสถาบันทางสังคม ตั้งแต่ระดับมูลฐาน คือ ครอบครัว ขยายออกไปสู่สถาบันอื่น ๆ ของสังคม ที่เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาประเทศชาติอย่างมั่นคง และยั่งยืน ตามที่มโนนโยบายมุ่งเน้นให้ “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” สร้างความมั่นคงของชาติ พัฒนาคนทุกวัยให้เป็น คนดี คนเก่งมีศักยภาพและมีความคิดสร้างสรรค์

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 – 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร (ความสอดคล้องในระดับชาติ)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566 ได้นำผลกระทบจากข้อ 11.1 – 11.2 มาเป็นแนวทางและข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร โดยได้วางแผนการ

ดำเนินการที่ตอบสนองการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวหลายประการ ตอบสนองผ่านพันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร 4 ด้าน อันได้แก่ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นสำคัญ มีการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามธรรมชาติของการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์ศิลปะ ส่งเสริมให้เกิดกระบวนการคิดวิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบตลอดจนการสังเคราะห์ องค์ความรู้ ความสามารถทางนาฏศิลป์ไทย ส่งเสริมการผลิตและพัฒนาบุคลากรให้มีคุณภาพ มีมาตรฐานสามารถบูรณาการประยุกต์เชื่อมโยงเข้ากับศาสตร์อื่น ๆ ได้ในแบบสหสาขาวิชาและสามารถนำองค์ความรู้และทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างเชี่ยวชาญไปบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ ได้อย่างสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาของภาครัฐ ด้วยการเตรียมความพร้อมด้านการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ในเชิงปฏิบัติที่สามารถประยุกต์ใช้ได้จริงในการบริหารจัดการองค์ความรู้บนรากฐานของความยั่งยืนมั่นคงต่อสังคมประเทศชาติ และสิ่งแวดล้อม อาทิ กระตุ้นให้อาจารย์มีการพัฒนาทางวิชาการ ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง

ดังนั้น หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จึงได้พิจารณาการปรับปรุงหลักสูตรตามนโยบายการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร ในพันธกิจทั้ง 4 + 1 ด้าน ได้แก่ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการบริหารจัดการองค์กรปรับระบบบริหารจัดการองค์กร โดย Digital Transformation เพื่อให้มีความคล่องตัว ลดความซ้ำซ้อน ลดความเสี่ยงการทำผิดระเบียบ สร้าง Successor พัฒนาศักยภาพของบุคลากรสายสนับสนุนให้รองรับ ระบบ Digital และนานาชาติ ตามยุทธศาสตร์ชาติ ปี 2561-2580 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ที่มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญเพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ โดยคนไทยมีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่รอบด้าน และมีสุขภาวะที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น มัธยัสถ์อดออม โอบอ้อมอารี มีวินัย รักษา ศีลธรรม และเป็นพลเมือง ที่ดีของชาติมีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสาร ภาษาอังกฤษ รวมถึงอนุรักษ์ภาษาท้องถิ่น มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต เพื่อนำไปสู่การเป็นประชากรของประเทศที่มีทักษะสูง เป็นนักวิชาการ นักออกแบบสร้างสรรค์ นักคิด ผู้ประกอบการ นักกิจกรรมยุคใหม่และอื่น ๆ โดยมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณในอาชีพตามความถนัดของ ตนเอง โดยได้มีการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected learning Outcomes- ELOs) ดังนี้

“หลักสูตร นาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิต ให้มีความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย เป็นนักวิชาการทางศิลปะการแสดง เป็นนักวิจัยทางศิลปะการแสดง เป็นนักออกแบบสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงและสามารถบูรณาการสหวิทยาการทางศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นได้”

หลักสูตรฯ มุ่งพัฒนาให้บัณฑิตให้มีทักษะที่เอื้อต่อการประกอบอาชีพ มีศักยภาพในการที่จะได้งานทำโดยเกิดจากการแสวงหาความรู้เพื่อเพิ่มพูนทักษะที่จำเป็นต่อการทำงาน และแสวงหาช่องทางในการเข้าถึงแหล่งงานหรือเป็นผู้สร้างงานตามศักยภาพและความถนัดของบัณฑิต หลักสูตรฯ มีนโยบายด้านการจัดการเรียนการสอน ที่เน้นการบูรณาการความคิดด้านนาฏศิลป์ การนำไปใช้และการแก้ปัญหาอย่าง

สอดคล้องกันตามสภาพความเป็นจริงของสังคม โดยเน้นตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนให้เกิดการนำ ทรัพยากรและองค์ความรู้ในท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์อันจะสามารถพัฒนาต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์ ทางนาฏศิลป์ ที่เป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการอนุรักษ์การนำมาใช้และการเผยแพร่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยั่งยืน ส่งเสริมการทำจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการ เรียนการสอนที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และการเผยแพร่องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์สู่ชุมชนท้องถิ่น ประเทศชาติ ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ เข้ากับการเรียนการสอน ให้เกิด รูปแบบการเรียนการสอนที่แปลกใหม่อยู่เสมอ และผลักดันให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จริงด้วยการปฏิบัติการ จัดการทางนาฏศิลป์และการฝึกฝีมือกับผู้ทรงคุณวุฒิต่างนาฏศิลป์ ตลอดจนการเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบบูรณาการ ได้แก่ นาฏศิลป์กับชุมชน นาฏศิลป์สำหรับเด็ก และการ ฝึกงาน เป็นต้น

ทั้งนี้ ในการผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ไทย ให้มีความเข้มข้นทั้งพื้นฐานองค์ความรู้ทางทฤษฎี และการปฏิบัติการอย่างเชี่ยวชาญ ในระดับที่สามารถนำไปใช้ได้จริงตามมาตรฐานนาฏศิลป์ไทยและ มาตรฐานศิลปะการแสดงระดับสากล หลักสูตรฯ จึงได้จัดรายวิชาเพื่อรองรับคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึง ประสงค์ดังกล่าว อาทิ หมวดรายวิชาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยและทักษะทางด้านศิลปะการแสดง หมวดรายวิชาทางด้านการออกแบบสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง หมวดรายวิชาทางด้านทฤษฎีและการ วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง หมวดรายวิชาทางด้านสหวิทยาการทางด้านศิลปะการแสดง รวมถึง สหกิจ ศึกษา และรายวิชาวิทยานิพนธ์ทางด้านศิลปะการแสดง เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีการปลูกฝังและสนับสนุนบุคลากรและนิสิต ตระหนักถึงความสำคัญต่อการวิจัย สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ที่เป็นการบูรณาการศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเข้าสู่งานวิจัยสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ งานวิจัยสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพที่มีสัมฤทธิ์ผลสมบูรณ์เป็นรูปธรรมของการแสดงออกตามกระบวนการ ทางการสร้างสรรค์ อันเป็นผลมาจากบริบททางด้านสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง เพื่อเป็นภาพสะท้อน และกระตุ้นเตือน สื่อสารกับสังคมและองค์กรได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนการ เผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ออกเผยแพร่สู่สังคมเพื่อแสดงทิศทางกระแสและคุณประโยชน์ รวมทั้งเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงศักยภาพของการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ของนิสิต บัณฑิตและคณาจารย์ที่มีต่อ สังคม ในท้องถิ่นและประเทศชาติตามลำดับ

ในด้านบริการวิชาการสู่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย สนับสนุน นิสิตคณาจารย์และบุคลากรในการจัดกิจกรรมเพื่อการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแก่ ชุมชน โดยมุ่งปลูกฝังแนวคิดในการนำศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ทาง นาฏศิลป์ และอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม อันเป็นพื้นฐานแห่งความมั่นคงทางจิตใจภูมิปัญญาของ สมาชิกในชุมชนให้คงอยู่อย่างยั่งยืน และเป็นแนวทางที่ผลักดันให้เกิดการบูรณาการสร้างสรรค์นวัตกรรม อื่น ๆ ต่อไป ทั้งนี้ ได้จัดให้มีการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ท้องถิ่น และการเก็บข้อมูลงานวิจัย ด้วยการ ลงพื้นที่ศึกษาจากสถานที่จริง เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่สามารถแสดงเอกลักษณ์อัน โดดเด่นของแต่ละท้องถิ่น และภูมิภาค

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน (มหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์)

12.2.1 พันธกิจของมหาวิทยาลัยนเรศวร

พันธกิจทั้ง 5 ด้านของมหาวิทยาลัยนเรศวร ประกอบด้วย การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงด้านการบริหารจัดการ โดยมหาวิทยาลัยนเรศวรจะยึดแนวทาง 4 ด้านในการ บริหารจัดการและการดำเนินงานเป็นหลัก ได้แก่

- การบริหารและจัดการการศึกษาทั้งระบบในลักษณะการผสมผสาน (Hybrid) เพื่อให้องค์ความรู้ และทักษะมีความหลากหลาย มีความทันสมัย สามารถเชื่อมโยงและเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

- การบริหารและจัดการการศึกษาในรูปแบบการเป็นหุ้นส่วน (Partnerships) เพื่อให้ภาคส่วนต่าง ๆ เข้ามามีส่วนร่วมในการผลิตบัณฑิต ผลงานวิจัย และการบริการวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการ และนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ทางสังคมและเศรษฐกิจอย่างแท้จริง

- การบริหารและจัดการการศึกษาในรูปแบบการสร้างเครือข่าย (Networking) เพื่อก่อให้เกิด ความร่วมมือของภาคส่วนต่าง ๆ ในกระบวนการผลิตบัณฑิต ผลงานวิจัย และการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพ การจัดการข้อมูลและทรัพยากรให้เกิดประโยชน์สูงสุด

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ตอบสนองวิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่การเป็น “มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ” โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย และความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง ที่สามารถเป็นเครื่องมือในการเข้าถึงความรู้และภูมิปัญญาที่ประเทศไทยสั่งสมมาตลอด ระยะเวลาอันยาวนาน รวมถึงเรียนรู้ความสำเร็จเชิงพาณิชย์ ในการเพิ่มมูลค่าทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศ เพื่อสร้างรายได้และมูลค่าทาง เศรษฐกิจและสังคมในระดับสูง โดยมีวัฒนธรรมทางด้านศิลปะการแสดง ไปช่วยยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ระดับภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติ โดยบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น ๆ เพื่อให้ขยายองค์ความรู้และต่อยอดองค์ความรู้ไปเพื่อนำไปการบูรณาการกับเทคโนโลยีนวัตกรรม อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม สินค้าแฟชั่น และการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในด้านของการเป็นศิลปิน นักแสดง นักออกแบบ ผู้ผลิต จนถึงผู้ประกอบการหลักสูตรจึงออกแบบรายวิชาที่เน้นการปรับตัวเข้ากับโลกที่มีการเปลี่ยนแปลง และการเข้าสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ยังหล่อหลอมและสร้างบัณฑิตให้มีคุณสมบัติสอดคล้องกับ อัตลักษณ์มหาวิทยาลัยนเรศวร คือ คนดีคนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ และอัตลักษณ์คณะมนุษยศาสตร์ คือ “พหุภาษา รู้คุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่น” นอกจากนี้บัณฑิตของหลักสูตรฯ ยังถึงพร้อมด้วย ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ มีความสามารถในการศึกษาค้นคว้าเพื่อปฏิบัติการวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง หรือสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสนับสนุนให้การแสดงมีความสมบูรณ์ และทันสมัยมากขึ้นในโลกปัจจุบัน เพื่อแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้จากประสบการณ์การปฏิบัติงานจริง ด้วยการปฏิบัติงานในโครงการ/ภารกิจกรมเสริมหลักสูตร รวมถึงการฝึกงาน/ปฏิบัติสหกิจศึกษาในสถานประกอบการด้วย

12.2.2 พันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์

1. ด้านการผลิตบัณฑิต จัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตด้านมนุษยศาสตร์ในทุกระดับให้มีคุณภาพและมาตรฐานในระดับสากล พัฒนาหลักสูตร ด้านภาษาและดนตรีนาฏศิลป์ให้มีความหลากหลาย ทั้งสาขาวิชา และรูปแบบ ใหม่ ๆ เช่น หลักสูตรคู่ขนาน หลักสูตรข้ามศาสตร์ข้ามสายและหลักสูตร ประกาศนียบัตรที่สอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลงและตอบโจทย์ความต้องการของประเทศด้วยการ สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ภาครัฐและ เอกชน รวมถึงความร่วมมือทางวิชาการกับการ จัดการเรียนการสอนในลักษณะ World – Class Education (Learning from International Models of Excellence and Innovation Learning by inspiration) เพื่อเสริมสร้างศักยภาพของบัณฑิตให้มีความ เชี่ยวชาญเฉพาะทาง และสอดคล้องกับ คุณลักษณะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 ควบคู่ไปกับการพัฒนานิสิตให้มีคุณลักษณะและอัตลักษณ์ที่พึง ประสงค์มีแรงบันดาลใจและจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานตามศักยภาพของตน

2. ด้านการวิจัย มุ่งสร้างศักยภาพและขีดความสามารถในการวิจัยในระดับของอาจารย์ และนิสิต สนับสนุนให้ เข้าถึงแหล่งทุนในการวิจัยให้มากขึ้น ขยายขอบข่ายงานวิจัยลงสู่ปัญหาในท้องถิ่น สร้างเครือข่ายงานวิจัยด้าน มนุษยศาสตร์กับสถาบันภายนอกและหน่วยงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง จัดสรรสิ่ง อำนวยประโยชน์ที่เอื้อต่อการสร้างนักวิจัยหน้าใหม่ แปรผลงานวิจัยที่ก่อให้เกิดคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม ทั้งใน ด้านการพัฒนาการเรียนการสอน ทางด้านภาษา ดนตรีนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง นำผลการวิจัย เผยแพร่สู่สาธารณะเพื่อสร้างภาพลักษณ์ ทางวิชาการแก่คณะและการสร้างรายได้จากผลงานการวิจัย 10%

3. ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม เพิ่มศักยภาพในการบริการวิชาการแก่สังคมให้มากขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม โดยระดมทุน ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศที่มีอยู่ เพื่อ สร้างโอกาส ช่องทางในการนำวิชาการ ไปสู่สังคมทั้งในเขตภาคเหนือตอนล่างและประชาคม ท้องถิ่น ทั้ง ภาครัฐ เอกชน เช่น การอบรม การสอน ภาษาต่างประเทศ การแสดงศิลปวัฒนธรรม เพื่อเสริมสร้าง ศักยภาพและพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน ทุกเพศทุกวัย และเป็นที่ยังทางวิชาการแก่สังคมและสร้าง รายได้

4. ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม พัฒนาและยกระดับคณะมนุษยศาสตร์ให้เป็นผู้มี ำในการ สร้างสำนักด้านการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมของชาติต้องค้ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมให้ มี การศึกษาค้นคว้าเพื่อฟื้นฟูภูมิปัญญา ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นที่กำลังสูญหาย นำมาประยุกต์บูรณา การเพื่อพัฒนาให้ดีขึ้น จัดกิจกรรมส่งเสริม ศิลปวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนและเป็นรูปธรรม

5. ด้านการบริหารจัดการ พัฒนาปรับปรุงระบบบริหารจัดการในคณะให้เป็นองค์กร แห่งความสุข (Happy Workplace) มีความคล่องตัว ทันสมัยและมีธรรมาภิบาล กระจายภาระงานและ งบประมาณสู่ภาควิชาและ หลักสูตรให้มากขึ้น สร้างกลไกและกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความรัก สามัคคีการ ทำงานร่วมกันในหมู่คณะ มี บรรยากาศการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นประชาธิปไตย เคารพในเสรีภาพทาง วิชาการ ให้ความสำคัญกับสำนัก ความรับผิดชอบหน้าที่และส่วนรวม มากกว่าการควบคุมกำกับ ลด เงื่อนไขที่จะนำไปสู่ปัญหาความขัดแย้ง ภายในองค์กร สร้างเสริมขวัญและกำลังใจของบุคลากรสร้าง

จิตสำนึก “ความเป็นเรา” ให้เกิดขึ้นกับบุคลากร ในขณะ ปรับปรุงสิ่งแวดล้อม บรรยากาศในขณะให้เป็น ชุมชนสีเขียว (green community) สร้างจิตสำนึก เจริญเวศ (Eco Awareness) อย่างยั่งยืน

12.3 ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้ออกแบบรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยและ ของคณะมนุษยศาสตร์ซึ่งมีเป้าประสงค์ที่จะผลิตบัณฑิต ผลงานวิชาการ และบูรณาการพันธกิจด้านการ บริการวิชาการสู่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยเน้นการพึ่งพาตนเองได้ การสร้างเครือข่ายทั้ง ในระดับภูมิภาค ระดับชาติและนานาชาติเพื่อเพิ่ม ศักยภาพการแข่งขันในทุกระดับ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เน้นสร้างบัณฑิตที่ถึงพร้อมด้วย คุณธรรม และจริยธรรม มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีความเข้าใจในความหลากหลายและเข้าใจสังคม วัฒนธรรม ของศิลปะการแสดงในภูมิภาคต่าง ๆ ทั้งในประเทศและในโลก พร้อมก้าวเข้าสู่ความเป็นสังคมนานาชาติ สามารถค้นคว้าองค์ความรู้ด้านภาษา วรรณคดี ศิลปะการแสดงพื้นเมือง ศิลปะการแสดงประจำชาติและ ทุก ๆ ส่วนที่ปรากฏอยู่ในสังคมโลก รวมถึงการวิจัยและการออกแบบทางศิลปะการแสดง เพื่อประโยชน์ ทางวิชาการและเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ต่อไปในอนาคต และเพื่อให้บริการวิชาการและวิชาชีพอันจะเป็น ประโยชน์ในการพัฒนาสังคม โดยมีรายวิชาที่เอื้อต่อการฝึกฝนทักษะนาฏศิลป์ไทย ทักษะนาฏศิลป์ นานาชาติ ตลอดจนรายวิชาทางการออกแบบสร้างสรรค์ การวิจัย และการบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อ สามารถวิเคราะห์ วิจัย และออกแบบสร้างงานทางศิลปะการแสดงในบริบทต่าง ๆ ตามความเข้าใจใน สังคมวัฒนธรรม อีกทั้งหลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่ตระหนักรู้ถึงคุณค่า แห่งศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ของชาติและนานาชาติและสามารถทำการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักผ่านรายวิชา การปฏิบัติโครงการและ กิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสร้างพลเมืองที่มีความพร้อมใน การก้าวเข้าสู่การทำงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ทั้งภายในประเทศ ภูมิภาคอาเซียน หรือนานาชาติ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ปรับปรุงหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและมีความ เป็นสากล สอดคล้องกับหลักสูตรในระดับนานาชาติ และนโยบายดังกล่าว โดยได้เตรียมความพร้อมของ บุคลากรทางการศึกษาใน 4+1 พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยนเรศวร ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพของ ตนเองด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการ บริหารจัดการองค์กร ตลอดจนได้สำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร (Stakeholder Needs) มาเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) โดยเน้นทักษะด้าน ภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษากลางในการสื่อสารในภูมิภาคอาเซียน และการเตรียมความพร้อมของนิสิต จำเป็นต้องปรับกระบวนการเรียนรู้ยุคใหม่ ให้เป็นไปอย่างมีเป้าหมายรู้เท่าทันสถานการณ์ ปรับทัศนคติ ที่ต้องตระหนักถึงเอกลักษณ์ความเป็นชาติอย่างเป็นสากล การสร้างความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้คน ต่างวัฒนธรรม ควบคู่ไปกับการเพิ่มพูนทักษะทางด้านภาษาอังกฤษให้มากขึ้น เพื่อให้สามารถสื่อสารได้อย่างมี ประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังรวมถึงการเพิ่มทักษะด้านการกระบวนการสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ การนำเสนอ และเผยแพร่อย่างมีเอกลักษณ์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นในความเป็นไทย ด้วยกลวิธีกระบวนการแบบร่วมสมัย เพื่อให้ทันกับสถานการณ์ในปัจจุบันสังคม ที่การรับข่าวสารและการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล มีความเปิด

กว้างอย่างไรขอบเขตจำกัด ด้านรูปแบบและพรมแดนในฐานะการเป็นศูนย์กลางทางด้านการศึกษา เพื่อให้เกิดความลึกซึ้งในเชิงองค์ความรู้และการแลกเปลี่ยนระหว่างสมาชิกในประชาคมอาเซียน หลักสูตรนาฏศิลป์ไทยที่ได้ปรับปรุงใหม่นี้ จึงเป็นการสร้างมาตรฐานทางการศึกษา ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้อย่างมีมาตรฐาน รวมถึงยังมีนโยบายการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนการทำวิจัยสร้างสรรค์ รวมทั้งวิจัยแบบทดลองปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน หรือ กิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน มีกลยุทธ์ส่งเสริมการเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรมที่จัดให้กับนิสิตอย่างเป็นระบบ มีการจัดกิจกรรมในการให้ความรู้ด้านจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ เพื่อให้คณาจารย์เข้าใจระบบและกลไกการเสนอขอทุนวิจัยสร้างสรรค์อย่างชัดเจน รวมถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life-long Learning) ที่จะเป็แนวทางในการประกอบอาชีพและเตรียมพร้อมที่จะเข้าสู่ตลาดแรงงาน หรือ เป็นผู้ประกอบการต่อไปในอนาคต

ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการเรียนการสอนเพื่อตอบสนอง การขับเคลื่อนแนวทางปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงแก่หมู่บ้าน/ชุมชนอย่างทั่วถึง พัฒนาและส่งเสริม ประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของบุคลากรในการมีส่วนร่วมกับชุมชน พัฒนาระบบการส่งเสริมและ สนับสนุนคณาจารย์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อสร้างการค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์และการ นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ส่งเสริมการศึกษาด้านภาษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์สังคมและวัฒนธรรมรวมทั้งเพิ่มโอกาสทางการศึกษาทั้ง ในระดับอาชีวศึกษาและอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การส่งเสริมและทุนมนุษย์ตามแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 ทั้งนี้ หลักสูตรได้กำหนดให้การเรียนการสอนในรายวิชาทักษะของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยมี ความเป็นมาตรฐานด้วยการใช้นาฏยศัพท์และมีความเป็นมาตรฐานสากลในรายวิชา การออกแบบทาง นาฏศิลป์ การจัดการนาฏศิลป์ นาฏศิลป์กับสื่อวัฒนธรรม วิจัยทางนาฏศิลป์ สหกิจศึกษา วิทยานิพนธ์ทาง นาฏศิลป์ เป็นต้น

ดังนั้น ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงเล็งเห็นว่า หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ที่ปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2566 มีความสำคัญเพื่อผลิตบัณฑิต ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย นักสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ผู้มีความสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับ ศาสตร์อื่น ๆ ประยุกต์ใช้เพื่อก่อให้เกิดคุณค่าทางศิลปะ ทางด้านจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกและความงาม ตามหลักสุนทรียศาสตร์ โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. เป็นผู้มีความรู้ด้านศิลปะการแสดงและชำนาญทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ตลอดจนสามารถ ออกแบบและสร้างสรรค์งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้าน นาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
3. เป็นผู้มีความรู้คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในการอนุรักษ์ ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน สังคม และวัฒนธรรม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

205102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ	3(3-0-6)
	English for Career Preparation	
789101	สื่อมนุษยศาสตร์	3(3-0-6)
	Humanities Media	

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะอื่น/ภาควิชาอื่น

202171	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง	3(2-2-5)
	Dance in the Lower Northern Region	
202215	รำเพลงปลุกใจ	3(2-2-5)
	Patriotic Dance	
202216	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
	Archeological Dance	
202316	รำวงมาตรฐาน	3(2-2-5)
	Standard Thai Dance	
202345	การแต่งหน้าสำหรับงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	Make up Design for Performing Arts	

13.3 การบริหารจัดการ

ในกรณีรายวิชาที่สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ ให้มีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอนและการจัดสรรงบประมาณ โดยเป็นไปตามนโยบายของคณะมนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนเรศวร

14. ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น

1. หลักสูตรได้มีการทำความร่วมมือทางวิชาการ/การวิจัยสร้างสรรค์ ระดับปริญญาตรีกับหน่วยงานต่าง ๆ อาทิ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม และสถาบันการศึกษาที่มีหลักสูตรการเรียนการสอนทางด้านศิลปะการแสดงในระดับปริญญาตรี ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นต้น

2. มีความร่วมมือกับหน่วยงานรัฐและเอกชน ในการรับนิสิตปฏิบัติสหกิจศึกษา หรือฝึกงาน อาทิ สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร สำนักวัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก รวมไปถึงสถาบันการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ในเขตภาคเหนือตอนล่าง หน่วยงานเอกชน อาทิ บริษัทภูเก็ตแพนตาซี จำกัด เป็นต้น

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

“หลักสูตร นาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย เป็นนักวิชาการทางศิลปะการแสดง เป็นนักวิจัยทางศิลปะการแสดง เป็นนักออกแบบสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงและสามารถบูรณาการสหวิทยาการทางศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นได้”

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

นาฏศิลป์ เป็นศาสตร์ทางด้านมนุษยศาสตร์เพื่อถ่ายทอดวิถีแห่งสุนทรียะให้ประจักษ์ออกมาในรูปแบบของศิลปะการแสดง ซึ่งสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีวัฒนธรรม

1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้ถึงพร้อมด้วยคุณลักษณะที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความรอบรู้ทางด้านวิชาการด้วยการศึกษา การวิจัย ตลอดจนแสวงหาความรู้ในด้านศิลปะการแสดง ระเบียบ ำ ใ้ต้น การละเล่นพื้นบ้านและการละคร ตลอดจนสามารถเขียนบท ออกแบบสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในขณะที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตร 4 ปี นิสิตมีโอกาสเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มีการบูรณาการพันธกิจด้านการบริการวิชาการสู่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยเน้นการพึ่งพาตนเองได้ การสร้างเครือข่ายทั้ง ในระดับภูมิภาค ระดับชาติและนานาชาติเพื่อเพิ่มศักยภาพการแข่งขันในทุกระดับ ดังนี้

1. มีความรู้รอบ รู้ลึก ด้านนาฏศิลป์ไทย
2. มีทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งสามารถสร้างสรรค์และบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่น อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีการวิจัย หาความรู้ด้วยตนเองด้านนาฏศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีการอนุรักษ์และพัฒนานาฏศิลป์เพื่อตอบสนองความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม
5. มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
6. มีความสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการต่าง ๆ ด้วยเทคโนโลยีและสารสนเทศ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังนี้

1. เป็นผู้มีความรู้ด้านศิลปะการแสดงและชำนาญทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ตลอดจนสามารถออกแบบและสร้างสรรค์งาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถประมวลองค์ความรู้ สำหรับการวิเคราะห์ การวิจัย และการวิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์แขนงอื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
3. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ในการอนุรักษ์ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน สังคม และวัฒนธรรม

หลักสูตรจึงได้นำวิสัยทัศน์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัย วิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร และผู้ใช้หลักสูตร (Stakeholders) ในหลายส่วน ได้แก่ กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต ทั้งหน่วยงานราชการและเอกชน กลุ่มบัณฑิตและศิษย์เก่า กลุ่มอาจารย์ผู้สอน และกลุ่มนิสิตปัจจุบัน มาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรและจัดทำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes) โดยได้นำข้อมูลจาก Stakeholders หลาย ๆ กลุ่ม เพื่อสรุปความต้องการ และนำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร ตามหลักการของ Outcome Base Education (OBE) เพื่อจัดทำ ดังนี้

ข้อมูลการสำรวจความต้องการของ Stakeholders

ครั้งที่ 1 กลุ่มศิษย์เก่า (รหัส 57 – 60) สํารวจเมื่อ วันที่ 6–10 มกราคม 2565 โดยวิธีการให้กรอกข้อมูลใน Google Form

ครั้งที่ 2 กลุ่มศิษย์เก่า (โดยภาพรวม หลาย ๆ รุ่น) สํารวจเมื่อ วันที่ 18-24 มกราคม 2565 โดยวิธีการให้กรอกข้อมูลใน Google Form

ครั้งที่ 3 กลุ่มผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิตทั้งภาครัฐและเอกชน สํารวจเมื่อ วันที่ 7-10 มกราคม 2565 โดยการประชุมออนไลน์ ฝ่าโปรแกรม Microsoft Team

ครั้งที่ 4 กลุ่มผู้สอน

ครั้งที่ 5 กลุ่มบัณฑิต รหัส 61 (ผู้ใช้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561) วันที่ 10 มิถุนายน 2565 โดยการประชุมออนไลน์ ฝ่าโปรแกรม Microsoft Team โดยได้จัดทำตามกำหนดตามแนวทาง ของ Bloom's Taxonomy จำนวน 8 ข้อ ดังนี้

1.4 ตารางแสดงการสังเคราะห์ข้อมูลความต้องการและผลป้อนกลับของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสู่การกำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

นิสิต/ศิษย์เก่า	ผู้ใช้บัณฑิต/ ผู้ประกอบการ	มหาวิทยาลัย	นโยบายชาติ แผนการอุดมศึกษา	Expected Learning Outcomes	TQF	Bloom's Taxonomy
ความคาดหวังต่อการจัดการเรียนการสอนของนิสิตปัจจุบันและศิษย์เก่า นิสิตปัจจุบัน 1. ควรมีห้องฝึกปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดงให้มากกว่านี้ และเป็นห้องที่มีขนาดใหญ่ตามมาตรฐานการแสดง 2. ควรมีการเชิญวิทยากรมาบ่อย ๆ และหลาย ๆ รายวิชาการแสดง 3. ควรมีโครงการแสดงละครประจำปีเพื่อให้บัณฑิตได้ฝึกประสบการณ์จริงบนเวทีจริง 4. ควรมีห้องและอุปกรณ์สำหรับการเรียนออกแบบแสดงประกอบการแสดง	ความต้องการของสถานประกอบการ 1. มีความรู้ความมั่นใจในการสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างดีในการทำงาน 2. มีความรู้เรื่องบัญชี/ภาษี และเอกสารทางราชการ 3. มีความรู้เรื่องการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระดับดี ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 1. มีความเชี่ยวชาญแม่นยำ ในการจดจำกระบวนการทำรำนานาฏศิลป์ที่	วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยเพื่อสังคมของผู้ประกอบการ พันธกิจ 1. การผลิตบัณฑิตสร้างนิตให้เป็นผู้ที่มีศักยภาพเป็นประชากรโลก (World Citizen) สามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและโลก ทำงานในสถานที่ใดในโลกได้ มีประสบการณ์ในวัฒนธรรมหลากหลาย มีความเข้าใจในระบบอบประชาธิปไตยที่ถูกต้อง และมีวิจารณ์ญาณในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารจากแหล่งต่าง ๆ อย่างถูกต้อง	แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี (2561-2580) วิสัยทัศน์ : อุดมศึกษาไทยเป็นแหล่งสร้างปัญญาให้สังคม นำทางไปสู่การเปลี่ยนแปลง สร้างนวัตกรรมความรู้ งานวิจัยที่เสนอทางเลือกและแก้ปัญหา เพื่อการพัฒนาประเทศและสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันบทบาทของมหาวิทยาลัยที่ตอบวิสัยทัศน์ชาติ : 1. มีการวิจัยและนวัตกรรม 2. การสร้างองค์ความรู้ที่ตรงกับความต้องการ 3. ความรับผิดชอบต่อคุณภาพการศึกษา	ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	R
				ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะการแสดงได้	2. ด้านความรู้	R/U
				ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงอื่น ๆ	2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6. ด้านทักษะพิสัย	R/U/A
				ELO4 วิเคราะห์สังเคราะห์ คุณลักษณะ	3. ด้านทักษะทางปัญญา	R/U/A/An

นิสิต/ศิษย์เก่า	ผู้ใช้บัณฑิต/ ผู้ประกอบการ	มหาวิทยาลัย	นโยบายชาติ แผนการอุดมศึกษา	Expected Learning Outcomes	TQF	Bloom's Taxonomy
5.ควรมีการแนะนำเกี่ยวกับอาชีพที่สามารถทำได้ให้แก่นิสิตให้มากขึ้น ศิษย์เก่า	ได้รับการถ่ายทอดจากสาขาวิชาเป็นอย่างดี 2. สามารถปฏิบัติงานได้อย่างหลากหลาย มี	2. การวิจัยสร้างงานวิจัยชั้นแนวหน้าที่มีความหลากหลายตามศักยภาพของนักวิจัยที่เป็นประโยชน์ต่อภูมิภาคและประเทศ โดยเน้นที่กลไก University Enterprise Collaboration (UEC) และ International Linkage เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของประเทศและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม	นโยบายและยุทธศาสตร์ อววน. พ.ศ. 2563-2570 วิสัยทัศน์ : เตรียมคนไทยแห่งศตวรรษที่ 21 พัฒนาเศรษฐกิจที่กระจายโอกาสอย่างทั่วถึง สังคมที่มั่นคงและสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืนโดยสร้างความเข้มแข็งทางนวัตกรรมระดับแนวหน้าในสากล นำพาประเทศไปสู่ประเทศที่พัฒนาแล้ว เป้าประสงค์:	และองค์ประกอบทางศิลปะการแสดง และงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง	5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6. ด้านทักษะพิสัย	
1. ควรมีวิชาเอกเกี่ยวกับการออกแบบการแต่งกาย การปฏิบัติการแต่งกายเพื่องานศิลปะการแสดงทุกรูปแบบเพื่อการประกอบอาชีพอาชีพได้มากขึ้น 2. ควรมีห้องฝึกปฏิบัติการทางด้านศิลปะการแสดงให้มากกว่านี้ และเป็นห้องที่มีขนาดใหญ่ตามมาตรฐานการแสดง 3. ควรเปิดรายวิชาเอกเลือกให้นิสิตได้เลือกเรียนให้ครบตามความต้องการ 4. ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่ต้องเพิ่ม คือ	ความสามารถในหลาย ๆ หน้าที่ มีจิตสาธารณะ 3. มีวินัย ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4. มีความเป็นระเบียบรอบคอบ มีหลักการในการดำเนินงาน และมีไหวพริบปฏิภาณ 5. มีน้ำใจ ทำงานเก่ง เห็นประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าส่วนตน สามารถร่วมงานกับคนอื่นได้ง่าย 6. มีความรู้ความสามารถทางด้านเทคโนโลยี ที่สามารถพัฒนาสื่อการสอนที่ทันสมัย และใช้	3. การบริการวิชาการให้การบริการวิชาการเป็นกลไกหนึ่งของ Social Engagement และเป็นทางหนึ่งในการพัฒนาการเรียนการสอนที่นิสิตได้รับประสบการณ์จากการทำงานในโครงการจริงใน	1. การพัฒนากำลังคนและสถาบันความรู้ 2. การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อตอบโจทย์ท้าทายของสังคม 3. การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพิ่มเพิ่มขีดความสามารถการแข่งขัน	ELO5 ประเมินผลงานทางศิลปะการแสดงโดยใช้อองค์ความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ	6. ด้านทักษะพิสัย	R/U/A/An/E
				ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง	3. ด้านทักษะทางปัญญา	R/U/A/An/E/C

นิสิต/ศิษย์เก่า	ผู้ใช้บัณฑิต/ ผู้ประกอบการ	มหาวิทยาลัย	นโยบายชาติ แผนการอุดมศึกษา	Expected Learning Outcomes	TQF	Bloom's Taxonomy
<p>4.1 การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ เช่น Microsoft Office โปรแกรมการออกแบบ โปรแกรมการตัดต่อเพลง/ VDO Clip และสื่อ มัลติมีเดียต่าง ๆ เพื่องาน ศิลปะการแสดง</p> <p>4.2 การสื่อสารและการนำเสนองานให้ผู้อื่นเข้าใจ</p> <p>4.3 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและงานเพื่องาน ศิลปะการแสดง</p> <p>4.4 ภาษาที่ 3</p> <p>5. การประยุกต์ใช้ความรู้ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า</p> <p>6. การบริหารจัดการ/งบประมาณ/บัญชี/ภาษี</p>	<p>เทคโนโลยีในการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>7. มีความสามารถในด้านคอมพิวเตอร์กราฟฟิก</p> <p>8. มีความคิดสร้างสรรค์</p> <p>9. มีความรู้ความสามารถด้านการวิจัย</p> <p>10. กิริยามารยาทที่ดีงาม วางตัวดี ทักษะการสอน เป็นเลิศ</p>	<p>ลักษณะ Work Integrated Learning</p> <p>4. การทำนุศิลปะและวัฒนธรรมให้การทำนุศิลปะ และวัฒนธรรมเป็นกลไกหนึ่งในการ Integrate ศาสตร์ระหว่าง Social Science, Science Technology และ Health Science เพื่อสร้างฐานข้อมูลองค์ความรู้ด้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น และต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ</p> <p>5. การบริหารจัดการองค์กร ปรับระบบบริหารจัดการองค์กร โดย Digital Transformation เพื่อให้มีความคล่องตัว ลดความซ้ำซ้อน ลดความเสี่ยงการทำผิดระเบียบ สร้าง</p>	<p>4. การวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่และลดความเหลื่อมล้ำ</p>			

นิสิต/ศิษย์เก่า	ผู้ใช้บัณฑิต/ ผู้ประกอบการ	มหาวิทยาลัย	นโยบายชาติ แผนการอุดมศึกษา	Expected Learning Outcomes	TQF	Bloom's Taxonomy
<p>7. กฎหมายเพื่อผู้ประกอบการทางศิลปะการแสดง</p> <p>8. ควรมีการศึกษาดูงานขององค์กรต่าง ๆ หรือสิ่งสื่ออื่น ๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม เพื่อที่จะได้เห็นสิ่งที่แปลกใหม่ เพื่อนำมาพัฒนาผลงานของตัวนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่</p>		<p>Successor พัฒนาศักยภาพของบุคลากรสายสนับสนุนให้รองรับ ระบบ Digital และ นานาชาติ</p>				

1.5 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งาน ศิลปะการแสดง

ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะการแสดงได้

ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงอื่น ๆ

ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทางศิลปะการแสดง และงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง

ELO5 ประเมินผลงานทางศิลปะการแสดงโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ

ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic)	ผลการเรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific)	Bloom's Taxonomy R/U/A/An/E/C	การเรียนรู้ 6 ด้านของ TQF
ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การ วิจัย และการสร้างสรรค์งาน ศิลปะการแสดง	✓		R	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ
ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎี ทางศิลปะการแสดงได้		✓	R/U	2. ด้านความรู้
ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ ไปใช้ในการปฏิบัติการทาง นาฏศิลป์ไทยและ ศิลปะการแสดงอื่น ๆ		✓	R/U/A	2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทาง ปัญญา 4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ 6. ด้านทักษะ พิสัย

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic)	ผลการเรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific)	Bloom's Taxonomy R/U/A/An/E/C	การเรียนรู้ 6 ด้านของ TQF
ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและ องค์ประกอบทาง ศิลปะการแสดง และงาน สร้างสรรค์ทาง ศิลปะการแสดง		✓	R/U/A/An	3. ด้านทักษะทาง ปัญญา 5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ 6. ด้านทักษะพิสัย
ELO5 ประเมินผลงานทาง ศิลปะการแสดงโดยใช้องค์ ความรู้ทั้งทางทฤษฎีและ ปฏิบัติ		✓	R/U/A/An/E	6. ด้านทักษะ พิสัย
ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์และแสดงผลงาน ทางด้านศิลปะการแสดง		✓	R/U/A/An/E/C	3. ด้านทักษะทาง ปัญญา

หมายเหตุ Bloom's Taxonomy Levels/Cognitive Categories

R = Remember

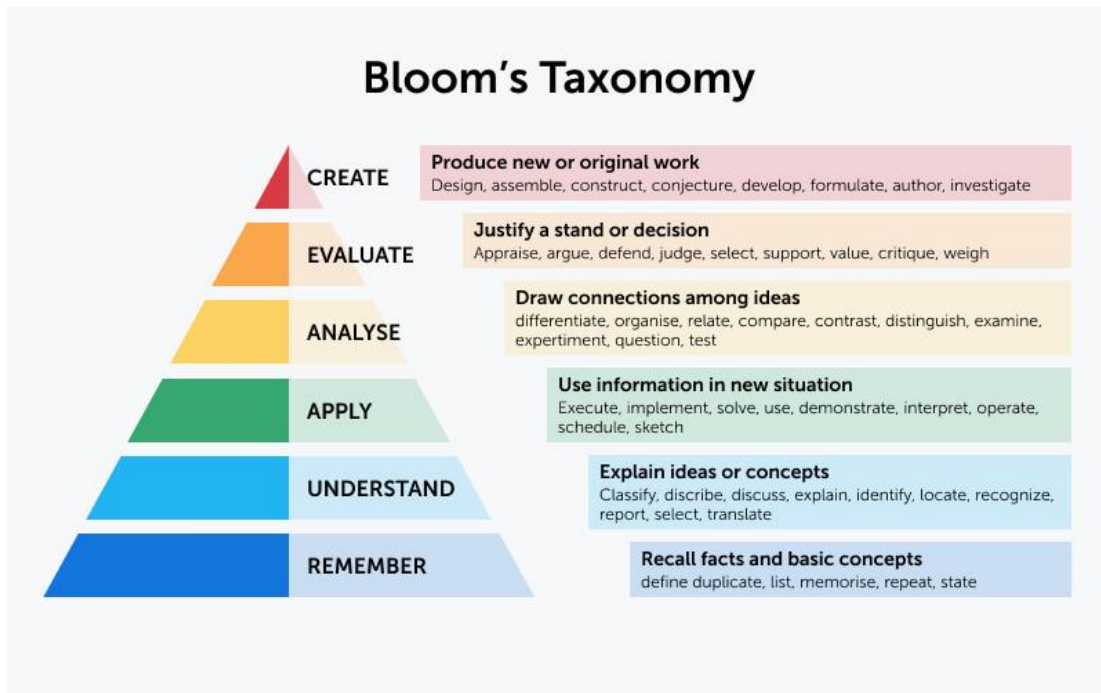
U = Understand

A = Apply

An = Analyze

E = Evaluate

C = Creative



อ้างอิงจาก <https://www.valamis.com/documents/10197/1216925/hub-blooms-taxonomy-image-02.jpg>, วันที่ 10 กันยายน 2565.

นอกจากนี้หลักสูตรยังกำหนดให้นักศึกษามีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) ในทักษะต่าง ๆ โดยผ่านการเรียนรู้จากรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร และกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ ในตลอดระยะเวลา 4 ปี ที่นิสิตศึกษาอยู่ในหลักสูตร ได้แก่

- Communication Skill หรือ ทักษะสื่อสาร ซึ่งจะสอดแทรกอยู่ในการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เช่น รายวิชาสหวิทยาการทางศิลปะการแสดง รายวิชาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 1 – 2 รายวิชาการออกแบบการแสดง 1 -2 เป็นต้น

- Adaptability Skill หรือ ทักษะการปรับตัว ซึ่งจะสอดแทรกอยู่ในการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เช่น รายวิชาสื่อนวัตกรรมทางศิลปะการแสดง เป็นต้น

- Problem Solving Skill หรือ ทักษะการจัดการปัญหา ซึ่งจะสอดแทรกอยู่ในการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ เช่น รายวิชาการบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง รายวิชากฎหมายเพื่อผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง เป็นต้น

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดแผนการพัฒนาและ/หรือเปลี่ยนแปลงบางประเด็นในหลักสูตร พร้อมด้วยกลยุทธ์และ ตัวบ่งชี้ดังต่อไปนี้

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>การจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย คือ สร้างนิสิตให้เป็นผู้ที่มีศักยภาพเป็นประชากรโลก (World Citizen) สามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและโลก ทำงานในสถานที่ใดในโลกได้ มีประสบการณ์ในวัฒนธรรมหลากหลาย มีความเข้าใจในระบอบประชาธิปไตยที่ถูกต้อง และมีวิจรรย์ญาณในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารจากแหล่งต่าง ๆ อย่างถูกต้อง รวมทั้งคุณลักษณะบัณฑิตของคณะมนุษยศาสตร์ คือ “พหุภาษา รู้คุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่น” เพื่อให้บัณฑิตของหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยเป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand-Based Competency) หรือระดับโลก</p>	<p>1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Metaverse-based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนเชิงรุก (Active Learning) โดยมีผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกและผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพและ/หรือกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เน้นพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ - มีวิทยากรจากภาคธุรกิจ เอกชน/ภาครัฐมาบรรยายในรายวิชาเฉพาะอย่างน้อย 1 ครั้ง และ/หรือใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีปัจจุบันเพื่อส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนการเรียนรู้ 	<p>1. มีเอกสาร มคอ.2 -7 ที่สมบูรณ์</p> <p>2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>3. ร้อยละ 50 ของจำนวนรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง</p> <p>4. ในแต่ละรายวิชามี</p> <ul style="list-style-type: none"> -มคอ. 3, 4 แผนการเรียนรู้ของรายวิชา -มคอ 5, 6 ผลการเรียนรู้ของรายวิชา <p>5. ร้อยละ 100 ของนิสิตจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา หรือฝึกอบรมต่างประเทศ</p>

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>ระหว่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีระบบ Co-operative Education หรือการฝึกงาน หรือการฝึกอบรมต่างประเทศ <p>2. พัฒนาระบบการเรียนรู้ตามหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในการเรียน การสร้างสรรค์งานนวัตกรรม และการประกอบอาชีพ</p> <ul style="list-style-type: none"> - สร้างรายวิชาที่ทันสมัย ตอบโจทย์ความต้องการของตลาดแรงงาน -เสริมสร้างศักยภาพผู้เรียนให้มีสมรรถนะทางวิชาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการ -สร้างรายวิชาที่จะพัฒนาศักยภาพของบัณฑิตเพื่อรองรับการพัฒนาทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากล - กระตุ้นให้มีการเรียนภาษาต่างประเทศอย่างจริงจัง โดยโดยใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา - ให้มีรายวิชาเกี่ยวกับการศึกษาค้นคว้าและการนำเสนอ - คณาจารย์มีการประเมินผล การสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA (Plan, Do, Check, Act) เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง 	

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3. พัฒนาระบบการประเมินผล การศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency-based Assessment) โดย <ul style="list-style-type: none"> - จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร - จัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา - จัดการฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการธุรกิจการแสดง 	
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน 2.1 การบริหารจัดการงบประมาณ	1. มีการจัดสรรงบประมาณที่ได้รับจากคณะมนุษยศาสตร์ ออกเป็น 2 ส่วน คือ กิจกรรมส่งเสริมและพัฒนานิสิต 60 % และกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 40 %	1. แผนปฏิบัติการประจำปี
2.2 การบริหารจัดการทรัพยากรการเรียนการสอน	1. ใช้จำนวนห้องเรียน อุปกรณ์ และสื่อการสอนต่าง ๆ ที่ได้รับการจัดสรรจากคณะมนุษยศาสตร์อย่างคุ้มค่าและเหมาะสมกับจำนวนนิสิต 2. ขอรับการจัดสรรห้องเรียน ปฏิบัติการที่มีขนาดและคุณสมบัติเหมาะสมต่อการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติการ	1. รายงานการใช้ห้องเรียน อุปกรณ์และสื่อการสอนต่าง ๆ 2. รายงานการขอรับการจัดสรรห้องเรียนปฏิบัติการเพื่อให้กระบวนการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพตาม ลักษณะเฉพาะของสาขาวิชา
3. การบริหารคณาจารย์ 3.1 การพัฒนาศักยภาพอาจารย์ผู้สอน	1. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอน เข้ารับการอบรมในด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการสอน การทำวิจัย ฯลฯ	1. รายงานผลการเข้าร่วมอบรมของคณาจารย์ 2. แผนพัฒนาบุคลากร รายบุคคล (IDP) ของคณาจารย์

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	2. สนับสนุนให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นหรือทำผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ	
3.2 การรับอาจารย์ใหม่	<p>1. กำหนดเกณฑ์คุณสมบัติสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาให้ตรงกับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขา ศิลปะการแสดง สาขาการวิจัย และออกแบบสร้างสรรค์การแสดง และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงข้อกำหนดคุณลักษณะอื่น ๆ ที่เหมาะสมกับการเป็นอาจารย์ โดยผ่านระบบและกลไกในการรับอาจารย์ใหม่ของคณะมนุษยศาสตร์</p> <p>2. อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการปฐมนิเทศเพื่อทราบถึงภาระงานหลัก จรรยาบรรณอาจารย์ เทคนิคการสอน ตลอดจนหลักเกณฑ์การวัดและประเมินผล</p> <p>3. กำหนดเกณฑ์คุณสมบัติสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ โดยพิจารณาให้ตรงกับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขา ศิลปะการแสดง สาขาการวิจัย และออกแบบสร้างสรรค์การแสดง และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงข้อกำหนดคุณลักษณะอื่น ๆ ที่เหมาะสมกับการเป็นอาจารย์ โดยผ่าน</p>	<p>1. ประกาศการรับสมัครอาจารย์ใหม่ที่ระบุคุณสมบัติของผู้สมัคร</p> <p>2. รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เรื่องการพิจารณารับอาจารย์ใหม่</p> <p>3. หลักฐานการเข้าร่วมปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่</p>

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>ระบบและกลไกในการรับ อาจารย์ใหม่ของคณะ มนุษยศาสตร์</p> <p>4. อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการ ปฐมนิเทศเพื่อทราบถึงภาระงาน หลัก จรรยาบรรณอาจารย์ เทคนิคการสอน ตลอดจน หลักเกณฑ์การวัดและ ประเมินผล</p>	
<p>3.3 การมีส่วนร่วมในการบริหาร และควบคุมคุณภาพของ หลักสูตร</p>	<p>1. จัดประชุมคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรและภาควิชา เพื่อวางแผน ดำเนินงาน กำกับ และติดตามคุณภาพของการ จัดการเรียนการสอนของ หลักสูตร</p> <p>2. ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ รายวิชา</p>	<p>1. รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และภาควิชา</p> <p>2. รายงานผลการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์รายวิชา</p>
<p>4. การบริหารบุคลากรสาย สนับสนุนการเรียนการสอน</p> <p>4.1 การพัฒนาศักยภาพ บุคลากรสายสนับสนุนการเรียน การสอน</p>	<p>1. สนับสนุนให้บุคลากรสาย สนับสนุนเข้ารับการอบรมใน ด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาองค์ ความรู้ ทักษะต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อ การทำงาน</p>	<p>1. รายงานผลการเข้าร่วมอบรม ของบุคลากรสายสนับสนุน</p> <p>2. แผนพัฒนาบุคลากร รายบุคคล (IDP) ของบุคลากร สายสนับสนุน</p>
<p>5. การสนับสนุนและติดตาม ความก้าวหน้าของนิสิต</p> <p>5.1 การให้คำปรึกษาด้าน วิชาการและด้านอื่น ๆ ต่อนิสิต</p>	<p>1. นิสิตทุกชั้นปีมีอาจารย์ที่ปรึกษา</p> <p>2. มีการจัดชั่วโมงให้คำปรึกษา นิสิต</p> <p>3. ใช้ระบบการติดตาม ความก้าวหน้าของนิสิตผ่าน ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาของ มหาวิทยาลัย</p> <p>4. ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาของ ภาควิชาศิลปะการแสดง โดย การประชุมหารือร่วมกับอาจารย์ ผู้สอนในแต่ละรายวิชา</p>	<p>1. คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา</p> <p>2. ตารางสอนอาจารย์ที่ระบุ ชั่วโมงให้คำปรึกษา</p> <p>3. ระบบติดตามความก้าวหน้า ทางวิชาการของนิสิต (reg) และ ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา</p> <p>4. ระบบการประชุมภาควิชาฯ</p>

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต	1. หลักสูตรมีช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนของนิสิตและมีกระบวนการจัดการกับข้อร้องเรียนของนิสิต	1. มีช่องทางการรับเรื่องร้องเรียน 2. แนวปฏิบัติแสดงขั้นตอนการแก้ไขปัญหาที่นิสิตได้อุทธรณ์ขึ้นมา
6. ความต้องการของตลาด แรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 6.1 การประเมินผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร	1. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร
6.2 การวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานจากการนิเทศสหกิจศึกษาหรือนิเทศการฝึกงานของนิสิต	2. มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานจากการนิเทศสหกิจศึกษาของนิสิต	2. รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่วิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานจากการนิเทศสหกิจศึกษาของนิสิต
6.3 การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อปรับปรุงหรือพัฒนาการจัดการเรียนการสอนหรือพัฒนาหลักสูตรให้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน	6.3.1 จัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อนำความคิดเห็นหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมาพัฒนาการจัดการเรียนการสอนหรือการพัฒนาหลักสูตร	6.3.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาปริญญาตรีทางวิชาการ

1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายสามัญ หรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2. คุณสมบัติความสามารถเฉพาะด้านนาฏศิลป์ไทย ข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

2.1 ผู้สมัครต้องมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ไทยอย่างใดอย่างหนึ่ง คือ ตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ ตัวลิง

2.2 ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้าน

2.3 ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก

2.4 ผู้สมัครมีพื้นฐานทักษะนาฏศิลป์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

พื้นฐานความรู้ด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยของนิสิตแต่ละคน มีความแตกต่างกัน หลักสูตรจึงได้จัดโครงการปรับพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทยให้แก่ นิสิตชั้นปีที่ 1

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดโครงการปรับพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทยเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้แก่ นิสิตชั้นปีที่ 1 ในช่วง 4 สัปดาห์ ก่อนเริ่มการศึกษาในภาคการศึกษาแรก และติดตามผลพัฒนาการทางด้านทักษะปฏิบัติ

สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมการฝึกซ้อมทักษะปฏิบัติในช่วงเย็นหลังเลิกเรียน รวมทั้งให้เข้าร่วมโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิตที่จะรับเข้าศึกษา และคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ดังนี้

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
จำนวนนิสิตทั้งหมด	30	60	90	120	150
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ

งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	507,600	1,015,200	1,522,800	2,030,400	2,538,000
รวม	507,600	1,015,200	1,522,800	2,030,400	2,538,000

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่ายสรุปได้ตามหมวดเงินไว้คร่าว ๆ ดังต่อไปนี้

งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. งบบุคลากร	ได้รับการสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน				
2. ค่าตอบแทน	200,000	500,000	537,600	537,600	537,600
3. ค่าใช้สอย	200,000	326,200	592,000	724,400	274,400
4. ค่าวัสดุ	29,000	29,000	29,000	29,000	29,000
5. เงินอุดหนุน (โครงการ/กิจกรรม)	78,600	160,000	230,000	300,000	300,000
รวม	507,600	1,015,200	1,403,600	1,631,000	1,631,000

หมายเหตุ : งบประมาณรายรับและรายจ่ายในแต่ละปีแต่ละหมวดเป็นเพียงการประมาณคร่าว ๆ เท่านั้น

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต

ประมาณการค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 41,256 บาท (ไม่นับรวมงบประมาณแผ่นดินที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาล)

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตรมี 138 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	30
1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ		12
- กลุ่มภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่า		9
- กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า		3
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ไม่น้อยกว่า		3
1.5 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า		1
1.6 วิชาเลือก		9
โดยเลือกจากกลุ่มวิชาภาษา หรือกลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ หรือกลุ่ม วิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ		
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน		102
2.1 รายวิชาเฉพาะ	-	6
2.1.1 วิชาเฉพาะบังคับ	-	6
2.2 รายวิชาเอก		84
2.2.1 วิชาเอกบังคับ		66
2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า		18
2.3 วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี		6
2.4 การฝึกงาน/สหกิจศึกษา/การฝึกอบรมหรือ ฝึกงานในต่างประเทศ		6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	138

3.1.3 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ

รายวิชาที่เปิดสอนสำหรับนิสิตที่เรียนหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประกอบไปด้วยรายวิชา ต่อไปนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้นิสิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มภาษาอังกฤษ	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
001211	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Listening and Speaking for Communication 3(2-2-5)
001212	การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Critical Reading for Effective Communication 3(2-2-5)
001213	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Writing for Effective Communication 3(2-2-5)
1.2 กลุ่มภาษาไทย	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
001301	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ Thai Language for Academic Communication 3(2-2-5)
001302	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 Thai Language for Communication in the 21 st Century 3(2-2-5)
001303	การอ่านในยุคดิจิทัล Reading in the Digital Age Century 3(2-2-5)
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้	
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research 3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture 3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life 3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Ways of Living in the Digital Age 3(3-0-6)
001227	ดนตรีวิถีไทยศึกษา Music Studies in Thai Culture 3(2-2-5)

001228	ความสุขกับงานอดิเรก Happiness with Hobbies	3(2-2-5)
001231	ความคิดและปรัชญา เพื่อการพัฒนาตนและสังคม Thought and Philosophy for Social Development and Self-Development	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001233	ไทยกับประชาคมโลก Thai State and the World Community	3(2-2-5)
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Local Wisdom	3(2-2-5)
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics, Economy and Society	3(3-0-6)
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต Living Management	3(2-2-5)
001237	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก Leadership and Compassion	3(2-2-5)
001241	ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน Western Music in Daily Life	3(2-2-5)
001242	การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creative Thinking and Innovation	3(2-2-5)
001251	พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม Group Dynamics and Teamwork	3(2-2-5)
001252	นเรศวรศึกษา Naresuan Studies	3(2-2-5)
001253	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจก่อตั้งใหม่ขนาดย่อม Entrepreneurship for Small Business Start-up	3(2-2-5)
001254	จิตวิทยาและการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่ Psychology and Life in the Modern World	3(3-0-6)

001311	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)
001312	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
001313	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
001314	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Myanmar Language and Culture	3(2-2-5)
001315	ภาษาและวัฒนธรรมฝรั่งเศส French Language and Culture	3(2-2-5)
001316	ภาษาและวัฒนธรรมสเปน Spanish Language and Culture	3(2-2-5)
001317	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
001318	ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย Indonesian Language and Culture	3(2-2-5)
001319	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
001320	ภาษาฮินดีและวัฒนธรรมอินเดีย Hindi Language and Indian Culture	3(2-2-5)
001321	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Khmer Language and Culture	3(2-2-5)
001331	นวัตกรรมเพื่อสังคม Social Innovation	3(2-2-5)
001333	เบลนเดอร์ / สิวทรัพย์ดิจิทัล / จักรวาลนฤมิต Blender / NFT / Metaverse	3(2-2-5)
001351	การประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง Application of the Sufficiency Economy Philosophy	3(2-2-5)
001352	ความมั่นคงทางมนุษย์และการพัฒนาที่ยั่งยืน Human Security and Sustainable Development	3(3-0-6)
001353	การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ Principles of Accounting for Entrepreneur	3(2-2-5)
001354	ความเป็นพลเมืองโลก Global Citizenship	3(2-2-5)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
001271	แอนโทรโปซีน Anthropocene	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday Life	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology Around Us	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)
001292	วิถีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 Circular Economic Lifestyle for 21 st Century	3(2-2-5)
001332	การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล Introduction to Data Management in Digital Era	3(2-2-5)
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
001291	การบริโภคในชีวิตประจำวัน Consumption in Daily Life	3(2-2-5)
5. วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน 1 หน่วยกิต
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1(0-2-1)

6. วิชาเลือก**ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

การเลือกรายวิชาสามารถเลือกในรายวิชาในกลุ่มวิชาภาษา หรือกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หรือกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ หรือกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ที่ไม่ซ้ำกับรายวิชาบังคับ หรือรายวิชาอื่น ๆ ที่ได้ลงทะเบียนเรียนไปแล้ว

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต

1. วิชาเฉพาะบังคับ**6 หน่วยกิต**

789101	สื่อมนุษยศาสตร์ Humanities Media	3(3-0-6)
205102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ English for Career Preparation	3(3-0-6)

2. วิชาเอก**84 หน่วยกิต****2.1 วิชาเอกบังคับ****66 หน่วยกิต****2.1.1 รายวิชาด้านทฤษฎี ประวัติความเป็นมา การวิจารณ์****3 หน่วยกิต**

202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to World Performing Arts	3(3-0-6)
--------	---	----------

2.1.2 รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย**21 หน่วยกิต**

1. รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ (เรียนเฉพาะนิสิตตัวพระ)		21 หน่วยกิต
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 Thai Dance Skills for Male Character 1	3(2-2-5)
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 Thai Dance Skills for Male Character 12	3(2-2-5)
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 Thai Dance Skills for Male Character 3	3(2-2-5)
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 Thai Dance Skills for Male Character 4	3(2-2-5)
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 Thai Dance Skills for Male Character 5	3(2-2-5)
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 Thai Dance Skills for Male Character 6	3(2-2-5)
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 Thai Dance Skills for Male Character 7	3(2-2-5)

2. รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง (เรียนเฉพาะนิสิตตัวนาง)	21 หน่วยกิต
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 1	
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 2	
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 3	
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 4	
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 5	
202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 6	
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7	3(2-2-5)
Thai Dance Skills for Female Character 7	
2.1.3 รายวิชาด้านนาฏศิลป์นานาชาติ	3 หน่วยกิต
202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
Contemporary Dance	
2.1.4 รายวิชาด้านการวิจัยและกฎหมาย	9 หน่วยกิต
202231 วิจัยทางศิลปะการแสดง 1	3(3-0-6)
Performing Arts Research 1	
202331 วิจัยทางศิลปะการแสดง 2	3(3-0-6)
Performing Arts Research 2	
202332 กฎหมายสำหรับผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
Law for Entrepreneur in Performing Arts	
2.1.5 รายวิชาด้านการออกแบบทางศิลปะการแสดง	12 หน่วยกิต
202341 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1	3(2-2-5)
Choreography 1	
202342 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2	3(2-2-5)
Choreography 2	

202343	สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง Interdisciplinary Aspects of Performing Arts	3(2-2-5)
202441	การศึกษาเฉพาะกรณี Case Study	3(2-2-5)
2.1.6 รายวิชาด้านวรรณกรรม การออกแบบบท สื่อ องค์ประกอบงานศิลปะการแสดง 6 หน่วยกิต		
202251	นาฏวรรณกรรมและดนตรี Performing Arts Literature and Music	3(2-2-5)
202152	สื่อนวัตกรรมทางศิลปะการแสดง Multimedia Innovation for Performing Arts	3(2-2-5)
2.1.7 รายวิชาด้านการจัดการ		3 หน่วยกิต
202361	การบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง Performing Arts Management	3(2-2-5)
2.1.8 รายวิชาด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านและวัฒนธรรม		9 หน่วยกิต
202171	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง Dance in the Lower Northern Region	3(2-2-5)
202271	วิทยาการศิลปะการแสดงชาติพันธุ์ภาคเหนือตอนล่าง The Science of Performing Arts of Ethnic Group in Lower Northern Region	3(2-2-5)
202272	นาฏศิลป์นเรศวรศึกษา Naresuan Performing Arts Studies	3(2-2-5)
3. รายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี		6 หน่วยกิต
202481	วิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง Performing Arts Senior Project	6 หน่วยกิต
4. รายวิชาการฝึกงาน/สหกิจศึกษา/การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ		6 หน่วยกิต
202482	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต
หรือ		
202483	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต

หรือ

202484 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต
International Academic or Professional Training

2.2 วิชาเอกเลือก**ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต**

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากวิชาต่อไปนี้ โดยสามารถเลือกเรียนคละด้านได้

1. รายวิชาด้านทฤษฎี ปรัชญาและการวิจารณ์

202301 ปรัชญากับศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
Philosophy and Performing Arts

2. รายวิชาด้านปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

202215 รำเพลงปลุกใจ 3(2-2-5)
Patriotic Dance

202216 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)
Archeological Dance

202315 รำอาวุธ 3(2-2-5)
Weapons Dance

202316 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5)
Standard Thai Dance

202317 รำเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5)
Solo Dance

202318 รำเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)
Dance Patterns Portraying Parts of the Plays

3. รายวิชาด้านนาฏศิลป์นานาชาติ

202421 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)
ASEAN Performing Arts

4. รายวิชาด้านการออกแบบทางนาฏศิลป์ เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า

202241 ศิลปะการแสดงเฉพาะที่ 3(2-2-5)
Site Specific Performance

202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
Costume Design for Performing Arts

202345	การแต่งหน้าสำหรับงานศิลปะการแสดง Make up Design for Performing Arts	3(2-2-5)
202346	การออกแบบศิลปะการแสดงเฉพาะกิจ Choreography for Specific Purpose	3(2-2-5)
202347	ศิลปะการแสดงและดนตรีเพื่อการแสดง Performing Arts and Music for Performance	3(2-2-5)

5. รายวิชาด้านวรรณกรรม การออกแบบบท สื่อ องค์ประกอบงานนาฏศิลป์

202351	การสร้างอัตลักษณ์ตัวละครผ่านสื่อสมัยใหม่ Character Identity Creation Through New Media	3(2-2-5)
202451	การเขียนสะท้อนการเรียนรู้ Reflective Writing	3(2-2-5)

6. รายวิชาด้านการจัดการและชุมชน

202362	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก Performing Arts for Children	3(2-2-5)
202363	นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ Performing Arts for Elderly	3(2-2-5)
202364	นาฏศิลป์กับชุมชน Performing Arts and Local Communities	3(2-2-5)

7. รายวิชาด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านและวัฒนธรรม

202371	การรำร่าอันศักดิ์สิทธิ์ Sacred Dance	3(3-0-6)
202372	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ Northern Folk Dance	3(2-2-5)
202373	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง Central Folk Dance	3(2-2-5)
202374	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน North-Eastern Folk Dance	3(2-2-5)
202375	นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Dance	3(2-2-5)

หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ไม่ได้เป็นรายวิชาศึกษาทั่วไปเป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กำหนดให้นิสิตศึกษาวิชาต่าง ๆ ในแต่ละ ภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี ดังต่อไปนี้

ชั้นปีที่ 1		
ภาคการศึกษาต้น		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
001211	การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English Listening and Speaking for Communication	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และคณิตศาสตร์ General Education	3(2-2-5)
202101	นาฏปริทรรศน์ Introduction to World Performing Arts	3(3-0-6)
202152	สื่อนวัตกรรมทางศิลปะการแสดง Multimedia Innovation for Performing Arts	3(2-2-5)
202111	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 Thai Dance Skills for Male Character 1	3(2-2-5)
	หรือ	
202112	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 Thai Dance Skills for Female Character 1	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาไทย General Education	3(2-2-5)
001212	การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Critical Reading for Effective Communication	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ General Education	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Spots and Exercises	1(0-2-1)
789101	สื่อมนุษยศาสตร์ Humanities Media	3(3-0-6)
202171	นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง Dance in the Lower Northern Region	3(2-2-5)
202121	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(2-2-5)
202113	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 Thai Dance Skills for Male Character 2 หรือ	3(2-2-5)
202114	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 Thai Dance Skills for Female Character 2	3(2-2-5)
	รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
001213	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ English Writing for Effective Communication	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก General Education	3(2-2-5)
202251	นาฏวรรณกรรมและดนตรี Performing Arts Literature and Music	3(2-2-5)
202272	นาฏศิลป์นเรศวรศึกษา Naresuan Performing Arts Studies	3(2-2-5)
202xxx	วิชาเอกเลือก 1 Elective Course 1	3(x-x-x)
202211	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 Thai Dance Skills for Male Character 3	3(2-2-5)
	หรือ	
202212	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 Thai Dance Skills for Female Character 3	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก General Education	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก General Education	3(2-2-5)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี 1 Free Elective Course	3(x-x-x)
205102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ English for Career Preparation	3(3-0-6)
202271	วิทยาการศิลปะการแสดงชาติพันธุ์ภาคเหนือตอนล่าง The Science of Performing Arts of Ethnic Group in Lower Northern Region	3(2-2-5)
202231	วิจัยทางศิลปะการแสดง 1 Performing Arts Research 1	3(3-0-6)
202213	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 Thai Dance Skills for Male Character 4 หรือ	3(2-2-5)
202214	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 Thai Dance Skills for Female Character 4	3(2-2-5)
	รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
202331	วิจัยทางศิลปะการแสดง 2 Performing Arts Research 2	3(3-0-6)
202341	การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1 Choreography 1	3(2-2-5)
202332	กฎหมายสำหรับผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง Law for Entrepreneur in Performing Arts	3(3-0-6)
202xxx	วิชาเอกเลือก 2 Elective Course 2	3(x-x-x)
202xxx	วิชาเอกเลือก 3 Elective Course 3	3(x-x-x)
202311	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 Thai Dance Skills for Male Character 5	3(2-2-5)
202312	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 Thai Dance Skills for Female Character 5	3(2-2-5)
	รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี 2 Free Elective Course	3(x-x-x)
202361	การบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง Performing Arts Management	3(2-2-5)
202342	การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2 Choreography 2	3(2-2-5)
202343	สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง Interdisciplinary Aspects of Performing Arts	3(2-2-5)
202xxx	วิชาเอกเลือก 4 Elective Course 4	3(x-x-x)
202xxx	วิชาเอกเลือก 5 Elective Course 5	3(x-x-x)
202313	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 Thai Dance Skills for Male Character 6 หรือ	3(2-2-5)
202314	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 Thai Dance Skills for Female Character 6	3(2-2-5)
	รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
202481	วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ Performing Arts Senior Project	6 หน่วยกิต
202xxx	วิชาเอกเลือก 6 Elective Course 6	3(x-x-x)
202441	การศึกษาเฉพาะกรณี Case Study	3(2-2-5)
202411	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 Thai Dance Skills for Male Character 7	3(2-2-5)
202412	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 Thai Dance Skills for Female Character 7	3(2-2-5)
	รวม	15 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาปลาย

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
202482	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต
202483	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
202484	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1. คำอธิบายรายวิชาศึกษาทั่วไป

001211 การฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English Listening and Speaking for Communication

ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร โดยเน้นที่การออกเสียง การเน้นเสียงในระดับคำและประโยค เสียงสูงต่ำในประโยค ความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม การฝึกฟังและฝึกพูดในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและการทำงาน

English Listening and speaking skills for communication with emphasis on pronunciation, word and sentence stress, intonation, cross-cultural understanding, listening and speaking practice in everyday and job-related topics

001212 การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)

English Critical Reading for Effective Communication

ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการอ่านเชิงวิเคราะห์ โดยเน้นที่การอ่านเพื่อหาใจความสำคัญและรายละเอียดสนับสนุน การเดาความหมายจากบริบท การสรุปความ การแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น การบอจุดประสงค์ ทศนคติ และนำเสียงของผู้เขียนการประเมินข้อมูลและแนวคิด

English language skills for critical reading with emphasis on reading for main ideas and supporting details, guessing meaning from contexts, making inferences, distinguishing facts and opinions, identifying the author's purpose, attitude and tone of voice, evaluating information and ideas

001213 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 3(2-2-5)

English Writing for Effective Communication

ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการเขียนให้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นที่การฝึกการเขียนประโยคและย่อหน้าที่มีการใช้คำศัพท์ ไวยากรณ์ โครงสร้างและการจัดเรียง ได้อย่างเหมาะสมและถูกต้อง

English language skills for effective written communication with emphasis on practice in writing sentences and paragraphs with proper and correct use of vocabulary, grammar, structure and organization

- 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)
- Ways of Living in the Digital Age
- พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์สื่อสาร
ประเภทต่าง ๆ การสืบค้น วิเคราะห์ ประเมินค่า สิทธิและการสร้างสรรค์ ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมและความ
รับผิดชอบของตนต่อสังคมจากพฤติกรรมการสื่อสาร
- Development of skills in media usage; various computer equipment
utilization; inquiries, analysis, measurement, rights and creation; ethical awareness and
individual responsibility to the society in communication behaviors
- 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5)
- Music Studies in Thai Culture
- ความสัมพันธ์ของดนตรีกับวิถีชีวิตไทย พัฒนาการ ลักษณะทางดนตรีในวิถีชีวิตไทย
ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ คุณค่า ความเปลี่ยนแปลง สุนทรียภาพ ด้านศิลปวัฒนธรรมและสังคม รวมไปถึง
ถึงสมรรถนะทักษะในศตวรรษที่ 21 ความสุขเกิดจากดนตรีเป็นสื่อกลาง
- Relationship of music and Thai ways of life; development of musical
characteristics in Thai ways of life; importance, roles, duties, values, changes, aesthetics of
music on art, culture, and society; skill and competence for the 21st century; happiness
coming from music as a medium
- 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5)
- Happiness with Hobbies
- แนวคิดความสุข องค์ประกอบพื้นฐานของการสร้างความสุขในการดำเนินชีวิต การคิด
อย่างสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานจากงานอดิเรกเพื่อส่งเสริมความสุขในชีวิตและสังคม
- Concept of happiness; basic elements of happiness in life, creative thinking,
creation of works from hobbies to promote life and social happiness

- 001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
 Civilization and Local Wisdom

พัฒนาการของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ส่งผลให้เกิดองค์ความรู้ในด้านศิลปและวัฒนธรรม ทั้งรูปธรรมและนามธรรม ในด้านต่าง ๆ อันเป็นรากฐานของอารยธรรมไทย และแนวทางการพัฒนา นวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ บนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นและอารยธรรมไทยเพื่อรักษา คุณค่า เพิ่มมูลค่าให้เกิดความคุ้มค่า และบูรณาการอย่างยั่งยืน

Development of local wisdom effecting to gain the body of knowledge in art and culture with concrete and abstract areas which is a foundation of Thai Civilization and a path of developing innovation in art and culture creatively on a foundation of local wisdom and Thai civilization for maintaining, promoting value with worthiness and sustainable integration

- 001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(3-0-6)
 Politics, Economy and Society

ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับ สากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครอง ประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัด เกลาทางสังคม ลักษณะสังคม เอกลักษณะสังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิต ให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบ โลกกับประเทศไทย

Meaning and relationship of politics, economy and society, development of international politics, fundamental politics, politics and the adjustment of developed and developing countries, Thai politics, World economy systems, influences of globalization in terms of economy, fundamental economy, the development of economy and society of Thailand, human and society, fundamental sociology, social order, social refinement, social characteristics, uniqueness of Thai society and the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy and society and relationships of world and Thai systems

- 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5)
 Media Literacy
 ศึกษาประเด็นการสื่อสารในชีวิตประจำวันที่มีผลกระทบต่อการสื่อสารของบุคคล ศึกษาผลกระทบทั้งเชิงบวกและลบของการบริโภคสื่อ ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ ประเมิน และตัดสินใจความถูกต้องของสื่อสารสนเทศได้อย่างมีเหตุผล
 Study communication issues in daily life that affect an individual's communication; study both positive and negative impacts of media consumption; practice skills for analyzing, evaluating, and judging the correctness of information logically
- 001239 ภาวะผู้นำกับความรัก 3(2-2-5)
 Leadership and Compassion
 ความสำคัญของผู้นำ ผู้นำในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้ด้วยความรัก การใช้ชีวิตด้วยความรัก การเป็นพลโลก พลเมืองที่ดี ศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีในการทำกิจกรรมเชิงสาธารณะที่สามารถเป็นแนวทางในการทำจริงของผู้เรียน
 The importance of leader, leadership in the 21st century, learning and living with love, good global citizenship, studying good practices of conducting public activities as a guideline for learners' own activities
- 001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Western Music in Daily Life
 สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน
 Aesthetics of music; elements, structure and the history of western music; styles of music in daily life; criticism and appreciation of music; application process of western music in daily life

001254 จิตวิทยาและการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)

Psychology and Life in the Modern World

แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับจิตวิทยาในการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่ การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข การรู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม การรับรู้สื่อและการวิเคราะห์ จิตใจความรักและอารมณ์ เพศและความหลากหลายทางวัฒนธรรม การให้คำปรึกษา โรคทางจิตใจและการดูแล จิตวิทยา เทคโนโลยีและนวัตกรรม การทำงานความสัมพันธ์และแรงจูงใจ ความหมายและคุณค่าของชีวิต

Concepts and knowledge of psychology in living in the modern world, Happy life, staying up to date with social changes, Media awareness and analysis, Heart love and emotion, Gender and multicultural diversity, Counselling, Mental illness and care, Psychology Technology and Innovation, teamwork relationship and motivation, Meaning and value of life

001271 แอนโทรโปซีน 3(2-2-5)

Anthropocene

ความหลากหลายทางชีวภาพ ระบบนิเวศและระบบนิเวศบริการ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ชีตจำกัดการรองรับของธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ จิตสำนึกและจริยธรรมสิ่งแวดล้อม และการมีส่วนร่วมจัดการสิ่งแวดล้อมในรูปของการออกแบบธุรกิจเพื่อเป็นผู้ประกอบการตามกรอบเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน

The course presents current environmental challenges. Topics include biodiversity, ecosystem and ecosystem services, relationship between man and nature, human impacts on the environment, planetary boundaries, climate change, environmental awareness and ethics, and environment attitude towards entrepreneurship using business models to develop a basic social entrepreneurial mindset to participate actively to the Sustainable Development Goals

- 001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)
Introduction to Computer Information Science
วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อ ทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม
Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of a system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development and an influence of technology on human and society
- 001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Mathematics and Statistics in Everyday Life
การวัด การหาพื้นที่ผิวและปริมาตรของรูปทรงเรขาคณิต คณิตศาสตร์การเงินเบื้องต้น การสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเพื่อการทำวิจัยเบื้องต้น การประยุกต์ใช้ความน่าจะเป็นเพื่อการวางแผนและตัดสินใจทางธุรกิจเบื้องต้น
Measurement, surface area and volume of geometric shapes, introduction to mathematics in financial fields, survey and data collection methods, data analysis and presentation for basic research, application of probability application of probability for fundamental business planning and decision making
- 001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Drugs and Chemicals in Daily Life
ความรู้เบื้องต้นของยา การใช้ยาอย่างสมเหตุผล เคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้ การจัดการยาเหลือใช้ในครัวเรือน และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม
Basic Knowledge of drugs, rational drug use, chemicals, nutrition, food supplements including cosmetics and herbal medicinal products commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection, managing of leftover unused medicines in households and management for health and environmental safety

- 001277 พฤติกรรมมนุษย์ 3(2-2-5)
 Human Behavior
 ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่าง ๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรม พื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เชาวนปัญญาและความฉลาดด้านต่าง ๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 The knowledge of human behaviors such as behavioral concepts; biological basis and mechanisms of human behaviors; mindfulness, meditation, consciousness and its involved substances; sensory perception, learning and memory, language; the intelligent and others quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life
- 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)
 Life and Health
 ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัยรวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง
 Life and health behavior, health care and promotion for each age group including the implementation of the health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and others
- 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Science in Everyday Life
 บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ ๆ ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology

- 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1)
Sports and Exercises
การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
The sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test
- 001291 การบริโภคในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
Consumption in Daily Life
ความสำคัญของการบริโภค ภาวะโภชนาการที่ดี แนวทางปฏิบัติทางการบริโภคอาหารที่ดี การเลือกซื้อยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพที่ปลอดภัย อาหารปลอดภัย การจัดการผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับการบริโภค สิทธิของผู้บริโภค กฎหมายและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองผู้บริโภค
Importance of consumption, good nutritional status and practical guidelines for good food consumption, Choosing medicines and safe health products, food safety, management of consumerism effects, consumer rights, laws and organizations for consumer protection
- 001292 วิธีชีวิตตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
Circular Economic Lifestyle for 21st Century
การเรียนรู้คุณค่าธรรมชาติต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในด้านการนำทรัพยากรมาใช้ประโยชน์และการเป็นแหล่งรองรับและบำบัดมลพิษ ภาวะวิกฤตของปัญหาด้านทรัพยากร สถานการณ์ฉุกเฉินด้านสภาพภูมิอากาศและสิ่งแวดล้อม แนวคิดโดยตลอดวัฏจักรชีวิตและกระบวนการออกแบบธุรกิจภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน นวัตกรรมโมเดลธุรกิจสู่เศรษฐกิจหมุนเวียนวิธีชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน ความตระหนักและแรงผลักดันสู่วิธีชีวิตภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนและสังคมเศรษฐกิจหมุนเวียน
Learning the value of nature to human life in the use of resources and being a source of support and pollution treatment, crisis of resource problems, climate and environmental emergency situations, concepts throughout the life cycle and business design process under the concept of circular economy, business model innovation to the circular economy, lifestyle under the concept of circular economy, awareness and driving force to the way of life under the concept of circulating economy and circulating economy society

- 001301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ 3(2-2-5)
 Thai Language for Academic Communication
 การอ่านเพื่อการสืบค้น การเขียนและการพูด เพื่อนำเสนองานในเชิงวิชาการ
 Reading for information; writing and speaking for academic presentation
- 001302 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)
 Thai Language for Communication in the 21st Century
 พัฒนาทักษะการรับสารและส่งสารภาษาไทยเพื่อนำไปใช้อย่างเหมาะสมและเท่าทันใน
 ศตวรรษที่ 21
 Developing Thai communicative skills for appropriate and updated use in
 the 21st century
- 001303 การอ่านในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)
 Reading in the Digital Age Century
 การพัฒนาทักษะการอ่านในบริบทของสังคมยุคดิจิทัล เพื่อความรอบรู้และพัฒนา
 คุณภาพชีวิต
 Developing reading skill in context of digital society for knowledge and
 improving the quality of life
- 001311 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)
 Korean Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาเกาหลีขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวเกาหลี
 Basic Korean communicative skills used in daily-life situations and learning
 of Korean culture
- 001312 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)
 Japanese Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่น
 Basic Japanese communicative skills used in daily-life situations and learning
 of Japanese culture

- 001313 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)
 Chinese Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาจีนขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวจีน
 Basic Chinese communicative skills used in daily-life situations and learning
 of Chinese culture
- 001314 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)
 Myanmar Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาพม่าขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวพม่า
 Basic Myanmar communicative skills used in daily-life situations and learning
 of Myanmar culture
- 001315 ภาษาและวัฒนธรรมฝรั่งเศส 3(2-2-5)
 French Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาฝรั่งเศสขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวฝรั่งเศส
 Basic French communicative skills used in daily-life situations and learning
 of French culture
- 001316 ภาษาและวัฒนธรรมสเปน 3(2-2-5)
 Spanish Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาสเปนขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของคนในกลุ่มประเทศผู้ใช้ภาษาสเปน
 Basic Spanish communicative skills used in daily-life situations and learning
 cultures from Spanish speaking countries

- 001317 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)
 Lao Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาลาวขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวลาว
 Basic Lao communicative skills used in daily-life situations and learning of
 Lao culture
- 001318 ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย 3(2-2-5)
 Indonesian Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาอินโดนีเซียขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวอินโดนีเซีย
 Basic Indonesian communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Indonesian culture
- 001319 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)
 Vietnamese Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาเวียดนามขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวเวียดนาม
 Basic Vietnamese communicative skills used in daily-life situations and
 learning of Vietnamese culture
- 001320 ภาษาฮินดีและวัฒนธรรมอินเดีย 3(2-2-5)
 Hindi Language and Indian Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาฮินดูขั้นพื้นฐานตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการ
 เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวอินเดีย
 Basic Hindi communicative skills used in daily-life situations and learning
 of Indian culture

- 001321 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)
 Khmer Language and Culture
 ทักษะการสื่อสารภาษาเขมรตามสถานการณ์ในชีวิตประจำวันพร้อมกับการเรียนรู้
 วัฒนธรรมของชาวกัมพูชา
 Khmer language communicative skills used in daily- life situations and
 learning of Cambodian culture
- 001331 นวัตกรรมเพื่อสังคม 3(2-2-5)
 Social Innovation
 แนะนำนวัตกรรมเพื่อสังคม ความไม่แน่นอนในอนาคต (ความท้าทายในศตวรรษที่ 21
 การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4) ประเด็นระดับโลก (ประเด็นสิ่งแวดล้อมและสังคม) เป้าหมายการพัฒนาที่
 ยั่งยืน (SDGs) ชุมชนยั่งยืน (ชุมชนนิเวศ) การมีส่วนร่วมของประชาชน แนะนำนวัตกรรม กิจกรรมเพื่อสังคม
 ผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 (ผู้ประกอบการทางเทคโนโลยีเพื่อสังคม) กรณีศึกษา (การพัฒนา
 ผู้ประกอบการนวัตกรรมเพื่อสังคม)
 Introduction to Social innovation, Future Uncertainties (21st Century
 challenges, 4th Industrial revolution, Global Issues (social and environmental issues) Sustainable
 Development Goals (SDGs) , Sustainable community (eco village) , Public participation,
 Introduction to Innovation, Social enterprises, 21st entrepreneurship (social technopreneur), Case
 study (development of social innovation entrepreneurship)
- 001332 การจัดการข้อมูลเบื้องต้นในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)
 Introduction to Data Management in Digital Era
 ภาพรวมของการจัดการข้อมูล ความรู้พื้นฐานและเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ข้อมูล
 มหัตและวิทยาการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และเทคนิคการนำเสนอสารสนเทศให้เกิดมูลค่าในเชิงธุรกิจ
 โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสมัยใหม่
 Overview of data management, fundamentals and tools for big data and
 data science, data analytics and techniques of information presentation for business value
 by using modern tools

- 001333 เบลนเดอร์/สินทรัพย์ดิจิทัล/จักรวาลนภมิต 3(2-2-5)
Blender/NFT/Metaverse
บทนำสู่โปรแกรม Blender การจำลองโมเดลสามมิติ การจัดแสง การจำลองวัสดุพื้นผิว การสร้างภาพเคลื่อนไหวสามมิติ การสร้างมูลค่าผลงานออกแบบศิลปะดิจิทัลด้วย NFT การประยุกต์ใช้ในโลกลเสมือน
Introduction to Blender, Modelling 3D objects, Lighting, Surface Materials, Animate 3D models, value creation of digital art/design with NFT, applications in metaverse
- 001351 การประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง 3(2-2-5)
Application of the Sufficiency Economy Philosophy
ความหมาย ที่มา เป้าหมายและการประยุกต์ใช้ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อดำเนินชีวิตอย่างสมดุลและยั่งยืน
The course primarily emphasizes goals and application of the Sufficiency Economy Philosophy for sustainable and balanced living for people
- 001352 ความมั่นคงทางมนุษย์และการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)
Human Security and Sustainable Development
ความเข้าใจเชิงประจักษ์และเชิงวิเคราะห์ของสถานการณ์ความมั่นคงทางมนุษย์และการพัฒนาที่ยั่งยืนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในมิติด้านสังคม วัฒนธรรม การเมือง และเศรษฐกิจ เปรียบเทียบประเด็นความมั่นคงทางมนุษย์ระหว่างประเทศในภูมิภาค รวมไปถึงภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียง และกลุ่มประเทศที่กำลังพัฒนา
An empirical and analytical understanding of human security and sustainable development situations in Southeast Asia, covering societal, cultural, political, and economical aspects. Compare and contrast human security and related issues from those countries within the region/and those from East Asia countries, and across the developing world more generally

001353 การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ 3(2-2-5)
 Principles of Accounting for Entrepreneur
 รูปแบบธุรกิจ การจัดตั้งธุรกิจ หลักการบัญชีและภาษีพื้นฐานสำหรับผู้ประกอบการ
 องค์ประกอบของรายงานทางการเงิน การวิเคราะห์ข้อมูลทางบัญชีและการบัญชีบริหารเบื้องต้น
 เพื่อการตัดสินใจทางธุรกิจ เทคโนโลยีสารสนเทศทางการบัญชีและภาษี
 Types of business, business formation, basic accounting and taxation for
 entrepreneurs, components of financial reports, basic analysis of accounting information
 and management accounting for business decision making, information technology for
 accounting and taxation

001354 ความเป็นพลเมืองโลก 3(2-2-5)
 Global Citizenship
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความเป็นพลเมือง กระบวนการโลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์
 เป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน การขยายตัวของความเป็นเมือง การยอมรับความหลากหลายทาง
 วัฒนธรรม เช่น ความหลากหลายทางเพศ ภาษา หรือ ความเชื่อ ฯลฯ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การลด
 ความเหลื่อมล้ำและสร้างความเท่าเทียม องค์กรเหนือรัฐและบริษัทข้ามชาติ และ ภาวะผู้นำโลก
 Fundamental knowledge of citizenship, globalization and localization,
 sustainable development goals (SDG), urbanization, embracing cultural diversity; cross
 cultural communication; inequality reduction and enhancing equality; world leading
 organizations and multinational corporations (MNCs); global leadership

2. คำอธิบายรายวิชาเอกบังคับ

202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)
 Introduction to World Performing Arts
 ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิต สังคม
 วัฒนธรรม และรูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ แนวคิดทฤษฎี และสุนทรียะของนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก
 Historical background of performing arts in relation to the way of life,
 societies, cultures, forms, contents, functions, theories as well as aesthetics of world
 performing arts

- 202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 1
 การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of body postures according to the basic principles of performing
 arts for a male character
- 202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 1
 การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of body postures according to the basic principles of Performing
 Arts for a female character
- 202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 2
 การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบท
 ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of body postures to express meanings with accompanying songs
 (Ram Tee Bot) in plays for a male character
- 202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 2
 การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบท
 ระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of body postures to express meanings with accompanying songs
 (Ram Tee Bot) in plays for a female character
- 202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)
 Contemporary Dance
 การฝึกออกแบบภาษาท่าจากแนวคิดร่วมสมัย รวมทั้งองค์ความรู้ประกอบทางด้าน
 การสื่อสาร ผ่านวิธีคิด รูปแบบ การนำเสนอในการประกอบสร้างการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย
 Practice of arranging body movements for contemporary dance
 performances in relation to communicative components, design thinking, genres and
 contemporary stage design

- 202152 สื่อนวัตกรรมทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
 Multimedia Innovation for Performing Arts
 การจัดการองค์ความรู้ด้านสื่อนวัตกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้และการสื่อแสดงใน
 งานทางนาฏศิลป์
 Use of multimedia to design program, special effects, and presentations in
 performing arts
- 202171 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)
 Dance in the Lower Northern Region
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
 ำพื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง
 History, development, characteristics, genre, and accompanying music as
 well as practice of dance patterns for performing Arts in the Lower Northern Region
- 202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 3
 การฝึกปฏิบัติ ระเบียบ ำคู่ ำเดี่ยว ความรู้ประกอบการด้านการแสดงละครนอก และเพลง
 หน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of group dance, pair dance and solo dance; knowledge of plays
 and music for intermediate *Lakorn-nok* and *Pleng-na-paht* for a male character
- 202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 3
 การฝึกปฏิบัติ ระเบียบ ำคู่ ำเดี่ยว ความรู้ประกอบการด้านการแสดงละครนอก และเพลง
 หน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of group dance, pair dance and solo dance; knowledge of plays
 and music for intermediate *Lakorn-nok* and *Pleng-na-paht* for a female character
- 202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 4
 การฝึกปฏิบัติ ระเบียบ ำคู่ ำเดี่ยว ความรู้ประกอบการด้านการแสดงละครชาตรี และเพลง
 หน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays
 and music for intermediate *Lakorn-Chatri* and *Pleng-na-paht* for a male character

- 202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 4
 การฝึกปฏิบัติ ระบุว่า จำคู่ จำเดี่ยว ความรู้ประกอบการแสดงละครชาตรี และเพลง
 หน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays
 and music for intermediate *Lakorn-Chatri* and *Pleng-na-paht* for a female character
- 202215 รำเพลงปลุกใจ 3(2-2-5)
 Patriotic Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
 รำเพลงปลุกใจ
 History, development, characteristics, types, accompanying music,
 costumes and the practice of dance patterns for patriotic songs
- 202216 ระบุว่าโบราณคดี 3(2-2-5)
 Archeological Dance
 ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
 ระบุว่าโบราณคดี
 History, development, characteristics, types, accompanying music,
 costumes and the practice of dance patterns for archeological dance
- 202231 วิจัยทางศิลปะการแสดง 1 3(3-0-6)
 Performing Arts Research 1
 ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการวิจัยทางนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน
 Scope, meaning, and basic research methodology for beginners in the field
 of Performing Arts
- 202241 ศิลปะการแสดงเฉพาะที่ 3(2-2-5)
 Site Specific Performance
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี ในการออกแบบสร้างสรรค์ งานด้านศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับ
 บริบทของสถานที่ในมิติทางด้าน สังคม วัฒนธรรม การใช้สอย และพื้นที่ความคิดที่เป็นปลายเปิด
 Concepts, theory in creative design, performing arts in relation to social
 context, tradition, usage and liberal perspectives

- 202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(2-2-5)
 Performing Arts Literature and Music
 ทฤษฎีนาฏวรรณกรรมละคร การนำวรรณกรรมมาปรับใช้เพื่อการแสดง การตัดต่อบทละคร วิธีการปรับบทละครชนิดต่าง ๆ และการบรรจเพลงเพื่อการแสดง
 Theoretical concepts of dramatic literature; adaptation of dramatic fiction for theatrical performance; screenplay writing; screenplay adaptation; background music for theatrical play
- 202271 วิทยาการศิลปะการแสดงชาติพันธุ์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)
 The Science of Performing Arts of Ethnic Group in Lower Northern Region
 แนวคิด ทฤษฎีทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา หลักการออกแบบ การสร้างอัตลักษณ์ในมิติสัมพันธ์กับวัฒนธรรมที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการเปลี่ยนแปลงของศิลปะการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ในภาคเหนือตอนล่าง
 Sociological and anthropological concepts, principles of design, characteristics building in relations to cultures and performing arts of ethnic groups in the Lower Northern region
- 202272 นาฏศิลป์นเรศวรศึกษา 3(2-2-5)
 Naresuan Performing Arts Studies
 ประวัติ นาฏยลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัติท่ารำเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช
 History, performing characteristics, accompanying music, costumes, and the practice of dance patterns to honor King Naresuan the Great
- 202301 ปรัชญา กับ ศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
 Philosophy and Performing Arts
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดเชิงปรัชญากับงานด้านศิลปะการแสดง
 Relationship between philosophy and performing arts work

- 202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 5
 การฝึกปฏิบัติ ระบำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครพื้นทาง และเพลง
 หน้าพาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays
 and music for advanced *Lakorn-Panthang* and *Pleng-na-paht* for a male character
- 202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 5
 การฝึกปฏิบัติ ระบำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครพื้นทาง และเพลง
 หน้าพาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays
 and music for advanced *Lakorn-Panthang* and *Pleng-na-paht* for a female character
- 202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 6
 การฝึกปฏิบัติ ระบำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครใน และเพลงหน้า
 พาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays
 and music for advanced *Lakorn-Nai* and *Pleng-na-paht* for a male character
- 202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 6
 การฝึกปฏิบัติ ระบำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครใน และเพลงหน้า
 พาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays
 and music for advanced *Lakorn-Nai* and *Pleng-na-paht* for a female character
- 202315 รำอาวุธ 3(2-2-5)
 Weapons Dance
 ประวัติ ประเภท ดนตรี การใช้อาวุธ และการฝึกปฏิบัติรำอาวุธในการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 History, types and usage of weapons, and music for the dance as well as the
 dance patterns imitating the use of those weapons in Thai performing arts

202316	รำวงมาตรฐาน Standard Thai Dance การฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน พัฒนาการ รูปแบบ นาฏยศัพท์ และหลักนาฏศิลป์เบื้องต้น Practice of Standard Thai Dance patterns; development, patterns, terminology, and basic principles	3(2-2-5)
202317	รำเดี่ยวมาตรฐาน Solo Dance การฝึกปฏิบัติการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานของตัวละครต่าง ๆ The practice of Solo dance for individual character in plays	3(2-2-5)
202318	รำเป็นชุดเป็นตอน Dance Patterns Portraying Parts of the Plays การฝึกปฏิบัติการแสดงรำเป็นชุดเป็นตอน ที่ตัดตอนมาจากละครประเภทต่าง ๆ The practice of dance patterns portraying parts of the plays and literature	3(2-2-5)
202331	วิจัยทางศิลปะการแสดง 2 Performing Arts Research 2 ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการวิจัยนาฏศิลป์ชั้นกลาง Scope, meaning, and basic research methodology for intermediate students in the field of Performing Arts	3(3-0-6)
202332	กฎหมายสำหรับผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง Law for Entrepreneur in Performing Arts กฎหมายเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา นิติกรรม แรงงาน ขนส่ง การประกัน และ สุขอนามัยสำหรับผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง Law concerning Intellectual Property, legal transaction, labor, transportation, insurance, and sanitation	3(3-0-6)

- 202341 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1 3(2-2-5)
Choreography 1
ทฤษฎีและวิธีการออกแบบสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ จากแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ
ใจ แบบร่าง ประกอบสร้าง ฝึกซ้อม แสดง และประเมินผล
Theory and methodology for designing performing arts from concepts,
information, inspiration in relation to performance and evaluation
- 202342 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2 3(2-2-5)
Choreography 2
การออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ จากการกำหนดแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ สู่แบบร่าง
การทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อแสดง และการประเมินผล
Performing arts design including conceptual design, existing information,
inspiration, rehearsal, stage performance, performance media and evaluation
- 202343 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
Interdisciplinary Aspects of Performing Arts
การถอดแบบความคิด การเชื่อมโยงโครงข่ายของงานด้านวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ นฤมิต
ศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาและการปรับเปลี่ยนรูปแบบขององค์ประกอบที่ใช้ในการสื่อแสดง
จากตัวบท และบริบท ตามแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง
Interpretation of interdisciplinary concepts for performing arts including the
art of writing, visual art, creative art, and the art of playing music leading to the change
and development in performing elements in different contexts
- 202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
Costume Design for Performing Arts
ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งกายตลอดจนการออกแบบ การสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อ
งานทางศิลปะการแสดงและการประยุกต์ใช้
History, principals and costumes as well as costume design for performing
arts and its application

- 202345 การแต่งหน้าสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
 Make up Design for Performing Arts
 ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ การออกแบบและฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ
 Theory, techniques, methods, designs, and practice for the performance
 make up for different events
- 202346 การออกแบบศิลปะการแสดงเฉพาะกิจ 3(2-2-5)
 Choreography for Specific Purpose
 การออกแบบการแสดง จากการกำหนดแนวคิด แรงบันดาลใจ ข้อมูล สู่แบบร่างการ
 ทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อการแสดง และการประเมินผลเพื่อการแสดงเฉพาะกิจ
 Designing performances in relation to concepts, contents, inspiration,
 information, to construction a stage performance
- 202347 ศิลปะการแสดงและดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
 Performing Arts and Music for Performance
 ประเภทของดนตรีเพื่อการแสดง การวิเคราะห์เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ จิตวิทยาของเสียง
 การเลือกและออกแบบดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบเสียงพิเศษเพื่อการแสดง
 Music genres for drama performance including analysis of lyric, rhythm,
 psychology of sound, selecting and designing music theme for emotional effect, musical
 synthesizing for performing arts design and sound effect design for performing arts
- 202351 การสร้างอัตลักษณ์ตัวละครผ่านสื่อสมัยใหม่ 3(2-2-5)
 Character Identity Creation Through New Media
 แนวคิด ทฤษฎี หลักการออกแบบ การประกอบสร้างอัตลักษณ์ตัวละครในวรรณกรรม
 จากการวิเคราะห์ภูมิหลัง บุคลิก ลักษณะนิสัย ความคิด และนำเสนอผ่านสื่อสมัยใหม่
 Concepts, theory in design and synthesis of background, personality,
 behavior to form characteristics of each character in plays and present them through
 modern media platform

- 202361 การบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
 Performing Arts Management
 หลักการบริหารจัดการ คณะนาฏศิลป์ โรงละคร โครงการ และการประมุลงาน ทาง
 ศิลปะการแสดง
 Principles in management for Performing Arts, performing staff, theaters,
 projects, and pitching
- 202362 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)
 Performing Arts for Children
 จิตวิทยาการจัดการแสดงสำหรับเด็ก การสร้างเรื่อง การจินตนาการ การแสดงประกอบ
 เสียง ภาพ หุ่น ระบาย ำ เต็น การเล่นิทาน และการร้องเพลง
 Child performance psychology, imagination, story creativity, body
 movements, imitation, singing, storytelling, performance accompanying with sound,
 drawings, puppets and dances
- 202363 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ 3(2-2-5)
 Performing Arts for Elderly
 แนวคิด รูปแบบ และหน้าที่ของนาฏศิลป์ที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสุขภาพทางกาย
 และทางใจสำหรับผู้สูงอายุ
 Concepts, forms and roles of performing arts as an important factor to
 promote good health physical and mental health for the elderly
- 202364 นาฏศิลป์กับชุมชน 3(2-2-5)
 Performing Arts and Local Communities
 แนวคิด รูปแบบ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับชุมชนท้องถิ่น การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การ
 ประยุกต์ใช้ การแก้ปัญหาและฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้สู่ชุมชน
 Concepts, forms, and relationship between performing arts and local
 communities to exchange and apply knowledge for problem solving and practice of
 conducting dance performance to enhance community skills

- 202371 การร่ายรำอันศักดิ์สิทธิ์ 3(3-0-6)
Sacred Dance
รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของการร่ายรำอันศักดิ์สิทธิ์จากพระคัมภีร์ ตำนาน วรรณกรรม
เรื่องเล่าของชนชาติต่าง ๆ
Dance patterns relating to mythology from scripture, myth, literature, and
international folklores including sacred dances from different countries
- 202372 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ 3(2-2-5)
Northern Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
รำพื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
History, development, characteristics, types, accompanying music,
costumes and the practice of basic dance patterns in the Northern part of Thailand
- 202373 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง 3(2-2-5)
Central Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
รำพื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง
History, development, characteristics, types, accompanying music,
costumes and the practice of basic dance patterns in the Central Plain of Thailand
- 202374 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน 3(2-2-5)
North-Eastern Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
รำพื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน
History, development, characteristics, types, accompanying music,
costumes and the practice of basic dance patterns in the Northeastern part of Thailand
- 202375 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)
Southern Folk Dance
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำ
รำพื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้
History, development, characteristics, types, accompanying music,
costumes and the practice of basic dance patterns in the Southern part of Thailand

- 202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Male Character 7
 การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและ
 สามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวพระ
 Practice of standard dance with expertise in order to gain experience and
 competency for public performance for a male character
- 202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)
 Thai Dance Skills for Female Character 7
 การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและ
 สามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวนาง
 Practice of dance with expertise in order to gain experience and
 competency for public performance for a female character
- 202421 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)
 ASEAN Performing Arts
 รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พม่า ไทย
 ลาว กัมพูชา เวียดนาม อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไนดารุสซาราม และฟิลิปปินส์
 Dance genres, contexts, and roles of dances in Southeast Asia: Burma, Thai,
 Lao, Cambodia, Vietnam, Indonesia, Malaysia, Singapore, Brunei and the Philippines
- 202441 การศึกษาเฉพาะกรณี 3(2-2-5)
 Case Study
 การศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะการแสดงในขอบข่ายที่สนใจ ฝึกฝนทักษะการ
 แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ตลอดจนเสริมสร้างประสบการณ์การผลิตผลงานทางศิลปะการแสดง
 Practice of performing arts as individual's interests to enhance experience
 of creating performing arts work

- 202451 การเขียนสะท้อนการเรียนรู้ 3(2-2-5)
 Reflective Writing
 การเขียนสะท้อนการเรียนรู้ ใช้การเขียนเพื่อการทบทวนตนเองจากการแลกเปลี่ยน
 ถกเถียง สรุปเป็นแนวคิด ตามแนวทางการเรียนรู้แบบโครงสร้างนิยม constructivism
 Reflective writing to self-reflection from discussion as a means of learning
 and constructing new knowledge conforming to the theory of constructivism
- 202481 วิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง 6 หน่วยกิต
 Performing Arts Senior Project
 การค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์และเผยแพร่ต่อสาธารณชน
 Conducting research studies in performing arts, creating a dance
 performance, and presenting it to public
- 202482 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต
 Professional Training
 การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาศิลปะการแสดงในสถานประกอบการ หรือ
 องค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์
 Professional training related to the student's field of study in a workplace
 or an organization of a prospective employer for 16 weeks
- 202483 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต
 Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้
 บัณฑิตที่ทำความร่วมมือกับสถานศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างเป็นระบบก่อนสำเร็จ
 การศึกษาให้มีความชำนาญในการใช้ทักษะทางด้านศิลปะการแสดง ตามระเบียบโดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่า
 สี่เดือน
 Professional training related to the student's field of study prior to the
 completion of the degree in a workplace or organization of a prospective employer in the
 country or overseas that holds a contract of cooperation with the university to instill
 systematic working skills and fluency of Performing Arts skill according to the conditions in
 the contract with the minimum training period of four months

202484 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต
International Academic or Professional Training

การอบรมในต่างประเทศ หรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถาบัน
สถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตในต่างประเทศ ให้เชี่ยวชาญในวิชาชีพศิลปะการแสดง โดยมี
ระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสามเดือน

International academic or professional training related to the student's field
of study in an institute, a workplace or an organization of a prospective employer overseas
to instill the competency of Performing Arts with the minimum training period of three
months

3. คำอธิบายรายวิชาเฉพาะ

205102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพ 3(3-0-6)
English for Career Preparation

ภาษาอังกฤษในการประกอบอาชีพและทักษะทางการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมที่จำเป็น
ในการสมัครงานและการประกอบอาชีพได้อย่างประสบความสำเร็จ

Professional language and intercultural communication learners need to
find a job and succeed in the workplace.

789101 สื่อมนุษยศาสตร์ 3(3-0-6)
Humanities Media

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับสื่อมนุษยศาสตร์ประเภทต่าง ๆ การใช้มุมมองด้าน
มนุษยศาสตร์ตั้งคำถามและหาคำตอบจากสื่อหลากหลายชนิด ทั้งภาษา วรรณกรรม ภาพเขียน ภาพถ่าย
ภาพยนตร์ ดนตรีและศิลปะการแสดง โดยพิจารณาในแง่ของการสร้างความรู้ การแสดงออก และ
ประสบการณ์ รวมทั้งนัยความหมายทางสุนทรียภาพ จริยธรรม การเมือง และอุดมการณ์ที่สัมพันธ์กับ
บริบททางสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละช่วงเวลา

Knowledge and understanding of various types of humanities media.
Application of humanities viewpoints to make enquiries and search for possible answers
from different types of media, including languages, literature, paintings, photographs, films,
music, and performing arts. Consideration of knowledge construction, expression, and
experiences, together with aesthetic, ethical, political, and ideological implications which
are associated with social and cultural contexts in different period of time.

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

รายวิชาศึกษาทั่วไป มีความหมาย ดังนี้

1. เลขรหัสสามตัวแรก

001 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2. เลขรหัสสามตัวหลัง

2.1 เลขรหัสตัวแรก (หลักร้อย) หมายถึง วิชาศึกษาทั่วไป ปี พ.ศ.2563

2.2 เลขรหัสตัวที่สอง (หลักสิบ) หมายถึง หมวดหมู่ในรายวิชาศึกษาทั่วไป

2.3 เลขรหัสสุดท้าย (หลักหน่วย) หมายถึง อนุกรมในกลุ่มรายวิชา

รายวิชาหลักสูตรนานาชาติ มีความหมาย ดังนี้

1. เลขรหัส 3 ตัวแรก

202 หมายถึง สาขาวิชานานาชาติ

2. เลขรหัส 3 ตัวหลัง

2.1 เลขรหัสตัวแรก (หลักร้อย) หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

2.2 เลขรหัสตัวที่สอง (หลักสิบ) หมายถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา

หมายเลข 0 หมายถึง รายวิชาด้านทฤษฎี ประวัติความเป็นมา การวิจารณ์

หมายเลข 1 หมายถึง รายวิชาด้านปฏิบัตินานาชาติ

หมายเลข 2 หมายถึง รายวิชาด้านนาฏศิลป์นานาชาติ

หมายเลข 3 หมายถึง รายวิชาด้านการวิจัยและกฎหมาย

หมายเลข 4 หมายถึง รายวิชาด้านการออกแบบทางศิลปะการแสดง เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า

หมายเลข 5 หมายถึง รายวิชาด้านวรรณกรรม การออกแบบบท สื่อ องค์ประกอบ งานศิลปะการแสดง

หมายเลข 6 หมายถึง รายวิชาด้านการจัดการและชุมชน

หมายเลข 7 หมายถึง รายวิชาด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านและวัฒนธรรม

หมายเลข 8 หมายถึง สหกิจศึกษา วิทยานิพนธ์ ฝึกงาน

2.3 เลขรหัสสุดท้าย (หลักหน่วย) หมายถึง อนุกรมของรายวิชา

3.2 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์

3.2.1 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1.	นางสาวจิตติมา นาคีเภท	อาจารย์	ศศ.ด.	คติชนวิทยา	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	10	12
			ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2547		
			ศป.บ.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2542		
2.	นางสาวภริตา เรืองจิรัช	อาจารย์	ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2562	10	12
			ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2552		
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2548		
3.	นางสาวรัชดาพร สุคโต	อาจารย์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2544	10	12
			ศป.บ.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2538		
4.	นางรุ่งนภา ฉิมพุด	อาจารย์	ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2559	10	12
			ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2541		
			ศป.บ.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2536		
5.	นายวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	10	12
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2549		

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก สถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1.	นางสาวจิตติมา นาคีเภท	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	คตินวิทยา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	10	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2547		
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2542		
2.	นางสาวภุริตา เรืองจิรยศ	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2562	10	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2552		
					มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2548		
3.	นางสาวรัชดาพร สุขโต	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2544	10	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2538		
4.	นางรุ่งนภา ฉิมพูน	อาจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2559	10	12
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2541		
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2536		
5.	นายวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	วิทยาการดนตรี และนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2558	10	12
				นาฏศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2549		

6.	นายณัฐวัฒน์ สิทธิ	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	การจัดการ วัฒนธรรม ทัศนศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย ไทย	2546 2552	10	12
----	-------------------	---------	----------------	------------------------------------	--	------------	--------------	----	----

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ หรือสหกิจศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาการฝึกงาน ที่นิสิตทุกคนต้องลงทะเบียน รายวิชานี้ โดยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

การศึกษาวិชา สหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

4.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.1)
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.2)
3. ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.3)
4. มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.4)

4.1.2 ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.1)
2. สามารถวิเคราะห์รูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.2)
3. มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.3)
4. มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.5)

4.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1. ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.1)
2. สามารถสืบค้น ศึกษา และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.2)

4.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ได้เป็นอย่างดี (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.1)
2. สามารถวางแผนดำเนินการแก้ไขปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนตัว และส่วนรวม ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.2)

4.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.5.2)

4.1.6 ด้านทักษะพิสัย

1. มีความสามารถในทักษะนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์นานาชาติ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.1)

2. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ต่าง ๆ และการบริหารจัดการการแสดงนาฏศิลป์ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.2)

3. สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.6.3)

4.2 ช่วงเวลา

นิสิตลงทะเบียนเพื่อศึกษาวิชาสหกิจศึกษา หรือการฝึกงาน/การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศในภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 4 เดือนในการทำงานกับสถานประกอบการที่คณะอนุมัติให้ไปฝึกงาน โดยคณะจะต้องแต่งตั้งอาจารย์นิเทศการฝึกงาน เพื่อกำกับดูแลการฝึกปฏิบัติงานของนิสิตในความดูแล อย่างไรก็ตามตารางการฝึกงานมอบให้ผู้บังคับบัญชาของนิสิตที่สถานประกอบการต่าง ๆ เป็นผู้กำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์นิเทศก่อนการฝึกงานของนิสิตเสร็จสิ้น อาจารย์นิเทศต้องเดินทางไปสอบถามผลการปฏิบัติงานของนิสิตจากผู้บังคับบัญชาที่ทำงานด้วยตนเองอย่างน้อย 1 ครั้ง (ยกเว้นบางกรณีเช่นการนิเทศการฝึกงานต่างประเทศ ให้ขึ้นกับความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย) และเมื่อการฝึกงานยุติลง นิสิตจะต้องนำเสนอผลงานเป็นรายบุคคลทั้งด้วยงานเขียนและนำเสนอผลการทำงานก่อนสิ้นภาคการศึกษานั้น ๆ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา/สถานประกอบการ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

การทำโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ บรรจุลงในรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี เป็นหลักโดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่าง ๆ ที่เรียนมาเพื่อทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบตามระเบียบวิธีการวิจัยสายมนุษยศาสตร์หรือศิลปกรรมศาสตร์ โดยสาขาวิชาจะกำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยในรายวิชาการวิจัยทางศิลปะการแสดง ในปีการศึกษาที่ 2 และปีการศึกษาที่ 3 และรายวิชาการออกแบบทางศิลปะการแสดง 1 และ 2 ในปีการศึกษาที่ 3 ก่อนทำวิทยานิพนธ์ด้วยตนเองในปีการศึกษาที่ 4 ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และนิสิตต้องนำเสนอผลการศึกษาวิจัยต่อคณาจารย์ นำเสนอรูปเล่มและการแสดงผลงานตามแบบระเบียบวิธีวิจัยเมื่อถึงปลายภาคการศึกษา

เงื่อนไข : นิสิตต้องผ่านการประเมินผลในรายวิชาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 1 รายวิชาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 2 รายวิชาการออกแบบทางศิลปะการแสดง 1 และรายวิชาการออกแบบทางศิลปะการแสดง 2 จึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ ได้

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการ และ/หรือ ผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ที่นิสิตสนใจ และสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำงานโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ อันก่อให้เกิดประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการ หรือ ผลงานสร้างสรรค์ โดยมีขอบเขตที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์ และงานวิจัย
- 5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และการวิจัย
- 5.2.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ ไม่นำความรู้ที่ศึกษามาไปใช้ประกอบมิฉฉาชีพ ไม่บิดเบือนข้อมูลในการถ่ายทอดข้อมูล ไม่แอบอ้าง เอาผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

5.3 ช่วงเวลา

การวิจัยทางศิลปะการแสดง 1	ภาคการศึกษาปลาย	ของปีการศึกษาที่ 2
การวิจัยทางศิลปะการแสดง 2	ภาคการศึกษาต้น	ของปีการศึกษาที่ 3
การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1	ภาคการศึกษาต้น	ของปีการศึกษาที่ 3
การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2	ภาคการศึกษาปลาย	ของปีการศึกษาที่ 3
วิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง	ภาคการศึกษาต้น	ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

การวิจัยทางศิลปะการแสดง 1	3	หน่วยกิต
การวิจัยทางศิลปะการแสดง 2	3	หน่วยกิต
การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1	3	หน่วยกิต
การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง	6	หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 การเตรียมการก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์

ก่อนนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีในปีการศึกษาสุดท้าย นั้น นิสิตต้องผ่านการประเมินผลในรายวิชาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 1 รายวิชาการวิจัยทางศิลปะการแสดง 2 รายวิชาการออกแบบทางศิลปะการแสดง 1 และรายวิชาการออกแบบทางศิลปะการแสดง 2 จึงจะสามารถลงทะเบียน รายวิชาวิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดงได้ โดยนิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัย วิธีการสืบค้นข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง เรียนรู้หลักพื้นฐานในการทำวิจัย การเขียนโครงร่าง แนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้า องค์ประกอบในงานสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน

5.5.2 การบริหารจัดการ

ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตต้องเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง ประมาณ 2 สัปดาห์ นิสิตต้องส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์และการเขียนรายงานการค้นคว้า ในหัวข้อที่ตนเองสนใจ ซึ่งอาจเป็นหัวข้อเดียวกันกับในรายวิชาการออกแบบทางศิลปะการแสดง 2 หรือไม่ได้โดยส่งมายังอาจารย์ประจำรายวิชา เพื่อทำการสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการภายใน (คณะกรรมการประจำหลักสูตร) ของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ทั้งนี้ให้นิสิตเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยเลือกจากอาจารย์ประจำหลักสูตร

หลังจากนั้น สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จะประกาศรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างเป็นทางการ นิสิตต้องจัดทำแผนการดำเนินงานเสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยนิสิตต้องพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เป็นลายลักษณ์อักษร ระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้ช่วยกำกับดูแลประเด็นที่นิสิตต้องรายงานให้ทราบในแต่ละครั้ง นิสิตทุกคนต้องสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จสิ้นประมาณสัปดาห์ที่ 14 ของภาคการศึกษานั้น ระหว่างที่นิสิตดำเนินงานนั้น สาขาวิชา จะจัดให้มีการสอบรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการเป็นระยะ เพื่อตรวจสอบคุณภาพของผลงาน และนิสิตต้องนำเสนอผลการรายงานการค้นคว้าต่อที่ประชุมคณาจารย์และนิสิตสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ประมาณสัปดาห์ที่ 15 ของภาคการศึกษา โดยจัดการแสดงผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าวบนเวที ต่อหน้าคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อประเมินผลงานซึ่งบุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถเข้ารับชมได้ จากนั้นภายในสัปดาห์ที่ 16 นิสิตส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ตามแบบระเบียบวิธีวิจัยให้อาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำรายวิชา อนึ่ง กำหนดการเรื่องระยะเวลาสามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับกำหนดการของคณะและมหาวิทยาลัยในช่วงเวลานั้นได้

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลพิจารณาจากประเด็น 3 ประเด็น

1. สอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ (งานวิจัยสร้างสรรค์) โดยผ่านมติเห็นชอบจากคณะกรรมการภายในหลักสูตร
2. สอบโดยการจัดการแสดงผลงานสร้างสรรค์บนเวที และเผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยประเมินผลจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. สอบสรุปเนื้อหา โดยจัดทำเป็นรูปเล่มรายงานการวิจัยสร้างสรรค์ตามระเบียบวิธีวิจัย

5.6.2 ระดับชั้น

การประเมินผลวิทยานิพนธ์ คิดเป็นระดับชั้น 2 แบบคือ ผ่าน หรือ S (Satisfactory) หรือ ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory) โดยใช้เกณฑ์ค่าระดับชั้น ดังนี้

คะแนนรวมร้อยละ 60 หรือมากกว่า หมายถึง ผ่าน หรือ S (Satisfactory)

คะแนนรวมร้อยละ 0-59 หมายถึง ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory)

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษา และวิธีการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้ออกแบบรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยและของพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์ซึ่งมีเป้าประสงค์ที่จะผลิตบัณฑิตผลงานวิชาการ และบูรณาการพันธกิจด้านการ บริการวิชาการสู่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยเน้นการพึ่งพาตนเองได้ การสร้างเครือข่ายทั้ง ในระดับภูมิภาค ระดับชาติและนานาชาติเพื่อเพิ่มศักยภาพการแข่งขันในทุกระดับ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย เน้นสร้างบัณฑิตที่ถึงพร้อมด้วย คุณธรรมและจริยธรรม มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีความเข้าใจในความหลากหลายและเข้าใจสังคม วัฒนธรรมของศิลปะการแสดงในภูมิภาคต่าง ๆ ทั้งในประเทศและในโลก พร้อมก้าวเข้าสู่ความเป็นสังคมนานาชาติ สามารถค้นคว้าองค์ความรู้ด้านภาษา วรรณคดี ศิลปะการแสดงพื้นเมือง ศิลปะการแสดงประจำชาติ และทุก ๆ ส่วนที่ปรากฏอยู่ในสังคมโลก รวมถึงการวิจัยและการออกแบบทางศิลปะการแสดง เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ต่อไปในอนาคต และเพื่อให้บริการวิชาการและวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาสังคม โดยมีรายวิชาที่เอื้อต่อการฝึกฝนทักษะนาฏศิลป์ไทย ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ ตลอดจนรายวิชาทางการออกแบบสร้างสรรค์ การวิจัย และการบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อสามารถวิเคราะห์ วิจัย และออกแบบสร้างงานทางศิลปะการแสดงในบริบทต่าง ๆ ตามความเข้าใจในสังคมวัฒนธรรม อีกทั้งหลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่ตระหนักรู้ถึงคุณค่า แห่งศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น ของชาติและนานาชาติและสามารถทำการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักผ่านรายวิชาการปฏิบัติโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสร้างพลเมืองที่มีความพร้อมใน การก้าวเข้าสู่การทำงานที่เกี่ยวเนื่องกับศิลปะการแสดงทั้งภายในประเทศ ภูมิภาคอาเซียน หรือในนานาประเทศ โดยได้มีการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected learning Outcomes- ELOs) ดังนี้

“หลักสูตร นาฏศิลป์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ไทย เป็นนักวิชาการทางศิลปะการแสดง เป็นนักวิจัยทางศิลปะการแสดง เป็นนักออกแบบสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงและสามารถบูรณาการสหวิทยาการทางศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นได้”

หลักสูตรฯ มุ่งพัฒนาให้บัณฑิตให้มีทักษะที่เอื้อต่อการประกอบอาชีพ มีศักยภาพในการที่จะได้งานทำโดยเกิดจากการแสวงหาความรู้เพื่อเพิ่มพูนทักษะที่จำเป็นต่อการทำงาน และแสวงหาช่องทางในการเข้าถึงแหล่งงานหรือเป็นผู้สร้างงานตามศักยภาพและความถนัดของบัณฑิต หลักสูตรฯ มีนโยบายด้านการจัดการเรียนการสอน ที่เน้นการบูรณาการความคิดด้านนาฏศิลป์ การนำไปใช้และการแก้ปัญหาอย่างสอดคล้องกันตามสภาพความเป็นจริงของสังคม โดยเน้นตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ สนับสนุนให้เกิดการนำทรัพยากรและองค์ความรู้ในท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์อันจะสามารถพัฒนาต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ที่เป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการอนุรักษ์การนำมาใช้และการเผยแพร่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและยั่งยืน ส่งเสริมการทำจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอนที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และการเผยแพร่องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์

สู่ชุมชนท้องถิ่นประเทศไทย ส่งเสริมให้อาจารย์บูรณาการกระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ เข้ากับการเรียนการสอน ให้เกิดรูปแบบการเรียนการสอนที่แปลกใหม่อยู่เสมอ และผลักดันให้ผู้เรียนมีประสบการณ์จริง ด้วยการปฏิบัติการจัดการทางนาฏศิลป์และการฝึกฝีมือกับผู้ทรงคุณวุฒิทางนาฏศิลป์ ตลอดจนการเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่น เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาชุมชน เป็นต้น

กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมในการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต กำหนดได้ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
<p>1. มีความโดดเด่นเรื่องความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และมีจิตอาสา</p>	<p>1. คณะมีกิจกรรมภาคบังคับประจำหลักสูตรให้นิสิตเข้าร่วม เพื่อปรับแต่งบุคลิกภาพให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และปลูกฝังคุณธรรมด้านความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสา ให้แก่นิสิตทุกคน</p> <p>2. สอดแทรกความรู้เรื่องคุณธรรมด้านความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาให้แก่นิสิตผ่านเนื้อหาในรายวิชาหรือกิจกรรมที่ผู้สอนมอบหมาย</p>
<p>2. มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>1. จัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติ 1 – 7 เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปฏิบัติที่สมบูรณ์ โดยมีอาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชา และมีโครงการ/กิจกรรมเสริมหลักสูตรเชิญศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ ทุก ๆ ปีการศึกษา</p> <p>2. จัดการเรียนรู้ ในรายวิชาที่เป็นองค์ประกอบหลักทางศิลปะการแสดง เช่น ทฤษฎี ประวัติ ปรัชญา และวรรณกรรม รายวิชานาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง รายวิชานาฏศิลป์นครสวรรค์ศึกษา รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์กลุ่มชาติพันธุ์ต่าง เป็นต้น</p> <p>3. จัดโครงการเสริมหลักสูตรต่าง ๆ ให้ทันตามสถานการณ์และสมัยนิยม เพื่อเป็นการพัฒนานิสิตให้มีความรู้เท่าทันโลกอยู่เสมอ รวมถึงมีการส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมการประกวด ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย หน่วยงานภายนอก ระดับชาติและนานาชาติ</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
<p>3. มีศักยภาพด้านการวิเคราะห์ การวิจัย งานด้านศิลปะการแสดง พร้อมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนรู้ ในรายวิชาที่เป็นนาฏศิลป์นานาชาติและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เช่น นาฏศิลป์นานาชาติ นาฏศิลป์ร่วมสมัย การบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง ตลอดจนรายวิชาที่ส่งเสริมการบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดง เช่น รายวิชาสหวิทยาการทางศิลปะการแสดง รายวิชาวิทยาการศิลปะการแสดงชาติพันธุ์ในภาคเหนือตอนล่าง รายวิชาบริหารจัดการแสดงรายวิชากฎหมายเพื่อผู้ประกอบการศิลปะการแสดง เป็นต้น 2. จัดการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นให้นิสิต ฝึกการคิดวิเคราะห์ ผ่านกระบวนการวิจัยทางศิลปะการแสดง 3. มอบหมายงานให้นิสิตฝึกการบูรณาการความรู้ศาสตร์ต่าง ๆ โดยการประดิษฐ์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ 4. จัดทำความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยและหรือหน่วยงานทางวัฒนธรรม ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้มีการบูรณาการกิจกรรมร่วมกัน
<p>4. มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงาน</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้นิสิตปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 2. มีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ ก่อนการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ 3. จัดการประเมินผลการฝึกงานของนิสิต พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะกับนิสิต เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงตนเองก่อนสำเร็จการศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้
<p>2.1.1 มีความรับผิดชอบ กล้าหาญ เสียสละ อดทน ขยันหมั่นเพียร ซื่อสัตย์ และทำกิจกรรมที่มุ่งสู่ความสำเร็จของงาน ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลาและมีจิตสาธารณะ</p> <p>2.1.2 มีจรรยาบรรณในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ และในวิชาชีพ แสดงออกอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>2.1.3 มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต บนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>2.1.4 ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย มีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย</p>	<p>1. อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ใกล้ตัวและส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่น ๆ เป็นผู้จัดขึ้น</p> <p>2. มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษามีความรับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และการเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงานจริง</p> <p>3. มอบหมายให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และเปิดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน</p> <p>4. มอบหมายงาน โดยมุ่งเน้นเรื่องการมีจรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการ</p> <p>5. ส่งเสริมการเรียนรู้และปฏิบัติตามจรรยาบรรณในสายวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>1. ใช้แบบสังเกตพฤติกรรม ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมของผู้เรียน ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนโดยเพื่อนนิสิต อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>2. ประเมินจากการตรงเวลา ความรับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p>3. ประเมินจากงานที่มอบหมาย</p> <p>4. ประเมินจากการอ้างอิงงานวิชาการในงานที่มอบหมาย</p>

2.2 ด้านความรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย</p> <p>2.2.2 มีความเข้าใจรูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2.3 มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง</p> <p>2.2.4 มีการพัฒนาความรู้ผ่านกระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางนาฏศิลป์</p> <p>2.2.5 มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1. ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางนาฏศิลป์ ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับสังคมไทย</p> <p>2. เน้นการฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การออกภาคสนาม เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เพื่อให้เข้าใจ</p> <p>3. สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิด วิเคราะห์ทางนาฏศิลป์และการทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ</p> <p>4. จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>5. สอดแทรกตามเนื้อหาวิชาเฉพาะของสาขาวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์โดยเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น</p> <p>6. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้าง</p>	<p>1. ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย</p> <p>3. ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์</p> <p>4. ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน</p> <p>5. ประเมินผลจากโครงการวิทยานิพนธ์</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า</p> <p>7. จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ เน้นการฝึกปฏิบัติการออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น</p>	

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้
<p>3.1.1 ใช้ความคิดอย่างมีวิจรรณญาณและอย่างเป็นระบบ</p> <p>3.1.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.1.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางนาฏศิลป์ได้</p> <p>3.1.4 สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์มาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ และผลงานสร้างสรรค์</p>	<p>1. มอบหมายงานให้นักศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา การทำโครงการ การทำวิจัย</p> <p>2. จัดกิจกรรมลงพื้นที่เพื่อให้ นิสิตวิเคราะห์สถานการณ์จริง เพื่อให้มองเห็นปัญหา และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง</p> <p>3. จัดให้มีรายวิชาที่ให้นักศึกษาปฏิบัติจริงเกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผล และอภิปราย</p> <p>4. การทดสอบหรือมอบหมายงาน โดยมีการตั้งคำถามหรือปัญหา อันนำไปสู่การหาผลวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการเปรียบเทียบข้อมูล</p>	<p>1. ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต</p> <p>2. ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต</p> <p>ประเมินจากการนำเสนอ รายงานการวิจัย</p> <p>3. ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์</p> <p>4. ประเมินผลจากโครงการวิทยานิพนธ์</p> <p>5. ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการ สร้างสรรค์ และเป็นองค์ความรู้ใหม่</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้
	5. จัดให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ที่มีการบูรณาการทางความคิด	6. ใช้ผลประเมินจากสถานประกอบการ

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้
<p>4.1.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี</p> <p>4.1.2 สามารถวางแผนดำเนินการแก้ไขปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4.1.3 มีทักษะการเรียนรู้ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรม หรือ ทุวัฒนธรรม เข้าใจและเห็นคุณค่าของสังคม ศิลปวัฒนธรรม ที่ต้องนำไปสู่การปรับตัวในการเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้</p>	<p>1. กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ชำนาญหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผล การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล</p> <p>2. ให้นิสิตค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง (Investigative and Life Long Learning)</p> <p>3. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)</p> <p>4. ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integrated Learning Approach)</p>	<p>1. ประเมินจากพฤติกรรมการถ่ายทอดความรู้และการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน</p> <p>2. ประเมินผลการดำเนินโครงการ และงานกลุ่ม</p> <p>3. ประเมินพฤติกรรมเป็นรายบุคคล</p> <p>4. ผลการประเมินจากสถานประกอบการ</p>

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้
<p>5.1.1 สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้าและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p> <p>5.1.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน</p> <p>5.1.3 สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาเพื่อสื่อสารทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ 2. ใช้การเรียนการสอนแบบปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) 3. ใช้การเรียนการสอนแบบการทดลองเป็นฐาน (Experimental-based Learning) 4. ใช้การเรียนการสอนโดยโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning) 5. ใช้การเรียนการสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน (Work-integrated Learning) 6. ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม (Team-based Learning) 7. ใช้การเรียนการสอนแบบสัมมนา (Seminar) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย กรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน และสาธารณะชน 2. ประเมินผลการเรียนรู้จากการนำเสนอและอภิปรายผลงานในชั้นเรียน และการนำเสนอสู่สาธารณะชน 3. ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยี การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา

2.6 ด้านทักษะพิสัย

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมินผล การเรียนรู้
<p>6.1.1 มีความสามารถในทักษะ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ นานาชาติ</p> <p>6.1.2 มีความสามารถในการ ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ นาฏศิลป์ ต่าง ๆ และการบริหารจัดการ การแสดงนาฏศิลป์</p> <p>6.1.3 สามารถพัฒนาทักษะ ปฏิบัติ การสร้างสรรค์และ นำเสนอผลงานนาฏศิลป์</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญเพื่อพัฒนาทักษะการ ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย และ นาฏศิลป์นานาชาติโดย การศึกษาและฝึกซ้อมด้วย ตนเองนอกเวลาเรียน</p> <p>2. มีการจัดการเรียนการสอนที่ เน้นการนำนาฏศิลป์แขนงต่าง ๆ มาประยุกต์</p> <p>3. การฝึกประสบการณ์การ แสดงนาฏศิลป์และการบริหาร จัดการการแสดงนาฏศิลป์จาก สถานการณ์จริง</p> <p>4. มีการจัดการเรียนการสอน โดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน นาฏศิลป์ ในรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p>1. ประเมินผลการเรียนรู้จาก การการพัฒนาทักษะปฏิบัติ รายบุคคล</p> <p>2. ประเมินผลการเรียนรู้ การฝึก ประสบการณ์การแสดงนาฏศิลป์ การจัดการแสดง</p> <p>3. ประเมินผลจากโครงการและ การจัดการแสดงทางนาฏศิลป์</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ (วิชาแกนคณะ)

● ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																						
กลุ่มวิชาภาษา																						
กลุ่มภาษาอังกฤษ																						
001211 การฟังและการพูด ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●				●	●				●	●		●	●		●			●			
001212 การอ่านภาษาอังกฤษเชิง วิเคราะห์เพื่อการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ	●				●	●				●	●		●	●		●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
001213 การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
กลุ่มภาษาไทย																						
001301 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงวิชาการ	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001302 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001303 การอ่านในยุคดิจิทัล	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																						
001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●				●		●				●		●	●		●			●			
001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม	●				●		●						●	●					●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	●				●						●		●			●			●			
001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล	●				●		●				●		●	●					●			
001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา	●				●						●					●			●			
001228 ความสุขกับงานอดิเรก	●						●				●		●	●		●			●			
001231 ความคิดและปรัชญา เพื่อ การพัฒนาตนและสังคม		●					●				●			●		●		●	●			
001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อ คุณภาพชีวิต	●						●			●				●					●			
001233 ไทยกับประชาคมโลก		●					●				●			●		●		●	●			
001234 อารยธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่น	●									●			●	●		●			●			
001235 การเมือง เศรษฐกิจและสังคม	●				●		●			●						●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
001254 จิตวิทยาและการใช้ชีวิตในโลกยุคใหม่	●						●			●						●			●			
001311 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001312 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001313 ภาษาและวัฒนธรรมจีน	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001314 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001315 ภาษาและวัฒนธรรมฝรั่งเศส	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001316 ภาษาและวัฒนธรรมสเปน	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001317 ภาษาและวัฒนธรรมลาว	●				●		●			●	●		●			●			●			
001318 ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001319 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001320 ภาษาฮินดีและวัฒนธรรมอินเดีย	●				●		●			●	●		●	●		●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
001321 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
001333 เบลนเดอร์ / สินทรีย์ ดิจิทัล / จักรวาลนฤมิต	●				●	●	●			●	●			●	●				●			
001351 การประยุกต์ใช้ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	●		●							●			●		●					●		
001352 ความมั่นคงทางมนุษย์และ การพัฒนาที่ยั่งยืน	●				●		●			●			●	●		●				●		
001353 การบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ	●	●			●	●				●						●			●			
001354 ความเป็นพลเมืองโลก	●				●		●			●				●	●				●			
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์																						
001271 แอนโทรโปซิน	●				●		●			●			●	●		●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้น พื้นฐาน	●				●		●			●				●				●				
001273 คณิตศาสตร์และสถิติใน ชีวิตประจำวัน	●						●			●			●			●		●				
001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว	●				●		●			●						●			●			
001279 วิทยาศาสตร์ใน ชีวิตประจำวัน	●				●		●			●			●			●		●	●			
001292 วิถีชีวิตตามแนวคิด เศรษฐกิจหมุนเวียนในศตวรรษที่ 21	●		●				●			●			●	●				●	●			
001331 นวัตกรรมเพื่อสังคม	●				●					●						●			●			
001332 การจัดการข้อมูลเบื้องต้นใน ยุคดิจิทัล	●				●					●						●			●			

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ																						
001274 ยาและสารเคมีใน ชีวิตประจำวัน	●						●			●			●	●					●			
001275 อาหารและวิถีชีวิต	●						●			●			●									
001277 พฤติกรรมมนุษย์	●						●			●			●	●		●			●			
001278 ชีวิตและสุขภาพ	●						●						●	●		●			●			
001291 การบริโภคในชีวิตประจำวัน	●				●		●			●			●	●		●			●			
วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต																						
001281 กีฬาและการออกกำลังกาย	●						●						●	●		●			●			
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกนคณะมนุษยศาสตร์																						
205102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียม ความพร้อมในการประกอบอาชีพ	●				●		●			●	●		●	●		●			●			
789101 สื่อมนุษยศาสตร์	●				●		●			●	●		●			●			●			

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชาหมวดวิชาวิชาชีพ

● ความรับผิดชอบหลัก

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขาการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเอกบังคับ																						
202101 นาฏปริทรรศน์		●			●	●					●	●			●		●					
202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1		●			●		●			●				●				●		●		
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1		●			●		●			●				●				●		●		
202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2		●			●		●			●				●				●		●		
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2		●			●		●			●				●				●		●		
202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3	●	●	●		●	●	●			●	●			●	●		●	●		●		
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3	●	●	●		●	●	●			●	●			●	●		●	●		●		
202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4	●	●	●		●	●	●			●	●			●	●		●	●		●		

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลขนการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4	●	●	●		●	●	●			●	●			●	●		●	●		●		
202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●		●		
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●		●		
202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●		●		
202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6	●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●		●		
202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย		●					●		●		●			●	●		●	●				
202231 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 1	●	●		●					●	●	●			●	●		●	●				

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
202331 การวิจัยทาง ศิลปะการแสดง 2	●	●		●				●	●	●	●	●		●	●		●	●				
202332 กฎหมายเพื่อผู้ประกอบการ ด้านศิลปะการแสดง	●			●	●					●	●				●			●				
202341 การออกแบบทาง ศิลปะการแสดง 1	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●			●	●
202342 การออกแบบทาง ศิลปะการแสดง 2	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●			●	●
202343 สหวิทยาการทาง ศิลปะการแสดง	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●			●	●
202441 การศึกษาเฉพาะกรณี	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●			●	●
202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี		●		●		●			●	●	●	●	●		●		●	●				

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
202152 สื่อนวัตกรรมทาง ศิลปะการแสดง			●				●		●			●		●		●	●					
202361 การบริหารจัดการทาง ศิลปะการแสดง	●	●	●			●		●	●	●			●	●		●	●					
202171 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง		●				●	●			●	●		●	●		●	●					
202271 วิทยาการศิลปะการแสดง ชาติพันธุ์ภาคเหนือตอนล่าง	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●					
202272 นาฏศิลป์นครสวรรค์ศึกษา		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202481 วิทยานิพนธ์ทาง ศิลปะการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●				
202482 การฝึกงาน	●	●	●					●	●	●		●	●	●		●	●					
202483 สหกิจศึกษา	●	●	●					●	●	●		●	●	●		●	●					

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
202484 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	●	●	●						●	●	●		●	●	●		●	●				
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก																						
202301 ปรัชญากับศิลปะการแสดง	●			●	●		●			●	●	●			●			●				
202215 รำเพลงปลุกใจ		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202216 ระบำโบราณคดี		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202315 รำอาวุธ		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202316 รำวงมาตรฐาน		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202317 รำเดี่ยวมาตรฐาน		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202318 รำเป็นชุดเป็นตอน		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202421 นาฏศิลป์อาเซียน		●				●	●				●	●		●	●		●	●				

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
202344 การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับงานศิลปะการแสดง		●	●			●					●		●	●	●		●	●				
202345 การแต่งหน้าสำหรับงาน ศิลปะการแสดง		●	●			●					●		●	●	●		●	●				
202241 ศิลปะการแสดงเฉพาะที่		●	●			●	●	●	●	●		●	●	●	●		●	●				●
202346 การออกแบบ ศิลปะการแสดงเฉพาะกิจ		●	●			●	●	●	●	●		●	●	●	●		●	●				●
202347 ศิลปะการแสดงและดนตรี เพื่อการแสดง		●	●			●	●	●	●	●		●	●	●	●		●	●				●
202351 การสร้างอัตลักษณ์ตัวละคร ผ่านสื่อสมัยใหม่		●		●		●			●		●		●	●			●	●				
202451 การเขียนสะท้อนการเรียนรู้		●						●	●	●								●				

ผลการเรียนรู้ รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขตัวเลข การสื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
	ELO 1				ELO 2 และ 3					ELO 3, 4 และ 6				ELO 1 และ 3			ELO 3 และ 4			ELO 3, 4 และ 5		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
202362 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202363 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202364 นาฏศิลป์กับชุมชน		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202371 การร่ายรำอันศักดิ์สิทธิ์	●			●	●				●	●		●			●		●					
202372 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202373 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202374 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน		●				●	●				●	●		●	●		●	●				
202375 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้		●				●	●				●	●		●	●		●	●				

4. ผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร

ชั้นปี	ภาคการศึกษา	กิจกรรมการจัดการเรียน	การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง (ELOs)
1	ต้น	- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป - หมวดวิชาเอกบังคับ	ELO1, ELO2
	ปลาย	- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป - หมวดวิชาเฉพาะบังคับ - หมวดวิชาเอกบังคับ	ELO1, ELO2, ELO3
2	ต้น	- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป - หมวดวิชาเฉพาะบังคับ - หมวดวิชาเอกบังคับ	ELO1, ELO2, ELO3
	ปลาย	- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป - หมวดวิชาเฉพาะบังคับ - หมวดวิชาเอกบังคับ - หมวดวิชาเลือกเสรี	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4
3	ต้น	- หมวดวิชาเอกบังคับ - หมวดวิชาเอกเลือก	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5
	ปลาย	- หมวดวิชาเอกบังคับ - หมวดวิชาเอกเลือก - หมวดวิชาเลือกเสรี	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
4	ต้น	- หมวดวิชาเอกบังคับ - หมวดวิชาเอกเลือก	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6
	ปลาย	หมวดวิชาการศึกษา หรือ สหกิจศึกษา หรือ การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ	ELO1, ELO2, ELO3, ELO4, ELO5, ELO6

หมายเหตุ : การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง (ELOs) ได้มาจากการระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในหมวดที่ 2
ข้อ 1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)

4.1 แผนการเตรียมความพร้อมของนิสิตเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
<p>ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ใกล้ตัวและส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่น ๆ เป็นผู้จัดขึ้น 2. มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตมีความรับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และการเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงานจริง 3. มอบหมายให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และเปิดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน 4. มอบหมายงานและส่งเสริมการเรียนรู้โดยมุ่งเน้นเรื่องการมีจรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง
<p>ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะการแสดงได้</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางศิลปะการแสดง ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะการแสดงกับสังคมไทยและสังคมโลก 2. เน้นการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยให้ถูกต้องตามหลักของการใช้กล้ามเนื้อและส่วนของร่างกาย 3. สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิดวิเคราะห์ทางศิลปะการแสดงและการทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้ว่าเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ 4. จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 5. สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิดวิเคราะห์ทางนาฏศิลป์และการทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้ว่าเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
<p>ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงอื่น ๆ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และศิลปะการแสดงอื่นๆ 2. จัดให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 3. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า 4. สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิดวิเคราะห์ทางนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงอื่นๆ และการทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นทางการ 5. จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น
<p>ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทางศิลปะการแสดง และงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และศิลปะการแสดงอื่นๆ 2. เน้นการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยให้ถูกต้องตามหลักของการใช้กล้ามเนื้อและส่วนของร่างกาย 3. จัดให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า 5. สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิดวิเคราะห์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงอื่นๆ การ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
	<p>ทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นทางการเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ</p> <p>6. จัดให้มีการฝึกปฏิบัติออกแบบการแสดงตามหลักการนาฏยประดิษฐ์ ตั้งแต่การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปรายผล</p> <p>7. สอดแทรกตามเนื้อหารายวิชาเฉพาะของสาขาวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์โดยเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น</p> <p>8. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า</p> <p>9. จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น</p>
<p>ELO5 ประเมินผลงานทางศิลปะการแสดงโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ</p>	<p>1. ให้ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมือง และศิลปะการแสดงอื่นๆ</p> <p>2. เน้นการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยให้ถูกต้องตามหลักของการใช้กล้ามเนื้อและส่วนของร่างกาย</p> <p>3. จัดให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า</p> <p>5. สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิดวิเคราะห์ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงอื่นๆ การ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
	<p>ทำงานต่าง ๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นทางการเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ</p> <p>6. จัดให้มีการฝึกปฏิบัติออกแบบการแสดงตามหลักการนาฏยประดิษฐ์ ตั้งแต่การเก็บข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปรายผล</p> <p>7. สอดแทรกตามเนื้อหารายวิชาเฉพาะของสาขาวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์โดยเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น</p> <p>8. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า</p> <p>9. จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น</p>
<p>ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา การทำโครงงาน การทำวิจัย 2. จัดให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ที่มีการบูรณาการทางความคิด 3. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า 4. สอดแทรกตามเนื้อหารายวิชาเฉพาะของสาขาวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์โดยเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น 5. จัดการเรียนการสอนแบบองค์รวม เพื่อให้เห็นความสำคัญของการเชื่อมโยงกันระหว่างศาสตร์ต่าง ๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ELOs)	แผนการเตรียมความพร้อม
	<p>เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น</p> <p>6. กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล</p>

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรและคณะ/สถาบัน และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) แสดงได้ตามเนื้อหาและตารางดังต่อไปนี้

ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) แสดงได้ตามเนื้อหาและตารางดังต่อไปนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง

ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะการแสดงได้

ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยและศิลปะการแสดงอื่น ๆ

ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทางศิลปะการแสดง และงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง

ELO5 ประเมินผลงานทางศิลปะการแสดงโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ

ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์และแสดงผลงานทางด้านศิลปะการแสดง

ทักษะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELO)
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	<p>1. ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรมจริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>2. มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม</p>	<p>ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง</p>

ทักษะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELO)
	3. ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 4. มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ	
2. ด้านความรู้	1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระหลักของเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ไทย 2. มีความเข้าใจรูปแบบนาฏศิลป์ การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการติดตามสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพนาฏศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง 3. มีการพัฒนาความรู้ และทักษะทางนาฏศิลป์อย่างต่อเนื่อง 4. มีการพัฒนาความรู้ผ่านกระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางนาฏศิลป์ 5. มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางด้านนาฏศิลป์กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทางศิลปะการแสดงได้ ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงอื่น ๆ
3. ด้านทักษะทางปัญญา	1. ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ 2. สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงอื่น ๆ ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทาง

ทักษะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELO)
	<p>3. สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหา ทางนาฏศิลป์ได้</p> <p>4. สามารถประยุกต์ความรู้และ ทักษะทางนาฏศิลป์มาร่วมพัฒนา ให้เกิดองค์ความรู้ใหม่และผลงาน สร้างสรรค์</p>	<p>ศิลปะการแสดง และงาน สร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์และแสดงผลงาน ทางด้านศิลปะการแสดง</p>
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ</p>	<p>1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับ วัฒนธรรมองค์กร ได้เป็นอย่างดี</p> <p>2. สามารถวางแผนดำเนินการ แก้ไขปัญหาและรับผิดชอบต่อ การ ดำเนินงานของส่วนตัวและ ส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม</p> <p>3. มีทักษะการเรียนรู้ในสังคมที่ ต่างวัฒนธรรม หรือ พหุ วัฒนธรรม เข้าใจและเห็นคุณค่า ของสังคม ศิลปวัฒนธรรม ที่ต้อง นำไปสู่การปรับตัวในการเป็น พลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก ปรับตัวให้อยู่ใน สังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้</p>	<p>ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการสร้างสรรค์งาน ศิลปะการแสดง ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการ ปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงอื่น ๆ</p>
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>1. สามารถเลือกและประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องอย่าง เหมาะสมในการศึกษาค้นคว้าและ เสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p> <p>2. สามารถใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการเก็บรวบรวม ข้อมูล ประมวลผล แปล ความหมาย และนำเสนอข้อมูล สารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน</p>	<p>ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ใน การปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงอื่น ๆ ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทาง ศิลปะการแสดง และงาน สร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง</p>

ทักษะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง (ELO)
	3. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาเพื่อสื่อสารทั้ง การพูด การเขียน และการ นำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ	
6. ด้านทักษะพิสัย	1. มีความสามารถในทักษะ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ นานาชาติ 2. มีความสามารถในการ ประยุกต์ใช้องค์ความรู้นาฏศิลป์ ต่าง ๆ และการบริหารจัดการ การแสดงนาฏศิลป์ 3. สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอ ผลงานนาฏศิลป์	ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการ ปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงอื่น ๆ ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะและองค์ประกอบทาง ศิลปะการแสดง และงาน สร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง ELO5 ประเมินผลงานทาง ศิลปะการแสดงโดยใช้องค์ความรู้ ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ

4.3 กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตรในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO1 ปฏิบัติตามคุณธรรม จริยธรรม ทางวิชาการ การวิจัย และการ สร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง	- จัดกิจกรรมการเรียนการสอน สอดแทรกแนวคิดด้านคุณธรรม และจริยธรรม ความรับผิดชอบ - เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้วิพากษ์ ผลงานของผู้เรียนร่วมชั้น	- ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ/การ ทำงานเป็นกลุ่ม/การเข้าร่วม กิจกรรมด้านจิตสาธารณะ - การแสดงออก การวิพากษ์ ผลงานผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์
ELO2 อธิบายแนวคิดทฤษฎีทาง ศิลปะการแสดงได้	ใช้หลักการ Active Learning ในการตั้งจุดให้ผู้เรียนได้อธิบาย แสดงความคิดเห็น ตั้งคำถาม เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีทาง ศิลปะการแสดง เกิดการเรียนรู้ ร่วมกันในชั้นเรียน	- ประเมินการสอบทั้งทาง ทฤษฎีและปฏิบัติ รวมถึง การสอบย่อยเพื่อประเมิน กระบวนการคิดและการ เรียนรู้ของนิสิตตลอด การศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ELOs)	กลยุทธ์การจัดการศึกษา	วิธีการประเมินผล
ELO3 ประยุกต์องค์ความรู้ไปใช้ในการ ปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยและ ศิลปะการแสดงอื่น ๆ	จัดโครงการกิจกรรมการแสดง ของนิสิตระหว่างภาคเรียน เปิด โอกาสให้นิสิตได้แสดง / นำเสนอ ผลงานของตนทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ต่อหน้าสาธารณะชน	ประเมินจากผลงานทั้ง ทางด้านการแสดง งาน สร้างสรรค์ด้าน ศิลปะการแสดง
ELO4 วิเคราะห์ สังเคราะห์ คุณลักษณะ และองค์ประกอบทางศิลปะการแสดง และงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง	ใช้หลักการ Active Learning ใน การดึงดูดให้ผู้เรียนได้อธิบาย แสดงความคิดเห็น ตั้งคำถาม เกี่ยวกับศิลปะการแสดง การ สัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ ความ คิดเห็น	ประเมินการสอบปากเปล่า การทำโครงงาน รวมถึงการ สอบเพื่อประเมิน กระบวนการคิดและการ เรียนรู้ของนิสิตตลอด การศึกษา
ELO5 ประเมินผลงานทาง ศิลปะการแสดงโดยใช้องค์ความรู้ทั้งทาง ทฤษฎีและปฏิบัติ	เปิดโอกาสให้นิสิตได้ วิพากษ์วิจารณ์ผลงานทาง ศิลปะการแสดง จากการนำเสนอ ผลงานของเพื่อนร่วมชั้น หรือ ร่วมกันวิพากษ์วิจารณ์ผลงานทาง ศิลปะการแสดงต่าง ๆ ผ่าน กระบวนการแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นของทั้งผู้สอนและผู้เรียน	ประเมินการแสดงออก การ วิพากษ์ผลงานผู้อื่นอย่าง สร้างสรรค์
ELO6 ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ และแสดงผลงานทางด้าน ศิลปะการแสดง	การจัดทำโครงงาน การ สร้างสรรค์ ผลงานหรือนวัตกรรม การแสดง โดยอยู่บนพื้นฐานของ จรรยาบรรณวิชาชีพ	ประเมินจากการนำเสนอ ผลงาน

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตาม “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559” ข้อ 15 “การวัดและประเมินผลการศึกษา”

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) และมาตรฐานผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น 2 ข้อ คือ

2.1. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้นิสิที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ และ มาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่ได้กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือกและพิจารณาให้ทุกรายวิชาได้มีโอกาสทวนสอบ

- รายวิชาใดที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้นิสิที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ และมาตรฐานผลการเรียนรู้นิสิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยหน่วยงานจากภายนอก โดยอาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความคิดเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลาต่าง ๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามประกาศ “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 13 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 19 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี”

ข้อ 19 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

19.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงาน คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือนนับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

19.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรีต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

19.2.1 เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

19.2.1.1 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.2 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

19.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

19.2.4 ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

19.3 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 19.2 แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

19.3.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.25 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

19.3.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

19.3.3 กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน 1 ใน 6 ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการวิเคราะห์แผนอัตรากำลังของหลักสูตร โดยการเปรียบเทียบอัตราส่วนบุคลากรสายวิชาการต่อจำนวนนิสิต เพื่อนำมาวางแผนการพัฒนา/การศึกษาต่อ การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และการสรรหาบุคลากรทดแทน กรณีที่มีอาจารย์ผู้สอนเกษียณอายุราชการ ลาออก ลาศึกษาต่อ หรือมีเหตุหนึ่งเหตุใดที่ทำให้ต้องยุติการปฏิบัติงาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ใหม่และดำเนินการคัดเลือกรายละเอียดดังนี้

1.1 อาจารย์ใหม่

- คุณสมบัติ

คุณวุฒิขั้นต่ำระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน และมีคุณสมบัติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

- เกณฑ์การคัดเลือก

หลักสูตร ฯ จะใช้ระบบและกลไกของมหาวิทยาลัยและคณะ ฯ ในการรับอาจารย์ใหม่ โดยมีกระบวนการในระดับหลักสูตรและภาควิชาต่อไปนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ จะมีการประชุมก่อนที่จะเสนอผ่านภาควิชา ไปยังคณะ ฯ ให้สรรหาอาจารย์ใหม่มาทดแทนกรอบอัตรากำลังเดิม

2. ภาควิชาแจ้งความจำเป็นต้องการอาจารย์ใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาให้แก่คณะ ฯ

3. คณะ ฯ และภาควิชา รวมถึงหลักสูตร กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่ต้องการ

4. จัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์

5. ประชาสัมพันธ์การรับสมัครทางเว็บไซต์คณะ ฯ และส่งหนังสือขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ไปตามสถาบันการศึกษาต่าง ๆ

6. ดำเนินกระบวนการสอบระดับภาควิชา ดังนี้ สอบข้อเขียนและสอบสอน สอบสัมภาษณ์ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการโดยคณะกรรมการสัมภาษณ์ประกอบด้วยผู้บริหารและอาจารย์ในหลักสูตร

7. เสนอรายชื่อที่ผ่านการสอบในระดับภาควิชาไปยังคณะ ฯ เพื่อดำเนินการต่อไป

8. คณะ ฯ ดำเนินการสอบคัดเลือกและเสนอชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกไปยังมหาวิทยาลัยเพื่อรับการสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยซึ่งประกอบด้วยรองอธิการบดีจำนวน 4 คนและคณบดีคณะมนุษยศาสตร์

9. คณะกรรมการบริหารงานบุคคลประจำมหาวิทยาลัยนเรศวร (กบม.) พิจารณาผลการสัมภาษณ์ของคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยและมีมติรับหรือไม่รับ

- การเตรียมความพร้อมอาจารย์ใหม่

1. จัดโครงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องบทบาทหน้าที่ในฐานะครูผู้สอนในฐานะบุคลากรของคณะ ฯ ระเบียบและกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

2. จัดอบรมเพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF) และการประกันคุณภาพหลักสูตร

3. จัดทีมอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอน และให้คำแนะนำในการเตรียมจัดทำผลงานทางวิชาการตามมาตรฐานคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยที่สอดคล้องกับสมรรถนะดังกล่าวซึ่งมีการจัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาทักษะในการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอน โครงการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษา และการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นต้น

นอกจากนั้น มีการจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทั้งระดับภายในหลักสูตรและระดับคณะ เพื่อเรียนรู้จากแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวัดประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1. ส่งเสริมให้คณาจารย์ปฏิบัติตามแผนพัฒนารายบุคคล IDP ทั้งระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว ในการพัฒนาคุณสมบัติ ตำแหน่งทางวิชาการ ทักษะ ความรู้และสมรรถนะด้านต่าง ๆ ที่หลักสูตรต้องการ เพื่อให้มีศักยภาพในการขับเคลื่อนผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่กำหนดไว้

2. ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการที่สอดคล้องกับสมรรถนะในหน้าที่และภาระงานที่ได้รับมอบหมาย และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคณะเป็นผู้พิจารณาสนับสนุนทุนค่าใช้จ่าย

3. ส่งเสริมให้อาจารย์ทุกคนมีภาระงานวิจัยตามเกณฑ์ที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีการสนับสนุนทุนการวิจัยในระดับคณะ และมหาวิทยาลัย

4. ส่งเสริมอาจารย์ในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเชิงบูรณาการการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการสู่สังคม ทั้งในรูปแบบการจัดโครงการอบรม การบรรยาย การเขียนบทความ หรือการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรให้ความรู้แก่หน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

5. ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรมจริยธรรม และการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของบุคลากรสายวิชาการ

2.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- คุณสมบัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องมีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ดังนี้

1. คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน

2. มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

- เกณฑ์การคัดเลือก

คัดเลือกคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างน้อย 5 คนที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะที่จัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงโครงการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้อาจารย์มีความเข้าใจในกระบวนการบริหารหลักสูตรและมีความพร้อมในการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่ระบุไว้

2.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร

- คุณสมบัติ

1. คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน
2. มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
3. มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาการสอน การทำวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- เกณฑ์การคัดเลือก

คัดเลือกคณาจารย์ที่มีคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง คุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะที่จัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงโครงการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้อาจารย์มีความเข้าใจในมาตรฐานการเรียนการสอนของหลักสูตร และวางเป้าหมายในการพัฒนาทักษะและความรู้ของตนเองเพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ PLOs ที่ระบุไว้

2.5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

- คุณสมบัติ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี มีคุณสมบัติดังนี้

1. คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาที่เปิดสอน
2. มีประสบการณ์ในการทำงานวิจัย และมีผลงานวิจัยอย่างสม่ำเสมอเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
3. มีความมุ่งมั่นในการพัฒนาการสอนการทำวิจัย

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะ

ส่งเสริมให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ของคณะที่จัดเป็นประจำทุกปี ได้แก่ โครงการวัดผลและประเมินผล โครงการพัฒนาทักษะการสอน โครงการพัฒนาการทำวิจัย โครงการพัฒนาหลักสูตร รวมถึงโครงการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้อาจารย์มีความเข้าใจในมาตรฐานการเรียนการสอนของหลักสูตร และวางเป้าหมายในการพัฒนาทักษะและความรู้ของตนเองเพื่อการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ ELOs/PLOs ที่ระบุไว้

2.6 แผนการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

2.6.1 จำนวน

จัดหาและคงจำนวนให้เพียงพอและครอบคลุมตามโครงสร้างการจัดการเรียนการสอน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558

- แนวทางการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์

มีการกำหนดกรอบภาระงานที่ชัดเจนตามพันธกิจบุคลากรสายวิชาการ ทั้งด้านการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงสมรรถนะหลักและสมรรถนะเฉพาะของอาจารย์ โดยส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับสมรรถนะดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อให้มีทักษะและความรู้ที่จำเป็นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุ ELOs/PLOs ที่ระบุไว้ โดยกำหนดให้คณาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล (Individual Development Plan: IDP) โดยระบุเป้าหมายการพัฒนาตนเองตามทั้งในระยะสั้นและระยะยาว โดยระบุความต้องการในการศึกษาต่อ การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น และการสร้างผลงานวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร/ตำแหน่งทางวิชาการ ตามแนวทางต่อไปนี้

1. จัดทำแผน IDP เพื่อพัฒนาความรู้และคุณสมบัติให้เป็นไปตามมาตรฐานของคุณสมบัติของตำแหน่งหากเป็นบุคลากรสายวิชาการต้องมีคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร มีความรู้และทักษะที่สอดคล้องผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) โดยระบุสมรรถนะทักษะและความรู้ที่ต้องการพัฒนาหรือเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ และระบุเป้าหมายของการพัฒนาไว้รายปีเพื่อสามารถกำกับติดตามได้

2. ดำเนินการตามแผน IDP เพื่อพัฒนาและเพิ่มพูนความรู้/ทักษะจากการลงมือปฏิบัติ จากการถ่ายทอดโดยพี่เลี้ยง และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อนร่วมงาน การได้รับมอบหมายงาน การติดตามผู้มีประสบการณ์ในการทำงานโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ การเรียนรู้จากการถ่ายทอด/สอนงานโดยพี่เลี้ยงในกรณีเป็นอาจารย์ใหม่ รวมถึงการเข้ารับการอบรม/สัมมนา/ประชุมที่เกี่ยวข้อง

3. เข้าร่วมโครงการพัฒนาบุคลากร โดยเฉพาะการพัฒนาทักษะสำคัญในการสอน เช่น เทคนิคการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง การวัดและประเมินผล การใช้เทคโนโลยีพัฒนาสื่อการเรียนการสอน รวมถึงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมด้านวิชาการและสมรรถนะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉลี่ยประมาณ 20 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา และมีการรายงานผลการเข้าอบรม/สัมมนา ทางระบบสารสนเทศของคณะฯ

4. ขอรับการสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรเข้าร่วมโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาอาจารย์ทั้งในและนอกสถาบัน (10,000 บาท/คน) ค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงานวิจัยทั้งระดับชาติและนานาชาติ รวมถึง ทุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกภายในประเทศและต่างประเทศ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามแผนการพัฒนาดตนเองที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรฯ และคณะฯ

5. รายงานความก้าวหน้าและผลลัพธ์จากการดำเนินงานตามแผนพัฒนาดตนเอง โดยประเมินความสำเร็จตามแผน และรายงานผลลัพธ์ที่เกี่ยวข้อง เช่น การได้รับรางวัลด้านการปฏิบัติงานประจำ การเรียนการสอน ความก้าวหน้าหรือผลลัพธ์จากผลิตผลงานวิจัย/วิชาการ หรือผลงานที่ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การได้รับรองมาตรฐานทางวิชาการหรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย รวมถึงรางวัลที่นิตินิตได้รับจากการเป็นที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน หรือกำกับวิทยานิพนธ์

6. รับการประเมินผลการพัฒนาดตนเองและรับฟังคำแนะนำในการปรับปรุงการพัฒนาเมื่อสิ้นสุดปีงบประมาณในแต่ละรอบปีงบประมาณ โดยให้นำข้อเสนอแนะจากหัวหน้าภาค/ผู้บังคับบัญชา หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ไปทบทวนปรับปรุงแผน IDP เพื่อปรับเป้าหมายและผลลัพธ์การพัฒนาดตนเองในรอบปีงบประมาณถัดไป และนำข้อมูลจากการประเมินดังกล่าวเพื่อวิเคราะห์ห้อัตรากำลังของหลักสูตร ว่าบุคลากรเพียงพอและมีคุณสมบัติครบถ้วนหรือไม่ เพื่อจะได้ดำเนินการสรรหาหรือพัฒนาต่อไป

- แนวทางการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน

1. บุคลากรสายสนับสนุนจัดทำแผนพัฒนาดตนเอง IDP ทั้งระยะสั้น ระยะกลาง ระยะยาว ที่สอดคล้องกับกรอบภาระงานและสมรรถนะประจำตำแหน่งโดยมีการติดตามประเมินผลสัมฤทธิ์ของการปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดที่กำหนดตามข้อตกลงการปฏิบัติงานทุกรอบการประเมิน รวมถึงผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำไปปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงาน

2. ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรสายสนับสนุนเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิชาชีพ สมรรถนะประจำตำแหน่ง ด้านการสนับสนุนการดำเนินงานหลักสูตร และการพัฒนาคุณลักษณะนิตินิตที่สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร

3. ส่งเสริมและสนับสนุนบุคลากรสายสนับสนุนให้เข้าร่วมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากแนวปฏิบัติที่ดีภายในและภายนอกหน่วยงาน เพื่อพัฒนาการปฏิบัติงานและนำไปสู่นวัตกรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน

4. ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรสายสนับสนุนจัดทำผลงานวิเคราะห์ การวิจัยการ พัฒนาผลงานทางวิชาการ การค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเอง เพื่อเลื่อนตำแหน่งในระดับให้สูงขึ้นตามเส้นทางวิชาชีพ

5. ส่งเสริมและสนับสนุนการเข้าร่วมการจัดการความรู้ (Knowledge Management) เพื่อสามารถนำความรู้จากการปฏิบัติงานจริง จากการฝึกฝนและประสบการณ์ที่อยู่ในตัวบุคคล เพื่อประโยชน์ ในการพัฒนางาน

6. ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรพัฒนาคู่มือการปฏิบัติงาน (Standard Operating Manual) และปรับปรุงกระบวนการให้บริการที่สำคัญให้มีประสิทธิภาพ กระชับ โดยเน้นการผลิตผลงานที่ รวดเร็วและถูกต้อง สามารถตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

7. ส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการ กิจกรรมที่สร้างเสริมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ จิตบริการและมุ่งผลลัพธ์ที่สอดคล้องกับนโยบาย ยุทธศาสตร์และวิสัยทัศน์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัย

8. ส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการ กิจกรรมพัฒนาทักษะที่จำเป็นต่อการพัฒนาบริการ สนับสนุนการเรียนการสอน เช่น การพัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การให้คำปรึกษาแก่นิสิต และการ ใช้ภาษาต่างประเทศ

2.6.2 งบประมาณ

(1) มีการสนับสนุนคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนเข้าร่วมประชุม ฝึกอบรม สัมมนาและ ดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากหลักสูตร

(2) มีการสนับสนุนคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนเข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัยหรือ ผลงานวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยหลักสูตรจัดสรรงบประมาณให้ตามความเหมาะสม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ.ต่าง ๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes) ในภาคการศึกษาด้าน/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

- จัดทำและส่งแผนการเรียนรู้ของรายวิชา ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7 (SAR) และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

- คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง แผนการเรียนรู้ของรายวิชา, ผลการเรียนรู้ของรายวิชา, มคอ.7 (SAR) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ที่กำหนดไว้ในรายวิชา

2. บัณฑิต

เพื่อให้หลักสูตรได้ทราบถึงคุณภาพบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรจะดำเนินการดังนี้

1. สำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตร สาขาวิชาสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2. สำรวจร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นิสิต

1. รับเข้านิสิตในแต่ละปี โดยคำนึงถึงจำนวนผู้สอนและพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ของนิสิต
2. มีระบบ กลไก การกำกับติดตามและปรับปรุงการรับนิสิต การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การส่งเสริมและพัฒนานิสิต และการประเมินผลที่เกิดกับนิสิต

3. หลักสูตรดำเนินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ นิสิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected Learning Outcomes) มีลักษณะที่พึงประสงค์ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน สามารถทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระได้

4. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาทักษะต่าง ๆ ให้แก่นิสิต

5. หลักสูตรสำรวจความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร
6. หลักสูตรสำรวจภาระงานของนิสิต
7. รายงานผลการดำเนินงานทั้งการคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจ
8. สาขาวิชาและคณะมีกระบวนการจัดการและติดตามข้อร้องเรียนของนิสิต

4. อาจารย์

มีระบบและกลไกการกำกับติดตามเพื่อปรับปรุงการบริหารและพัฒนาคุณภาพอาจารย์ และผลที่เกิดกับอาจารย์ ดังนี้

1. มีระบบและกลไกการรับอาจารย์ใหม่และพัฒนาอาจารย์ที่มีอยู่เดิมอย่างต่อเนื่อง ทั้งในส่วนของวุฒิ การศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการ การวัดและประเมินผล การจัดการเรียนการสอน การให้คำปรึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ อว.

2. มีรายงานผลการดำเนินงานในด้านการคงอยู่ของอาจารย์ และความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

1. หลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่องโดยมีการจัดทำ มคอ.3 - มคอ.6 เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน อว. และบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

2. หลักสูตรกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชาจากคุณวุฒิ ความชำนาญ ประสบการณ์และความสนใจของผู้สอน

3. หลักสูตรจัดการเรียนการสอนเชิงรุก มีกิจกรรมที่หลากหลาย เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน ฯลฯ

4. หลักสูตรจัดกิจกรรมการพัฒนาทักษะและเพิ่มศักยภาพนิสิตระหว่างเรียนเพื่อเพิ่มประสบการณ์เรียนรู้ การทำงานและการประกอบอาชีพ

5. หลักสูตรส่งเสริมให้คณาจารย์ใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่หลากหลาย มี Rubrics หรือ Marking Scheme เพื่อการวัดและประเมินผลที่เป็นธรรม เทียบตรงและแม่นยำโดยใช้เครื่องมือประเมินที่มีความหลากหลาย เช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย การบ้าน รายงานที่มอบหมาย การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม นิสิต การวัดทักษะการปฏิบัติงาน ฯลฯ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของมหาวิทยาลัย คณะ และภาควิชาในการบริหารจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้มีความเพียงพอ พร้อมใช้และทันสมัยเพื่อให้บริการนิสิตและคณาจารย์ ดังนี้

6.1 งบประมาณ

หลักสูตรได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณรายได้จากมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการบริหารจัดการหลักสูตร

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินการของหลักสูตรโดยได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน มหาวิทยาลัยและคณะ ได้แก่ ห้องเรียน อุปกรณ์สื่อ โสตทัศนูปกรณ์ หนังสือ ครุภัณฑ์และอุปกรณ์ทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อให้เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน ในพื้นที่มหาวิทยาลัย และรูปแบบออนไลน์

การจัดการเรียนการสอนออนไลน์ หลักสูตรใช้ห้องเรียนออนไลน์บน Microsoft Teams หรือ Zoom ในการจัดการเรียนการสอนในกรณีที่เกิดสถานการณ์ไม่ปกติ เช่น โรคระบาด หรือ ภัยพิบัติ ซึ่งคณะฯ ได้ดำเนินการจัดหาคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนออนไลน์เพื่อให้บริการแก่คณาจารย์ผู้สอนอย่างเพียงพอ ได้แก่ คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ สัญญาณอินเทอร์เน็ต รวมถึงจัดการอบรมการสอนออนไลน์ หรือสนับสนุนให้เข้าร่วมการอบรมที่จัดโดยมหาวิทยาลัย

- **ครุภัณฑ์และอุปกรณ์ทางด้านศิลปะการแสดง** หลักสูตร ได้รับการสนับสนุนงบประมาณแผ่นดินในการจัดซื้อครุภัณฑ์เครื่องแต่งกายประกอบการแสดงและอุปกรณ์อื่น ๆ เพื่อนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน การเผยแพร่การแสดงทางด้านศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน

- **ห้องสมุด** สำหรับหนังสือ หลักสูตรได้ใช้ระบบและกลไกการเสนอซื้อหนังสือของสำนักหอสมุดกลาง และงบประมาณของหลักสูตรในการจัดซื้อหนังสือเพื่อจัดซื้อหนังสือเข้าห้องอ่านหนังสือคณะมนุษยศาสตร์

- **ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์** หลักสูตรใช้ห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์ของสำนักหอสมุดเพื่อช่วยในการจัดการเรียนการสอนคณาจารย์และนิสิตสามารถใช้บริการฐานข้อมูลออนไลน์เพื่อการสืบค้นสำหรับกลุ่มมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ฉบับเต็ม การอบรมออนไลน์ การสืบค้นสารสนเทศเพื่อการค้นคว้าวิจัย

- **เทคโนโลยีสารสนเทศและโครงสร้างพื้นฐานเครือข่าย** หลักสูตร ฯ ใช้ระบบและกลไกการสนับสนุนด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายจากมหาวิทยาลัยและคณะฯ โดยมหาวิทยาลัยได้ให้บริการระบบอินเทอร์เน็ตไร้สายเพื่อใช้ในการสืบค้นข้อมูลทั่วมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งได้ให้บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ณ สำนักหอสมุด และห้องปฏิบัติการทางภาษา ณ กองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (CITCOMS) นอกจากนี้ คณะฯยังมีจุดบริการระบบอินเทอร์เน็ตไร้สายทั้งภายในอาคารและนอกอาคาร รวมทั้งระบบออนไลน์ต่าง ๆ เช่น ระบบลงทะเบียน ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา/การดูแลนิสิต และระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนที่พัฒนาโดยคณะมนุษยศาสตร์

- **สภาพแวดล้อมทางกายภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้** เพื่อสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยและคณะได้มีการจัดเตรียมสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เช่น การจัดห้องอ่านหนังสือเพื่อให้บริการแก่บุคลากรและนิสิต การจัดห้อง Counseling Room เพื่อใช้สำหรับการให้คำปรึกษาแก่นิสิต การจัดพื้นที่ในการอ่านหนังสือและทำกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกอาคาร การปรับปรุงทัศนียภาพทั้งภายในและภายนอกอาคารให้มีความร่มรื่นเพื่อเป็นพื้นที่พักผ่อนระหว่างรอเรียน การจัดบริการร้านอาหารและร้านกาแฟ ตลอดจนมีการจัดพื้นที่เพื่อให้สอดคล้องกับคุณภาพชีวิตของผู้ที่มีความต้องการพิเศษ เช่น การจัดทำห้องน้ำสำหรับคนพิการ การจัดทำพื้นที่ลาดเอียงสำหรับคนพิการ ซึ่งการจัดพื้นที่ต่าง ๆ มีการจัดการด้านมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อมที่ดี และมีความปลอดภัย

- บริการด้านกายภาพ สังคมและจิตใจแก่คณาจารย์และนิสิต หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของคณะ และมหาวิทยาลัยในเรื่องการให้บริการด้านกายภาพ สังคมและจิตใจแก่คณาจารย์และนิสิตผ่านหน่วยงานต่าง ๆ อาทิ หน่วยกิจการนิสิต หน่วยอาคารสถานที่ โรงพยาบาล ฯลฯ ซึ่งแต่ละหน่วยงานหรือกองจะมีเจ้าหน้าที่ให้ความรู้และแนะนำเรื่องสุขภาพจิตและคำแนะนำเรื่องต่าง ๆ

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะมนุษยศาสตร์ มีการสำรวจความพึงพอใจประจำปีของนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกภาคเรียน เช่น ห้องเรียน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ อาคารสถานที่ และสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป ดังนั้น จึงเป็นโอกาสที่นิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตร จะได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการโดยจะมีการรายงานผลในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พร้อมสรุปข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF : HEd) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

7.1 การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1

มีการกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 5 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2566	2567	2568	2569	2570
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า คน 5 - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า หลักสูตรไม่ได้ และ 1 ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประเภทวิชาการ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2566	2567	2568	2569	2570
3	คุณสมบัติของ อาจารย์ประจำ หลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณสมบัติระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่สอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี - ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร 	✓	✓	✓	✓	✓
4	คุณสมบัติของ อาจารย์ผู้สอน	<p>อาจารย์ประจำ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณสมบัติระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุมัติคุณสมบัติปริญญาตรีได้ <p>อาจารย์พิเศษ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณสมบัติปริญญาโท โดยอาจยกเว้นให้ใช้คุณสมบัติปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	✓	✓	✓	✓	✓
5	การปรับปรุง หลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องไม่เกิน5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี 	✓	✓	✓	✓	✓

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
			2566	2567	2568	2569	2570
สรุปผลการดำเนินงาน		การกำกับตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
			ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน	ไม่ผ่าน

7.2 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs) ระดับปริญญาตรี

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2566	2567	2568	2569	2570
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (แผนการเรียนรู้ของรายวิชา) อย่างน้อยก่อนการเปิดภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 (ผลการเรียนรู้ของรายวิชา) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ข้อ	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
		2566	2567	2568	2569	2570
6	การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (แผนการเรียนรู้ของรายวิชา)อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 หรือเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ที่ต้องดำเนินการข้อ 1-5 ในแต่ละปี		5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี		9	10	10	11	12

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับการรับรองว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

หลักสูตรมีหน้าที่ควบคุม กำกับ และติดตามการประเมินประสิทธิผลของการสอนเพื่อให้แน่ใจได้ว่านิสิตจะบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ดังนี้

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอนสามารถประเมินได้จากหลายวิธี ดังนี้

- การประชุมร่วมกันของคณาจารย์ในภาควิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับการใช้กลยุทธ์การสอน
- การใช้แบบสอบถามนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้ หรือการสนทนากับกลุ่มนิสิตระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบโดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- คณะจัดให้มีการประเมินผลแต่ละรายวิชา โดยมีการประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาเมื่อจบภาคเรียน หลังจากนั้นคณะจะจัดส่งผลการประเมินการสอนโดยนิสิตให้กับอาจารย์ผู้สอนเพื่อนำไปปรับปรุงการสอนต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- การประเมินการสอนโดยนิสิต ในด้านแนวทางและวิธีการสอน การใช้สื่อการสอน การวัดและประเมินผล การตอบคำถามหรือให้ข้อมูลย้อนกลับ การตรงต่อเวลา ในช่วงปลายภาคการศึกษา แล้วส่งผลประเมินดังกล่าวกลับไปยังอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับปรุงการสอน
- ประเมินจากผลการเรียนรู้ของนิสิต จากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบรายวิชาต่าง ๆ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม สามารถดำเนินการได้จากการสอบถามความคิดเห็นของกลุ่ม ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลักสูตรกำหนดดังนี้

1. ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน
2. สถานประกอบการ และ/หรือ ผู้ใช้บัณฑิต
3. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและ/หรือผู้ประเมินจากภายนอก
4. กรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

การประเมินทำได้โดยแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ การติดตามภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยหลักสูตร จะต้องดำเนินการประเมินหลักสูตรในภาพรวมทุกปี เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานต่อไป

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในที่ได้รับการแต่งตั้ง

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงรายวิชา

เมื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบผลการประเมินจากข้อ 1 และ 2 แล้ว ให้ดำเนินการจัดการประชุมเพื่อวิเคราะห์ และวางแผนปรับปรุงร่วมกันก่อนมอบหมายให้อาจารย์สอนนำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรไปปรับเนื้อหาวิชาให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน และออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

4.2 การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

เมื่อหลักสูตรถึงวงจรรอบการปรับปรุงหลักสูตร (ทุก 5 ปี) หลักสูตรต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน โดยมีวิธีการดังนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรและจัดทำแบบสอบถามเพื่อถามความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวม และวิเคราะห์ความคิดเห็นเพื่อนำมาพิจารณาออกแบบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง รูปแบบการวัดและประเมินผล การกำหนดรายวิชา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่อแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรโดยมีผู้ทรงคุณวุฒิร่วมเป็นกรรมการยกร่างและกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566

ภาคผนวก ก ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ.2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา		โครงสร้าง ปรับปรุง พ.ศ. 2563	โครงสร้าง ปรับปรุง พ.ศ. 2566
พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2566		
1. กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ - กลุ่มภาษาไทย วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษา อังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือ กลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า	1. กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ - กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า ไม่น้อยกว่า ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต 6 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต 9 หน่วยกิต 3 หน่วยกิต
1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	2.กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	3 หน่วยกิต
5.กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	3.กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	3 หน่วยกิต
	4.กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	3 หน่วยกิต
	5.วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	1 หน่วยกิต	
	6.วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มวิชาภาษา หรือกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ หรือกลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและ คณิตศาสตร์ หรือกลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์สุขภาพ ไม่น้อยกว่า	1 หน่วยกิต 9 หน่วยกิต	1 หน่วยกิต 9 หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า		30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.	หลักสูตรปรับปรุง	หลักสูตรปรับปรุง
	2558	2561	2566
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	72	96	102
2.1 วิชาเฉพาะ		9	6
2.1.1 วิชาบังคับ		3	6
2.1.2 วิชาเลือก		6	-
2.2 วิชาเอก		87	84
2.2.1 วิชาชีพอเอกบังคับ		57	66
2.2.2 วิชาชีพอเอกเลือก		18	18
2.3 วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี		6	6
2.4 การฝึกงาน/สหกิจศึกษา/การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ		6	6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	132	138

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 พร้อมทั้งสาระการปรับปรุง

ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. 2561 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 พร้อมทั้งสาระการปรับปรุง

หมวดรายวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระในการปรับปรุง
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต	
2. หมวดวิชาเฉพาะ 96 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต	
2.1 กลุ่มวิชาแกน 9 หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต	
2.2 กลุ่มวิชาชีพ 87 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาชีพ 96 หน่วยกิต	
2.2.1 กลุ่มวิชาชีพบังคับ 69 หน่วยกิต	2.2.1 กลุ่มวิชาชีพบังคับ 78 หน่วยกิต	
202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6)	- รวมกับรายวิชานาฏประวัติ
202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6)	-	- รวมกับรายวิชานาฏปริทรรศน์
202103 นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ 3(3-0-6)	-	- รวมกับรายวิชานาฏปริทรรศน์
202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(3-0-6)	202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(2-2-5)	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนเป็นวิชาปฏิบัติการ
202261 นาฏศิลป์กับสื่อวัฒนธรรม 3(2-2-5)	202152 สื่อวัฒนธรรมทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา
202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6)	202231 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 1 3(3-0-6)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา
202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6)	202331 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 2 3(3-0-6)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา
202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)	202341 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา
202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5)	202342 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา
202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)	202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5)	-เปลี่ยนชื่อรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระในการปรับปรุง
202371 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	202361 การบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202281 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	202171 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202343 สหวิทยาการทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	202343 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนจากวิชาเลือกเป็นวิชาบังคับ
202333 นาฏศิลป์กับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 3(3-0-6)	202332 กฎหมายเพื่อผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - เปลี่ยนจากวิชาเลือกเป็นวิชาบังคับ
	202271 วิทยาการศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202272 นาฏศิลป์นเรศวรศึกษา 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202441 การศึกษาเฉพาะกรณี 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
202496 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 202498 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	202482 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 202483 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 202484 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	- ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต	202481 วิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง 6 หน่วยกิต	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา
2.2.2 วิชาซีพีเลือก 18 หน่วยกิต	2.2.2 วิชาซีพีเลือก 18 หน่วยกิต	
202315 ละครดึกดำบรรพ์ 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา
202316 รำอาวุธ 3(2-2-5)	202315 รำอาวุธ 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา
202317 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5)	202316 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา
202382 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ 3(2-2-5)	202372 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202383 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)	202375 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202384 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน 3(2-2-5)	202374 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202385 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง 3(2-2-5)	202373 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202322 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)	202421 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา
202323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชานาฏศิลป์ปริทรรศน์
202324 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชานาฏศิลป์ปริทรรศน์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566	สาระในการปรับปรุง
202325 ละครพูด 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา
202372 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	202362 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา
202373 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ 3(2-2-5)	202363 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา
202374 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา
202375 นาฏศิลป์กับชุมชน 3(2-2-5)	202364 นาฏศิลป์กับชุมชน 3(2-2-5)	- เปลี่ยนรหัสวิชา
202352 นาฏเทพปกรณัม 3(3-0-6)	202373 การร่ายรำอันศักดิ์สิทธิ์ 3(3-0-6)	- เปลี่ยนรหัสวิชา - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202386 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3(3-0-6)	-	- รวมกับรายวิชา วิทยาการศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนือตอนล่าง
202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202345 การแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	202345 การแต่งหน้าสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)	- เปลี่ยนชื่อรายวิชา - ปรับคำอธิบายรายวิชา
202362 การออกแบบทระบ๋าสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชาการศึกษานเฉพาะกรณี
202363 การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชาการศึกษานเฉพาะกรณี
202364 การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชาการศึกษานเฉพาะกรณี
202365 การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชาการศึกษานเฉพาะกรณี
202366 การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	-	- รวมกับรายวิชาการศึกษานเฉพาะกรณี
202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา
202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา
202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา
	202215 รำเพลงปลุกใจ 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202216 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202317 รำเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202318 รำเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202241 ศิลปะการแสดงเฉพาะที่ 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202346 การออกแบบศิลปะการแสดงเฉพาะกิจ 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202347 ศิลปะการแสดงและดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5)	- เพิ่มรายวิชา
	202301 ปรัชญากับศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	- เพิ่มรายวิชา
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	
เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร	เลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร	-

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงและรายวิชาใหม่

ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลงและรายวิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
รายวิชาเอกบังคับ	
<p>202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Male Character I การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวพระ ด้วยแบบฝึกหัด ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงแม่บทใหญ่ เป็นต้น</p> <p>The practice of standard dance patterns in the beginning level including Ram Pleng Cha, Ram Pleng Rew, and Ram Mae Bot Yai for a male character.</p>	<p>202111 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Male Character 1 การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of body postures according to the basic principles of performing arts for a male character</p>
<p>202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Female Character I การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวนางด้วยแบบฝึกหัด ได้แก่ เพลงช้า เพลงเร็ว และเพลงแม่บทใหญ่ เป็นต้น</p> <p>The practice of standard dance patterns in the beginning level including Ram Pleng Cha, Ram Pleng Rew, and Ram Mae Bot Yai for a female character.</p>	<p>202112 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Female Character 1 การฝึกปฏิบัติร่างกายให้พร้อมและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์พื้นฐาน ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of body postures according to the basic principles of performing arts for a female character</p>
<p>202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Male Character II การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบทระบำมาตรฐานและเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>The practice of standard dance patterns from the Dance Patterns and Solo Dance Patterns to express meanings with accompanying songs (Ram Tee Bot) in Plays for a male character.</p>	<p>202113 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Male Character 2 การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบทระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of body postures to express meanings with accompanying songs (Ram Tee Bot) in plays for a male character</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Female Character II</p> <p>การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบทระบำมาตรฐานและเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>The practice of standard dance patterns from the Dance Patterns and the Solo Dance Patterns to express meanings with accompanying songs (Ram Tee Bot) in Plays for a female character.</p>	<p>202114 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Female Character 2</p> <p>การฝึกปฏิบัติร่างกายเพื่อสื่อความหมายประกอบบท (รำตีบท) โดยใช้แบบฝึกหัดจากบทระบำมาตรฐาน และเพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of body postures to express meanings with accompanying songs (Ram Tee Bot) in plays for a female character</p>
<p>202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Male Character III</p> <p>การฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ชั้นกลางการแสดงละครนอก ระบำ รำคู่ รำเดี่ยวในละครนอก และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ</p> <p>The practice of Lakorn Nork including its dance gestures and the knowledge of script writing, character' roles, costumes, and accompanying songs for a male character.</p>	<p>202211 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Male Character 3</p> <p>การฝึกปฏิบัติ ระบำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครนอก และเพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance; knowledge of plays and music for intermediate <i>Lakorn-nok</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a male character</p>
<p>202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Female Character III</p> <p>การฝึกปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ชั้นกลางการแสดงละครนอก ระบำ รำคู่ รำเดี่ยวในละครนอก และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง</p> <p>The practice of Lakorn Nork including its dance gestures and the knowledge of script writing, character' roles, costumes, and accompanying songs for a female character.</p>	<p>202212 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Female Character 3</p> <p>การฝึกปฏิบัติ ระบำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครนอก และเพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance; knowledge of plays and music for intermediate <i>Lakorn-nok</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a female character</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Male Character IV การฝึกปฏิบัติกรรำหน้าพาทย์ชั้นสูง การแสดงละครชาตรี ระเบียบรำ รำคู่ รำเดี่ยวในละครชาตรี และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ</p> <p>The practice of performing Lakorn Chatri, dance gestures in Lakorn Chatri and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying songs for a male character.</p>	<p>202213 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Male Character 4 การฝึกปฏิบัติ ระเบียบรำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครชาตรี และเพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays and music for intermediate <i>Lakorn-Chatri</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a male character</p>
<p>202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Female Character IV การฝึกปฏิบัติกรรำหน้าพาทย์ชั้นสูง การแสดงละครชาตรี ระเบียบรำ รำคู่ รำเดี่ยวในละครชาตรี และความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง</p> <p>The practice of performing Lakorn Chatri, dance gestures in Lakorn Chatri and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying songs for a female character.</p>	<p>202214 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Female Character 4 การฝึกปฏิบัติ ระเบียบรำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครชาตรี และเพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays and music for intermediate <i>Lakorn-Chatri</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a female character</p>
<p>202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Male Character V การฝึกปฏิบัติการแสดงละครพันทาง ระเบียบรำ รำคู่ รำเดี่ยวในละครพันทางและความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ</p> <p>The practice of performing Lakorn Phanthang, dance gestures in Lakorn Phanthang and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying songs for a male character.</p>	<p>202311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Male Character 5 การฝึกปฏิบัติ ระเบียบรำ รำคู่ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครพันทาง และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays and music for advanced <i>Lakorn-Panthang</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a male character</p>
<p>202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)</p>	<p>202312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 3(2-2-5)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>Thai Dance Skill for Female Character V</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงละครพื้นทาง ระเบียบรำ รำ รำเดี่ยวในละครพื้นทางและความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง</p> <p>The practice of performing Lakorn Phanthang, dance gestures in Lakorn Phanthang and the knowledge of script writing, character roles, costumes, and accompanying songs for a female character.</p>	<p>Thai Dance Skills for Female Character 5</p> <p>การฝึกปฏิบัติ ระเบียบรำ รำ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครพื้นทาง และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays and music for advanced <i>Lakorn-Panthang</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a female character</p>
<p>202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Skill for Male Character VI</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน รำ รำ รำเดี่ยวในละครในและความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ</p> <p>The practice of dance patterns and dance gestures of the principal male character in La-Khon-Nai (Thai classical musical play).</p>	<p>202313 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Skills for Male Character 6</p> <p>การฝึกปฏิบัติ ระเบียบรำ รำ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครใน และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays and music for advanced <i>Lakorn-Nai</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a male character</p>
<p>202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Skill for Female Character VI</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน รำ รำ รำเดี่ยวในละครในและความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวนาง</p> <p>The practice of dance patterns and dance gestures of the principal female character in La-Khon-Nai (Thai classical musical play).</p>	<p>202314 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Skills for Female Character 6</p> <p>การฝึกปฏิบัติ ระเบียบรำ รำ รำเดี่ยว ความรู้ประกอบด้านการแสดงละครใน และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of group dance, pair dance and solo dance, knowledge of plays and music for advanced <i>Lakorn-Nai</i> and <i>Pleng-na-paht</i> for a female character</p>
<p>202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Skill for Male Character VII</p>	<p>202411 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Skills for Male Character 7</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>The study and practice of Thai dance with experts in order to gain experience and competency for public performance for a male character.</p>	<p>การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Practice of standard dance with expertise in order to gain experience and competency for public performance for a male character</p>
<p>202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5) Thai Dance Skill for Female Character VII</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>The study and practice of Thai dance with experts in order to gain experience and competency for public performance for a female character.</p>	<p>202412 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 3(2-2-5) Thai Dance Skills for Female Character 7</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานขั้นสูงจนเกิดความเชี่ยวชาญและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Practice of dance with expertise in order to gain experience and competency for public performance for a female character</p>
<p>202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6) Introduction to World Performing Arts</p> <p>รูปแบบเนื้อหา หน้าที่ และสุนทรียะของนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก</p> <p>The study of the world performing arts in terms of their contents, duties and aesthetics.</p>	<p>202101 นาฏปริทรรศน์ 3(3-0-6) Introduction to World Performing Arts</p> <p>ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม และรูปแบบ เนื้อหา หน้าที่ แนวคิดทฤษฎี และสุนทรียะของนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก</p> <p>Historical background of performing arts in relation to the way of life, societies, cultures, forms, contents, functions, theories as well as aesthetics of world performing arts</p>
<p>202102 นาฏประวัติ 3(3-0-6) Performing Arts History</p> <p>ความเป็นมาของนาฏศิลป์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิต สังคม วัฒนธรรม</p> <p>The study of background history of performing arts up to the present time in terms of the ways of life, societies and cultures.</p>	-
<p>202103 นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์ 3(3-0-6) Performing Arts Theories</p>	-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>แนวคิดทฤษฎีทางนาฏศิลป์และการวิจารณ์งานทางศิลปะ</p> <p>Performing Arts theories and the practice of Art Criticisms.</p>	
<p>202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(2-2-5) Performing Arts Literature and Music</p> <p>ทฤษฎีนาฏวรรณกรรมละคร การนำวรรณกรรมมาปรับใช้เพื่อการแสดง การตัดต่อบทละคร วิธีการปรับบทละครชนิดต่าง ๆ และการบรรจเพลงเพื่อการแสดง</p> <p>The study of literature concentrating on application of literature to performances and the analysis of elements in aspect of literatures and performances.</p>	<p>202251 นาฏวรรณกรรมและดนตรี 3(2-2-5) Performing Arts Literature and Music</p> <p>ทฤษฎีนาฏวรรณกรรมละคร การนำวรรณกรรมมาปรับใช้เพื่อการแสดง การตัดต่อบทละคร วิธีการปรับบทละครชนิดต่าง ๆ และการบรรจเพลงเพื่อการแสดง</p> <p>Theoretical concepts of dramatic literature; adaptation of dramatic fiction for theatrical performance; screenplay writing; screenplay adaptation; background music for theatrical play</p>
<p>202261 นาฏศิลป์กับสื่อนวัตกรรม 3(2-2-5) Performing Arts and Media</p> <p>การจัดการองค์ความรู้ด้านสื่อนวัตกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้และการสื่อแสดงในงานทางนาฏศิลป์</p> <p>The use of multimedia to design program, special effects, and presentations in performing arts.</p>	<p>202152 สื่อนวัตกรรมทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Multimedia Innovation for Performing Arts</p> <p>การจัดการองค์ความรู้ด้านสื่อนวัตกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อการรับรู้และการสื่อแสดงในงานทางนาฏศิลป์</p> <p>Use of multimedia to design program, special effects, and presentations in performing arts</p>
<p>202231 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 3(3-0-6) Performing Arts Research I</p>	<p>202231 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 1 3(3-0-6) Performing Arts Research 1</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการ วิจัยทางนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน</p> <p>Scope, meaning, and research methodology for basic performing arts.</p>	<p>ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการ วิจัยทางนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน</p> <p>Scope, meaning, and basic research methodology for beginners in the field of Performing Arts</p>
<p>202332 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 3(3-0-6) Performing Arts Research II</p> <p>ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการ วิจัยนาฏศิลป์ขั้นสูง</p> <p>Scope, meaning, and research methodology for advanced Performing Arts.</p>	<p>202331 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 2 3(3-0-6) Performing Arts Research 2</p> <p>ขอบเขต ความหมาย และระเบียบวิธีการ วิจัยนาฏศิลป์ขั้นกลาง</p> <p>Scope, meaning, and basic research methodology for intermediate students in the field of Performing Arts</p>
<p>202341 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5) Choreography I</p> <p>ทฤษฎีและวิธีการออกแบบสร้างสรรค์การ แสดงนาฏศิลป์ จากแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ แบบร่าง ประกอบสร้าง ฝึกซ้อม แสดง และ ประเมินผล</p> <p>Theory and methodology for designing performing arts from concepts, information, inspiration in relation to performance and evaluation.</p>	<p>202341 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 1 Choreography 1</p> <p>ทฤษฎีและวิธีการออกแบบสร้างสรรค์การ แสดงนาฏศิลป์ จากแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ แบบร่าง ประกอบสร้าง ฝึกซ้อม แสดง และ ประเมินผล</p> <p>Theory and methodology for designing performing arts from concepts, information, inspiration in relation to performance and evaluation</p>
<p>202342 การออกแบบทางนาฏศิลป์ 2 3(2-2-5) Choreography II</p> <p>การออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ จากการ กำหนดแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ สู่แบบร่าง การ ทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อแสดง และการ ประเมินผล</p> <p>Designing performing arts from concepts, information, inspiration in relation to performance and evaluation.</p>	<p>202342 การออกแบบทางศิลปะการแสดง 2 Choreography 2</p> <p>การออกแบบการแสดงนาฏศิลป์ จากการ กำหนดแนวคิด ข้อมูล แรงบันดาลใจ สู่แบบร่าง การ ทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อแสดง และการ ประเมินผล</p> <p>Performing arts design including conceptual design, existing information, inspiration, rehearsal, stage performance, performance media and evaluation</p>
<p>202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Dance</p>	<p>202121 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Dance</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>การฝึกออกแบบภาษาท่าจากแนวคิดร่วมสมัย รวมทั้งองค์ความรู้ประกอบทางการสื่อสารผ่านวีธีคิด รูปแบบ การนำเสนอในการประกอบสร้าง การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>The practice of creating designs, concepts, contents, and dance gestures for contemporary dance as well as the study of elements in terms of scenes, costumes, lights, and sounds for stage performances.</p>	<p>การฝึกออกแบบภาษาท่าจากแนวคิดร่วมสมัย รวมทั้งองค์ความรู้ประกอบทางการสื่อสารผ่านวีธีคิด รูปแบบ การนำเสนอในการประกอบสร้าง การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p> <p>Practice of arranging body movements for contemporary dance performances in relation to communicative components, design thinking, genres and contemporary stage design</p>
<p>202371 การจัดการนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Performing Arts Management</p> <p>การจัดการด้านการแสดงนาฏศิลป์ คณะนาฏศิลป์ โรงละคร นาฏศิลป์สัญจร การเผยแพร่ นาฏศิลป์ในต่างประเทศ การประมูลงานนาฏศิลป์ในรูปแบบของงานหารายได้และงานไม่หวังผลกำไร</p> <p>Management in performing arts, performing staff, theater, mobile unit, introduction of performing arts in foreign countries, performing arts auction concerning profitable and non-profitable projects.</p>	<p>202361 การบริหารจัดการทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Performing Arts Management</p> <p>หลักการบริหารจัดการ คณะนาฏศิลป์ โรงละคร โครงการ และการประมูลงาน ทางศิลปะการแสดง</p> <p>Principles in management for Performing Arts, performing staff, theaters, projects, and pitching</p>
<p>202281 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5) Dance in the Lower Northern Region</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภทดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>The study of history, development, characteristics, genre, and accompanying music of Performing Arts in the Lower Northern Region Areas as well as the practice of the dance patterns.</p>	<p>202171 นาฏศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5) Dance in the Lower Northern Region</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภทดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในเขตภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>History, development, characteristics, genre, and accompanying music as well as practice of dance patterns for performing Arts in the Lower Northern Region</p>
<p>202343 สหวิทยาการทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Interdisciplinary for Performing Arts</p>	<p>202343 สหวิทยาการทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Interdisciplinary Aspects of Performing Arts</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>การถอดแบบความคิด การเชื่อมโยง โครงข่ายของงานด้านวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ นฤมิต ศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาและการ ปรับเปลี่ยนรูปแบบขององค์ประกอบที่ใช้ในการสื่อ แสดง จากตัวบท และบริบท ตามแนวคิดในการ สร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง</p> <p>The interpretation of interdisciplinary concepts for performing arts including the art of writing, visual art, creative art, and the art of playing music leading to the change and development in performing elements in different contexts.</p>	<p>การถอดแบบความคิด การเชื่อมโยง โครงข่ายของงานด้านวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ นฤมิต ศิลป์ ดุริยางคศิลป์ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาและการ ปรับเปลี่ยนรูปแบบขององค์ประกอบที่ใช้ในการสื่อ แสดง จากตัวบท และบริบท ตามแนวคิดในการ สร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง</p> <p>Interpretation of interdisciplinary concepts for performing arts including the art of writing, visual art, creative art, and the art of playing music leading to the change and development in performing elements in different contexts</p>
<p>202333 นาฏศิลป์กับกฎหมายทรัพย์สินทาง ปัญญา 3(3-0-6) Performing Arts and Intellectual Property Law กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับ นาฏศิลป์ ว่าด้วยลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดงใน ประเทศไทยและนานาชาติ การป้องกันและการ ได้มาซึ่งสิทธิตลอดจนกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงาน ศิลปะการแสดงอื่นๆ</p> <p>The study of Intellectual Property Law concerning performing arts: rights of the performers locally and internationally and issues relating to performances.</p>	<p>202332 กฎหมายเพื่อผู้ประกอบการด้าน ศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Law for Entrepreneur in Performing Arts กฎหมายเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา นิติ กรรม แรงงาน ขนส่ง การประกัน และสุขอนามัย เพื่อผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดง</p> <p>Law concerning Intellectual Property, legal transaction, labor, transportation, insurance, and sanitation</p>
	<p>202271 วิทยาการศิลปะการแสดงกลุ่มชาติพันธุ์ ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
	<p>The Science of Performing Arts of Ethnic Group in Lower Northern Region</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา หลักการออกแบบ การสร้างอัตลักษณ์ในมิติสัมพันธ์กับวัฒนธรรมที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการเปลี่ยนแปลงของศิลปะการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ในภาคเหนือตอนล่าง</p> <p>Sociological and anthropological concepts, principles of design, characteristics building in relations to cultures and performing arts of ethnic groups in the Lower Northern region</p>
	<p>202272 นาฏศิลป์นเรศวรศึกษา 3(2-2-5) Naresuan Performing Arts Studies</p> <p>ประวัติ นาฏยลักษณ์ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัติท่ารำเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช</p> <p>History, performing characteristics, accompanying music, costumes, and the practice of dance patterns to honor King Naresuan the Great</p>
	<p>202441 การศึกษาเฉพาะกรณี 3(2-2-5) Case Study</p> <p>การศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะการแสดงในขอบข่ายที่สนใจ ฝึกฝนทักษะการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ตลอดจนเสริมสร้างประสบการณ์การผลิตผลงานทางศิลปะการแสดง</p> <p>Practice of performing arts as individual's interests to enhance experience of creating performing arts work</p>
<p>202496 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional Training</p>	<p>202482 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต Professional Training</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ และไม่น้อยกว่า 350 ชั่วโมง</p> <p>Professional training related to the student's field of study in an institute or workplace of prospective employers for 16 weeks and with the minimum training period of 350 hours.</p>	<p>การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชา ศิลปะการแสดงในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์</p> <p>Professional training related to the student's field of study in a workplace or an organization of a prospective employer for 16 weeks</p>
<p>202497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co-operative Education</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในการใช้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์</p> <p>Professional training in the area relating to the students' field of study in the government or private sector, both in and outside Thailand to be fluent in using Performing Arts skill.</p>	<p>หรือ 202483 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต Co-operative Education</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตที่ทำความร่วมมือกับสถานศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างเป็นระบบก่อนสำเร็จการศึกษาให้มีความชำนาญในการใช้ทางด้านศิลปะการแสดง ตามระเบียบโดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสี่เดือน</p> <p>Professional training related to the student's field of study prior to the completion of the degree in a workplace or organization of a prospective employer in the country or overseas that holds a contract of cooperation with the university to instill systematic working skills and fluency of Performing Arts skill according to the conditions in the contract with the minimum training period of four months</p>
<p>202498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต</p>	<p>หรือ 202484 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>International Academic or Professional Training</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานโดยได้รับประสบการณ์ตรงในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานาฏศิลป์ ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในวิชาชีพนาฏศิลป์ โดยฝึกไม่ต่ำกว่าสามเดือน</p> <p>Professional training to receive first-hand experience on work relating to Performing Arts in the public or private sector located in the country or overseas to gain fluency in Performing Arts with the training period of not less than three months.</p>	<p>International Academic or Professional Training</p> <p>การอบรมในต่างประเทศ หรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถาบัน สถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตในต่างประเทศ ให้เชี่ยวชาญในวิชาชีพศิลปะการแสดง โดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสามเดือน</p> <p>International academic or professional training related to the student's field of study in an institute, a workplace or an organization of a prospective employer overseas to instill the competency of Performing Arts with the minimum training period of three months</p>
<p>202499 วิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ 6 หน่วยกิต</p> <p>Performing Arts Senior Project</p> <p>การค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ และเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p> <p>Conducting a research in dramatic arts, creating a dramatic performance, and presenting it to public.</p>	<p>202481 วิทยานิพนธ์ทางศิลปะการแสดง 6 หน่วยกิต</p> <p>Performing Arts Senior Project</p> <p>การค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ และเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p> <p>Conducting research studies in performing arts, creating a dance performance, and presenting it to public</p>
รายวิชาเอกเลือก	
<p>202315 ละครตีกตำบรพ์ 3(2-2-5)</p> <p>Lakorn Duk-Dum-Ban</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงละครตีกตำบรพ์ ความรู้ประกอบด้านบทละคร บทบาทของตัวละคร เครื่องแต่งกาย เพลงและดนตรีประกอบการแสดงในบทบาทของตัวพระ-นาง</p> <p>The practice of performing dance patterns and dance gestures of the principal male character in Duk – Dum – Ban play (Thai classical musical play).</p>	-
<p>202316 รำอาวุธ 3(2-2-5)</p> <p>Weapons Dance</p>	<p>202315 รำอาวุธ 3(2-2-5)</p> <p>Weapons Dance</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>ประวัติ ประเภท ดนตรี การใช้อาวุธ และการฝึกปฏิบัติอาวุธในการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>The history, types, music, the use of weapons, and the dance patterns imitating the use of those weapons in Thai performing arts.</p>	<p>ประวัติ ประเภท ดนตรี การใช้อาวุธ และการฝึกปฏิบัติอาวุธในการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>History, types and usage of weapons, and music for the dance as well as the dance patterns imitating the use of those weapons in Thai performing arts</p>
<p>202317 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5) Standard Dance</p> <p>การฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน พัฒนาการ รูปแบบ นาฏยศัพท์ และหลักนาฏศิลป์เบื้องต้น</p> <p>The practice of standard dance patterns and the study about its development, patterns, terminology, and basic principals.</p>	<p>202316 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5) Standard Thai Dance</p> <p>การฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน พัฒนาการ รูปแบบ นาฏยศัพท์ และหลักนาฏศิลป์เบื้องต้น</p> <p>Practice of Standard Thai Dance patterns; development, patterns, terminology, and basic principles</p>
<p>202382 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ 3(2-2-5) Northern Folk Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ</p> <p>The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes, and the practice of basic dance patterns in Northern Thailand.</p>	<p>202372 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ 3(2-2-5) Northern Folk Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ</p> <p>History, development, characteristics, types, accompanying music, costumes and the practice of basic dance patterns in the Northern part of Thailand</p>
<p>202383 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Folk Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้</p> <p>The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes, and the practice of basic dance patterns in Southern part of Thailand.</p>	<p>202375 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Folk Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้</p> <p>History, development, characteristics, types, accompanying music, costumes and the practice of basic dance patterns in the Southern part of Thailand</p>
<p>202384 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน 3(2-2-5) North-Eastern Folk Dance</p>	<p>202374 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน 3(2-2-5) North-Eastern Folk Dance</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน</p> <p>The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes, and the practice of basic dance patterns in north-eastern part of Thailand.</p>	<p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคอีสาน</p> <p>History, development, characteristics, types, accompanying music, costumes and the practice of basic dance patterns in the Northeastern part of Thailand</p>
<p>202385 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง 3(2-2-5) Central Folk Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานของนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง</p> <p>The history, development, characteristics, types, accompanying music, costumes, and the practice of basic dance patterns in Central part of Thailand.</p>	<p>202373 นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง 3(2-2-5) Central Folk Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานและการออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ภาคกลาง</p> <p>History, development, characteristics, types, accompanying music, costumes and the practice of basic dance patterns in the Central Plain of Thailand</p>
<p>202322 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5) ASEAN Performing Arts</p> <p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ใน ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พม่า ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนาม อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไนดารุสซาราม และฟิลิปปินส์</p> <p>The study of the patterns, contexts and roles of dances in Southeast Asia: Burma, Thai, Lao, Cambodia, Vietnam, Indonesia, Malaysia, Singapore, Brunei, and the Philippines.</p>	<p>202421 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5) ASEAN Performing Arts</p> <p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ใน ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พม่า ไทย ลาว กัมพูชา เวียดนาม อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ บรูไนดารุสซาราม และฟิลิปปินส์</p> <p>Dance genres, contexts, and roles of dances in Southeast Asia: Burma, Thai, Lao, Cambodia, Vietnam, Indonesia, Malaysia, Singapore, Brunei and the Philippines</p>
<p>202323 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5) Eastern Performing Arts</p>	<p>-</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออก</p> <p>The patterns, contexts, and roles of performing arts in East Asia.</p>	
<p>202324 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)</p> <p>Western Performing Arts</p> <p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของนาฏศิลป์ตะวันตกประเภทบัลเลต์และแจ๊ส</p> <p>The study of the dance patterns, contexts, and roles of Ballet and Jazz.</p>	-
<p>202325 ละครพูด 3(2-2-5)</p> <p>Play</p> <p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของละครพูด</p> <p>The study of the patterns, contexts, and roles of play.</p>	-
<p>202372 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts for Children</p> <p>จิตวิทยาการจัดการแสดงสำหรับเด็ก การสร้างเรื่อง การจินตนาการ การแสดงประกอบเสียง ภาพ หุ่น ระบาย รำ เต้น การเล่านิทาน และการร้องเพลง</p> <p>Child performance psychology, imagination, story creativity, body movements, imitation, singing, storytelling, performance accompanying with sound, drawings, puppets and dances.</p>	<p>202362 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts for Children</p> <p>จิตวิทยาการจัดการแสดงสำหรับเด็ก การสร้างเรื่อง การจินตนาการ การแสดงประกอบเสียง ภาพ หุ่น ระบาย รำ เต้น การเล่านิทาน และการร้องเพลง</p> <p>Child performance psychology, imagination, story creativity, body movements, imitation, singing, storytelling, performance accompanying with sound, drawings, puppets and dances</p>
<p>202373 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts for Elder</p>	<p>202363 นาฏศิลป์สำหรับผู้สูงอายุ 3(2-2-5)</p> <p>Performing Arts for Elderly</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>แนวคิด รูปแบบ และหน้าที่ของนาฏศิลป์ที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสุขภาพทางกายและทางใจสำหรับผู้สูงอายุ</p> <p>The concepts, forms and roles of performing arts as an important factor to promote good health physical and mental health.</p>	<p>แนวคิด รูปแบบ และหน้าที่ของนาฏศิลป์ที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสุขภาพทางกายและทางใจสำหรับผู้สูงอายุ</p> <p>Concepts, forms and roles of performing arts as an important factor to promote good health physical and mental health for the elderly</p>
<p>202374 นาฏศิลป์สำหรับการบำบัด 3(2-2-5) Performing Arts for Therapy</p> <p>แนวคิด รูปแบบ และหน้าที่ของนาฏศิลป์ที่เป็นส่วนสำคัญในการบำบัดทางกายและทางใจสำหรับผู้ป่วย</p> <p>The concept, forms, and roles of performing arts as an importantly physical and mental therapy for patients.</p>	-
<p>202375 นาฏศิลป์กับชุมชน 3(2-2-5) Performing Arts and Local Communities</p> <p>แนวคิด รูปแบบ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับชุมชนท้องถิ่น การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ การแก้ปัญหาและฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้สู่ชุมชน</p> <p>The concepts, forms, and relationship between performing arts and local communities to exchange and apply knowledge for problem solving and the practice of conducting performing arts to enhance performing skills.</p>	<p>202364 นาฏศิลป์กับชุมชน 3(2-2-5) Performing Arts and Local Communities</p> <p>แนวคิด รูปแบบ ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับชุมชนท้องถิ่น การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ การแก้ปัญหาและฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาทักษะความรู้สู่ชุมชน</p> <p>Concepts, forms, and relationship between performing arts and local communities to exchange and apply knowledge for problem solving and practice of conducting dance performance to enhance community skills</p>
<p>202352 นาฏเทพปรณัม 3(3-0-6) Sacred Dance</p>	<p>202373 การรำรำอันศักดิ์สิทธิ์ 3(3-0-6) Sacred Dance</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของการรำยรำ อันศักดิ์สิทธิ์ จากพระคัมภีร์ ตำนาน วรรณกรรม เรื่องเล่าของชนชาติต่างๆ</p> <p>The study of dances relating to mythology form scripture, myth, literature, and international folklores including sacred dances from different countries.</p>	<p>รูปแบบ เนื้อหา และหน้าที่ของการรำยรำ อันศักดิ์สิทธิ์จากพระคัมภีร์ ตำนาน วรรณกรรม เรื่องเล่าของชนชาติต่าง ๆ</p> <p>Dance patterns relating to mythology from scripture, myth, literature, and international folklores including sacred dances from different countries</p>
<p>202386 นาฏศิลป์กับมานุษยวิทยาและวัฒนธรรม 3(3-0-6)</p> <p>Performing Arts, Socio-Anthropology and Culture</p> <p>หลักและทฤษฎีทางมานุษยวิทยา ในมิติที่ สัมพันธ์กับวัฒนธรรม ที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการ เปลี่ยนแปลงทางนาฏศิลป์</p> <p>Anthropological theories and principles in cultural dimension affecting the existence and change in performing arts.</p>	-
<p>202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงาน นาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Costumes Design for Performing Arts</p> <p>ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งกาย ตลอดจนการออกแบบ การสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อ งานทางนาฏศิลป์และการประยุกต์ใช้</p> <p>The history, principals, and costumes as well as costume design for performing arts and its application.</p>	<p>202344 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงาน ศิลปะการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Costume Design for Performing Arts</p> <p>ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งกาย ตลอดจนการออกแบบ การสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อ งานทางศิลปะการแสดงและการประยุกต์ใช้</p> <p>History, principals and costumes as well as costume design for performing arts and its application</p>
<p>202345 การแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Make up Design for Performing Arts</p>	<p>202345 การแต่งหน้าสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(2-2-5)</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ การออกแบบและฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ</p> <p>Theory, techniques, methods, designs, and practice for the performance make up for different events.</p>	<p>Make up Design for Performing Arts</p> <p>ทฤษฎี เทคนิค วิธีการ การออกแบบและฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>Theory, techniques, methods, designs, and practice for the performance make up for different events</p>
<p>202362 การออกแบบบทระบำสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Script writing Design for Performing Arts (Dance)</p> <p>รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแบบระบำ</p> <p>The patterns, contents, language structures, and prosody for script writing and stage management in dance performances.</p>	-
<p>202363 การออกแบบบทละครสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Script writing Design for Performing Arts (Play)</p> <p>รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างภาษา และฉันทลักษณ์ เพื่อการเขียนบทสำหรับการแสดงและสำหรับการกำกับเวทีของการแสดงแบบละคร</p> <p>The patterns, contents, language structures, and prosody for script writing and stage management in stage plays.</p>	-
<p>202364 การออกแบบเพลงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Music Design for Performing Arts</p>	-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>ประเภทของดนตรี เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ คุณลักษณะพิเศษของเสียงดนตรี อารมณ์เพลง การ ออกแบบเสียงพิเศษเพื่อการแสดง การตีความและ ความสัมพันธ์ของเพลงเพื่อการแสดง</p> <p>The types of music, lyrics, rhythms, special attributes of each sound, feeling, and the design of sound effects for plays in relation to interpretation.</p>	
<p>202365 การออกแบบแสงสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Lighting design for Performing Arts</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีการปฏิบัติ ด้านแสงและการ ออกแบบแสงสำหรับงานด้านศิลปะการแสดง เพื่อ นำไปสู่แนวทางในการพัฒนาทักษะและรูปแบบ เฉพาะตัวของผู้เรียนในฐานะนักออกแบบ</p> <p>The concepts, theories, and design of lighting leading to skill enhancement for each individual lighting designer.</p>	-
<p>202366 การออกแบบเวทีสำหรับงานนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>Stage design for Performing Arts</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี ปฏิบัติการ การออกแบบ พื้นที่สำหรับการแสดงเพื่อพัฒนาทักษะ ตลอดจน เรียนรู้การใช้เครื่องมือประกอบสร้างสื่อที่เหมาะสม ในการสื่อสารแนวคิดเพื่อนำไปสู่การพัฒนาความคิด สร้างสรรค์</p> <p>The concepts, theories, practice, and stage design to improve skill as well as learning to use appropriate tools to express the content leading to creativity development.</p>	-
<p>202391 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 1 3(2-2-5) Performing Arts and English I</p>	-

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
<p>การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ บุคลิก ของตัวละครในบริบทของละครเพลงด้วย ภาษาอังกฤษ</p> <p>Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of English musical play.</p>	
<p>202392 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 2 3(2-2-5) Performing Arts and English II</p> <p>การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ บุคลิก ของตัวละครในบริบทของละครพูดร้อยแก้วด้วย ภาษาอังกฤษ</p> <p>Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures, and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of English prose.</p>	-
<p>202393 นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ 3 3(2-2-5) Performing Arts and English III</p> <p>การสื่อความหมาย ความคิด อารมณ์ บุคลิก ของตัวละครในบริบทของละครพูดร้อยกรองด้วย ภาษาอังกฤษ</p> <p>Study of scene plays, character's characteristics, the use of tones of voice, facial expressions, gestures, and movements to express meaning, thought and feelings of each of characters in context of poetic prose.</p>	-
	<p>202215 รำเพลงปลุกใจ 3(2-2-5) Patriotic Dance</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
	<p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำรำเพลง ปลุกใจ</p> <p>History, development, characteristics, types, accompanying music, costumes and the practice of dance patterns for patriotic songs</p>
	<p>202216 รำบำโบราณคดี 3(2-2-5) Archeological Dance</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณ์ ประเภท ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การปฏิบัติทำรำ รำบำโบราณคดี</p> <p>History, development, characteristics, types, accompanying music, costumes and the practice of dance patterns for archeological dance</p>
	<p>202317 รำเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5) Solo Dance</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐาน ของตัวละครต่าง ๆ</p> <p>The practice of Solo dance for individual character in plays</p>
	<p>202318 รำเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5) Dance Patterns Portraying Parts of the Plays</p> <p>การฝึกปฏิบัติการแสดงรำเป็นชุดเป็นตอนที่ตัดตอนมาจากละครประเภทต่าง ๆ</p> <p>The practice of dance patterns portraying parts of the plays and literature</p>
	<p>202241 ศิลปะการแสดงเฉพาะที่ 3(2-2-5) Site Specific Performance</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
	<p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี ในการออกแบบ สร้างสรรค์ งานด้านศิลปะการแสดงที่สัมพันธ์กับ บริบทของสถานที่ในมิติทางด้าน สังคม วัฒนธรรม การใช้สอย และพื้นที่ความคิดที่เป็นปลายเปิด</p> <p>Concepts, theory in creative design, performing arts in relation to social context, tradition, usage and liberal perspectives</p>
	<p>202346 การออกแบบศิลปะการแสดงเฉพาะกิจ 3(2-2-5) Choreography for Specific Purpose</p> <p>การออกแบบการแสดง จากการกำหนด แนวคิด แรงบันดาลใจ ข้อมูล สู่แบบร่างการทดลอง การประกอบสร้าง การสื่อการแสดง และการ ประเมินผลเพื่อการแสดงเฉพาะกิจ</p> <p>Designing performances in relation to concepts, contents, inspiration, information, to construction a stage performance</p>
	<p>202347 ศิลปะการแสดงและดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Performing Arts and Music for Performance</p> <p>ประเภทของดนตรีเพื่อการแสดง การ วิเคราะห์เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ จิตวิทยาของเสียง การเลือกและออกแบบดนตรีประกอบการแสดง และการออกแบบเสียงพิเศษเพื่อการแสดง</p> <p>Music genres for drama performance including analysis of lyric, rhythm, psychology of sound, selecting and designing music theme for emotional effect, musical synthesizing for performing arts design and sound effect design for performing arts</p>
	<p>202301 ปรัชญากับศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Philosophy and Performing Arts</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566
	ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดเชิงปรัชญากับงานด้านศิลปะการแสดง Relationship between philosophy and performing arts work

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๐๖๕๖/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
คณะมนุษยศาสตร์

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ที่จะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในปการศึกษา 2566

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2566 ของคณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา 17 มาตรา 20 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
2. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้วอุไร)
3. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์
5. หัวหน้าภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

- 2 -

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

- | | | |
|--|--|---------------------|
| 1. นางสาวรัชดาพร สุกโต | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | ประธาน |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พีรพงศ์ เสนไสย | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โจรนสุขสมบูรณ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. ดร.ภูริดา เรืองจิรายุส | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 5. นายวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | | |
|--|--|---------------------|
| 1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธาน |
| 2. ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. ดร.รุ่งนภา นิยมพัฒน์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 4. ดร.จิตติมา นาคีเกศ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริรัตน์ แก้วอุไร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก จ
สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร

ภาคผนวก จ สรุปประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อ :	ศาสตราจารย์ (กิตติคุณ) ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ศาสตราจารย์ (กิตติคุณ), ราชบัณฑิต
สังกัด :	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

-

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

-

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

1. เป็นเรื่องหลังโควิด เป็น New Normal มายเซต (Mind set) ต้องเปลี่ยนทั้งหมด ผู้มาเรียนเป็นใครมีอุปนิสัยอย่างไร มี digital culture ขนาดไหน สมมติของเขาสั้นและสปีดของเราจะเร็ว เขาต้องการคำสำคัญและกุญแจไปเปิดหาเองได้ด้วย ที่เขียนมาในเล่มเอาครูเป็นตัวตั้งแล้วเธอต้องเรียนตามนี้ ต้องอ่านจากหลังมาข้างหน้า ต้องเปลี่ยนมายด์เซตทั้งหมด คีย์เวิร์ดเป็นต้นว่า นาฏศิลป์ในบริบทของมนุษยศาสตร์ ต้องเขาประโยชน์จากตรงนี้ให้ได้มากที่สุด

2. ในคนไทย 4.0 หรือในโลก 0.5 เป็นมัลติฟังก์ชัน การจัดระเบียบวิชาการมันกระจายมันไม่ตรงหลายเรื่อง อย่างเช่น ไปเรียนเรื่องสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์เป็นวิชาที่ยากมากจะแยกมาเรียนต่างหาก เป็นวิชาปรัชญาชั้นสูง จะเป็นทฤษฎีหรือเป็นปริทรรศน์อะไรก็ว่าไป

ในความเห็นผมขอเป็นคำสำคัญ คือเราคงไม่ทิ้งของดี ๆ ในอดีต แต่เราต้องตัดใจเอาไว้เท่าที่จำเป็น ไม่งั้นจะแบกหนักและเดินไปข้างหน้าไม่ได้ อย่างเช่น ที่นี่คือมหาวิทยาลัยนเรศวร เราจะมีนิสิตร้องได้ไหม รำได้ไหม นิสิตพูดได้ไหม นิสิตใช้สื่อผสมเขียนบท ทำฉาก อุปกรณ์ ผมว่าคีย์เวิร์ดพวกนี้ต้องวางไว้ก่อน ว่าจะไปพระคิระแปดกรยังงัย แล้วก็อันนี้เราพูดเป็นหลักการมากกว่า ที่เราพูดในวันนี้มันเป็นข้างหน้าซึ่งจะให้ปรับเลยมันเป็นไปลำบาก ที่ลำบากเพราะว่าครูที่นั่งอยู่ตรงหน้านี้ ผมเชื่อว่าไม่พร้อมที่จะเปลี่ยนเพราะว่าเป็นสายคลาสสิกมาเกือบทั้งหมด และก็ไม่ได้มีอาชีพรับจ้างเล่นละครหากิน เป็นครูอยู่ในคอมพิวเตอร์โซน เพราะฉะนั้นเขียนมาด้วย เวอร์ชวล เรียลลิตี้ทั้งนั้นเลย ซึ่งเราก็เข้าใจนะเพราะเราก็ทำอย่างนี้มานาน ตอนนี้มีโซเชียลโควิดแล้ว มันทำไม่ได้แล้ว ในปัจจุบันมันแยกทฤษฎีกับปฏิบัติออกจากกันไม่ได้ ปรัชญา ปรัชญา ปรัชญา และการแก้ปัญหาต้องอยู่

ในเนื้อเดียวกันทั้งหมด ไม่งั้นไม่รู้จริง มันไม่รู้จะเอาทฤษฎีไปใช้ทำไม เพราะฉะนั้นในทฤษฎีเชิงปฏิบัติ เชิงสุนทรียะ มันต้องเป็น 3 อิน 1

3. วิชาเลือกใส่ไว้เยอะมากเกินไป อาจจะสอนไม่ได้ทั้งหมด หากจะ Re-Branding ควรจะคล่องตัวและไปเร็วกว่านี้ Less is More ควรมี Definition ใช้คำหรือแต่อาจยังไม่เข้าใจ นาฏศิลป์ต่างจากศิลปะการแสดงอย่างไร พื้นบ้าน วัฒนธรรม ชุมชน คืออะไร

4. การเขียนคำอธิบายรายวิชา มี 3 แนว ควรกำหนดว่าจะใช้แนวไหน

แนวที่ 1 วิชาหนึ่งยังอยู่ในระบบ 15 คาบ ต้องมีคำสำคัญอย่างน้อยสัก 10 คำ เช่นว่าวิชานี้มีเนื้อหาอะไรบ้าง อะไรบ้าง อย่างไร หรือไม่ต้องใส่ชื่อรายละเอียดอะไร แต่ทำเพื่อให้เกิดอะไร เอา output มาวางตรงคำอธิบายรายวิชาว่าเรียนแล้วต้องไปให้ถึงตรงนี้ ยังมีคำที่สับสนอยู่

แนวที่ 2 แบบที่ University Hongkong ใช้คือเขียนพรรณนาเชิญชวนให้มาเรียน เรียนแล้วจะทำอะไรได้บ้าง

แนวที่ 3 มีลักษณะของการเตรียมความพร้อมที่จะมาเรียน คนที่จะเข้ามาเรียนต้องพร้อมอะไรบ้าง

5. ภาษาอังกฤษกับมีเดีย สองตัวนี้ผูกกันอยู่ในปัจจุบัน เราจะใช้ภาษาอังกฤษขนาดไหนอย่างไร โปรแกรมแปลภาษา AI สามารถช่วยได้

6. วิชาการเอาตัวรอด ที่มาจากวิชา Multi-Function ของนิสิต นิสิตต้องเป็นหลายอย่าง ต้องอดทน ต้องไม่เป็นโรคซึมเศร้า ต้องพร้อมที่จะเผชิญ

7. ฝากเป็นมุมมองวิสัยทัศน์ คิดเป็นการบูรณาการในวิชาหนึ่งมากกว่าจะเอาหลาย ๆ วิชามาเรียงกัน เช่น วิชานาฏศิลป์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสังคม สุขภาพ และสิ่งแวดล้อม หรือวิชานาฏศิลป์ในมิติของวิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ เอาคณิตศาสตร์ ฟิสิกส์ เข้ามาจับ เอาอิมแพ็คด้านสังคมการท่องเที่ยว กฎหมาย แรงงาน เข้ามาจับ ละความรู้สู่สังคมศาสตร์ในด้านซอฟต์แวร์ เข้ามาจับ อย่างนี้ก็จะ เป็นคัสเตอร์หนึ่ง คัสเตอร์ถัดไปก็จะเป็นนาฏศิลป์กับสื่อ สื่อพื้นบ้าน สื่อคลาสสิก สื่อเวที พื้นที่วัฒนธรรมการแสดง การขึ้นแพลตฟอร์มบิกดาตา Blockchain ภาควิชาออนไลน์ Metaverse การมีนาฏศิลป์สำหรับผู้ป่วยติดเตียง นาฏศิลป์กับชุมชน ชุมชนคืออะไร ต้อง Define ชุมชนเสียใหม่ ชุมชนเขามีความรู้

8. รายวิชาต่าง ๆ เหล่านี้หากจัดเป็นวิชาเดียวไม่ได้ก็จัดเป็นสำหรับ เช่น สำหรับเขียนบท สำหรับออกแบบ สำหรับแดนซ์ สำหรับพูด สำหรับสื่อผสม หรือสำหรับชุมชนนวัตกรรม แล้วให้เขาหยิบมาสัก 3 ก็จบการศึกษา หรือถ้าจะใส่ชุมชนเข้ามา ใส่แม่ครูเข้ามาก็จะเป็นเรื่องของวิธีการนำเสนอ

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

-

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

-

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

-

2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

-

ลงชื่อ..........ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
(ศาสตราจารย์ (กิตติคุณ) ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์)

วันที่ 23 สิงหาคม 2565

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อ :	ศาสตราจารย์ ดร.พรรัตน์ ดำรง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ศาสตราจารย์
สังกัด :	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ตื่นเต้นมาก ๆ ที่เป็นหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยในคณะมนุษยศาสตร์ เพราะตัวเองมาจากคณะที่เป็นแบบนั้น มันมีวิชาที่จะช่วยให้เราเป็นนักร้องละคร ศิลปินท้องถิ่น ที่มีมุมมอง มีความรู้ที่เป็นภูมิทางประวัติศาสตร์ สังคม วรรณกรรม ที่แตกต่าง

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

1. เป็นมหาวิทยาลัยที่ตั้งในพื้นที่ของมรดกโลก มันต้องมีเรื่องราวที่ทำความเข้าใจกับแนวคิดเรื่องสำคัญ ๆ ของ UNESCO, UN-SDG ความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมในฐานะที่เป็นภูมิปัญญาของชุมชน มีพื้นที่ที่มองเห็นปัญหา ทำความเข้าใจ

2. บูรณาการสร้างคนให้มีเป้าหมายชัดเจนทางคติชน มานุษยวิทยา สังคมวิทยา Cultural Study คือนอกจาก Practice ต้องสามารถบูรณาการกับวิชาอื่นในคณะ ของชาติพันธุ์ การสร้างพื้นที่สร้างสรรค์ พื้นที่ทางวัฒนธรรมให้กับเมือง คนในศตวรรษที่ 21

3.. ภาษาภาพ พื้นที่ทางประวัติศาสตร์ นักวัฒนธรรม นักจัดการทางศิลปะ การพัฒนาครุฑนาฏศิลป์ เพลงพื้นบ้าน ท้องถิ่น ตำบล

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

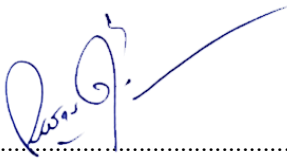
2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

ลงชื่อ..........ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

(ศาสตราจารย์ ดร.พรรัตน์ ดำรง)

วันที่ 23 สิงหาคม 2565

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อ :	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พีรพงศ์ เสนไสย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด :	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

-

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. แนวคิดเชิงองค์รวมหลักสูตร

- ภาควิชาต้องการผลิต Characteristic บัณฑิตให้มีคุณลักษณะอย่างไร เช่น เน้นด้าน ความเป็นเลิศด้านทักษะนาฏศิลป์ / ด้านความคิดสร้างสรรค์ / ด้าน Production Designer / ผู้ประกอบการด้านศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ หรือ นักวิจัย (นักวิชาการ)
- ที่มาของการออกแบบเนื้อหาวิชาควรมาจากค่านิยม / พฤติกรรมของผู้เรียนและจัดเนื้อหาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน โดยอาจใช้แนวคิดจาก นโยบาย SDGs แห่งสหประชาชาติ หรือแผนพัฒนาเศรษฐกิจสังคมแห่งชาติ หรือ กระทรวงฯ แล้วถอด Know How สู่การสกัดให้เป็น “ตัวตนของเราเอง”

2. แนวคิดเชิงรายละเอียดของรายวิชาเอก

- รายวิชานาฏประวัติศาสตร์ พบว่า มี 3 ตัว และรายวิชานาฏทฤษฎีมี 3 ตัว นาฏวิจัย 3 ตัว และ Choreography มี 3 ตัว สำหรับผมมองว่า สามารถ Grouping หมวดหมู่และประเภทของรายวิชาให้เป็นประเด็นเดียวกัน เช่น
 - ประวัติศาสตร์และทฤษฎีให้เป็นรายวิชาเดียวกันได้
 - การวิเคราะห์ การวิจารณ์ และสุนทรียศาสตร์ปริทรรศน์
(ทั้งนี้ เพราะทำให้หลักสูตรขาดเนื้อหาวิชาที่เหมาะสมกับสภาวการณ์ปัจจุบัน รวมทั้งไม่ตอบโจทย์ ยุทธศาสตร์ ปรัชญาของนโยบาย SDGs และนโยบายชาติ)
 - รายวิชาเกี่ยวกับนาฏกรรมกับมัลติมีเดีย ควรเพิ่ม
- รายวิชาเชิงการออกแบบองค์ประกอบศิลป์ ควรระบุชื่อรายวิชาเฉพาะด้านไปเลย เช่น
 - Script Writing for Performing Arts
 - Literature for Performing Arts
 - Stage and Scenery Design
 - Lighting Design for Performing Arts
 - Directing

- Sound and Music for Performing Arts
- Makeup and Costume Design for Performing Arts
- Props Designed for Performing Arts

เป็นต้น

3. แนวคิดของรายวิชาเลือก

- มุ่งให้ผู้เรียนเกิดการบูรณาการจากประสบการณ์ ทักษะชีวิต ความถนัด พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่ และทันสมัย อาทิ รายวิชาดังต่อไปนี้
 - นวัตกรรมเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์นาฏศิลป์
 - การบริหารการแสดงเชิงพาณิชย์
 - การใช้นาฏกรรมเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตของชุมชน
 - เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับนาฏกรรม
 - ทักษะการผลิต การออกแบบและนำเสนองานการแสดง
 - การสร้างสรรค์มหรสพบันเทิงเพื่อกิจกรรมส่งเสริมการตลาดอีเว้นท์
 - คติชนสร้างสรรค์และบริบททางสังคมในงานนาฏกรรม
(ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความถนัด สมรรถนะ และความท้าทายของอาจารย์ผู้สอน)

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

-

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

-

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

-

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

-

2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร


-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

-

ลงชื่อ..........ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิรพงศ์ เสนไสย)

วันที่ 23 สิงหาคม 2565

แบบสรุปผลการพิจารณาวิพากษ์
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

1. รายละเอียดเกี่ยวกับกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อ :	รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โจรนสุขสมบูรณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด :	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ความเห็นต่อหลักสูตร (ฉบับร่าง) ซึ่งแบ่งหมวดหมู่ดังต่อไปนี้

2.1 หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

-

2.2 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

1. รายวิชาควรสอดคล้องกับชุมชนเพื่อหาเอกลักษณ์ของหลักสูตร และตามแผนนโยบายซึ่งค่อนข้างชัดเจนในเรื่องของการพัฒนาเรื่องเทคโนโลยี การใช้สื่อต่าง ๆ

2. ในตัว มคอ. วิชาเลือกค่อนข้างมาก เป็นเนื้อหาเชิงอนุรักษ์ค่อนข้างเยอะ ควรเพิ่มเติมรายวิชาเกี่ยวกับเรื่องสื่อและเทคโนโลยีจะทำให้พัฒนาไปได้

3. รายวิชาบางรายวิชา เช่น การสร้างสรรค์ มีถึง 3 ตัว ต้องดูว่ามีโอกาสสอนเป็นไปตามนั้นหรือไม่ ด้วยพื้นฐานของนิสิตในแต่ละรุ่น วิชาวิจัย มีถึง 3 ตัว อาจต้องปรับเพราะนิสิตหางายจากการอ่านไปมาก

2.3 หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินงาน และโครงสร้างของหลักสูตร

-

2.4 หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

-

2.5 หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินนิสิต

-

2.6 หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

-

2.7 หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร


-

2.8 หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

-

3. ความเห็นอื่น ๆ (เพิ่มเติม)

-

ลงชื่อ..........ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
 (รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โจรนสุขสมบูรณ์)

วันที่ 23 สิงหาคม 2565

ภาคผนวก ฉ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

ภาคผนวก ฉ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี/บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒๑๘ (๔/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

๕.๔ เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๕.๕ ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

๕.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือ ระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี ทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๗ การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

๗.๒ คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

๗.๒.๑ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๗.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

๗.๓ ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

๗.๓.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

๗.๓.๒ ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

๗.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจาก คณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๗.๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๗.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๗.๕.๒ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษา ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา

ภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๔ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๘.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็น ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๘.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

๘.๒.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๘.๒.๒ การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๘.๓ การเทียบโอนหน่วยกิต

๘.๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ ๗.๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนิสิต

๙.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

๙.๓ เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะนำแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา ๒ ระบบ คือ การศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ

๑๐.๑ การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาในหลักสูตรที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย แผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๒ การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ คือ

๑๐.๓.๑ แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๓.๒ แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๔ กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

๑๐.๕ มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

๑๐.๖ การคิดหน่วยกิต

๑๐.๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๓ การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๔ การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต ๖ - ๙ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๗ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้นิสิตสามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๐.๘ รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

๑๐.๙ รหัสรายวิชาประกอบด้วย

๑๐.๙.๑ เลขที่ ๓	ตัวแรก แสดงถึง	สาขาวิชา
๑๐.๙.๒ เลขที่ ๔	ตัวแรก แสดงถึง	ระดับชั้นปีของการศึกษา
๑๐.๙.๓ เลขที่ ๕	ตัวแรก แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
๑๐.๙.๔ เลขที่ ๖	ตัวแรก แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๐.๑๐.๓ นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า ๑.๕๐ หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษาคาดการณ์ให้นำไปรวมกับผลการศึกษาลัดไป ที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑๑.๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำ ให้มีจำนวนหน่วยกิต รายวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๑๑.๖ เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา ดูแลนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน

๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มีมหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม-ถอน รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

๑๒.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๖ การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต หรือเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๖ หน่วยกิต หรือมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย

๑๒.๗ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

๑๒.๘ นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

๑๒.๙ ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๑ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

๑๒.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

๑๒.๑๑.๒ กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๓.๑ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๓.๒ การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

๑๓.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๓.๔ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๓.๕ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ ๑๔ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๑๔.๒ นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อน จะได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U

๑๔.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๔ สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)

CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from portfolio)

CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)

CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)

CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

๑๔.๕ ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๖ อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้น ให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๗ อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๘ อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

๑๔.๘.๑ นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

๑๔.๘.๒ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

๑๔.๘.๓ นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑๔.๘.๔ มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๙ อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๑๔.๑๐.๒ มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๑๔.๑๐.๓ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๑๔.๑๐.๒ มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ ๑๔.๙ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ ๑๕ การเรียนซ้ำ

๑๕.๑ รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

๑๕.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้อง

ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๕.๓ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ ๑๖ การลา

๑๖.๑ การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

๑๖.๒ การลาพักการศึกษา

๑๖.๒.๑ นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใด

ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

๑๖.๒.๒ นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

๑๖.๒.๓ นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

๑๖.๓ การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๗ การย้ายสาขาวิชา

๑๗.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

๑๗.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๗.๒.๑ นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

๑๗.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๗.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

๑๗.๒.๔ เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๑๘ การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๑๘.๑ ตาย

๑๘.๒ ลาออก

๑๘.๓ โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

- ๑๘.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕
- ๑๘.๕ ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๒.๔
- ๑๘.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออกชื่อจากทะเบียนนิสิต
- ๑๘.๗ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา
- ๑๘.๘ มีผลการศึกษาย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- ๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา
- ๑๘.๘.๒ เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพินิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ
- ข้อ ๑๙ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี**
- ๑๙.๑ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน
- ๑๙.๒ นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- ๑๙.๒.๑ เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้
- ๑๙.๒.๑.๑ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๒ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๔ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๕ การศึกษาเพื่อปริญญาตรีสอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๒ นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา
- ๑๙.๒.๓ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒.๐๐
- ๑๙.๒.๔ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑๙.๓ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๒ แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑๙.๓.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๑๙.๓.๒ ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๑๙.๓.๓ กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิต ต้องไม่เกิน ๑ ใน ๖ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ ๒๐ การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ ๒๑ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

๒๑.๑ รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๗๕ ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

๒๑.๒ รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญา เกียรติคุณอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ๓.๗๕ ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ ๒๒ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

๒๒.๑ การกำกับมาตรฐาน

๒๒.๒ บัณฑิต

๒๒.๓ นักศึกษา

๒๒.๔ อาจารย์

๒๒.๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๒๒.๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๒๓ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร เป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๒๔ นิสิตที่เข้าศึกษา ก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร. นพ. กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สรุปการเปรียบเทียบและข้อแตกต่างของข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อบังคับเดิม	ข้อมูลจริง	ปัญหา/อุปสรรค	วิธีแก้ไข	ข้อบังคับใหม่
ข้อ ๑๔.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษา		อาจารย์ผู้สอนละเอียดการตรวจคะแนนทำให้ประกาศคะแนนสอบกลางภาคช้า	ปรับเปลี่ยนระยะเวลาการถอนรายวิชาให้เร็วขึ้นเพื่อให้อาจารย์รีบดำเนินการตรวจและประกาศคะแนนสอบกลางภาคเร็วขึ้น	ข้อ ๑๓.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษา นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาของการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าก่อนหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชาจะได้รับอักษร W
ข้อ ๑๔ การพ้นสภาพนิสิต ๑๔.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐ ๑๔.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕ ๑๔.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕	มีจำนวนนิสิตที่อยู่ในสถานะรอที่นั่งมากและยืดเวลานานจนไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ในเวลาที่หลักสูตรกำหนด (ปี ๒๕๕๘ มีจำนวนนิสิตสถานะรอที่นั่งจำนวน ๑,๑๐๗ คน)		ปรับเกณฑ์การพ้นสภาพให้พ้นสภาพเร็วขึ้น	ข้อ ๑๓.๑๐.๓ นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา หรือ มีผลการเรียนสะสมเฉลี่ยมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ ข้อ ๑๔.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา ข้อ ๑๔.๘.๒ เมื่อมีสถานภาพรอที่นั่ง มีผลการเรียนสะสมเฉลี่ยมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

ข้อบังคับเดิม	ข้อมูลจริง	ปัญหา/อุปสรรค	วิธีแก้ไข	ข้อบังคับใหม่
ข้อ ๒๐ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ข้อ ๒๐.๒.๓ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ	เป็นนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการและ สกอ. กำหนดให้สถาบันยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษทุกหลักสูตรทุกระดับ		เป็นการเพิ่มทักษะ เพื่อนำไปใช้ในการทำงานหลังสำเร็จการศึกษาไปแล้วจะได้เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ	ข้อ ๑๙ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ ข้อ ๑๙.๒.๔ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษและความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
ข้อ ๒๐.๔ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๐.๒ แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิตหรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่นและมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้ ๒๐.๔.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งแต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๐ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรตินิยม อันดับสอง	นิสิตที่ขอเทียบโอนผลการเรียน มีสิทธิ์ขอรับปริญญาเกียรตินิยมได้ เช่น นิสิตที่ได้รับทุนการศึกษาไปแลกเปลี่ยน ณ สถาบันการศึกษาต่างประเทศ		เพื่อเอื้อให้กับนิสิตที่ศึกษาแลกเปลี่ยน ณ สถาบันต่างประเทศ สามารถรับปริญญาเกียรตินิยมได้ จึงตัดข้อความออกและเพิ่มเติมเกณฑ์ จำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอน เพื่อให้คุณภาพทางวิชาการมีมาตรฐานและปรับผลการเรียนค่าสะสมเฉลี่ยของเกียรตินิยมอันดับสองให้สูงขึ้น เพื่อให้ได้มาตรฐานเช่นเดียวกับสถาบันอื่นๆ	ข้อ ๑๙.๓ นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้ ข้อ ๑๙.๓.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ - ๓.๔๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง
				ข้อ ๑๙.๓.๓ กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิตต้องไม่เกิน ๑ ใน ๖ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อบังคับเดิม	ข้อมูลจริง	ปัญหา/อุปสรรค	วิธีแก้ไข	ข้อบังคับใหม่
ข้อ ๒๒ การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อรับรางวัลเรียนดี ตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดี ประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้ ๒๒.๑ เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร ๒๒.๑.๑ เหรียญทอง ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ ๒๒.๑.๒ เหรียญเงินให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๕๐	ในปีการศึกษาหนึ่งๆ มีนิสิตมีผลการเรียนดี ได้รับเหรียญทองแดงเป็นจำนวนมาก ประมาณ ๑,๓๐๐ คน และเหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรให้กับนิสิตในวันพระราชทานปริญญาบัตร เนื่องจาก แต่ละปีการศึกษามีนิสิตที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ได้รับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร ประมาณ ๒๐๐ คน ซึ่งจะได้รับรางวัลเป็นเหรียญเงิน และเหรียญทองผูกติดกับปกปริญญาบัตร ทำให้น้ำหนักของปกและเหรียญหนักมาก สำนักพระราชวังได้ออกระเบียบให้ลดขนาดปกปริญญาบัตรและน้ำหนักของปกไม่เกิน ๑๔๐ มล. จึงได้ยกเลิก การผูกถ่วงเหรียญกับปกปริญญาบัตร	ไม่มีงบประมาณในการดำเนินการจัดทำเหรียญ	ปรับการให้รางวัลนิสิตที่เรียนดี เป็นการให้เกียรติบัตรแทน และปรับเกณฑ์ให้สูงขึ้น เพื่อให้มีคุณค่าเหมาะสมกับการเป็นนิสิตที่เรียนดีจริงๆ ปรับการให้รางวัลนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับนิสิตที่เรียนดีประจำปี โดยมีผลการเรียน ๓.๗๕ ขึ้นไป จึงจะได้รับเหรียญทอง เพื่อให้คุณค่าแก่รางวัลและเหมาะสมกับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตรและให้เป็นสากลเช่นเดียวกับสถาบันอื่นๆ	ข้อ ๒๑ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี ๒๑.๑ รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดี ประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๗๕ ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี ข้อ ๒๑.๒ รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ๓.๗๕ ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อบังคับเดิม	ข้อมูลจริง	ปัญหา/อุปสรรค	วิธีแก้ไข	
๒๒.๒ เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี เหรียญทองแดง ให้กับนิสิตที่เรียนดี ประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๕๐ ขึ้นไป				



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ เพื่อขยายระยะเวลาการพ้นสภาพนิสิตของนิสิตชั้นปีที่ ๑ ที่เข้าศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ออกไปอีก ๑ ภาคการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๒๙ ๔/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๑๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๘.๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๘.๘ มีผลการศึกษายกตัวอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐

๑๘.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

๑๘.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไปยังมีค่าระดับสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕”

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวพรเพ็ญ อ่อนศรี)

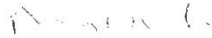
นิติกร

/ข้อ ๕ ให้อธิการบดี...

-๒-

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือมิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยตีความและให้ถือเป็นที่สุด และในการนี้ให้มีอำนาจในการออกประกาศ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐



(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงค์)
นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวพรเพ็ญ อ่อนศรี)

นิติกร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3
พ.ศ. 2561

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 เพื่อเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขการขอย้ายสาขาวิชาของนิสิตระดับปริญญาตรี และการให้อนุปริญญาหรือปริญญาตรีสำหรับนิสิตที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14(2) และมาตรา 46 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2533 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุมครั้งที่ 248 (6/2561) เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2561 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 17 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 17 การย้ายสาขาวิชา

17.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาภายในคณะหรือระหว่างคณะ ต้องเรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

17.2 ให้กำหนดหลักเกณฑ์การย้ายสาขาวิชา และทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

17.3 ให้มีคณะกรรมการพิจารณาการย้ายสาขาวิชาระหว่างคณะของนิสิตระดับปริญญาตรี โดยมีอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นประธานคณะกรรมการ คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัยที่นิสิตประสงค์จะย้ายออกจากสาขาวิชาเดิมและย้ายเข้าสาขาวิชาใหม่เป็นกรรมการ ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษาเป็นเลขานุการ และหัวหน้างานทะเบียนนิสิตและประมวลผลเป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ในกรณีนิสิตขอย้ายสาขาวิชาภายในคณะ/วิทยาลัย เมื่อคณะ/วิทยาลัยพิจารณาในเบื้องต้นแล้ว ให้เสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา

17.4 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะหรือระหว่างคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

17.5 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 20 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 20 สภามหาวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา เมื่อสิ้นภาคการศึกษา

20.1 นิสิตต้องมีคุณสมบัติตามข้อ 19.2

20.2 นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ 19.2 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาและสอบผ่านรายวิชาต่างๆ รวมทั้งมีจำนวนหน่วยกิตอยู่ในเกณฑ์ระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

20.3 นิสิตที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษาที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ ในภาคการศึกษานั้นๆ เป็นวันสำเร็จการศึกษา และในภาคการศึกษานั้น นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย”

/ข้อ 5 ...

-3-

ข้อ 5 ความอื่นใดนอกเหนือจากนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับปริญญาตรี (แก้ไขเพิ่มเติม)
ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2560 ทุกประการ

ประกาศ ณ วันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข

ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษ ของนิสิตระดับปริญญาตรี



ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร
เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษ ของนิสิตระดับปริญญาตรี

ด้วยมหาวิทยาลัยนเรศวร เล็งเห็นความสำคัญของภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการประกอบอาชีพในยุคปัจจุบัน และมุ่งมั่นที่จะส่งเสริม สนับสนุนให้นิสิตระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยนเรศวร มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ เพื่อให้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในอนาคตได้

อาศัย อำนาจตามความในมาตรา 20 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 และ ความในข้อ 25 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ประกอบกับมติคณะกรรมการสภาวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ 6/2565 เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ให้กำหนดนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้ เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษของนิสิตระดับปริญญาตรี”

ข้อ 2 ประกาศนี้ ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษของนิสิตระดับปริญญาตรี ฉบับลงวันที่ 19 พฤษภาคม 2564

ข้อ 4 ในประกาศนี้

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

ข้อ 5 ให้นิสิตแรกเข้าทุกคนและทุกหลักสูตรเข้ารับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยจัดให้ภายในปีการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เพื่อวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ

ข้อ 6 ให้กองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ ดำเนินการจัดทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ โดยใช้แบบทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษที่ได้มาตรฐานสามารถเทียบเคียงได้กับ Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) ตามบัญชีแนบท้ายประกาศนี้ หรือ แบบทดสอบอื่น ที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบให้ใช้ทดสอบเพื่อวัดความรู้ภาษาอังกฤษ

ข้อ 7 นิสิตหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย (นิสิตหลักสูตรปกติที่ไม่ใช่หลักสูตรนานาชาติ) ที่มีคะแนนภาษาอังกฤษเทียบได้กับระดับ A2 (24 คะแนน) ขึ้นไป และนิสิตหลักสูตรนานาชาติที่มีคะแนนระดับ B1 (35 คะแนน) ขึ้นไป ถือว่าผ่านเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยนเรศวร ทั้งนี้ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษา ต้องผ่านเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 8 นิสิตที่ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยนเรศวรตามที่กำหนดไว้ในข้อ 6 สามารถนำผลคะแนนที่สอบได้มาเทียบโอนผลการเรียนในรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ ดังนี้

1. คะแนนระดับ A2 (24 – 27 คะแนน) ได้รับค่าระดับชั้น B จำนวน 1 รายวิชา
2. คะแนนระดับ A2 (28 – 29 คะแนน) ได้รับค่าระดับชั้น B+ จำนวน 1 รายวิชา
3. คะแนนระดับ B1 (30 – 39 คะแนน) ได้รับค่าระดับชั้น A จำนวน 1 รายวิชา
4. คะแนนระดับ B2 (40 – 49 คะแนน) ได้รับค่าระดับชั้น A จำนวน 2 รายวิชา
5. คะแนนระดับ C1 (50 คะแนน) ได้รับค่าระดับชั้น A จำนวน 3 รายวิชา

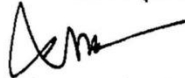
ทั้งนี้ ต้องดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนให้เสร็จสิ้นก่อนสัปดาห์สอบปลายภาค

ข้อ 9 ให้กองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ จัดหลักสูตรอบรมภาษาอังกฤษ ที่มีระยะเวลาการเรียนไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง ให้นิสิตที่ไม่ผ่านเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยนเรศวรที่กำหนดในข้อ 7 เพื่อให้ นิสิตได้มีโอกาสพัฒนาทักษะความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ และนิสิตที่ผ่านการอบรมหลักสูตรดังกล่าว ถือว่าผ่านเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 10 ให้กองพัฒนาภาษาและกิจการต่างประเทศ ออกใบรับรองผลการสอบแต่ละครั้ง ให้แก่นิสิต และจัดทำระเบียบคะแนนทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษของนิสิตที่ผ่านเกณฑ์และผลการอบรมของนิสิตที่ผ่านหลักสูตรการอบรมภาษาอังกฤษตามข้อ 9 ให้กองบริการการศึกษา เพื่อบันทึกผลในระบบทะเบียนนิสิตออนไลน์

ข้อ 11 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ กรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามประกาศฉบับนี้ หรือที่ประกาศนี้มีได้กำหนดไว้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจวินิจฉัยและคำวินิจฉัยนั้นให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 15 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศรินทร์ทิพย์ แทนธานี)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

เอกสารแนบท้ายประกาศมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษของนิสิตระดับปริญญาตรี

ตารางเปรียบเทียบคะแนนการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ

TOEFL paper-based	TOEFL ibt	TOEIC ¹	IELTS	CU-TEP	CEPT
667-677	118-120		9	111-120	*
657-666	115-117		8.5	101-110	*
647-656	110-114		8	90-100	*
637-646	102-109		7.5	83-89	*
627-636	94-101	901-990	7	77-82	C1 (50)
599-626	79-93	826-900	6.5	71-76	B2 (46-49)
571-598	60-78	751-825	6	65-70	B2 (43-45)
543-570	46-59	676-750	5.5	60-64	B2 (40-42)
528-542	35-45	601-675	5	54-59	B1 (37-39)
487-527	32-34	526-600	4.5	48-53	B1 (34-36)
460-486	31	451-525	4	40-47	B1 (30-33)
419-459	NA	376-450	3.5	35-39	A2 (27-29)
378-418	NA	301-375	3	29-34	A2 (24-26)
337-377	NA	226-300	2.5	23-28	A2 (20-23)
NA	NA	151-225	2	16-22	A1 (15-19)
NA	NA	76-150	1.5	11-15	A1 (6-14)
NA	NA	0-75	1	0-10	A1 (0-5)

รายการอ้างอิง

IELTS & CEFR - <https://www.ielts.org/ielts-for-organisations/common-european-framework>

IELTS & TOEFL ibt - <https://www.ets.org/toefl/institutions/scores/compare/>

TOEFL ibt & CEFR - <https://www.ets.org/toefl/institutions/scores/compare/>

TOEFL ibt & TOEFL paper-based - <http://www.graduateshotline.com/toefl/score-conversion.html#.WKP994F9670>

CEFR, TOEIC, TOEFL paper-base, IELTS - <http://www.cambridgeinstitute.net/en/tests-de-nivel-ingles/test-nivel-ingles-i/nivel-ingles-test-ingles>

<http://yourenglishtest.com/article/index/art/54>

¹ <http://yourenglishtest.com/article/index/art/54>

ภาคผนวก ซ

ประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง เกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
สำหรับนิสิตปริญญาตรี



ประกาศมหาวิทยาลัยรัตนนคร
เรื่อง เกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี

เพื่อให้การจัดทดสอบวัดความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สมควรกำหนดเกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๐ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยรัตนนคร พ.ศ. ๒๕๓๓ ประกอบกับมติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยรัตนนคร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๓/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ๒๕๕๗ ให้กำหนดเกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยรัตนนคร เรื่อง เกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้มีผลบังคับตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในประกาศนี้

“เกณฑ์การสอบผ่านความรู้” หมายความว่า เกณฑ์การสอบผ่านความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี

“ผู้สอบ” หมายความว่า นิสิตมหาวิทยาลัยรัตนนคร ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๔ เกณฑ์การสอบผ่านความรู้ ผู้สอบต้องได้คะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐

ข้อ ๕ เกณฑ์ระดับคะแนนมาตรฐานความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี

ร้อยละของคะแนน	ช่วงคะแนน
๘๔ - ๑๐๐	ดีมาก
๖๘ - ๘๓	ดี
๕๐ - ๖๗	พอใช้
๐ - ๔๙	ควรปรับปรุง

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ กรณีปัญหาจากการปฏิบัติตามประกาศฉบับนี้ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และคำวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ศาสตราจารย์ ดร.สุจิตต์ จิโนชน

(ศาสตราจารย์ ดร.สุจิตต์ จิโนชน)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยรัตนนคร

ณ วันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๕๗

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(ศาสตราจารย์ ดร. สุจิตต์ จิโนชน)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยรัตนนคร

ภาคผนวก ฅ
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
ตามเกณฑ์มาตรฐานในระบบ CHECO

ภาคผนวก ฅ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์
มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.จิตติมา นาคีเภท

(ภาษาอังกฤษ) : Jittima Nakephet, Ph.D.

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จิราวัฒน์ บุญเรือง, สุทธิณี ตั้งแก้ว, อนุชา ชั่งซั่ว, ไอริน แสงแปลง, กัญญาณัฐ ภาพดีบ, เมธาวี ปัทมสิทธางกุล, แพรวไพลิน ภาษิต, นันธิชา กิจเจริญถาวรกุล, สุภคจิต สิ้นสวัสดิ์, รัช ดาพร สุคโต และจิตติมา นาคีเภท. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ฮ้องขวัญ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ	0.2

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	
<p>11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p> <p>รัชดาพร สุคโต, ปุซาบุล แซ่หมี่, รุ่งนภา ฉิมพุม, จิตติมา นาคีเภท และ ญัฐวัฒน์ สิทธิ. (2565). การศึกษาวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏยประดิษฐ์ของนิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับคะแนนการประเมินในระดับสูง ใน ปีการศึกษา 2559-2563. การประชุมวิชาการนานาชาติ ASAIHIL Conference 2022 on "Higher Education Reshaping in Post COVID-19 Era. 8-10 November 2022.</p>	0.4
<p>12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556</p> <p>-</p>	1
<p>13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>-</p>	0.8
<p>14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p> <p>-</p>	1
<p>15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p> <p>-</p>	1
<p>16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p> <p>-</p>	1
<p>17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p>	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
-	

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ดร.จิตติมา นาคีเภท)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ฅ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์
มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.ภริตา เรืองจรรย์ศ


(ภาษาอังกฤษ) : Dr.Purita Ruangjirayos

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ กัลยารัตน์ บุญสีโรจน์, ลีริยา เกตุแก้ว, กาญจนภาพร ปิ่นเงิน, สุพัชชา คลังเพ็ชร์, ฐิตินันท์ ตั้งทอง, อมรรัตน์ บุญเกษม, รุ่งนภา ฉิมพุม, ภริตา เรืองจรรย์ศ, วร วิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “สิทธิ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รุ่งนภา ฉิมพุม, รัชดาพร สุคโต, ภริตา เรืองจรรย์ศ และวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “อัครรย์สุวรรณภูมิ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการ แล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทาง วิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 ตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสาร Scopus จำนวน 2 บทความ คือ Manissa Vasinarom, Phakamas Jirjarupat, Whutthichai Khathawi, Ratiphath Siripong, Mananshaya Phetruchee, Sakgavin Siriwattanakula, Purita Ruangjirayos, Chalermchai Piromrak and Ekkarat Rungsawang. (2022). ONLINE LEARNING MANAGEMENT IN COVID-19 EPIDEMIC FOR THE BACHELOR OF FINE AND APPLIED ARTS PROGRAM IN PERFORMING ARTS (THAI DANCE AND THEATRE), FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS, SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY. <i>International Journal of Early Childhood Special Education</i> . 14(1), P.1403-1416, https://www.int-jecse.net/abstract.php?id=557 Sakgavin Siriwattanakula, Manissa Vasinarom, Purita Ruangjirayos and Bhudit Siriwattanakula. ONLINE THAI DANCE PRACTICE DURING COVID-19 PANDEMIC SITUATION. <i>International Journal of Early Childhood Special Education</i> . 14(1), P.1395-1402, https://www.int-jecse.net/abstract.php?id=556	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ดร.ภริตา เรืองจิรยศ)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ฅ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์
มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : นางสาวรัชดาพร สุคโต

(ภาษาอังกฤษ) : Rachadaporn Sukato

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จิราวัฒน์ บุญเรือง, สุทธิณี ตั้งแก้ว, อนุชา ชังซั่ว, ไอริณ แสงแปลง, กัญญาณัฐ ภาพดีบ, เมธาวี ปัทมสิทธิางกุล, แพรวไพลิน ภาษิต, นันธิชา กิจเจริญถาวรกุล, สุภักจิต สิ้น สวัสดิ์, รัชดาพร สุคโต และจิตติมา นาคีเภท. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด "ฮ้อง ขวัญ". The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์. รุ่งนภา ฉิมพุม, รัชดาพร สุคโต, ภูริตา เรื่องจิรายศ และวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงาน สร้างสรรค์ชุด "อัครรย์สุวรรณภูมิ". The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 รัชดาพร สุโคโต, ปุซาบุล แซ่หมี่, รุ่งนภา ฉิมพุม, จิตติมา นาคีเภท และ ณัฐวัฒน์ สิทธิ. (2565). การศึกษาวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏยประดิษฐ์ของนิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับคะแนนการประเมินในระดับสูง ในปีการศึกษา 2559-2563. การประชุมวิชาการนานาชาติ ASAIHIL Conference 2022 on "Higher Education Reshaping in Post COVID-19 Era. 8-10 November 2022.	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการที่ใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ แล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(นางสาวรัชดาพร สุคโต)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ฅ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์
มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ดร.รุ่งนภา ฉิมพุด

(ภาษาอังกฤษ) : Rungnapha Chimphut

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ กัลยารัตน์ บุญสีโรจน์, สิริยา เกตุแก้ว, กาญจนภาพร ปิ่นเงิน, สุพัสชา คลังเพชร, จูตินันท์ ตั้งทอง, อมรรัตน์ บุญเกษม, รุ่งนภา ฉิมพุด, ภูริตา เรืองจรรย์ศ, วรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ลิตธิ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รุ่งนภา ฉิมพุด, รัชดาพร สุคโต, ภูริตา เรืองจรรย์ศ และวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “อัศจรรย์สุวรรณภูมิ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ รุ่งนภา ฉิมพุด. (2565). การเผยแพร่ระบำเสลาลีลา. โครงการบริการวิชาการและการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ณ ต่างประเทศ ณ ชมรมนาฏศิลป์บ้านระบำ จังหวัดไชยะมะ ประเทศญี่ปุ่นวันที่ 23 กันยายน 2562.	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 รัชดาพร สุคโต, ปุษาบูล แซ่หมี, รุ่งนภา ฉิมพุม, จิตติมา นาคีเภท และ ณัฐวัฒน์ สิทธิ. (2565). การศึกษาวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏยประดิษฐ์ของนิสิตชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรัตนนคร : ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับคะแนนการประเมินในระดับสูง ในปีการศึกษา 2559-2563. การประชุมวิชาการนานาชาติ ASAIHIL Conference 2022 on "Higher Education Reshaping in Post COVID-19 Era. 8-10 November 2022.	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม



(ดร.รุ่งนภา นิยมพัฒน์)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก ฅ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์
มาตรฐานในระบบ CHECO

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : นายวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน


(ภาษาอังกฤษ) : Worawit Tongnue-on

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ -	0.8
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ กัลยารัตน์ บุญสีโรจน์, สิริยา เกตุแก้ว, กาญจนภาพร ปิ่นเงิน, สุพัชชา คลังเพ็ชร, ฐิตินันท์ ตั้งทอง, อมรรัตน์ บุญเกษม, รุ่งนภา ฉิมพุด, ภูริตา เรืองจรรย์ศ, วรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “สิทธิ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. รุ่งนภา ฉิมพุด, รัชดาพร สุโคโต, ภูริตา เรืองจรรย์ศ และวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ชุด “อัศจรรย์สุวรรณภูมิ”. The 5 th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.	0.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ -	1
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน -	1
5. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน -	0.4
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online -	0.2
7. ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว -	1
8. ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ -	1
9. บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2 -	0.6

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
10. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ -	0.2
11. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานะข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 -	0.4
12. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 ตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสาร Scopus จำนวน 1 บทความ คือ Likhit Jaidee, Worawit Tongnue-on, Bhudit Siriwattanakula and Thananyawan Srisapphayothai. (2022). THE DEVELOPMENT LEARNING ACTIVITIES MODEL PERFORMING ARTS: CONTEMPORARY KUB LUE TO PROMOTE MENTAL HEALTH AND PREVENT DEPRESSION IN THE ELDERLY THAI LUE ETHNIC GROUP OF PHAYAO PROVINCE. <i>International Journal of Early Childhood Special Education</i> . 14(1), P.1694-1704, https://www.int-jecse.net/abstract.php?id=584	1
13. บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ไว้ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 -	0.8
14. ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน -	1
15. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร -	1

ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานย้อนหลัง 5 ปี	น้ำหนัก
16. ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ -	1
17. ผลงานวิชาการที่ใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ แล้ว -	1

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(นายวรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

หนังสือตอบรับการนำเสนอบทความในการประชุมวิชาการนานาชาติ ASAIHL Conference 2022 on
Higher Education Reshaping in Post COVID-19 Era. On 8-10 November 2022



Division of International Affairs and Language Development
Naresuan University, Phitsanulok 65000, THAILAND
Tel: 66 5596 1640
E-mail: international@nu.ac.th
Website: www.nu.ac.th

October 6, 2022

Rachadaporn Sukato
Pusaboon Saemee
Rungnapha Chimpfuth
Jittima Nakeephet
Nattawat Sitti
Faculty of Humanities, Naresuan University
Thailand

Thank you for submitting your abstract for parallel session at ASAIHL Conference 2022 on 'Higher Education Reshaping for Resilience in Post COVID-19 Era' to be held at Sukhothai Treasure Resort & Spa, Sukhothai Province, Thailand on November 7-10, 2022.

We are pleased to inform you that your paper entitled "An Analysis of the Creative Process in the Choreographic Theses of Fourth-Year Students in the Thai Performing Arts Program, Faculty of Humanities, Naresuan University: Creative Works with High Evaluation Scores in Academic Years 2016-2020" has been accepted by the conference committee, which each presenter will be scheduled for the allotted time of 20 minutes; i.e., 15 minutes for presentation and 5 minutes for Q&A. Please see the updated schedule of presentations at the conference website and carefully review the following instructions:

- 1) Upload the revised abstract in the conference template and convention according to the committee comments at https://www.asaih12022.nu.ac.th/form_login.php by Monday, **October 10, 2022**. The template and the comments are enclosed herewith.
- 2) Please also upload the full paper, including a one page biodata of the presenter to your account created by the conference website by Saturday, **October 15, 2022**

Sincerely yours,

(Dr. Phisut Apichayakul)
Vice President for International Relations and Technology Transfer

Title: An Analysis of the Creative Process in the Choreographic Theses of Fourth-Year Students in the Thai Performing Arts Program, Faculty of Humanities, Naresuan University: Creative Works with High Evaluation Scores in Academic Years 2016-2020

Abstract: Acceptable with no further edit

Comments: The abstract is good quality: research objective is clear, the method is explained appropriately, the result is described well, and good conclusion.

Keywords: Acceptable with minor edit required

Comments: There is a typo: "Keywords" is one word (is not key words).

Call for Papers

Convention of abstracts/full papers/country papers:

Abstract:

1. Must be written in English.
2. No more than 250 words, excluding title, authors and affiliation/s.
3. Abstract should consist of background & aim; methods; results; conclusion; author/s; address (e-mail; phone or mobile); Title and key words.
4. The font is Times New Roman, 12 point font size, and single spacing.
5. The latest version of Microsoft Word is preferable.

Full papers and country papers:

1. The maximum length of a full papers and a country papers is 10 pages (including graphs, figures, tables, and references).
2. Convention of full paper and country paper: A4 sized paper with 1-inch margins (1.5 inches for left margin), Times New Roman font, 12 point font size, and single spacing.
3. The latest version of Microsoft Word is preferable.
4. Full paper and country paper should incorporate the title, the author(s) name and email address of the first author, the affiliation, the abstract, the main text, and the references.
5. All submitted papers will be reviewed by academic committee.
6. All of the accepted papers will be published in the conference online proceedings.

Deadline for abstract and full paper/country paper submission:

1. For abstract submission: September 30, 2022 **CLOSED**
2. For full paper/country paper submission: October 15, 2022

The 5th BPI Presentation of Creative Performing Arts. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



รายงานสืบเนื่อง

การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5

The 5th BPI Presentation of Creative Performing Art

วันที่ 16-17 ธันวาคม 2564

ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม

1. ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) อาจารย์ ดร.ศัยกวิน ศิริวัฒนกุล | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2) อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| 4) อาจารย์ ดร.จิตติมา นาคีเภท | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 5) อาจารย์ ดร.รุ่งนภา นิยมพัฒน์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 6) อาจารย์ ดร.ภูริดา เรื่องจรรย์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 7) อาจารย์ ดร.ธรรมจักร พรหมพัว | มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| 8) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัศวรรณ อติศัยภารดี | มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| 9) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวลระวี จันทร์ลุน | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา |
| 10) อาจารย์ ดร.ชุมพล ชะมะนะ | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา |
| 11) อาจารย์ ดร.เอกรัตน์ รุ่งสว่าง | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| 12) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิกรม กรุงแก้ว | มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต |
| 13) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผกามาศ จิรจรรุภัทร | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 14) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณิศา วศินารมณ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

2. ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์

- | | |
|--|---|
| 1) นางรัตติยะ วิกลิตพงศ์ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) พ.ศ.2560 |
| 2) นางรัชนี พวงประยงค์ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร)
พ.ศ. 2554 |
| 3) รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ | ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) พ.ศ. 2548 |
| 4) รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ | คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร | รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

ผลงานสร้างสรรค์ชุด "อัครรย์สุวรรณภูมิ".

34



นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด "อัครรย์สุวรรณภูมิ"

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผู้สร้างสรรค์ อาจารย์ ดร.รุ่งนภา นิยมพุม, อาจารย์รัชดาพร สุคโต, อาจารย์ ดร.ภริตา เรืองจิรายศ, อาจารย์วรัววิทย์ ทองเนื้ออ่อน คณาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง

ผู้สร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดชา ศรีคงเมือง, ดร.วราภรณ์ เชิดชู อาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี

ผู้บันทึกเสียง นายอนุชิต วงศ์จันทร์ นิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ภาควิชาดนตรี

ผู้ประพันธ์บท รองศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา สังขพันธ์านนท์ (ศิลปินแห่งชาติ ปี 2559) คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
บรรเลงดนตรี นายธีร์ หมั่นอินทร์, นายกฤติธิ์ บุญพิมพ์ นิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี

แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน

"สุวรรณภูมิ" ดินแดนแห่งความรุ่งรวยทางอารยธรรม ศูนย์กลางแห่งพระพุทธศาสนา ความหลากหลายของชาติพันธุ์ ความอุดมสมบูรณ์ มั่งคั่ง และงดงาม

รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Dance)

องค์ประกอบในการแสดง

วรรณศิลป์ ผู้ประพันธ์ได้แรงบันดาลใจมาจากการศึกษาประวัติศาสตร์และอารยธรรมรากฐานของดินแดนในแถบอุษาคเนย์ จึงได้นำ "กาพย์ฉบั้ง 16" มาใช้ในการประพันธ์บทประกอบการแสดง เพื่อต้องการเน้นให้เกิดลีลาเครื่องขริมอลังการ สัมกับความยิ่งใหญ่ของดินแดนสุวรรณภูมิ

ดุริยศิลป์ มีแนวคิดจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ดนตรีและอารยธรรมในดินแดนสุวรรณภูมิ

นาฏศิลป์ การสร้างสรรค์ทำรำจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์และทฤษฎีนาฏศิลป์ ในรูปแบบนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยประกอบภาพหลักฐานโบราณคดี และอุปกรณ์ ดอกบัว, พัด, กระจดิ่ง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงาม และความยิ่งใหญ่ของอารยธรรมในดินแดนสุวรรณภูมิที่มีการผสมผสานกันอย่างลงตัว มีการแต่งกายตามข้อมูลทางโบราณคดีของอารยธรรมสุวรรณภูมิ แสดงโดยนิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 22 คน

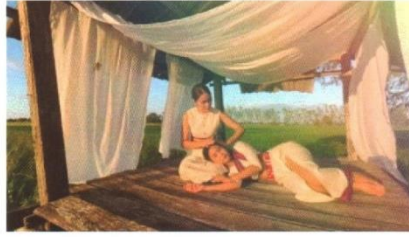






ผลงานสร้างสรรค์ชุด "ฮ้องขวัญ".

36



การแสดงชุด ฮ้องขวัญ

หน่วยงาน ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

ผู้สร้างสรรค์ นายจิราวัฒน์ บุญเรือง, นางสาวสุทธิณี ตั้งแก้ว, นายอนุชา ชิงข์, นางสาวไอริน แสงแปลง, นางสาวกัญญาณัฐ ภาพดี, นางสาวเมธาวี ปัทมสิทธิางกุล, นางสาวแพรวพลิน ภาษิต, นางสาวนันธิชา กิจเจริญถาวรกุล, นางสาวสุภัคจิตต์ สิ้นสวัสดิ์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์รัชดาพร สุคโต, อาจารย์ ดร.จิตติมา นาคีเกท

แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน

นำเสนอให้เห็นถึงความเชื่อของชาวไทหล่ม ที่เชื่อว่ามนุษย์ทุกคนเกิดมาพร้อมกับขวัญที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิดและจะอยู่กับตัวตลอดชีวิต เมื่อใดที่มนุษย์ประสบอุบัติเหตุอย่างรุนแรงหรือเจ็บป่วยอย่างหนักจะทำให้ขวัญหายออกไปจากตัวถึงแม้จะหายจากอาการเจ็บป่วยแล้วก็ยังคงมีอาการซึมเศร้าไม่สดชื่นแจ่มใสหรือใช้ชีวิตได้ดังปกติ จนก่อให้เกิดความเชื่อเรื่องการสอนขวัญที่หายไปให้กลับเข้าสู่ร่างกายและจิตใจเพื่อหลอมรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยผ่านพิธีกรรมอันเป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับต่อรองกับสิ่งที่เหนือธรรมชาติและความเข้าใจของมนุษย์ เพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้มนุษย์มีสติสัมปชัญญะที่สมบูรณ์ดังเดิม

รูปแบบการแสดง นำเสนอในรูปแบบนาฏศิลป์พื้นบ้านร่วมสมัย โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้

ช่วงที่ 1 นำเสนอให้เห็นถึงมนุษย์มีความเชื่อว่าหากขวัญหายหรือหลุดลอยจากร่างกายไปจะทำให้มีอาการเหม่อลอยไม่มีสติ **ช่วงที่ 2** นำเสนอให้เห็นถึงความเชื่อและพิธีกรรมการสอนขวัญซึ่งเป็นการเรียกขวัญให้กลับสู่ร่างกายและจิตใจของมนุษย์ให้หลอมรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน **ช่วงที่ 3** นำเสนอให้เห็นถึงผลจากการใช้พิธีกรรมการสอนขวัญอันเป็นเครื่องมือในการสร้างปฏิสัมพันธ์กับความเชื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

องค์ประกอบในการแสดง

ผู้แสดง นิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จำนวน 7 คน

เครื่องแต่งกาย ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายลำลองของชาวไทหล่ม อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ ผสมผสานการออกแบบโครงสร้างร่วมสมัยกับองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายแบบชาติพันธุ์ นำมาลดทอน สลายโครงสร้างและประกอบสร้างขึ้นใหม่

เพลงและดนตรี ประพันธ์ดนตรีขึ้นใหม่เพื่อให้อารมณ์ของดนตรีสอดคล้องกับรูปแบบการแสดง ให้ชื่อเพลงว่า "ฮ้องขวัญ" ประพันธ์ทำนองเพลงโดย ว่าที่ร้อยตรี ภูวไนย ดิเรกศิลป์

อุปกรณ์ ผ้าพื้นสี (สีแดง สีเขียว และสีม่วง) ในการสื่อถึงสีผ้าขาวม้า (ผ้าแพร) และผ้าพื้นสีขาว ในการสื่อถึงผ้าสีขาวอุปกรณ์ที่ใช้ในพิธีกรรมสอนขวัญ







ผลงานสร้างสรรค์ชุด “สิทธิ”

35



การแสดงชุด สิทธิ

หน่วยงาน ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผู้สร้างสรรค์ นางสาวกัลยารัตน์ บุญสีโรจน์, นางสาวสิริยา เกตุแก้ว, นางสาวกาญจนาพร ปิ่นเงิน,
นางสาวสุพัสชา คลังเพชร, นายธินันท์ ตั้งทอง, นางสาวพัชรินทร์ สุขโสดา,
นางสาวนันท์นภัส สมิเพชร, นางสาวอมรรัตน์ บุญเกษม

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.รุ่งนภา นิมพุม, อาจารย์ ดร.ภริตา เรืองจิรัช, อาจารย์วรวิทย์ ทองเนื้ออ่อน

แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน

นำเสนอให้เห็นถึงมนุษย์ที่ขาดสิทธิและเสรีภาพย่ำแย่ด้นรน แสวงหาความเสมอภาค เพื่อให้ได้มาซึ่งศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์

รูปแบบการแสดง

นำเสนอในรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้

ช่วงที่ 1 นำเสนอให้เห็นถึงการถูกจำกัดสิทธิและเสรีภาพ

ช่วงที่ 2 นำเสนอให้เห็นถึงการหาทางออกเพื่อให้มีสิทธิและเสรีภาพที่มากขึ้น

ช่วงที่ 3 นำเสนอให้เห็นถึงการมีสิทธิและเสรีภาพที่เพิ่มมากขึ้น

องค์ประกอบในการแสดง

ผู้แสดง นิสิตภาควิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 7 คน

เครื่องแต่งกาย ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายของชาวไทยหล่มในจังหวัดเพชรบูรณ์ โดยนำมาประยุกต์

ให้สอดคล้องกับแนวความคิดและรูปแบบของการแสดงชุด สิทธิ

เพลงและดนตรี ประพันธ์ดนตรีขึ้นใหม่เพื่อให้เนื้อหาสาระและอารมณ์ของเพลงสอดคล้องกับรูปแบบการแสดง

ให้ชื่อเพลงว่า “สิทธิ” ประพันธ์ทำนองเพลงโดย นายวัฒนา รอดกล้า

ผู้บันทึกภาพการแสดงและผู้ตัดต่อวิดีโอ นายธนอัฒน์ ประสิทธิทานนท์







ภาคผนวก ญ เอกสารอื่น ๆ

ภาคผนวก ญ เอกสารอื่น ๆ

1. สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของศิษย์เก่า

1.1 จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 24 คน แบ่งเป็น

รหัส 57 จำนวน 7 คน

รหัส 58 จำนวน 5 คน

รหัส 59 จำนวน 7 คน

รหัส 60 จำนวน 5 คน

1.2 ลักษณะอาชีพที่ทำ

มีต้นสังกัด จำนวน 17 คน

ธุรกิจส่วนตัว จำนวน 5 คน

ว่างงาน จำนวน 2 คน

1.3 ลักษณะงานที่ทำ

1. พนักงานราชการเฉพาะกิจ
2. โรงเรียนสังกัด สพฐ.
3. หน่วยงานราชการ
4. ครูอัตราจ้าง
5. ครูอัตราจ้าง
6. ครูอัตราจ้าง
7. ครูอัตราจ้าง
8. ครูผู้สอน โรงเรียนเอกชน
9. งานทำเอกสารราชการ
10. ชุรการ
11. ขายของออนไลน์
12. ธุรกิจออนไลน์
13. ค้าขาย
14. ธนาคาร
15. เจ้าหน้าที่สินเชื่อ
16. บริการ
17. ดูแลการเกษตรที่บ้าน
18. ลูกจ้างเหมาบริการ
19. งานขนส่ง
20. ปฏิบัติงานด้านเลขานุการ

21. เลขานการ

1.4 ลักษณะงานที่ทำตรงกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา

1. ตรง 21.74%
2. ไม่ตรง 78.26%

1.5 การปรับตัวหางานที่ทำไม่ตรงสาย

1. เรียนรู้เพิ่มเติม
2. เรียนรู้ ค้นหาข้อมูลกว่าเดิม สอบถามผู้เชี่ยวชาญ
3. เรียนรู้ในลักษณะงานที่ทำ และเข้าใจ
4. เรียนรู้การทำงานใหม่ ๆ ตลอดเวลา
5. เรียนรู้จากที่ทำงาน
6. เรียนรู้ให้เร็ว ขยันกว่าคนอื่น ฝึกทักษะด้านอื่นเพิ่มเติม
7. เรียนรู้สิ่ง ๆ ใหม่ ปรับตัวเพื่อให้เข้ากับสถานที่ทำงาน
8. เรียนรู้งานเพิ่มเติม
9. เรียนรู้
10. เรียนรู้ใหม่
11. ไม่ปิดกั้นตัวเองเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ
12. เรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับงานที่ทำอย่างไรที่สุด
13. ต้องรู้จักที่จะเรียนรู้ และอย่ากลัวที่จะเปลี่ยนแปลง
14. ต้องเรียนรู้ให้เข้ากับงานที่ตนได้รับมอบหมายให้ได้
15. เปิดรับประสบการณ์ใหม่ ๆ
16. ศึกษาเกี่ยวกับงานเพิ่มเติม และนำความรู้ที่เรียนในสาขาวิชามาปรับใช้ให้เข้ากับงานที่ทำ
17. พยายามเรียนรู้งานอย่างตั้งใจ และไม่อคติกับงานที่ทำ ค่อย ๆ ปรับตัว
18. เริ่มต้นจากการศึกษาหาข้อมูลของงานประเภทนั้น ว่ามีระบบการทำงานอย่างไร
19. ปรึกษาขอคำแนะนำจากรุ่นพี่ หรือคนรู้จักในที่ทำงานนั้น เพื่อเรียนรู้งาน
20. นำความรู้ความสามารถไปใช้เผยแพร่ให้ชนรุ่นหลัง หรือคนในชุมชน และแสวงหาความรู้ให้ตนเองอยู่เสมอ
21. ใส่ใจงานให้มาก ทำความเข้าใจให้มาก
22. พยายามดึงศักยภาพทางวิชาที่ได้รับความรู้ออกมาให้ให้ได้มากที่สุด
23. การวางแผนการทำงาน การใช้โปรแกรมต่าง ๆ
24. พัฒนาตัวเองอยู่เสมอ
25. ใฝ่หาความรู้ที่รับผิดชอบ พยายามปรับตัวให้เข้ากับงานและหาความรู้เพิ่มเติมเพื่อพัฒนาตัวเองอยู่เสมอ

1.6 ความเชี่ยวชาญ/ความสามารถที่ใช้กับการปฏิบัติงาน

1. นาฏศิลป์ไทย
2. นาฏศิลป์ไทย

3. นาฏศิลป์ไทย
4. นาฏศิลป์ไทย
5. นาฏศิลป์ไทย
6. นาฏศิลป์
7. นาฏศิลป์ไทย
8. นาฏศิลป์ไทย
9. รำไทย
10. แต่งหน้าละครไทย รำไทย ออกแบบชุดการแสดง
11. คอมพิวเตอร์
12. Microsoft office
13. คอมพิวเตอร์ นาฏศิลป์
14. ทำเอกสารงานข้อมูลต่าง ๆ
15. เล่นดนตรีไทย
16. งานฝีมือ
17. ร้องเพลงพอได้
18. ทั่วไป

1.7 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร 4.46

1.8 ความเหมาะสมของหลักสูตร

1.8.1 เหมาะสม 90.30%

1. ได้เรียนรู้รอบด้าน รอบตัว สามารถแต่งหน้า ทำผม แต่งกายทั้งตนเองและผู้อื่น ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้จริง มีการเน้นทักษะทางด้านการปฏิบัติทำให้สามารถจัดการระบบความคิด แก้ไขปัญหาได้ดี
2. เพราะเป็นสิ่งที่เรารักและเคารพครูอาจารย์อยู่เสมอ
3. เพราะสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการทำงานได้จริง
4. นาฏศิลป์ไทยสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการทำงานได้ในหลาย ๆ ด้าน เช่น งานบริการ (การวางตัว การนอบน้อมถ่อมตน การพูดการจา)
5. เนื่องจากมีวิชาต่าง ๆ ที่ครอบคลุมกับสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
6. เพราะหลักสูตรที่ได้เรียนมานั้นสามารถนำมาปรับใช้ในการทำงานได้ ทั้งตรงสายการเรียนและไม่ตรงสายการเรียน
7. เพราะได้รับความรู้ด้านนาฏศิลป์ทั่วโลก
8. ในทักษะการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม
9. เป็นหนึ่งในวิชาที่ควรได้เรียนรู้และศึกษาถึงประวัติความเป็นมา และควรสืบทอดต่อไป
10. แต่ถ้าเพิ่มวิชาชีพรูเข้ามาก็จะสามารถให้บัณฑิตเลือกสายงานได้มากขึ้นเวลาสำเร็จการศึกษาไป

11. มีความเหมาะสมตรงตามรายวิชาที่ได้รับ
12. เพราะเป็นหลักสูตรที่ช่วยให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถเพิ่มเติมในการพัฒนาตนเอง
13. เพราะสามารถนำความสามารถนี้ไปประกอบใช้ในชีวิตข้างได้

1.8.2 ไม่เหมาะสม 8.70%

1. ไม่เหมาะสมเนื่องจากหลักสูตรยังไม่ตรงกับที่งานบัณฑิตต้องการทำหลังจากจบการศึกษา
2. ยังไม่เหมาะสม เนื่องจากรายวิชาที่เรียนยังขาดทักษะที่จะใช้ในการทำงานจริง

1.9 ความคิดเห็นด้านคุณสมบัติของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

1. ตั้งใจและมันฝึกซ้อม
2. นำไปใช้ได้จริงทุกโอกาส ไม่ว่าจะอยู่สายอาชีพไหน
3. เรียนรู้ในสิ่งต่าง ๆ ได้เร็ว
4. รู้จักฝึกซ้อม ทบทวนและเรียนรู้ในการต่อท่าหรือเนื้อหาของนาฏศิลป์ให้มากขึ้น
5. นอบน้อม ขยัน อดทน
6. รอบรู้ เชี่ยวชาญ ใฝ่รู้ใฝ่เรียนในศาสตร์ที่ตนเองเลือกเรียนอยู่เสมอ อย่าหยุดพัฒนา
7. บุคลิกภาพดี มีการวางตัวเข้าหาผู้อื่นดี มีความคิดดี
8. เป็นผู้รอบรู้ในสาขาวิชาของตน
9. เชี่ยวชาญและชำนาญด้านนาฏศิลป์
10. เป็นคนมีความสามารถที่หลากหลาย อดทนต่อแรงกดดันได้ดี
11. มีความรู้ มีความสามารถที่หลากหลาย เพื่อที่จะนำมาปรับใช้ในการทำงาน
12. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ มีประสบการณ์ทำงานการร่วมกิจกรรม มีความกล้าเสนอออก
13. ควรมีคุณสมบัติที่สามารถรับได้ทั้งพระ-นาง ทุกคน
14. อึด ทึก ทน
15. ครบถ้วน
16. ปรับตัวให้เข้ากับสังคม ไม่ยึดตัวเองเป็นกลาง
17. พร้อมไปด้วยความรู้การปฏิบัติงานจริง และมารยาทการปรับตัวให้เข้ากับผู้คน
18. มุ่งมั่น อดทน ใฝ่หาความรู้
19. มีคุณสมบัติที่เปรียบพร้อมและอุดมไปด้วยความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ สามารถนำวิชาความรู้ที่เรียนมาไปต่อยอด และถ่ายทอดให้กับบุคคลอื่นได้
20. สามารถทำงานอะไรก็ได้ที่ตัวเองมีประสบการณ์และทำออกมาได้ดีที่สุด
21. ควรเป็นผู้ที่มีความกระตือรือร้นในการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและก้าวสู่การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
22. สุขภาพเรียบร้อย
23. กล้าแสดงความคิดเห็นกับบุคคลอื่น

1.10 ความคิดเห็นด้านรายวิชาเอกและวิชาเลือกที่ควรเพิ่มเติมเนื้อหาความรู้จะเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ

1. มุ่งเน้นและสอดแทรกกระบวนวิธีคิดหลาย ๆ ชุด และร่วางมาตรฐาน
2. การตัดต่อวิดีโอ เพลง รูปภาพ
3. นาฏศิลป์กับสื่อ (ด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก)
4. การใช้คอมพิวเตอร์
5. การใช้โปรแกรมตัดต่อเพลงและวิดีโอ โปรแกรม เนื่องจากนิสิตได้ใช้งานจริง ๆ หากได้เรียนแบบลงลึก จะทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการทำโปรเจกต์มากยิ่งขึ้น
6. ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ในการปฏิบัติงานในส่วนราชการต่าง ๆ
7. ด้านภาษา
8. ด้านภาษา และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ เกี่ยวกับการออกแบบผลงานการแสดง
9. ภาษาต่างประเทศ
10. ด้านภาษา
11. ควรเพิ่มเนื้อหาภาษาอังกฤษมากยิ่งขึ้น
12. ภาษาอังกฤษ
13. ภาษาต่าง ๆ
14. นาฏศิลป์กับภาษาอังกฤษ
15. หลักสูตรการสอน เพราะนิสิตจบมาเป็นครูส่วนใหญ่บัณฑิตที่จบมาจะได้ไม่ต้องไปหาเรียน ป.บัณฑิต เพราะหาที่เรียนค่อนข้างยากการดำเนินการต่าง ๆ กว่าจะได้เรียนก็ยากและใบประกอบวิชาชีพมีผลกับเงินเดือนที่จะได้รับ
16. สอนการเขียนแผน และได้ฝึกงานในโรงเรียน เพื่อที่บัณฑิตที่จบไป ต้องการจะทำงานในโรงเรียน จะได้มีประสบการณ์ในด้านนี้เป็นอย่างดี
17. ควรเพิ่มความรู้ทางด้านวิชาชีพครู
18. เรียนหลักสูตรในการสอน (ป.บัณฑิต)
19. ด้านวิจัย
20. การวิจัย
21. ด้านบัญชี
22. เนื้อหาความรู้ในทุก ๆ ด้านให้มีความทันสมัยมากขึ้น

1.11 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอน

1. อยากให้มีการฝึกงานก่อนทำโปรเจกต์จบ
2. ควรมีโครงการอยู่ไม่ควรทิ้งหรือทำให้มันหายไป เช่น โครงการนเรศวรสังคีต
3. ควรให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติจริงบ่อย ๆ

4. ขอเสนอแนะในเรื่องของเทคโนโลยีหรือโปรแกรมต่าง ๆ ที่มีประโยชน์ต่อการทำงาน เพื่อนำไปต่อยอดในวิชาเรียนและการทำงานในอนาคต
5. ควรได้เรียนเรื่องการใช้อุปกรณ์การสอนเนื่องจากปัจจุบันได้มีการสหกิจศึกษาที่โรงเรียน
6. รายวิชาที่เรียนบางรายวิชาไม่ได้นำออกมาใช้ในชีวิตจริง ควรเป็นการเรียนการสอนที่สามารถใช้ได้จริง ๆ เช่นเพิ่มการเขียนเอกสารติดต่อหน่วยงานราชการ
7. อยากให้โครงการรายเดี่ยว โปรเจค มีเวลาเก็บเกี่ยวและฝึกฝนมากกว่านี้ มีการเข้าถึง ปรึกษาคุณครูทุกด้าน เนื่องจากที่ผ่านมาเวลาค่อนข้างน้อย ทำให้ตัวนิสิตเองต้องพยายามทำหลายอย่างในเวลาเดียวกัน ส่งผลให้ผลงานที่ออกมาอาจจะไม่น่าพึงพอใจมากนักค่ะ
8. อาจารย์ผู้สอนควรแนะนำเอกสารที่น่าสนใจที่เกี่ยวข้องกับบทเรียนเพื่อกระตุ้นให้นิสิตเกิดความอยากรู้เกี่ยวกับเนื้อหาบทเรียนหรือในบทเรียนเพิ่มเติมจากเอกสารที่สอน
9. อยากรให้มีการค้นหาหลักสูตรที่เข้ากับตัวนิสิตเอง อาทิเช่น ถ้าเป็นทางตะวันตก ก็ไปทางตะวันตกเลย ถ้ารำไทยก็เป็นรำไทยเลย

1.12 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการหรือการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิต

1. โครงการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ที่ถ่ายทอดโดยผู้เชี่ยวชาญหรือศิลปินแห่งชาติ ควรจัดต่อไปอย่างต่อเนื่อง
2. ควรมีโครงการนครสวรรค์อยู่เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้สิ่งใหม่นอกรายวิชาเพิ่มเติม เช่น เรียนรู้ในเรื่องละครนั้น ๆ ที่จะแสดง เป็นต้น
3. อยากรให้มีการศึกษาดูงานขององค์กรต่าง ๆ หรือสิ่งสื่ออื่น ๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม จะได้เห็นสิ่งที่แปลกใหม่ เพื่อนำมาพัฒนาผลงานของตัวนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่
4. ควรมีต่อไปเพื่อเป็นการให้นิสิตมีส่วนร่วมกับภาควิชาและครูอาจารย์ที่สอน
5. ควรให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในโครงการให้ได้มากที่สุดเพราะนั่นคือองค์ความรู้การได้นำมาปรับใช้ในชีวิตจริงที่สุด
6. อยากรให้มองเห็นข้อดีและความสามารถของนิสิต ที่นิสิตพอจะทำได้ หากนิสิตคนไหนไม่เก่งในด้านของการปฏิบัติให้สนับสนุนโดยการฝึกและพาออกงานเยอะ ๆ เพื่อช่วยให้นิสิตท่านนั้นได้รับประสบการณ์และมีประสิทธิภาพกล้าที่จะเรียนรู้ในทางปฏิบัติมากขึ้น
7. ควรมีกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตเกิดการพบปะกันระหว่างชั้นปีต่าง ๆ เพื่อสร้างความสัมพันธ์และความสามัคคีกัน

2.สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของศิษย์เก่า

1.จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม 37 คน แบ่งเป็น

รหัส 44	จำนวน 3 คน
รหัส 45	จำนวน 4 คน
รหัส 46	จำนวน 2 คน
รหัส 47	จำนวน 1 คน
รหัส 48	จำนวน 4 คน
รหัส 49	จำนวน 4 คน
รหัส 51	จำนวน 1 คน
รหัส 52	จำนวน 5 คน
รหัส 53	จำนวน 3 คน
รหัส 54	จำนวน 3 คน
รหัส 56	จำนวน 3 คน
รหัส 57	จำนวน 1 คน
รหัส 58	จำนวน 2 คน
รหัส 59	จำนวน 1 คน

2.ลักษณะอาชีพที่ทำ

มีต้นสังกัด	จำนวน 32 คน
ธุรกิจส่วนตัว	จำนวน 4 คน
ว่างงาน	จำนวน 1 คน

3.ลักษณะงานที่ทำ

1. รับราชการครู
2. ครู
3. รับราชการครู
4. รับราชการครู
5. รับราชการ
6. ข้าราชการ
7. ข้าราชการครู
8. รับราชการครู
9. ข้าราชการครู

10. ราชการ
11. รับราชการ ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสถานศึกษา
12. ข้าราชการครู
13. อาจารย์มหาวิทยาลัย
14. ครูโรงเรียนเอกชน
15. ครู
16. รับราชการครู
17. ครู
18. โรงเรียนอนุบาลบางมุลนาก “ราษฎร์อุทิศ” สพป.พิจิตร เขต 2 (สายการสอน)
19. รับราชการ
20. โรงเรียนชุมชน 15 บ้านเนินสว่าง
21. ข้าราชการ
22. ครูอัตราจ้าง
23. เจ้าหน้าที่สำนักงาน
24. งานด้านศิลปวัฒนธรรม และงานประสานงานกิจกรรมมหาวิทยาลัยนเรศวร
25. ศึกษานิเทศก์ สพป.กำแพงเพชร เขต 2
26. สอนโยคะ/ aerial hoop/ pole dance
27. สถาบันสอนพิเศษ
28. โรงเรียนวังข่อยพิทยา สพม.นครสวรรค์
29. บริษัทขนส่งเอกชน
30. เจ้าหน้าที่ประสานงาน

4.รายวิชาที่ปรับใช้กับการทำงาน

รายวิชา	การปรับใช้
ปฏิบัตินาฏศิลป์ และ Choreography	การจัดการเรียนการสอน และจัดการแสดง
นาฏศิลป์	นำไปถ่ายทอดในชั้นเรียน และชุมชน
นาฏศิลป์	เป็นครูสอนในรายวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
นาฏศิลป์ไทย	ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ นักเรียนระดับมัธยมศึกษา
วิชานาฏศิลป์ไทย	จัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียนในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์
นาฏศิลป์	ครูสอนรายวิชานาฏศิลป์
ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยตัวพระ	สอนทักษะให้แก่ นักเรียน
ทักษะนาฏศิลป์ตัวพระ	สอน ถ่ายทอดให้กับนักศึกษา และต่อยอดสู่การแสดงชุดต่าง ๆ

รายวิชา	การปรับใช้
ทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทย/การบริการจัดการการแสดง/พื้นฐานด้านการออกแบบกราฟฟิก	ใช้ในการทำงานได้โดยตรง
นาฏศิลป์ไทย	ข้าราชการครู
นาฏศิลป์ไทย	ใช้สอนในรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์
นาฏศิลป์ไทย การเรียนการสอน	บูรณาการกับรายวิชาอื่น
การจัดการแสดง การทำโครงการ	-
ทุกวิชา สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน ได้อย่างดีเยี่ยม	การจัดการเรียนการสอน
Choreograph	ออกแบบการสอนในคลาส
การสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์	สอนทักษะการประดิษฐ์ท่ารำ
Make Up การแต่งหน้าไปทำงานในทุกโอกาส โปรเจกตออนจบ นำไปใช้ในเรื่องของการดำเนินงาน ประสานงาน การเป็นพิธีกรในงานต่าง ๆ อย่างถูกต้อง และบุคลิกภาพ	1 พิธีกร 2 วาทศิลป์การพูด นำเสนอ 3 บุคลิกภาพ 4 ความคิดสร้างสรรค์ในการบริหารจัดการ 5 ความกล้าแสดงออกในการเสนอแนะที่ประชุม 6 การแต่งหน้า การแต่งกาย ในการทำงาน
ทักษะทางนาฏศิลป์	สอนรำและเต้น ออกแบบการแสดงและชุด รวมถึงการจัดเวที
นาฏศิลป์, ICT	นำมาบูรณาการร่วมสมัยทำให้ผู้เรียนสนใจในรายวิชามากขึ้น เป็นการนำเสนอท่ารำในเพลงต่าง ๆ ผ่านสื่อออนไลน์อีกทั้งให้ผู้เรียนเห็นภาพเสมือนจริง เพื่อเกิดความเข้าใจและเจตคติต่อรายวิชานั้น ๆ ได้ดีขึ้น
นาฏศิลป์	สอนนักเรียน
นาฏศิลป์ไทย	สอนรายวิชานาฏศิลป์
- ทักษะปฏิบัติ - หลักการจัดการแสดง - การออกแบบการแสดง - การวิจัย - นาฏวรรณกรรม - การเขียนบท	ทุกรายวิชา นำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน และจัดการแสดงบริการหน่วยงาน ชุมชน และเนื่องในทุกโอกาส

รายวิชา	การปรับใช้
- ประวัติและวิวัฒนาการการแสดง - นาฏศิลป์ร่วมสมัย	
การบริหารจัดการการแสดง	บริหารแบบการบริหาร / จิตวิทยาองค์กร
สุนทรียศาสตร์	ได้นำมาปรับใช้ในการพัฒนาบุคลิกภาพตนเอง และนำมาปรับภาพลักษณ์ขององค์กรได้
คอมพิวเตอร์	ใช้ในการสอนออนไลน์ในช่วงโควิด
การออกแบบการแสดง	ออกแบบการแสดง การจัดงาน
ทุกรายวิชาสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการทำงานได้	นำมาบูรณาการกับวิชาชีพครู
ไม่มีวิชาใดเป็นพิเศษเพราะทุกวิชาหล่อหลอมเราอย่างละนิดละหน่อย	บริหารจัดการ ประสานงาน
วิจัย	การใช้โปรแกรม word ในการทำงาน
การจัดการ	สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดการกับกองถ่ายได้ เนื่องจากวิธีการคล้ายกัน
การจัดการ งานวิจัย	การจัดการต่าง ๆ
ประวัตินาฏศิลป์ วิจัย ทักษะ รวมทั้งหมด	งานวิชาการ งานการแสดง
ทุกรายวิชาที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์	ใช้ถ่ายทอดความรู้ให้นักเรียน
วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ ศิลปะวัฒนธรรม พื้นบ้าน	เป็นการบำรุงการศึกษา ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น

5.การปรับตัวหากงานที่ไม่ตรงสาย

1. นำประสบการณ์จากการเรียนในหลักสูตรที่เกิดจากการฝึกทักษะด้านต่าง ๆ มาปรับใช้ เช่น การวางแผนงานอย่างเป็นระบบ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การวางตัวและมารยาทในสังคม เป็นต้น
2. นำมาบูรณาการกัน
3. ศึกษาหาความรู้ เข้าร่วมอบรม

4. เคยเป็นครูสอนนาฏศิลป์ สามารถนำทฤษฎีวิชามาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้ทฤษฎีวิชา และเปลี่ยนตำแหน่ง เป็น ศึกษานิเทศก์ การปรับตัวในการทำงานเชิงนโยบาย เชิงวิชาการ เรียนรู้ธรรมชาติของเอกนาฏศิลป์ นำมาประยุกต์ใช้ ทฤษฎีวิชา
5. ปรับหาวิธีในการเอาตัวรอดในสังคมยุคปัจจุบันโดยการใช้ทักษะ และความสามารถเอาความรู้มาเชื่อมโยงปรับใช้กับงานที่ได้ทำ
6. ศึกษาหาความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เพิ่มเติม
7. ตั้งใจในการที่จะเรียนรู้งานนั้น ๆ ซึ่งในเอกวิชาที่เรียนมีทักษะในด้านความจำ เป็นอย่างดีและนำมาปรับใช้ในงานที่ทำ
8. ทำใจและหาความรู้เพิ่มเติมกับงานที่เราทำ
9. ใช้เป็นความสามารถพิเศษ
10. ปรับตัว เรียนรู้
11. ศึกษาเพิ่มเติม ฝึกปฏิบัติลงมือทำ ประเมินผลและปรับปรุง
12. เรียนรู้และพัฒนา
13. นำแนวคิด วิธีการมาปรับใช้ในการพัฒนาคนในองค์กร
14. เรียนรู้งาน ศึกษางาน หาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือ โซเชียล และขอคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ
15. สถานการณ์ โอกาส และความพร้อม
16. เรียนรู้ ฝึกฝน
17. ศึกษางานที่ทำแล้วปรับตัวให้เข้ากับงาน
18. ดูลักษณะงานปรับตัวให้เข้ากับงานให้ได้ค่ะ
19. เรียนรู้และศึกษาความเข้าใจ
20. เรียนรู้งานเพิ่มเติมและนำสิ่งที่ได้เรียนมานำเข้าไปปรับใช้
21. เข้าอบรม ค้นคว้าข้อมูลศึกษาด้วยตนเอง
22. สืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมและเรียนรู้ผ่านประสบการณ์
23. เรียนรู้ปรับตัวและฝึกฝนสิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้สามารถดำเนินงานต่อไปได้
24. ไม่ต้องปรับตัวอะไรมากค่ะ เพราะหลักสูตรที่เรียนมาสอนให้เราทำงานเป็นระบบอยู่แล้ว สามารถที่จะปรับตัวเข้ากับงานและเพื่อนร่วมงานได้ดีค่ะ
25. เรียนรู้สิ่งที่กำลังทำก่อน แล้วใช้ประสบการณ์ที่มีมาตั้งแต่เรียนผสมลงไป
26. เรียนรู้ลักษณะงานสิ่งต่าง ๆ ให้เร็ว
27. มีวินัย อดทน
28. ปรับตัวตามสถานการณ์เรียนรู้ใหม่และเอาความรู้ที่ได้เรียนมาบางส่วนที่สามารถใช้ด้วยกันได้ มาปรับใช้
29. พยายามเรียนรู้
30. หาศึกษาเพิ่มเติม
31. เรียนรู้เพิ่มเติม

6.ความเชี่ยวชาญ/ความสามารถที่ใช้กับการปฏิบัติงาน

1. ด้านนาฏศิลป์
2. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
3. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
4. ด้านนาฏศิลป์
5. การประสานงานจัดการแสดง และดำเนินโครงการ
6. ด้านนาฏศิลป์
7. ด้านนาฏศิลป์
8. ด้านศิลปะ
9. ด้านนาฏศิลป์
10. ภาษา/ศิลปะ/กีฬา/นาฏศิลป์
11. ด้านนาฏศิลป์
12. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
13. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
14. จิตวิทยา
15. ด้านนาฏศิลป์
16. ด้านนาฏศิลป์
17. ด้านนาฏศิลป์
18. ด้านนาฏศิลป์
19. ด้านนาฏศิลป์
20. ด้านนาฏศิลป์
21. ด้านนาฏศิลป์
22. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
23. ด้านกิจกรรมสันตนาการ
24. ด้านนาฏศิลป์
25. ด้านนาฏศิลป์
26. ด้านนาฏศิลป์
27. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
28. ด้านนาฏศิลป์
29. การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า การวางแผนระบบการทำงานในองค์กร
30. การปรับตัวที่รวดเร็ว
31. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์

32. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
33. ด้านกิจกรรมสันตนาการ
34. ด้านนาฏศิลป์
35. ด้านการวิจัยทางนาฏศิลป์
36. ด้านศิลปะ
37. ด้านศิลปะ

7.ความพึงพอใจต่อหลักสูตร 4.69

8.ความเหมาะสมของหลักสูตร

1. เหมาะสม
2. เหมาะ
3. เหมาะสม สามารถนำไปปรับใช้ได้จริงกับการทำงาน
4. มีความเหมาะสมมาก
5. มี เนื่องจากนิสิตนำไปปรับใช้ในชีวิตได้จริง
6. เหมาะสม เพราะเราได้มีทักษะ กระบวนการคิด แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างเรียนนำมาปรับใช้ในสายงานได้
7. เหมาะสม เพราะเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกรักบ้านเกิดเมืองนอนของคนไทยให้คงอยู่สืบไป
8. มีความเหมาะสม เนื่องจากได้รับความรู้มากมายและนำมาปรับใช้ได้หลากหลายวิชา
9. เหมาะสมเพราะทำให้รู้กว้างและลึกเกี่ยวกับสาขานาฏศิลป์เพียงแค่ประเทศไทยยังไม่มีการรองรับสาขามากไปกว่าการเป็นครูและนักแสดงในโรงละคร
10. เหมาะสม
11. เหมาะสม
12. เหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนานักศึกษาเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์แต่ควรพัฒนาหลักสูตรให้ได้วุฒิทางการศึกษา(ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู) เพื่อให้นักศึกษาที่จบหลักสูตรมีความหลากหลายในการประกอบอาชีพ
13. เหมาะสมกับเป้าหมายของหลักสูตรแล้ว
14. เหมาะสม
15. เหมาะสมใน ณ ขณะเวลาช่วงนั้น
16. เหมาะสม เพราะสามารถต่อยอดองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดรุ่นต่อไป
17. มีความเหมาะสม
18. มีความเหมาะสมอย่างมากเพราะเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่
19. เหมาะสมแล้วค่ะ

20. มีความเหมาะสม สามารถต่อยอดอาชีพได้
21. เหมาะสม
22. เหมาะสมแต่ควรมีการปรับปรุงให้ทันสมัย
23. เหมาะสม
24. เหมาะสม
25. หลักสูตรมีทั้งการเรียนแบบเนื้อหาและกลางมือปฏิบัติจริง เป็นหลักสูตรที่ครบถ้วนและสมบูรณ์
26. เหมาะสมแล้วค่ะ แต่จะดีกว่านี้ถ้าได้บรรจุหลักสูตรนี้ในสายครุโดยตรง เพื่อน้องรุ่นต่อไปที่อยากเป็นครู จะได้ไม่เสียเวลาเรียนต่อป.บัณฑิตค่ะ (เพราะกว่าจะสอบเรียนยากมากคะยิ่งเดี๋ยวนี้อาจต้องสอบใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครูอีกถ้าสอบใบอนุญาตไม่ได้ก็เสียโอกาสในการสอบครูไปอีกคะ)
27. เหมาะสมค่ะ เพราะเป็นหลักสูตรที่ได้ลงมือปฏิบัติจริง ลงมือทำจริง ได้ฝึกด้านต่าง ๆ ที่มากมายค่ะ
28. ค่อนข้างเหมาะสมในวิชาปฏิบัติ แต่ขาดประสบการณ์การทำงานกับหน่วยงานวิชาชีพอื่น ๆ ที่สำคัญ เข้าถึงอาชีพน้อยมากด้วยชื่อของใบประกาศ และหากหลักสูตรมีการเปิดโลกกว้างมากขึ้น พาชมและเรียนรู้อาชีพต่าง ๆ มากขึ้นน่าจะเป็นประโยชน์กับผู้เรียนในอนาคตต่อไป
29. เหมาะสม
30. มีความเหมาะสม
31. เหมาะสม
32. เหมาะสมมาก ทำให้ได้เรียนรู้และเข้าใจหลาย ๆ อย่างทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ ไร่ได้ไร่เป็น คิดงานได้
33. เหมาะสมอย่างยิ่ง
34. เหมาะสม
35. เหมาะสม

9.ความคิดเห็นด้านคุณสมบัติของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

1. รับผิดชอบหน้าที่และงานที่ได้รับมอบหมาย
2. มีทักษะความรู้ มีระเบียบวินัย มีคุณธรรมและจริยธรรม เป็นที่พึ่งและสร้างประโยชน์ได้ทั้งต่อตนเองและสังคม
3. ความรู้ความสามารถ บุคลิกที่ดีกริยามารยาทที่ดี
4. "มีความเชี่ยวชาญกับศาสตร์ของตนเองหลายอย่าง"
5. เก่งและมีความคิดสรรค์
6. "1.บุคลิกภาพสง่า 2. เคารพครูบาอาจารย์ 3. รักพี่น้องร่วมวิชาชีพ 4. ช่วยเหลือเกื้อกูล"
7. มีความมั่นใจ มีการแสดงความคิดเห็น มีทักษะในการถ่ายทอดงาน การสื่อสารที่ชัดเจน และสืบสานวัฒนธรรมไทยได้เป็นอย่างดี
8. ควรรู้โลกกว้าง และพร้อมรับกับทุกสถานการณ์
9. มีทักษะความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์อย่างดี

10. พร้อมกับการทำงาน เรียนรู้สิ่งใหม่เจออยู่เสมอ
11. เป็นคนดี มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ในระดับสูง มีความมุ่งมั่นในการประกอบอาชีพ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน รักในวิชาชีพที่ตนเรียนมา มีความกตัญญูทักท้วงที่ให้ความเคารพต่อครู อาจารย์ อยู่เสมอ ใฝ่หาความรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาตนเองอยู่เสมอ
12. เป็นผู้ที่สามารถอนุรักษ์และถ่ายทอดนาฏศิลป์แบบหลวงได้ และสามารถสร้างสรรค์นาฏศิลป์แบบต่าง ๆ ที่ได้รับความนิยมในปัจจุบันตลอดจนสามารถรับใช้สังคมในด้านต่าง ๆ ในฐานะผู้สำเร็จการศึกษาด้านนาฏศิลป์
13. บัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีศักยภาพ ในวิชานาฏศิลป์และสามารถสร้างสรรค์ ต่อยอด งานนาฏศิลป์ รวมถึงประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตในทุก ๆ สายอาชีพได้
14. ขยัน อดทน มีน้ำใจ มุ่งมั่นในการทำงาน
15. รอบรู้ ประพฤติดี จิตสาธารณะ
16. มีความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ทั้งทักษะการรำ การคิดสร้างสรรค์ การอนุรักษ์ และการบริหารจัดการ
17. ขยัน อดทน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
18. มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่
19. ไม่เกียจงาน ตรงเวลา มีความรับผิดชอบ พัฒนาตนเองอยู่เสมอ
20. สามารถมีทักษะในการทำงานอย่างมืออาชีพ
21. มีทักษะ และความรู้ ประสบการณ์ทั้งในและนอกห้องเรียน
22. มีคุณภาพที่จะนำทักษะการเรียนรู้ไปทำงานได้
23. เป็นคนที่พร้อมจะนำนาฏศิลป์และทุก ๆ วิทยามาปรับและประยุกต์ใช้กับการทำงานและการใช้ชีวิตในยุคปัจจุบัน
24. มีวินัย มานะอดทน สู้อุตสาหะ ดึงความสามารถที่ตนเองมีออกมาใช้ให้เต็มที่ ปรับตัวได้ทุกสถานการณ์ค่ะ
25. สามารถนำประสบการณ์ความรู้ความสามารถมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับงานที่ตนเองทำค่ะ
26. เข้าใจสังคม มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน รู้จักศักยภาพและตัวตนของตนเอง สามารถกำหนดความชอบของตนเองได้ต่ออาชีพในอนาคต
27. อดทน
28. มีระเบียบวินัย
29. พร้อมใช้งาน ในหลากหลายด้าน
30. มีวินัย ใจรัก มารยาท
31. การใช้เครื่องมือให้ทันสมัยเทคโนโลยี เพื่อนำองค์ความรู้ทางนาฏศิลป์ไทยออกเผยแพร่
32. เก่งในทุก ๆ ด้าน เช่น นาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ เพราะเมื่อน้อง ๆ จบมาและได้มาประกอบอาชีพครู ที่เป็น รร.ขนาดกลาง หรือขนาดเล็ก เราจะต้องสอนในรายวิชาศิลปะ ที่เราต้องสอนเองใน3 สาระ คือ ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์
33. มีความรู้ด้านเทคโนโลยีปัจจุบันประกอบด้วยเพื่ออนาคตที่ พร้อมอนุรักษ์และเท่าทันโลก

10.ความคิดเห็นด้านรายวิชาเอกและวิชาเลือกที่ควรเพิ่มเติมเนื้อหาความรู้จะเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ

1. ด้านบทบาทและหน้าที่ของอาชีพแต่ละแขนง
2. ด้านภาษาอังกฤษ เพื่อให้สามารถสื่อสารและเผยแพร่วัฒนธรรมของไทยสู่วงกว้างได้มากขึ้น
3. ตามที่เรียนครบถ้วนดี
4. เนื้อหาดีครบกระบวนการดีอยู่แล้ว
5. เพิ่มเรื่องเทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์
6. ด้านภาษาต่าง ๆ
7. ควรมีรายวิชาเลือกที่เกี่ยวกับสุขภาพเพื่อที่นิสิตอาจจะนำมาประยุกต์ใช้กับนาฏศิลป์ในอนาคต
8. วุฒิศู
9. ควรเพิ่มในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงที่นำมาใช้ได้จริงเช่นระบำเบ็ดเตล็ด
10. การตลาดที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์
11. วิชาเลือกทางด้านภาษา และทางด้านเทคโนโลยี ดิจิทัล มีความจำเป็นและสำคัญในยุคนี้
12. การผลิตสื่อมัลติมีเดีย การแต่งหน้า-ทำผม
13. วิจัย ภาษาอังกฤษ การสอน
14. ด้านภาษา/บัญชี/
15. การวิจัย
16. เรื่องของเทคนิควิธีการใช้คอมพิวเตอร์สื่อสาร เพราะเราต้องทันยุค เช่นตัดต่อคลิป ให้ดูน่าสนใจ
17. การใช้เครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ
18. ภาษาอังกฤษ, วิชาชีพครู
19. ด้านคอมพิวเตอร์และภาษา
20. วิชาชีพครูค่ะ เพราะส่วนมากจบมาประกอบอาชีพครูค่ะ
21. "เพิ่มเติมรายวิชาสังคมวิทยา มนุษย์วิทยา
22. การลงพื้นที่ทุกภาคเพื่อเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของแต่ละภาคและพาเข้าไปเรียนรู้ประสบการณ์แต่ละสายอาชีพเพื่อที่จะได้รับประสบการณ์จริงในระหว่างเรียนโดยมีมหาวิทยาลัยซัพพอร์ตนักศึกษาทุกคน"
23. วิจัย
24. คอมพิวเตอร์
25. ไม่มี รายวิชาพื้นฐานแน่นดีอยู่แล้ว
26. ระบำโบราณคดี ระบำเบ็ดเตล็ดเช่นระบำฉิ่ง ระบำกรับ
27. เหมาะสมดีแล้ว
28. ศิลปะพื้นฐาน ดนตรีพื้นฐาน
29. ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยี

11. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอน

1. เมื่อมีการเรียนการสอนด้วยเนื้อหาที่เป็นภาษาไทยแล้ว ควรสอดแทรกให้นิสิตได้ฝึกสื่อสารเป็นภาษาอังกฤษด้วย
2. การจัดการเรียนการสอนดีเยี่ยม
3. ส่วนตัวคิดว่าทุกอย่างดีอยู่แล้วเนื่องจากสาขาเราคือศิลปศาสตร์ ซึ่งการเรียนการสอนของเราก็ครบเรื่องไม่อายุใครเลยคะ
4. ส่งเสริมองค์ความรู้เกี่ยวกับวิชาการศึกษา
5. เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
6. อยากให้หลักสูตรนาฏศิลป์เปิดสอนในสายครุฑคะเพื่อรุ่นน้องที่อยากเป็นครูรุ่นต่อไปคะ
7. สอดแทรกทฤษฎีเข้ากับปฏิบัติเสมอ
8. อยากให้มีการเรียนเกี่ยวกับการแสดง การจัดการในการแสดงแขนงอื่น ๆ เช่น กองถ่าย และอื่น ๆ
9. การไม่จำกัดความคิดของผู้เรียน
10. สถานที่เปรียบเสมือนจริงสอดคล้องกับรายวิชา เช่น โรงละคร เวทีการแสดง

12. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงการหรือการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิต

1. การสัมมนา
2. จัดโครงการ/กิจกรรมที่มีการถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมไทยให้นิสิตต่างชาติหรือชาวต่างชาติที่สนใจ
3. เป็นกิจกรรมที่ดีเยี่ยม
4. ควรมีการจัดการแสดงระดับจังหวัดเป็นการเผยแพร่ผลงาน ด้านการแสดงของมหาวิทยาลัยนเรศวร ออกนอกรั้วมหาวิทยาลัย
5. แนะนำอาชีพ ที่ไม่ใช่แค่ครูนาฏศิลป์
6. การออกบริการหน่วยงาน ชุมชนด้วยความเต็มใจ ไม่ใช่เพราะหน้าที่หรือสิ่งตอบแทน
7. โครงการส่งเสริมทักษะการใช้ชีวิตจริงในสายวิชาชีพเฉพาะ
8. มุ่งเน้นพัฒนานิสิต
9. อยากมีการจัดโครงการให้ศิษย์เก่า หรือบุคคลที่สนใจเพื่อจะได้มีการพัฒนาตนเอง
10. ดีอยู่แล้วคะ
11. การปรับตัวให้ทันกับยุคสมัยอยู่เสมอ ทั้งหลักสูตรและองค์ประกอบรวมทุกอย่าง เพื่อความก้าวหน้าของหลักสูตรขอบคุณคะ
12. อยากให้มีการเรียนที่ได้ลงมือทำจริง ๆ มากกว่านี้
13. สิ่งปฏิบัติต่อกันมาในความคิดคือดีมากแล้วอยากให้สืบต่อ คือการเคารพรุ่นพี่ รุ่นพี่ก็ต้องเคารพรุ่นน้อง สิ่งสำคัญคือมารยาทดีเป็นสิ่งที่ได้กนาฏศิลป์โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์
14. การร่ำเรียนงานกับองค์กรมีอาชีพ

3.สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของสถานประกอบการ

1.หน่วยงานที่ตอบแบบสอบถาม จำนวน 9 สถานประกอบการ ได้แก่

1. โรงเรียนบึงสามพันวิทยาคม
2. โรงเรียนบ้านหนองใหญ่
3. โรงเรียนบ้านร้องยั้งข้าว
4. โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคม
5. สำนักงานสถิติ จังหวัดระยอง
6. ที่ว่าการอำเภอนครไทย
7. สมาคมชาวไร่อ้อยสีแควนนครสวรรค์
8. Cp all
9. ธุรกิจส่วนตัว

2.ความรู้ความสามารถของผู้ปฏิบัติงานที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ที่เป็นประโยชน์ในการทำงาน

1. ด้านนาฏศิลป์/ดนตรีขับร้อง
2. ด้านนาฏศิลป์/ดนตรีขับร้อง
3. ด้านนาฏศิลป์/ดนตรีขับร้อง
4. ด้านนาฏศิลป์/ดนตรีขับร้อง
5. ด้านนาฏศิลป์/ดนตรีขับร้อง
6. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
7. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
8. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์
9. ด้านการใช้คอมพิวเตอร์

3.ความสามารถโดดเด่นของผู้ปฏิบัติงานที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยในหน่วยงาน

1. นาฏศิลป์
2. มีความเชี่ยวชาญ แม่นยำ ในการจดจำกระบวนการทำรำนาฏศิลป์ที่ได้รับการถ่ายทอดจากสาขาวิชาเป็นอย่างดี
3. สอนนาฏศิลป์ไทย
4. ความคิดสร้างสรรค์
5. การดูแลสถานที่และเอกสารต่าง ๆ
6. สามารถปฏิบัติงานได้อย่างหลากหลาย มีความสามารถในหลาย ๆ หน้าที่ มีจิตสาธารณะ

7. มีวินัย ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
8. ความเป็นระเบียบ รอบคอบ มีหลักการในการดำเนินงาน และไหวพริบ
9. กิริยามารยาทที่ดีงาม วางตัวดี ทักษะการสอนเป็นเลิศ

4.ความพึงพอใจของการปฏิบัติงาน 4.89

5.หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ควรเพิ่มรายวิชาหรือความรู้เรื่องใดที่จะเอื้อประโยชน์ต่อหน่วยงานของท่านได้มากยิ่งขึ้น

1. ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ
2. ภาษาอังกฤษ
3. ภาษาอังกฤษ
4. คอมพิวเตอร์
5. คอมพิวเตอร์
6. เทคนิควิจัย
7. วิชาเกี่ยวกับเอกสาร ระเบียบสารบัญ
8. บัญชี
9. บัญชี

6.ท่านคิดว่าผู้ที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยควรมีคุณสมบัติเช่นไร ที่จะเป็ประโยชน์ต่อการปฏิบัติงานในหน่วยงานของท่าน

1. มีน้ำใจ ทำงานเก่ง เห็นประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าส่วนตน
2. ควรสื่อสารได้มากกว่า 1 ภาษา
3. มุ่งมั่นตั้งใจ
4. ทุ่มเทแรงกายแรงใจเพื่อศิษย์ และพัฒนาตนเองอยู่เสมอ
5. ควรมีความรู้ด้านเอกสาร การทำหนังสือราชการ
6. มีความรู้ความสามารถทางด้านเทคโนโลยี ที่สามารถพัฒนาสื่อการสอนที่ทันสมัย และใช้เทคโนโลยีในการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
7. สามารถร่วมงานกับคนอื่นได้ง่าย มีความสามารถในด้านคอมพิวเตอร์
8. ต้องมีหลักการในการใช้ทำงาน และผสมผสานอย่างเหมาะสม
9. วิชาชีพครู

7. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรสาขาวิชาวิทยาศาสต์ไทย

1. ควรให้นิสิตในสาขาของท่าน เรียนรู้เพิ่มเติมกับภาษาและการฝึกปฏิบัติจริงเพื่อเป็นประโยชน์และใช้ในอนาคต
2. ควรเพิ่มเติมการทำเอกสารทางราชการ ในหลักสูตร
3. อยากให้มีหลักสูตรเอื้อต่อการทำงานในสถานศึกษา ในตำแหน่งครูผู้สอน เนื่องจากผู้สำเร็จการศึกษาที่มาทำงานในสถานศึกษา ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครู ทำให้ต้องไปเรียนเพิ่มเติม และอาจใช้เวลาในการศึกษา เพื่อขอมีใบประกอบวิชาชีพครู
4. ควรมีวิชาชีพครู
5. อยากให้เพิ่มทางเลือกในหน่วยงานเอกชนของสถานประกอบการณ์ เช่น CP all